

2019-2020. Итоговое сочинение
2 направление: "Надежда и
отчаяние"

Карелия. Петрозаводск. Мищенко СН.

Направления

- 1. "Война и мир" 150-летие великой книги
- 2. "Надежда и отчаяние"
- 3. "Добро и зло"
- 4. "Гордость и смирение"
- 5. "Он и она«

□ 2. Надежда и отчаяние. Комментарий

- В широком мировоззренческом аспекте понятия «надежда» и «отчаяние» могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности.
- Надежда помогает человеку выстоять в тяжелых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности.
- Многие литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и собственные силы, добро и справедливость.
- Проиллюстрировать проявления этих разных жизненных позиций можно, обратившись к произведениям отечественной и зарубежной литературы.

□

Надежда и отчаяние

Произведения:

Л.Н.Толстой «Война и мир»

А.Н.Островский «Гроза»

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

- Согласны ли вы с высказыванием Канта: «От пустых надежд человек сохнет»?
 - Согласны ли вы с высказыванием Александра Дюма-отца: «Вся мудрость жизни заключена в двух словах: ждать и надеяться»?
 - Может ли отчаяться человек, не понимающий причин зла?
 - Согласны ли вы с высказыванием Альбера Камю: «Подлинное отчаяние всегда ведет либо к тяжелым переживаниям, либо к бездеятельности»?
 - Тот, кто потерял любимого человека, не должен впадать в отчаяние.
-



- Как Вы понимаете фразу «Надежда умирает последней»?
- Почему люди отчаиваются?
- Что такое надежда?
- Почему нужно всегда надеяться на лучшее?
- Как побороть отчаяние?
- Как помочь отчаявшемуся человеку?
- Как Вы понимаете фразу «Где умирает надежда, там возникает пустота»?
- Чем опасно отчаяние для человека?
- Может ли надежда навредить человеку?
- Согласны ли Вы с фразой: «Надежда — это умение бороться в безнадежном положении»?
- Можно ли преодолеть отчаяние в себе?



Цитаты и высказывания по направлению «Надежда и отчаяние»

- Только из глубины отчаяния может родиться надежда. Вальтер Беньямин
- Надеяться всегда лучше, чем отчаиваться. И. Гёте
- Даже когда мы отчаиваемся, мы все еще надеемся. Р. Гурмон
- Вечно надеяться, никогда не отчаиваться — таково свойство человека большой души. Луций Флор
- То, что мы называем отчаянием, часто — всего лишь острая досада из-за обманутых надежд. Джордж Элиот
- Как бы плохо ни приходилось, никогда не отчаивайся, держись, пока силы есть. А. Суворов
- Надежда была бы величайшей из сил человеческой души, если бы не существовало отчаяния. В. Гюго
-
-

Определение понятий

- ▣ **НАДЕЖДА** – обращение человека в будущее, радостное направленное ожидание, предчувствие чего-то жизненно важного для него.

Надежда в русской языковой картине мира характеризуется в основном положительными эмоциями «радость», «счастье», «восторг», «утешение».

Синонимы к слову НАДЕЖДА: ожидание, упование, вера, чаяние, предвкушение, предчувствие, перспектива, шанс, мечта, иллюзия, химера

- ▣ **Глагольная сочетаемость и выражения:** в надежде, возлагать надежды, лишиться надежды, льстить себя надеждой, питать надежду, подавать надежду, терять надежду, не оправдать надежд, не оставлять надежды, внушать надежду, вселять надежду, выражать надежду, жить надеждой, дать надежду, надежда умирает, мелькнула надежда, теплится надежда

- ▣ **Эпитеты:** тщетная, робкая, призрачная, смутная, слабая, напрасная, затаённая, несбыточная, обманчивая, трепетная, наивная, единственная, последняя, неясная, радостная, ложная, хрупкая, бессмысленная, глупая, неуверенная, ничтожная, бесплодная, внезапная.

- ▣ **ОТЧАЯНИЕ** – потеря, отсутствие надежды, ощущение безысходности, отсутствия перспективы., состояние крайней безнадежности, переживание жизненного краха.

- ▣ Включает гамму чувств: тоску, страх, ужас, гнев, ярость, ощущения бессмысленности существования, депрессию.

- ▣

Отчаяние – спутник тяжёлого кризиса личности, род душевного страдания исключительной силы, которое невозможно слишком долго переносить. Выход из этого состояния неоднозначен: от духовного обновления до моральной деградации, от полной потери интереса к жизни до совершения безрассудных поступков, включая преступления и др.


Синонимы к слову ОТЧАЯНИЕ: уныние, упадок духа, безнадежность, печаль, тоска.

Глагольная сочетаемость и выражения: предаваться отчаянию, отчаяние овладело, отчаяние охватило, приходиться в отчаяние, отчаяние придало, отчаяние отступило, отчаяние ушло, отчаяние исчезло, довести до отчаяния, чувствовать отчаяние, быть в отчаянии, дойти до отчаяния

Эпитеты: безысходное, бессильное, беспросветное, безнадежное, беспредельное, безутешное, немое, безмолвное, безмерное, безумное, неподдельное, беспомощное, безграничное, тоскливое, горькое, неистовое, крайнее, смертельное, невыносимое, бездонное, тихое, яростное, всепоглощающее,

Надежда – то чувство, когда человек надеется на лучшее; несмотря на определенные жизненные обстоятельства, он не теряет веры в себя, он надеется на успех и тд.

Отчаяние – такое состояние человека, при котором он не пытается ничего изменить в своей жизни. (**разочарование**)



Аспекты темы

Неоправданные надежды
"Девочка со спичками" Х.К. Андерсен.

Надежда сильнее обстоятельств
М.Ю. Лермонтов "Мцыри"

Разрушенные надежды
Д.И. Фонвизин «Недоросль»
Н.В. Гоголь «Шинель»
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
А.П. Чехов "Ванька"

Надежда помогает пересилить отчаяние

А.И. Куприн «Чудесный доктор»
М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
Шолохов «Судьба человека»

Пустые надежды
М. Горький "На дне"

□ Пословицы и поговорки

□

□ Без надежды – что без одежды: и в теплую погоду замерзнешь.

□ Без одежды, но не без надежды.

□ Взойдет солнце и перед нашими воротами.

□ Впереди надежды, позади неудачи.

□ Где жизнь, там и надежда.

□ Жить без надежды — радости не знать.

□



□ Аспекты анализа

- Есть произведения, где первоначальное благополучие и надежды на счастливую, беспечную жизнь разбиваются. Им на смену приходит отчаяние. Мы расстаемся с героями, размышляя о том, как дальше сложатся их судьбы. Таков пример госпожи Простаковой, чьи надежды на сына Митрофанушку разбиваются **(Д.И. Фонвизин «Недоросль»)**. В мечтах своих она надеялась видеть его богатым помещиком, счастливым семьянином, облеченным властью вельможей. Но известен финал: неблагодарный сын, невоспитанный и необразованный барчук отталкивает от себя мать: «Да отвяжись, матушка, как навязалась...». И справедливость приговора: «Вот злонравия достойные плоды!» – не умаляет сочувствия зрителя и читателя к отчаянию обманутой матери.

□ **Н.В. Гоголь «Шинель»**

- Отчаянно Акакий Акакиевич пытается раздобыть средства на новую шинель: «Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя бы, по крайней мере, в продолжение одного года... он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели». Герой лишает себя всего и, когда вожделенная цель осуществляется, на несколько дней обретает надежду почувствовать себя человеком уважаемым, весомым, заметным.
- Но отчаянье вновь настигнет Башмачкина. Измученный духовно и физически, не сможет он отстоять свою шинель. Болезнь, которая свела героя в могилу, – это потеря надежды, цели в жизни.
- Отчаянно искал Гоголь человека в Башмачкине: «Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное»? Без надежды смотрим мы на людей, гибнущих морально и физически в мире Петербурга, созданном Гоголем.

□ Сочинение для анализа.

□ Сначала хочу обратиться к повести **Н.В.Гоголя «Шинель»**. Вот живёт себе человек, которого зовут Акакий Акакиевич Башмачкин. Никакого счастья в его жизни нет и не предвидится - надежды тоже нет. Можно ли назвать такую жизнь нормальной? Думаю, нет. Жизнь обретает новые горизонты в судьбе Башмачкина, когда появляется мысль о новой шинели. Надежда проснулась! Она манит мечтой о счастье, о возможности стать достойным членом общества, не чувствовать себя ничтожеством. Шинель – это счастье, мысль о реальности её приобретения – это надежда на счастье, у человека есть «компас земной», показывающий только на одну конкретную вещь – новую шинель. Надежда помогает Акакию Акакиевичу сносить все трудности и лишения, она даёт ему силы и утешает в минуты отчаяния, он чувствует себя живым, как никогда ранее. И вот наступил тот день, когда счастье обрушилось на нашего героя! Весь день был, как праздник, его впервые приняли как равного, даже пригласили в гости. Добираясь на вечеринку, Башмачкин был ограблен! Он лишился счастья и надежды на счастье, умер и превратился в страшное привидение. Такая печальная участь человека, которого надежда поманила и обманула.

□ Есть ещё одно интересное произведение, о котором хотелось бы упомянуть. Называется оно «Мастер и Маргарита», автор - М.А.Булгаков. Герой этого романа питал надежды стать писателем и жить в своём уютном подвальчике с любимой женщиной. Ничего не сбылось: в публикации рукописи было отказано, Мастер подвергся допросу. Всё это лишило его надежды на счастье, он отказался от любимой, так как считал себя конченным человеком. Дальнейшее пребывание в лечебнице для душевнобольных нельзя назвать нормальной жизнью, а потом пришла смерть и даровала покой.

□ Оба примера убеждают нас в том, что надежда – это то, что открывает горизонты, за которыми светит нам счастье, утрата надежды грозит сильным потрясением, способным привести к печальному концу. Хочется добавить, что надежду нельзя терять ни в коем случае, ведь даже в самой безвыходной ситуации, можно найти новые горизонты.

▣ **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**

- ▣ Отчаянно ищут возможности выжить в Петербурге и «маленькие люди» Ф.М. Достоевского. «Униженные и оскорбленные» – так определяет писатель людей, чье бедственное положение ставит их перед отчаянным выбором: стать жертвой или пожертвовать таким же, как ты. Раскольников, случайно встреченный им пьяница Мармеладов, умирающая от чахотки и безысходности Катерина Ивановна, загубленная кем-то девочка на бульваре, женщина, которая бросилась с моста в реку, тихая мученица Соня существуют в мире отчаяния, где надежда прячется, ускользает, где разобраться «вошь я или человек» сможет лишь тот, кто попробует эту надежду найти.
- ▣ Из чего рождается надежда? Что служит благодатной почвой для того, чтобы человек воспрянул духом, поверив в лучшее? Очень часто в этом, как ни странно, помогает отчаяние. Именно оно рождает надежду. Случается, что человеку необходимо пережить отчаяние, чтобы возродиться из пепла разочарования к новой жизни.
- ▣ Ощущение безысходности, состояние крайней безнадёжности переживает Сонечка Мармеладова после нравственного падения. Страдание от осознания своей греховности, которое она несет до встречи с Раскольниковым, переживание духовного краха совершенно для неё безысходно, катастрофично, чревато самоубийством или сумасшествием. И когда Раскольников, настаивая, что никого героиня своей жертвой не спасает, что разумнее было бы сразу «прямо головой в воду», он вдруг понимает: мысль о самоубийстве для Сонечки вовсе не новая. Она не удивилась предложению Раскольникова, она много раз и серьёзно обдумывала в состоянии отчаяния, «как бы разом покончить». И он понял, до какой чудовищной боли истерзала её мысль о бесчестном и позорном её положении.

- Сонечка у Достоевского в такой же степени нуждается в надежде на воскресение, как и Раскольников. Её «путь» без него – это тоже тупик, как и его «путь» без неё. Они в равной степени дают друг другу надежду на исцеление.
- Воскресение героини начинается в тот момент, когда Раскольников, наклонившись, поцеловал её ногу. В ужасе она отшатнулась от него, понимая насколько она греховна, насколько нельзя её простить. «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился», – с этого поклона-поцелуя обретает Сонечка надежду на искупление греха, потому что увидела себя со стороны, глазами Раскольникова и поняла значение своего страдания как искупления. А на завтра, в эпизоде признания Раскольникова, Соня «возвращает» и герою надежду на искупление его смертного греха.
- Герою предстоит перенести слишком многое, чтобы вернуться в мир людей. Способен ли на это возвращение Раскольников? В финале романа Достоевский дает надежду на такое возвращение – лишь надежду. Чтобы начать снова жить, необходимо **ПОКАЯНИЕ**. Покаяние – это древнейший обряд очищения души, дающий согрешившему надежду на спасение, шанс начать жизнь еще раз. Это мучительно долгий труд. Идея заставила Раскольникова против его воли пролить человеческую кровь, стеной встала между ним и миром, навеки отделила от матери и сестры. Он страдает, он мечется в исступлении, чувствуя, что происходит что-то страшное. И только после сна о моровой язве появляется надежда, что Раскольников может найти путь к людям.

- Однако в произведениях литературы есть и иные примеры, **когда надежда помогает пересилить отчаяние**. Такие произведения пробуждают в нас веру в силу человеческого духа, величие его души.
- Обратимся к небольшому рассказу **А.И. Куприна «Чудесный доктор»**.
- Отчаявшийся чиновник Мерцалов приходит в городской парк с мыслью о самоубийстве. Читателю понятно состояние героя: недавно он перенес тяжелую болезнь, потерял работу. Семья живет в бедности, убогое жилище напоминает подполье. Дети и жена живут впроголодь. И хотя никто не попрекает главу семейства в бездействии, сам он выносит себе приговор.
- Незнакомец в парке поинтересовался причиной уныния Мерцалова и вызвал приступ отчаянной злобы героя. Всегда сдержанный и застенчивый, теперь герой не в силах сдерживать свое горе, свой гнев. Каково же было удивление чиновника, когда собеседник не только не рассердился, но вызвался помочь. Вскоре профессор Пирогов (именно он оказался случайным собеседником Мерцалова) уже осматривал больную Машутку и выписывал рецепт, дети отправились покупать еду на полученные от доктора деньги, а в сердцах чиновника и его жены зародилась надежда на будущее. «Главное – не падайте никогда духом», - с этими словами профессор Пирогов покинул подвал, где жили Мерцаловы. «Благодетельным ангелом», вырвавшим людей из лап отчаяния, подарившим надежду, стал равнодушный человек.

- Безусловно значимое место в литературе, в том числе с точки зрения раскрытия таких важных понятий, как «надежда» и «отчаяние», занимает роман **М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**. Есть люди, которые совершая предательства, чувствуют себя совершенно спокойно. Они не страдают нравственно, не испытывают печали и тоски. Иуда не страдает, не предается отчаянию, предав Иешуа. Но Понтий Пилат заранее знает, что вместе с гибелью бродячего философа настанут и его собственные мучения.
- Когда же Понтия покинет отчаяние и обретет он надежду? В «Эпилоге», во сне Ивана Понырева, который видит на лунной дороге человека в белом плаще с кровавым подбоем и рядом с ним молодого человека в разорванном хитоне. Понтию Пилату недостаточно, что его простили. Душа его успокоится только тогда, когда Иешуа скажет, что казни не было.

- В романе есть герой, который не назван по имени. Он сам и окружающие называют его Мастером. На его долю тоже пришлось страшные мучения, и не однажды охватывало безмерное отчаяние. Роман о Понтии Пилате не был принят к печати, все, кто его читал (редактор, критики) обрушились на Мастера с разгромными статьями. И на Мастера сходит страх. Та внутренняя свобода, которая заставила его обратиться к роману о Понтии и Иешуа, теперь подавляется страхом. Он в полном отчаянии, на грани психического заболевания. Читатель понимает, что «с половины октября до половины января» он был на Лубянке. Обычно оттуда не возвращались. Но Мастера, вероятно, посчитали сумасшедшим. Единственным спасением и надеждой на жизнь он теперь считает клинику Стравинского: «Я вспомнить не могу без дрожи свой роман». И от Маргариты готов отказаться тоже – не подал ей весточку из «дома скорби». О себе говорит: «Я неизлечим». До какой стадии отчаяния дошел герой! Он сломлен окончательно. Роман, который недавно был смыслом его существования, ему ненавистен. Мастер не заслужил света, так как не сумел бороться за свое детище, за свой роман до конца, отступил, сдался.
- А Маргарита живет надеждой найти и вернуть своего Мастера. Много месяцев не знает она, что с ним, готова дьяволу душу заложить. С достоинством вынесет ночь на балу у сатаны. Даст твердую надежду Фриде и поможет ей. И будет вознаграждена самим Воландом. Сила ее в том, что она не теряла надежды, не отчаивалась, боролась до конца.

Пример итогового сочинения 2019-2020 учебный год Почему отчаяние разрушительно?

- Наверное, каждому из нас знакомо чувство отчаяния, безысходности. К сожалению, мы сталкиваемся с ним в жизни не один раз: и в детстве, и в старости ждёт людей это испытание. Да, испытание, которое нужно преодолеть, ни в коем случае нельзя оставаться в состоянии отчаяния надолго.
- Я думаю, что отчаяние разрушает жизнь человека потому, что он, утратив надежду, не предпринимает никаких попыток к улучшению ситуации, в которой оказался. Отчаявшийся человек опускает руки, и поэтому не может ничего добиться.
- Многие авторы-классики обращались к этой теме. Так, в рассказе **«Последний лист» О. Генри** автор описывает взаимосвязь между существованием надежды на выздоровление и течением болезни. Главная героиня тяжело больна; печально, что она сама не верит в то, что может победить болезнь. Важны слова доктора, который видит это, он говорит, что чем больше надежды в сердце больного, тем выше шансы на победу над смертью. Так, он предсказывает благоприятный исход в случае, если девушка хотя бы заинтересуется модой в следующем сезоне. Но девушка совершенно отчаялась – она смотрит на плющ за окном, с которого опадают листья, и верит в то, что как только упадет последний лист, она умрёт. Стараниями художника последний лист остается на плюще – нарисованный вместо опавшего настоящего. Поддельный лист не может упасть, девушка, не зная этого, преисполняется надеждой и в скором времени выздоравливает. Этим рассказом автор доносит до нас следующую мысль: надежда – та нить, которая связывает человека с жизнью в сложные моменты, и если эту нить разорвать, то произойдут ужасные события. Отчаяние оказывается тем, что буквально может убить человека. Поэтому важно всеми силами поддерживать надежду в себе и в близких.
- Существуют и другие аргументы, подтверждающие мою точку зрения. Например, в пьесе **А. Н. Островского «Гроза»** описывается состояние Катерины, жизнь которой стала невыносимой после того, как она призналась в измене мужу Тихону. У неё нет никакой надежды впереди, и она принимает решение расстаться с жизнью. Итак, отчаяние доводит героиню до самоубийства, оно разрушает её жизнь и жизнь Тихона. Как подсказывают нам отечественные и зарубежные литературные произведения, надежда дарит силы на продолжение жизни даже в самых сложных ситуациях. Но если человек утратил веру в лучшее, отчаялся, он не сможет продолжать борьбу, и в этом случае хорошего исхода ждать не приходится.
- Завершая своё сочинение, хочу обратиться к вам с просьбой: оглянитесь вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в словах сочувствия, ободрения, тех, кто утратил надежду. Помогите им! (383 слова)

□ Автор: Хутова Ляйсан

Что помогает человеку справиться с отчаянием?

В жизни каждого человека бывают минуты, наполненные тихой грустью или скорбной печалью, а порой и глубоким отчаянием. Оно накрывает всего тебя, не даёт дышать полной грудью, и мир вокруг становится чёрно-белым, теряя яркие краски. Выйти из такого состояния очень трудно, зачастую даже невозможно сделать это самостоятельно. Что же может помочь преодолеть тягостное чувство отчаяния?

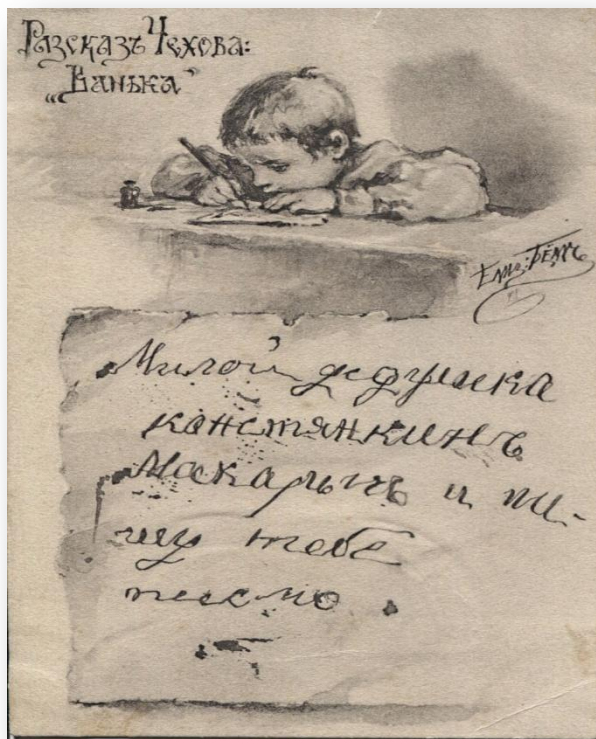
Размышляя над этим вопросом, я вспомнила замечательную книгу Константина Сергеевича Станиславского «Моя жизнь в искусстве», в которой он даёт прекрасный ответ на этот вопрос. Автор рассказывает о сложных предреволюционных годах, когда тревожная обстановка вызвала у многих смятение, неуверенность и отчаяние. Преодолеть это состояние помогло знание того, что вместе с ними смутные дни переживал и Лев Николаевич Толстой. Он был «выразителем дум и надежд» миллионов людей, как отмечает Станиславский, и «совестью человечества». От того, что такой человек как и прежде живет и трудится в Ясной Поляне, становилось спокойнее на душе, и отчаяние проходило. Так, автор приходит к выводу, что с охватывающим отчаянием может помочь великий современник: его отношение к происходящему является примером для остальных.

Что же ещё поможет победить чувство отчаяния? Я глубоко убеждена, что сделать это может преданный друг. И пример этому находим в романе - эпопее Толстого «Война и мир». Мой любимый герой, Андрей Болконский, казалось бы, не должен предаваться отчаянию: гордый и храбрый офицер на войне, мудрый и рациональный в мирной жизни. Но, увы... После горестных разочарований, смерти жены и он опустил руки, впал в уныние и стал считать свою жизнь оконченной. И вот в эту тягостную минуту его друг, Пьер Безухов, смог ему помочь. Его слова «надо жить... надо верить» в итоге задушевного разговора на пароме помогли ожить душе Болконского. Этот эпизод наглядно демонстрирует то, что друг всегда поможет в минуты разочарования и отчаяния вернуть желание жить, верить и любить.

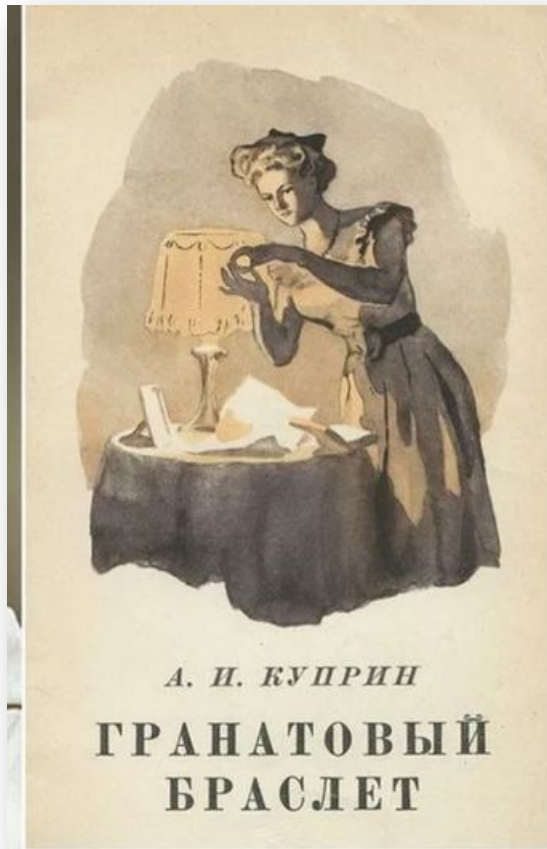
Итак, несмотря на то что каждый порой переживает трудные минуты отчаяния, спастись от черных мыслей и увидеть красоту окружающего мира помогут как мудрые уважаемые люди, так и хорошие друзья.

Алёшина З.Н. 320

Чехов «Ванька»



- Чехов «Ванька»
- Ванька Жуков, деревенский мальчик девяти лет, не так давно отданный «в люди» московскому сапожнику, **на грани отчаяния** пишет трогательное письмо «милому дедушке Константину Макарычу». Поздравив деда с Рождеством, Ванька переходит к описанию своей жизни у хозяев. Накануне сапожник Аляхин выпорол его за то, что он уснул над люлькой ребёнка, не качал его. И хозяйка была жестока с ним, издевательски тыкала ему в лицо мордой селёдки, потому что он не так её чистил. Терпит мальчик и от подмастерьев, которые заставляли его воровать хозяйские огурцы и посылали в кабаки за водкой. Ванька слёзно просит деда забрать его из Москвы.
- После отправки письма Ванька, согретый **сладкой надеждой**, крепко засыпает и видит хороший сон, как дед на печи зачитывает его письмо.



- Главный герой, Желтков, много лет любил Веру Николаевну Шеину, недоступную для него женщину, замужнюю, княгиню, понимая, что взаимность невозможна. Он жил **надеждой** вновь увидеть её, услышать милый голос и был счастлив писать ей письма. В этом был смысл всей его жизни. Но когда муж Веры Николаевны узнал про его подарок ко дню рождения, то категорически запретил писать жене. Желтков не видит возможности жить без того, что так дорого ему - он **в смятении и отчаянии** решает покончить с собой. С **потерей надежды** он теряет возможность жить.



- Героиня **не отчаивается**, хотя на её долю выпали тяжкие испытания: смерть родителей, гибель любимого, скитание, эмиграция, воспитание приёмной девочки. Жила, «зарабатывая на себя и на девочку очень **тяжелым черным трудом**» ... и чем бог пошлет...
- Пережить все трудности ей помогла **надежда** на встречу с любимым:
«И я верю, горячо верю: где-то там он ждет меня — с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду».



▣ Проблемы **надежды и отчаяния** в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» тесно связаны с взаимоотношениями Петра Гринева и Марии Мироновой.

Герои знакомятся и спустя непродолжительное время между ними возникает любовь. И Петр, и Маша **имеют надежду**: герои мечтают о счастливой жизни друг с другом. Но родители Гринева не дают согласия на их брак. Маша Миронова и Петр Гринев **могли бы отчаяться** и совершить множество необдуманных поступков, однако они все еще **надеются** на то, что судьба позволит им быть вместе. **Надежда** помогает персонажам жить дальше и бороться с вставшими на пути проблемами.

Когда Петр Гринев узнает о том, что Маша находится в плену Швабрина, его наполняет **отчаяние**, которое толкает героя на спасение своей возлюбленной.

С этим же чувством **отчаяния** связан и поступок Маши Мироновой. Она отправляется в Петербург для того, чтобы помочь Петру избавиться от ареста, куда он попал из-за ложного обвинения. Девушка понимает, что если она хотя бы не попытается что-либо сделать, ее возлюбленный окажется далеко от нее, а возможно и будет казнен. Мария решается на **отчаянный поступок**, в ходе которого героиня разговаривает с самой императрицей. Это становится причиной освобождения Петра Гринева.

Здесь **отчаяние героини сливается с надеждой** на то, что все будет хорошо. Поступок Маши Мироновой показывает, что **надежда и отчаяние** – это довольно близкие понятия, которые могут тесно переплетаться. Именно сочетание отчаяния и надежды позволило Маше Мироновой и Петру Гриневу быть вместе. **Мечтам** о счастливом совместном будущем суждено было сбыться.

- 3 Рассмотрите план-схему. Опираясь на подсказки или используя свой читательский опыт, напишите сочинение на тему «Какую роль в жизни человека играет надежда?».

