



# «Книжная иллюстрация»

В мире литературных героев. Урок  
изобразительного искусства №  
24-25 в 7 классе по программе В.С.  
Кузина

Автор: учитель изобразительного  
искусства и черчения Маливанчук  
Н.Ю.

# Цели и задачи

## урока:

**Цель урока:** ознакомить учащихся с выразительностью изображений действия сюжета, персонажей литературных произведений. Одежда как показатель общественного положения человека.

### Задачи:

Научить учащихся выполнять иллюстрации к литературным произведениям;

Развивать творческие способности учащихся;

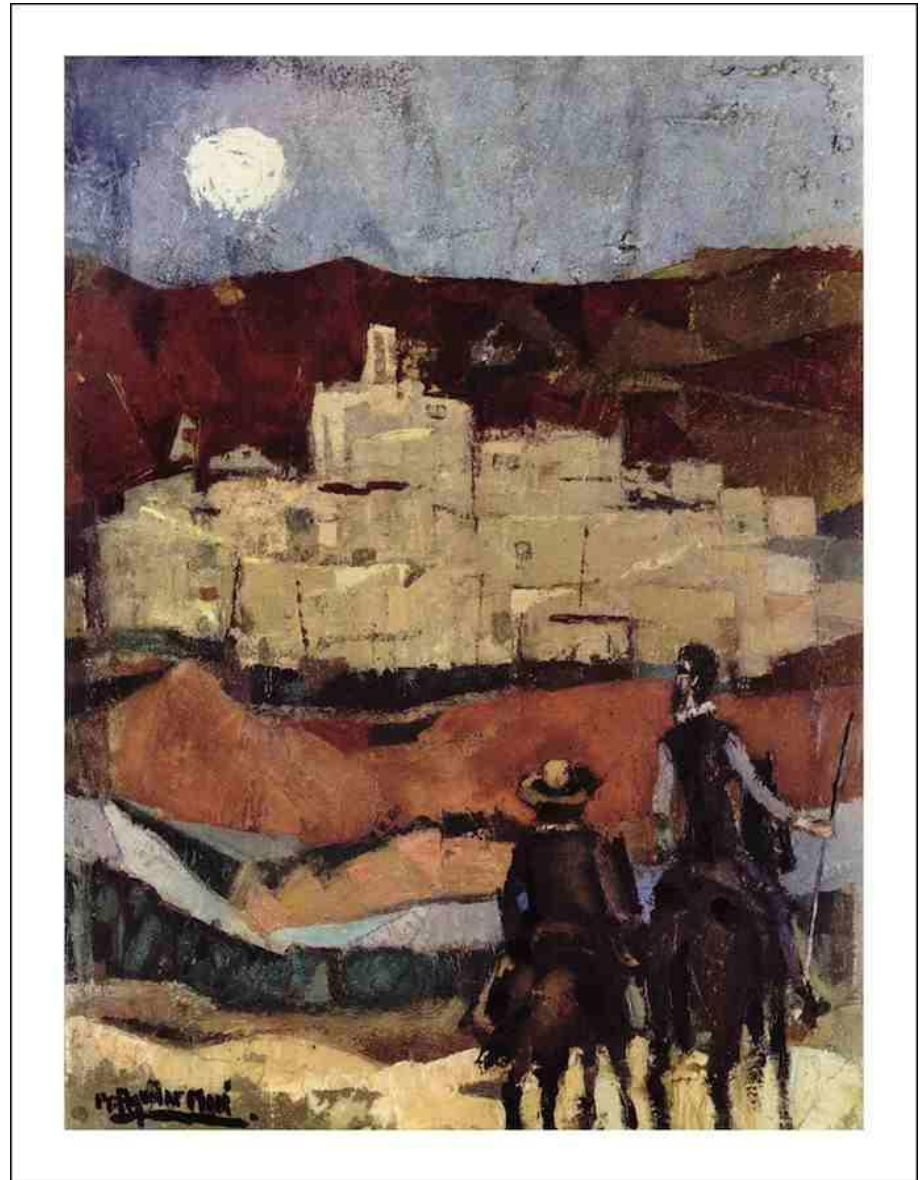
Воспитывать самостоятельность и художественный вкус при проектировании художественного произведения.

### Учащиеся должны узнать на уроке:

- задачи, стоящие перед художником-иллюстратором ;
- отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности;
- вид графики - книжной.

### Научиться на уроке:

- выразительно изображать действие сюжета, персонажей;
- выполнять иллюстрации к произведению.



Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту"

От художника Рамона Агилар Море

## Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

В первые десятилетия XX века сделаны рисунки Александра Николаевича Бенуа (1870 – 1960) к "Медному всаднику" – лучшее, что создано за всю историю иллюстрирования Пушкина.

В рисунках А.Н.Бенуа образы «Петербургской повести» А.С.Пушкина как бы окрашены размышлениями и переживаниями человека начала XX столетия.

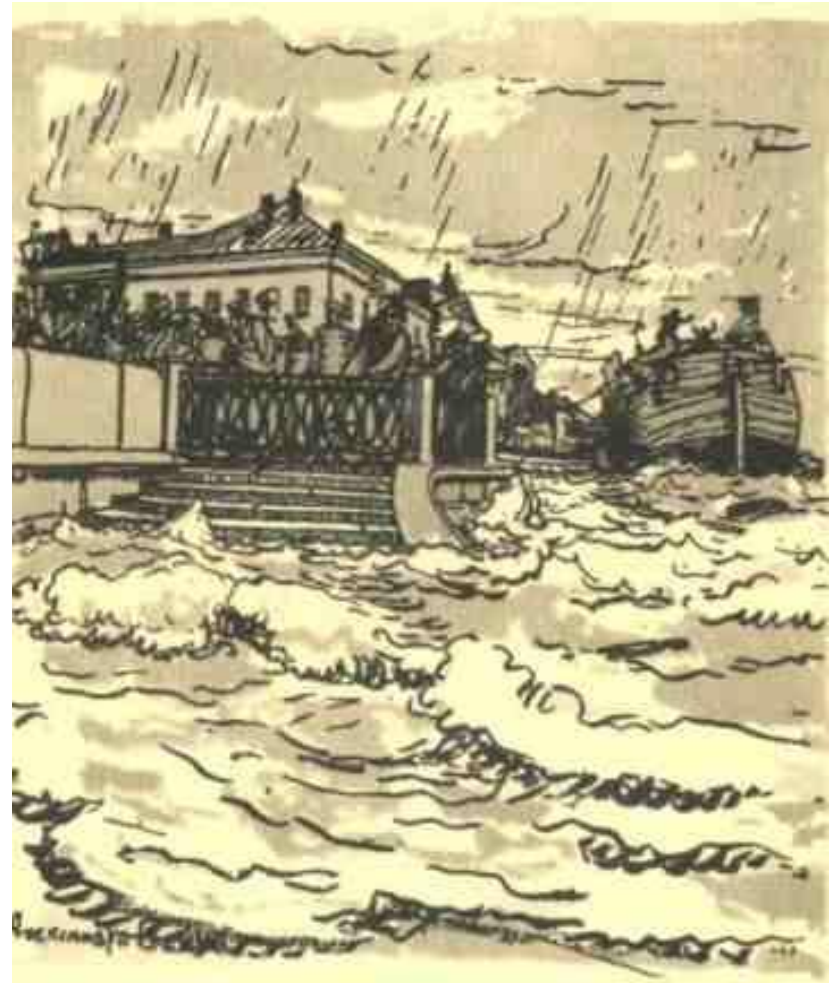
Поэтому именно «современность» иллюстраций Бенуа бросалась в глаза ценителям искусства в начале XX века, она представлялась им не менее существенной, чем свойственное художнику чувство стиля, понимание пушкинской эпохи и умение искусно театрализовать действие, разработав ряд «мастерски срежиссированных мизансцен».





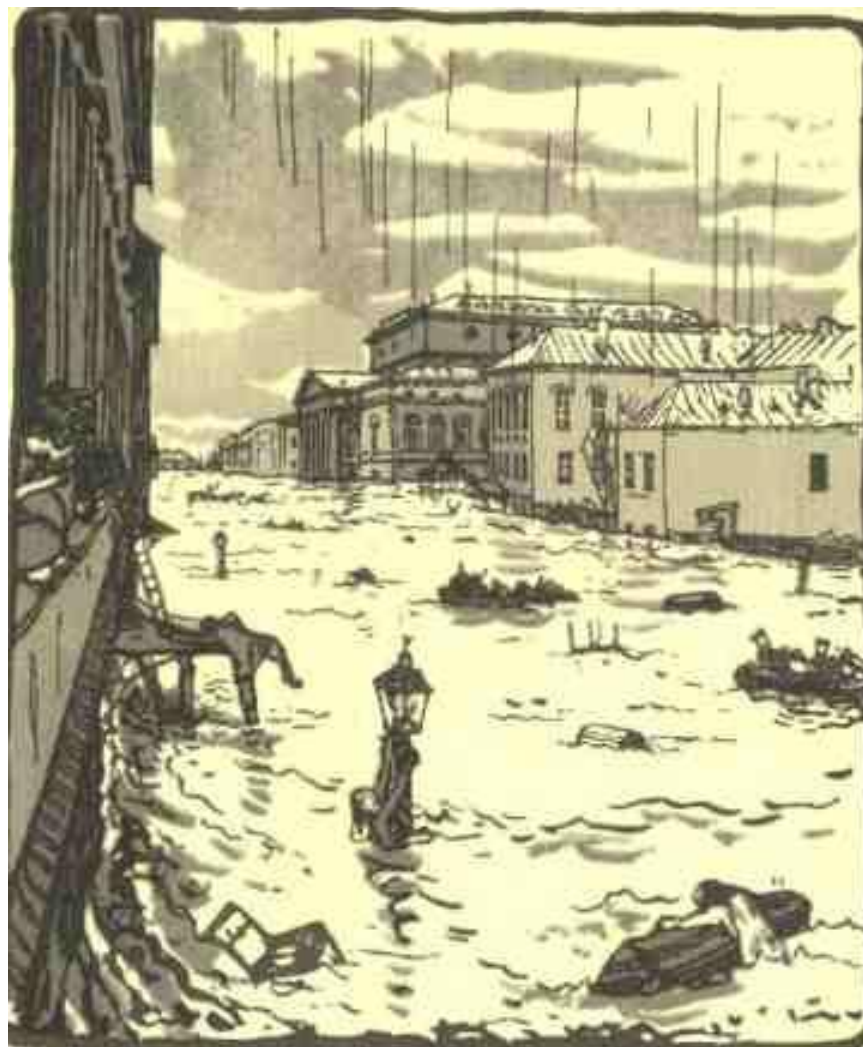
# Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

Ужасный день! Нева  
всю ночь  
Рвалась к морю против  
бури...



# Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

И всплыл Петрополь,  
как тритон,  
По пояс в воду  
погружен...



# Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

На звере мраморном  
верхом,  
Без шляпы, руки сжав  
крестом...





# Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

Вода сбыла, и  
мостовая  
Открылась, и  
Евгений мой...



# Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

И он по площади  
пустой  
Бежит и слышит за  
собой...





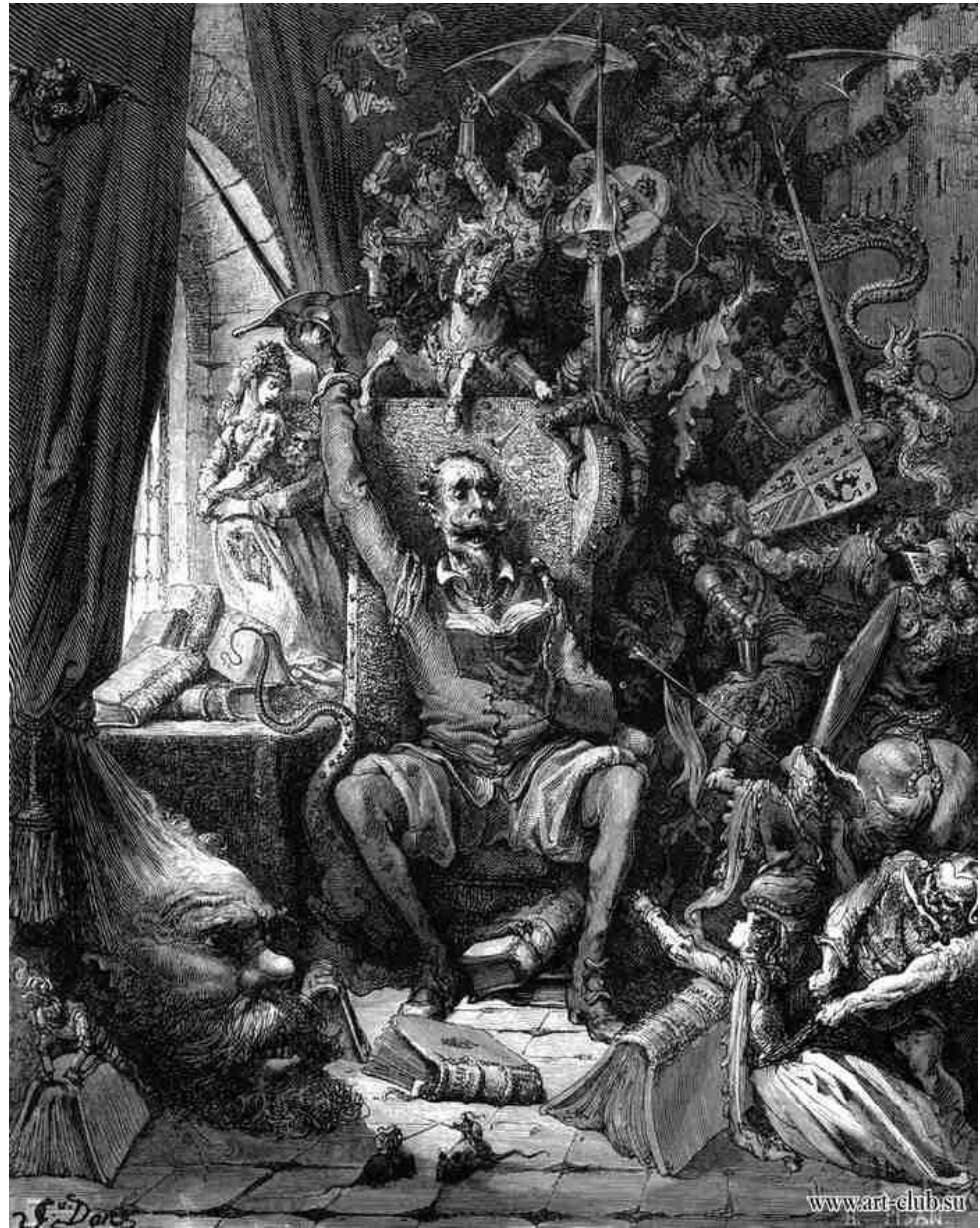
# Иллюстрации А.Н. Бенуа к поэме Пушкина "Медный всадник"

И с той поры, когда  
случалось  
Идти той площадью  
ему...



**Иллюстрации Гюстава Доре к роману Мигеля де Сервантеса — «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»**

**ДОН КИХОТ** — герой романа великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (первый том — 1605 г., второй — 1615 г.); он же — Рыцарь Печального Образа; он же — Рыцарь Львов; он же — идалго, обедневший дворянин Алонсо Кихана по прозвищу Добрый.

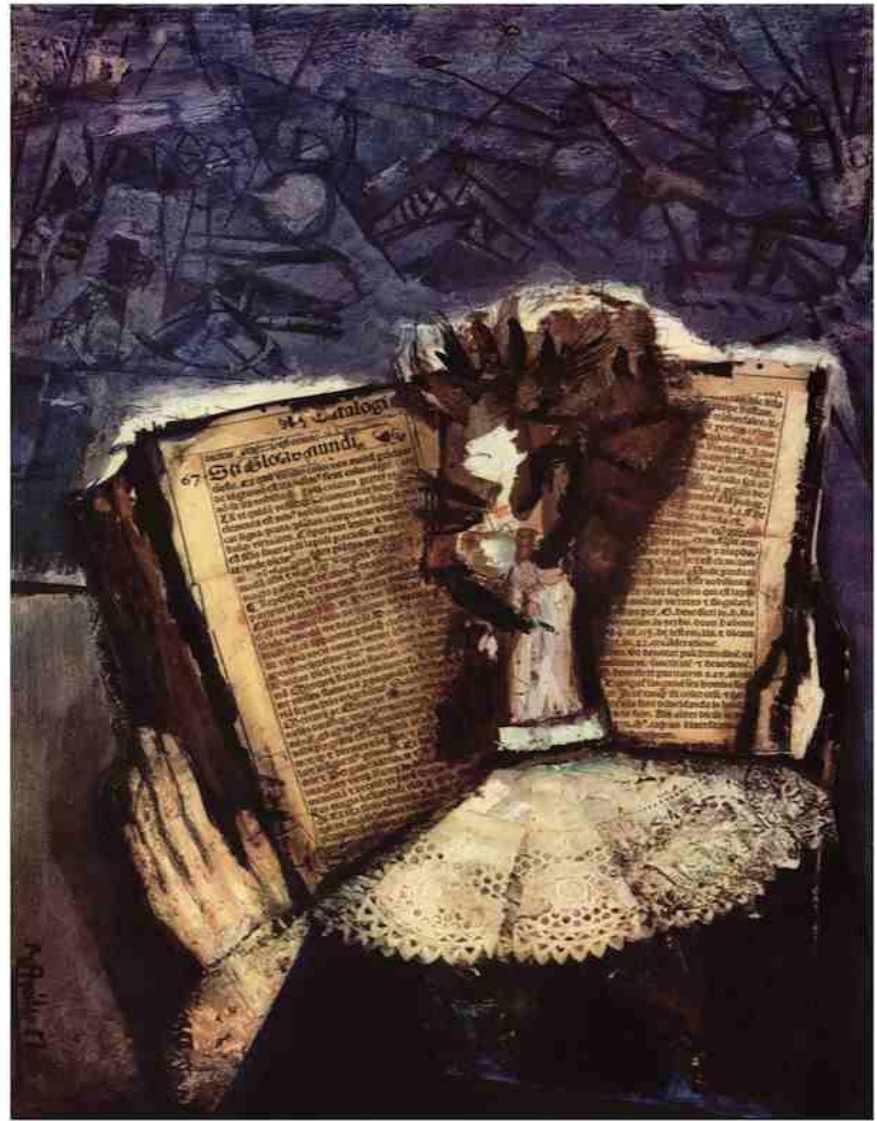


# Образ Дона Кихота

О внешности Дон Кихота Сервантес сообщает скупо и только в самом начале книги: *«Было нашему идальго лет под пятьдесят; крепкого сложения, тощий телом и худощавый лицом»*

...

К данному эскизу придётся добавить все те шишки и тумачи, которые судьба уготовила идальго в его странствиях: частый голод и отсутствие тёплого ночлега, сломанные рёбра, выбитые зубы, помятые бока, нелепость рыцарской амуниции.



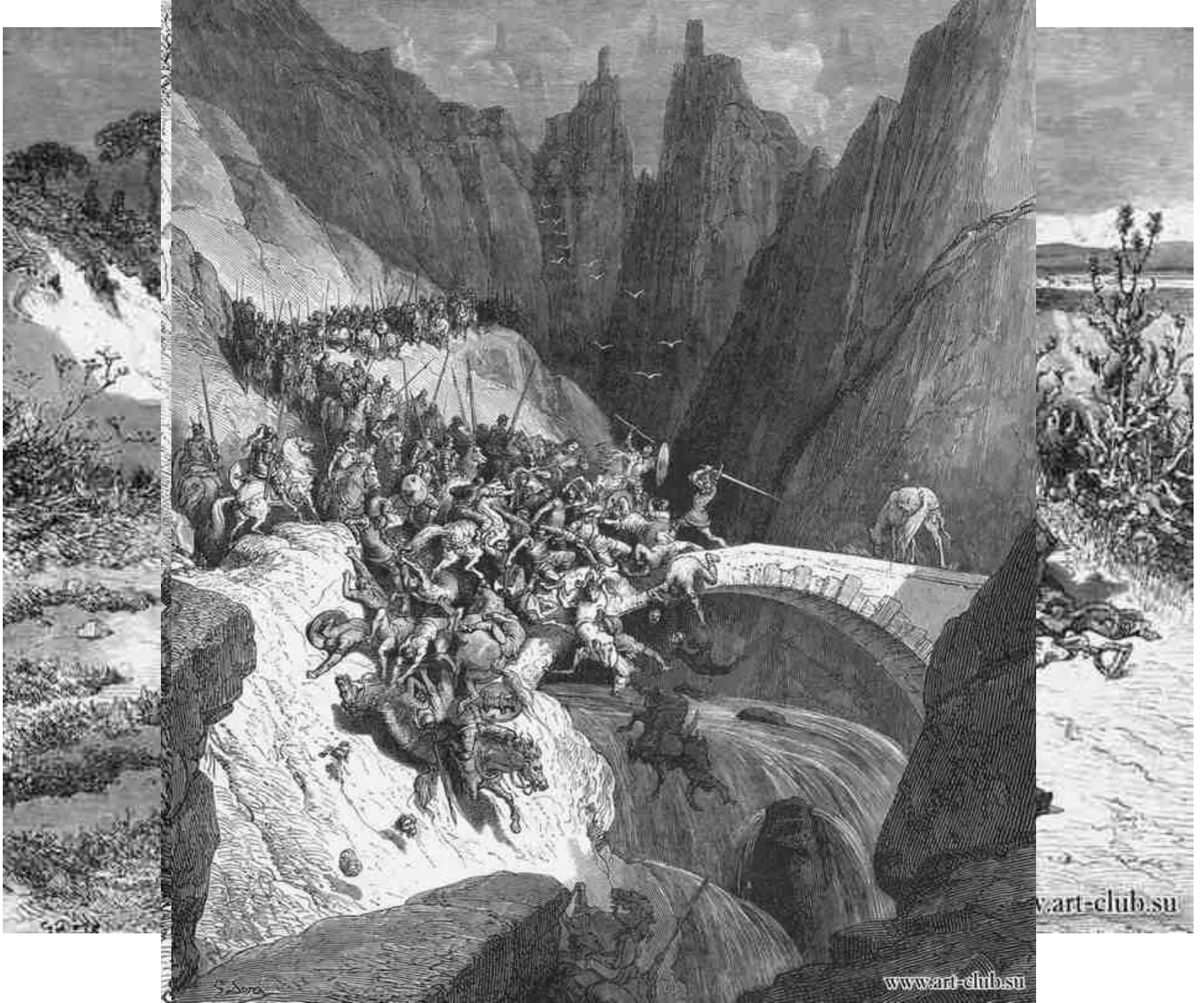
Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту"  
От художника Рамона Агилар Море



## Иллюстрации Гюстава Доре к роману Мигеля де Сервантеса — «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Немолодой идальго Алонсо Кихана, житель некоего села в захолустной испанской провинции Ла Манча, начитавшись рыцарских романов, воображает себя странствующим рыцарем и отправляется на поиски приключений. Старой кляче он даёт звучное имя Росинант, себя называет Дон Кихотом Ламанчским, а крестьянку Альдонсу Лоренсо объявляет своей прекрасной дамой Дульсинеей Тобосской. В оруженосцы идальго берёт хлебопашца Санчо Пансу и в первой части романа совершает два выезда: принимает постоялый двор за замок, нападает на ветряные мельницы и стада баранов, в которых видит злых великанов и волшебников. Родня и окружающие принимают Дон Кихота за сумасшедшего, на его долю достаются побои и унижения, которые сам он считает обычными злоключениями странствующего рыцаря. Третий выезд Дон Кихота описан во второй, более драматичной и горькой части романа, которая заканчивается избавлением от безумия и смертью Алонсо Киханы Доброго.



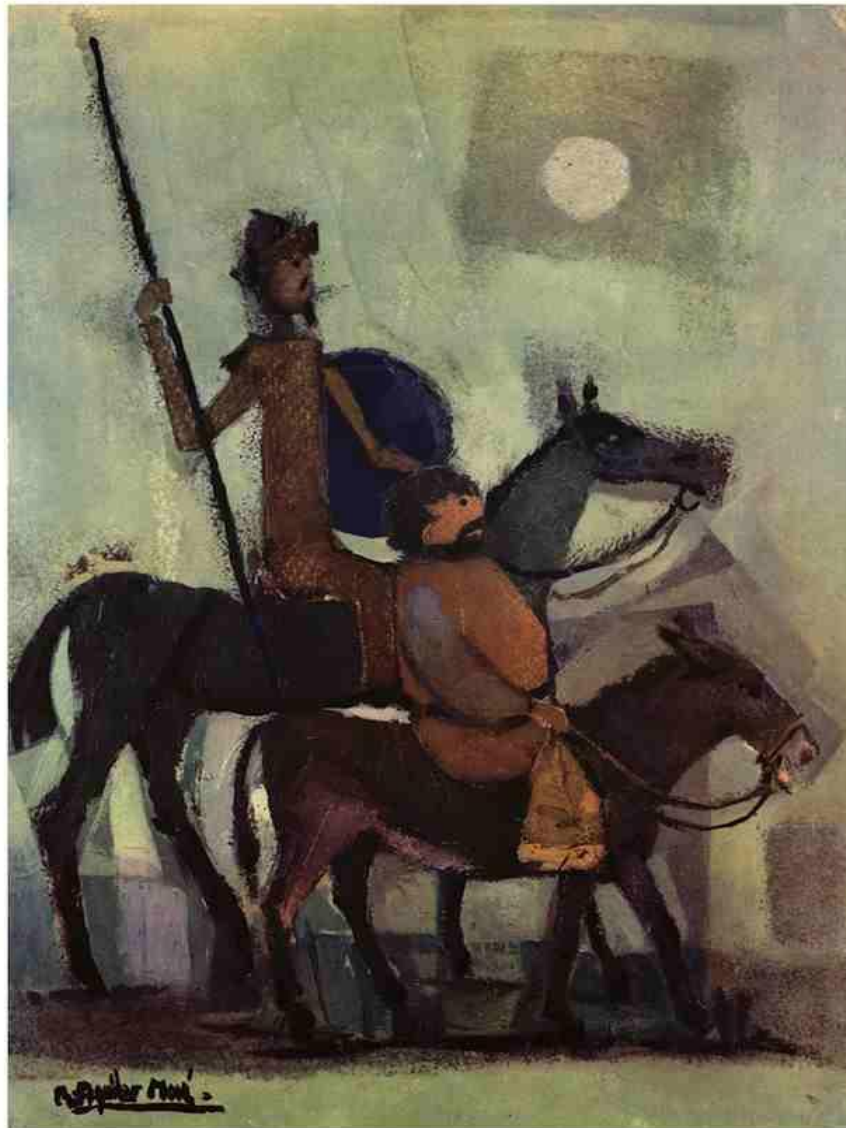


art-club.su

www.art-club.su

# Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту"

От художника Рамона Агилар Море



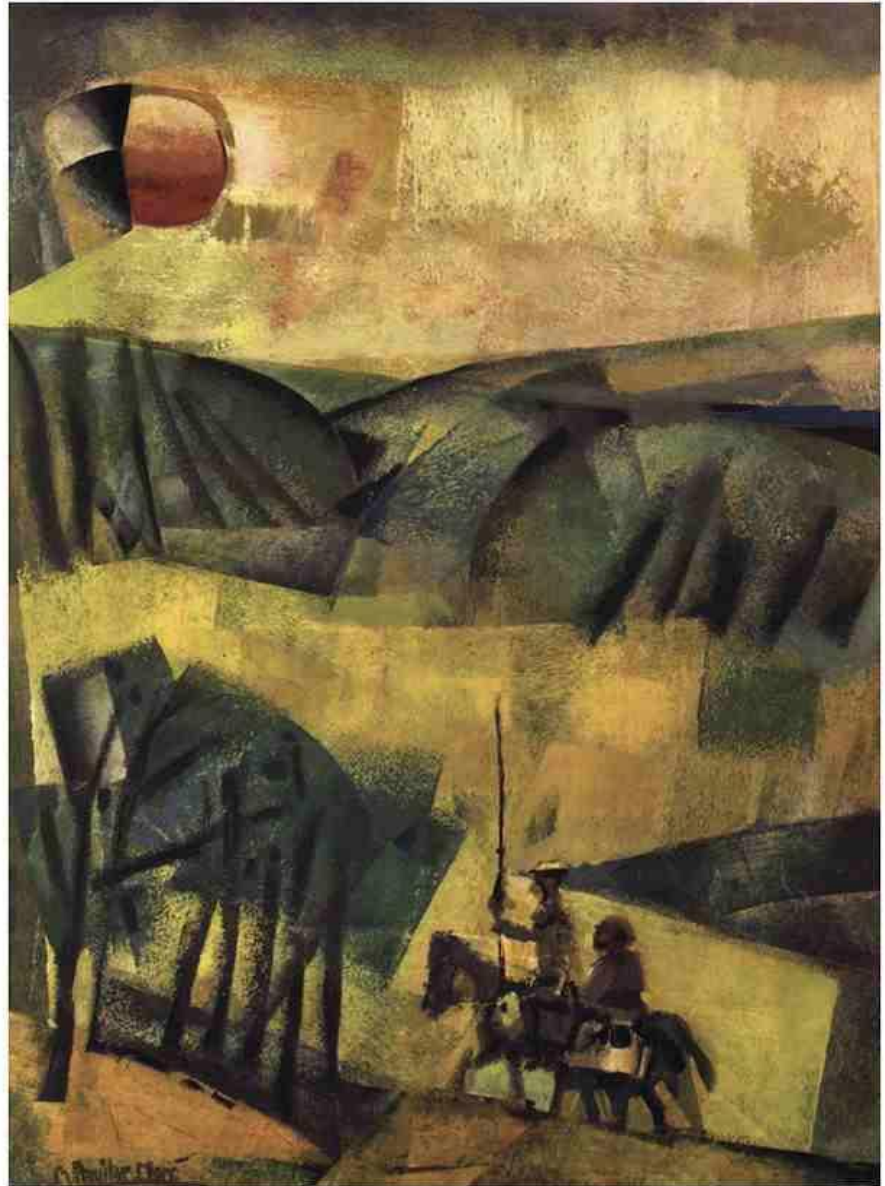




**Костюмы Испании (15-17 века)**

# Задание:

Выполните иллюстрирование отрывка романа «Дон Кихот» или выполните зарисовку героя этого литературного произведения в любой технике: графика, живопись. В фигурах соблюдаем пропорции человеческого тела и соответствие костюма эпохе (Испания 17 века).



# ИСТОЧНИКИ

1. Иллюстрации Бенуа к поэме «Медный всадник». Режим доступа:  
<http://il.rsl.ru/html/028/j02780.html>;
2. Иллюстрации Бенуа к поэме «Медный всадник». Режим доступа:  
[http://literatura5.narod.ru/medny\\_vsadnik.html](http://literatura5.narod.ru/medny_vsadnik.html);
3. Иллюстрации Доре к роману «Дон Кихот». Режим доступа:  
[http://art-club.su/art/don\\_quixote/001.jpg](http://art-club.su/art/don_quixote/001.jpg),  
[http://art-club.su/art/don\\_quixote/002.jpg](http://art-club.su/art/don_quixote/002.jpg),  
<http://art-club.su/content/view/1234/1237/>,  
<http://art-club.su/content/view/1234/1237/>,  
[http://art-club.su/art/don\\_quixote/015.jpg](http://art-club.su/art/don_quixote/015.jpg),  
[http://art-club.su/art/don\\_quixote/016.jpg](http://art-club.su/art/don_quixote/016.jpg),  
[http://art-club.su/art/don\\_quixote/017.jpg](http://art-club.su/art/don_quixote/017.jpg).
4. «Вот это книга!» текст о романе «Дон Кихот». Режим доступа:  
<http://bibliogid.ru/articles/2570>;
5. Красочные иллюстрации к "Дон Кихоту". От художника Рамона Агилар Море. Режим доступа:  
<http://buro247.ru/books/rare-editions/12241.html>.