

Специфика русской культуры

Русская национальная культура как "вторая природа" это:

- материальные и духовные ценности народа, созданные им в ходе своей истории;
- способ и своеобразие жизнедеятельности и мироустройства русских людей;
- совокупность русских социальных норм, законов, обычаев, традиций;
- религия, мифология, наука, искусство, политика в их конкретно-историческом проявлении.

Национальный характер = менталитет

Совокупность наиболее устойчивых психологических качеств, сформированных у представителей нации в определённых природных, исторических, экономических и социально-культурных условиях её развития.

Мировоззренческая матрица, картина мира в сознании человека и его вписанность в эту картину.

Субъект русской национальной культуры

Кто такие русские?

Факторы от которых зависит специфика культуры народа (В.С. Соловьев)

- географический ("природа страны");
- этнографический ("характер племени");
- культурологически-исторический (характер "народного воспитания" и "исторические обстоятельства его внутренней и внешней жизни");
- религиозный (антитеза "язычество-христианство").

Важнейшие при изучении культуры каждого народа вопросы

1. Каковы генетические корни русской национальной культуры;
2. Каковы исторические условия и факторы, определившие становление и развитие русской национальной культуры;
3. Каковы главные, фундаментальные ценности русской культуры, определяющие ее сущностные характеристики;
4. Каков исторический вектор русской национальной культуры;
5. В чем состоит высший критерий зрелости и прогрессивности культурной деятельности русского народа;
6. Каков характер взаимосвязи и взаимодействия русской культуры с культурами других стран и народов.

Корни русской национальной культуры

Русская культура формировалась на основе языческого мировоззрения славян, финно-угров, балтов, викингов при участии христианской Византии, исламской Волжской Булгарии (и через нее Арабского халифата) и иудейского Хазарского каганата.

Субкультуры древнерусской цивилизации

- Южная субкультура (Киевская Русь);
- Юго-западная субкультура (Галицко-волынские земли);
- Новгородская субкультура;
- Северо-восточная субкультура;
- Московское царство – наследница, но не преемница Северо-восточной Руси

Факторы, обусловившие специфику русской культуры

I. Природно-географические факторы (по И. Ильину)

- а) особенности национального характера, сформировавшиеся под воздействием «бремени суровой природы»:
- способность интенсивно трудиться в течении непродолжительного отрезка времени;
 - «навалиться всем миром» для спасения урожая, для борьбы со стихией;
 - игра на удачу, надежда на авось;
 - пассивно-созерцательное, фаталистическое отношение к миру.

**б) особенности национальной культуры,
сформировавшиеся под воздействием «бремени
обширных территорий»:**

- Экстенсивный способ развития экономики;
- Русскому человеку не свойственны бережливость, рачительность;
- Широта русской души;
- Лень, беспечность, недостаток инициативы, слабо развитое чувство ответственности;
- Смирность, жертвенность;
- Русский никогда не чувствует себя организатором. Он привык быть организуемым.

**в) особенности национальной культуры,
сформировавшиеся под воздействием фактора
многонациональности**

- Национальная терпимость;
- Открытость, пластичность, удивительная способность к сотрудничеству и взаимодействию с другими культурами;
- Способность к "всеединству", "всечеловечности"
- Русский человек успешно адаптируется в чужой социокультурной среде.

**б) особенности национальной культуры,
сформировавшиеся под воздействием
геополитического фактора**

- Бинарность – обозначение двойственности русской культуры, которая складывается из двух полярных позиций при отсутствии середины;
- Вариативность – постоянное присутствие ситуации выбора;

г) особенности национальной культуры, сформировавшиеся под воздействием православия

- Мирощущение избранности и отчужденности с падением Константинополя в середине XV века. (Москва – третий Рим);
- Доминирующее в русской культуре коллективное начало (соборность).
- Долготерпение;
- Особая трудовая этика;
- Правовой нигилизм.

**д) особенности национальной культуры,
сформировавшиеся под воздействием борьбы за
своё выживание**

1. Небывалая концентрация и централизация в едином государстве. Несгибаемая воля русских людей, проявляемая в строительстве и защите государства.
2. Русские готовы были терпеть любые лишения, несли невероятные тяготы, - **"лишь бы не было войны"**.
3. Истощение сил и средств, что сказывалось на результатах мирного созидательного труда.
4. Дискретность (прерывистость) – сочетание культурных прорывов с длительными периодами культурного застоя

Черты русской ментальности

- Бинарность (антиномичность);
- Женственность;
- Максимализм;
- Иррационализм;
- Тоталитаризм;
- Амбивалентность;
- Эсхатологизм;
- Мессианизм?

Главные, фундаментальные ценности русской культуры (Г.П. Федотов)

Героизм- особая форма человеческого поведения, которая в нравственном отношении представляет собой подвиг.

Святость. Простой русский человек, по словам Ф.М. Достоевского, *«приняв святость высшей ценностью, не возводит земные ценности на первое место, сознавая их тленность».*

Подвижничество - общественный идеал русского средневековья, который понимался как индивидуальный подвиг во имя Христа и народа. Черты подвижника: смирение, скромность, трудолюбие, умение незаметно и тихо, но твердо и неуклонно "нести свой крест" .

Исторический вектор русской национальной культуры

	СЛАВЯНОФИЛЬСТВО	ЗАПАДНИЧЕСТВО	ЕВРАЗИЙСТВО
Суть	Русская культура самобытна, самодостаточна, берущая свое начало в русской общине	Акцент на европейские корни русской цивилизации	Стояла на позициях цивилизованного синтеза Запада и Востока
Основа	Панславянизм	Европоцентризм	Панмонголизм (скифство)
Перспектива развития	Свой путь развития, русский народ имеет особую миссию в мировой цивилизации.	Россия должна идти по западному пути, не изобретая велосипед.	Русскую культуру как самобытную с преобладанием азиатских элементов

Высший критерий зрелости и прогрессивности культурной деятельности русского народа

«Русский обладает теми душевными предпосылками, которых сегодня нет ни у кого из европейских народов. Запад подарил человечеству самые совершенные виды техники, государственности и связи, но лишил его души. Задача России в том, чтобы вернуть душу человеку. Именно Россия обладает теми силами, которые Европа утратила или разрушила в себе».

Вальтер Шубарт (1897–1941)

**Взаимодействие русской
культуры с культурами других
стран и народов**

Общие черты древнерусской цивилизации и традиционного европейского общества

- Христианские ценности;
- Городской «титульный» характер культуры;
- Преобладание земледельческого производства;
- «Военно-демократический» характер генезиса государственной власти;
- Отсутствие поголовного рабства при соприкосновении индивида с государством.

Общие черты Древней Руси с традиционным обществом азиатского типа

- Отсутствие в европейском смысле частной собственности и экономических классов;
- Господство принципа централизованной редистрибуции, при которой власть рождала собственность;
- Автономность общин по отношению к государству;
- Эволюционный характер общественного развития.

Признаки российской цивилизации

- Самодержавная форма государственной власти;
- Коллективистская ментальность;
- Подчинение общества государству;
- Незначительный объём экономической свободы.

Концепция культурных архетипов

Концепция культурных архетипов основывается на представлениях о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей.

Центральным моментом учения К.Юнга является положение о том, что помимо индивидуального подсознательного существует также коллективное бессознательное, воплощенное в архетипах.

- **Коллективное бессознательное:**

- хранилище скрытых следов человечества;
- отражение опыта предыдущих поколений;
- не зависит от индивидуального опыта
носит врожденный характер, передается
вместе со структурой головного мозга по
наследству;
- воплощается в архетипах -
общечеловеческих первообразах.

Архетип – это архаические культурные первообразы, представления-символы о человеке, его месте в мире и обществе; нормативно-ценностные ориентации, задающие образцы жизнедеятельности людей, «проросшие» через многовековые пласты истории и культурных трансформаций и сохранившие свое значение и смысл в нормативно-ценностном пространстве современной культуры.

Архетипы могут рассматриваться содержательно как архаические образы и переживания, а функционально – как первичные формы адаптации человека к окружающему миру.

Общее в трактовке архетипов (К.Юнг)

1. Проявляются в результате бессознательной деятельности в форме первообразов-символов;
2. Недоступны непосредственному наблюдению, воспринимаются человеком только интуитивно, противостоят сознанию.

Центральные архетипы

- Архетип персона – социальная роль производить впечатление, утаивать истинную сущность.
- Архетип тень – подавленная животная сторона личности.
- Архетип герой, Бог, смерть, мать.

Зачем изучать архетипы?

Чтобы понять логику и смысл поведения людей.

Ключевые ценности в русском культурном архетипе

- **Совесть** – это способность индивида осуществлять нравственный самоконтроль, самостоятельные моральные обязательства. Совесть у русского человека выступает ни как средство предотвращающее дурные поступки, а как источник страдания после их совершения.

Ответственность – форма контроля человека за своей деятельностью. Ответственность у русского человека направлена не на результат, а на следование стандарту деятельности, внешнему предписанию. Стремление русского человека уйти от индивидуальной ответственности. Внутренняя безответственность порождает непредсказуемость русского человека, и поэтому он боится настоящего и живет больше прошлым или будущим.

- **Справедливость** у русского человека – искание Божьей Правды, как общественное равенство и безмятежное блаженство, основанное на любви, единении и согласии.

Богатые – источник неправды.

Утверждение справедливости русский человек связывает с «государем», наделяя его долгом заботиться о своих подданных. Равенство понималось как равенство в доходах, распределении и потреблении.

- **Свобода** – не является для русского человека самоценностью и самоцелью, а рассматривается как средство достижения справедливости. Понятие «свобода» вытесняется понятием «воля» как свободы лишь для себя и безразличие к чужой свободе. Свобода как своеволие.

- **Труд** в культурном русском архетипе вытеснен на периферию ценностных ориентаций. Не было мотивации труда, которая есть у свободного человека собственника. Двойственное отношение к труду у русского человека: - «труд на дядю» и «труд на себя».

Трудолюбие:

- Активная разработка и осуществление идей;
- Готовность отдать время, силы, энергию для производства общественно-полезного продукта;
- Черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности;
- Отношение к труду как к основному смыслу жизни.