



ГРАФИКА

ВИД
изобразительного
искусства

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВНА МИХЕЕВА

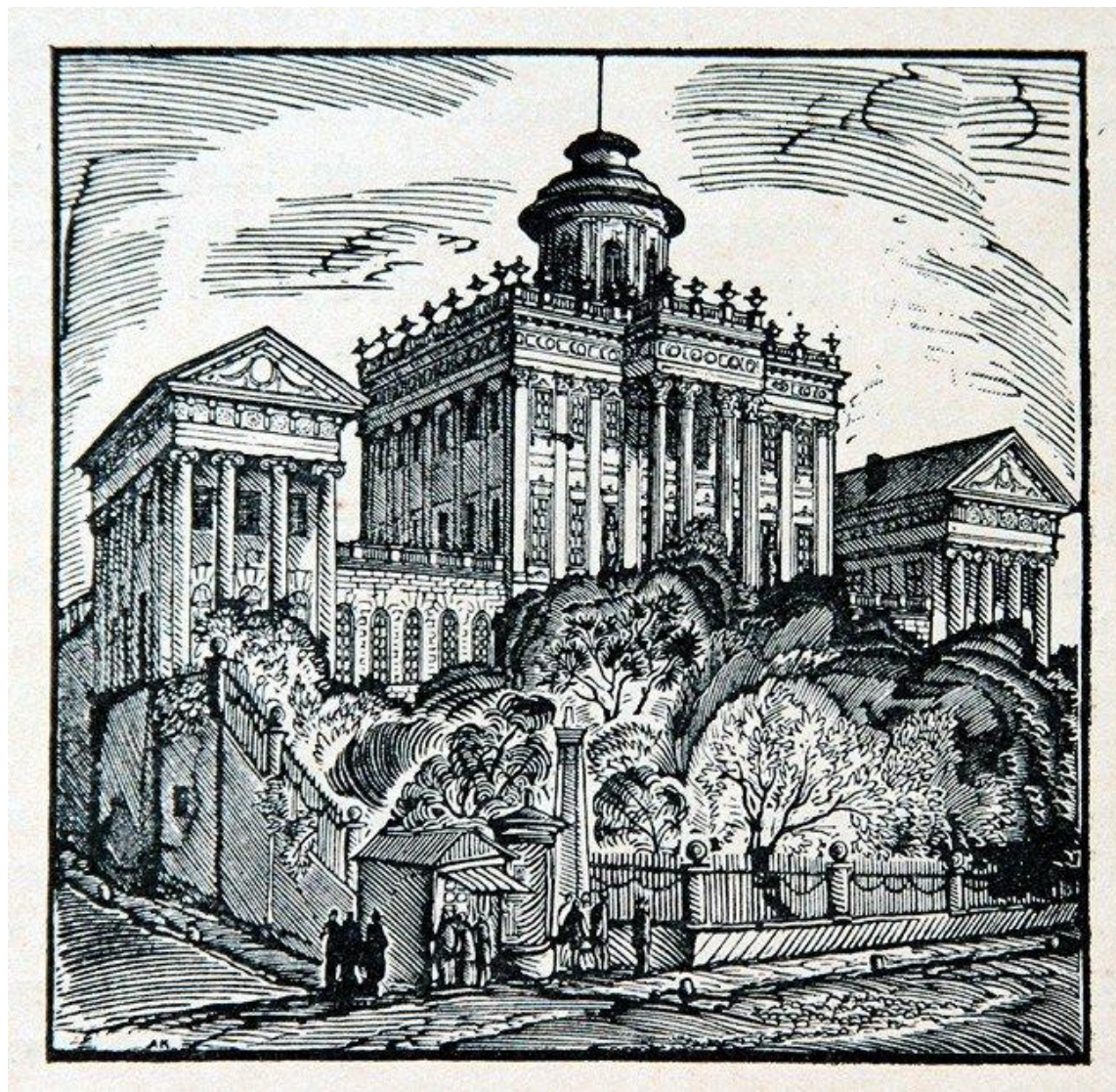
Графика

(греч. graphike, от grapho — пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.



На грани живописи и графики

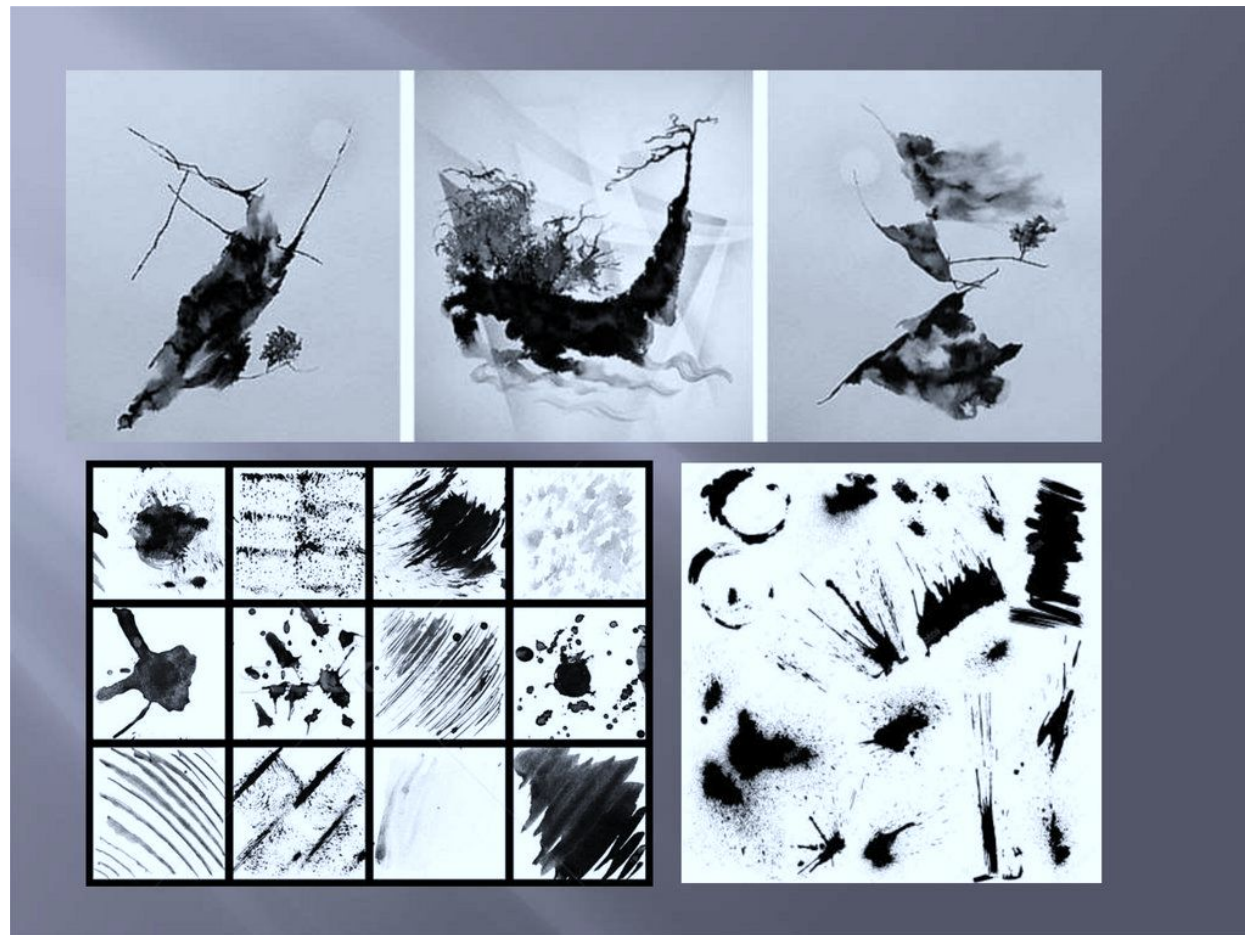
стоят акварель, гуашь, пастель. Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат.



Выразительные средства графики

контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.

Стилистические средства графики разнообразны — от беглых, непосредственных, быстро исполненных набросков, этюдов, эскизов до тщательно разработанных композиций — изобразительных, декоративных, шрифтовых



Благодаря возможности лаконичного, резко заостренного выражения, способности быстро откликаться на события, удобству печатного размножения, создания циклов и серий графика широко используется в агитационных и сатирических целях (плакат, карикатура).



Виды графики (по технике и приемам)

ЛАВИС

ОФОРТ

ЛИНОГРАВЮРА

ЛИТОГРАФИЯ

ГРАВЮРА

МОНОТИПИЯ

КСИЛОГРАФИЯ

КЪЯРОСКУРО

Лавис

(франц. lavis)

вид углубленной гравюры, в которой изображение наносится на медную доску кистью, смоченной кислотой; вытравленные углубления заполняются краской для печатания.



Офóрт

(фр. *eau-forte* — азотная кислота, буквально — «крепкая вода»), также аквафорте (итал. *acquaforte*)

разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности кислотами.



Монотипия

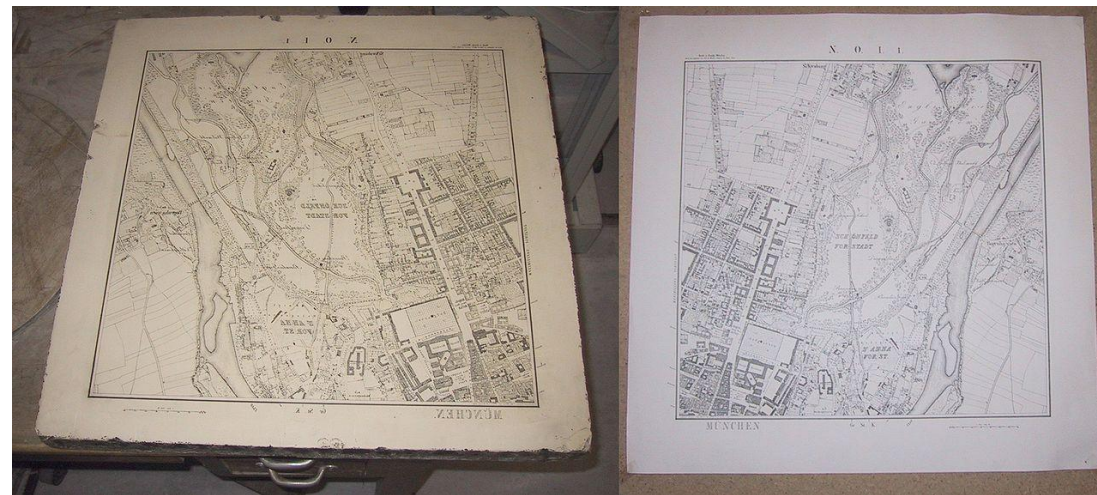
(от *моно...* и греч. τυπος — отпечаток)

Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.



Литография

способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня (известняка). Изобретена в 1798 А. Зенфельдером. Изображение на литографский камень наносят жирной литографской тушью или литографическим карандашом. Допускающая широкое тиражирование, литография в 19 в. получила распространение в станковой и социально-критической журнальной графике. В 20 в. литография вытесняется из полиграфии офсетом, но сохраняет значение для выполнения художественных эстампов.



Гравюра

(франц. gravure)

вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером. Оттиски также называют гравюрами. В Европе возникла на рубеже 14-15 вв. Различают гравюру выпуклую, когда краска покрывает поверхность выпуклого рисунка [как правило, это гравюра на дереве (ксилография) или на линолеуме (линогравюра)], и углубленную, когда краска заполняет углубления (преимущественно гравюра на металле: акватинта, меццо-тинто, мягкий лак, офорт, пунктирная манера, резцовая гравюра, сухая игла и т. д.).



Ксилография

(др.-греч. ξύλον «дерево» + γράφω «пишу, рисую») — вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.



Линогравюра

выпуклая гравюра на линолеуме, по технике близкая ксилографии.



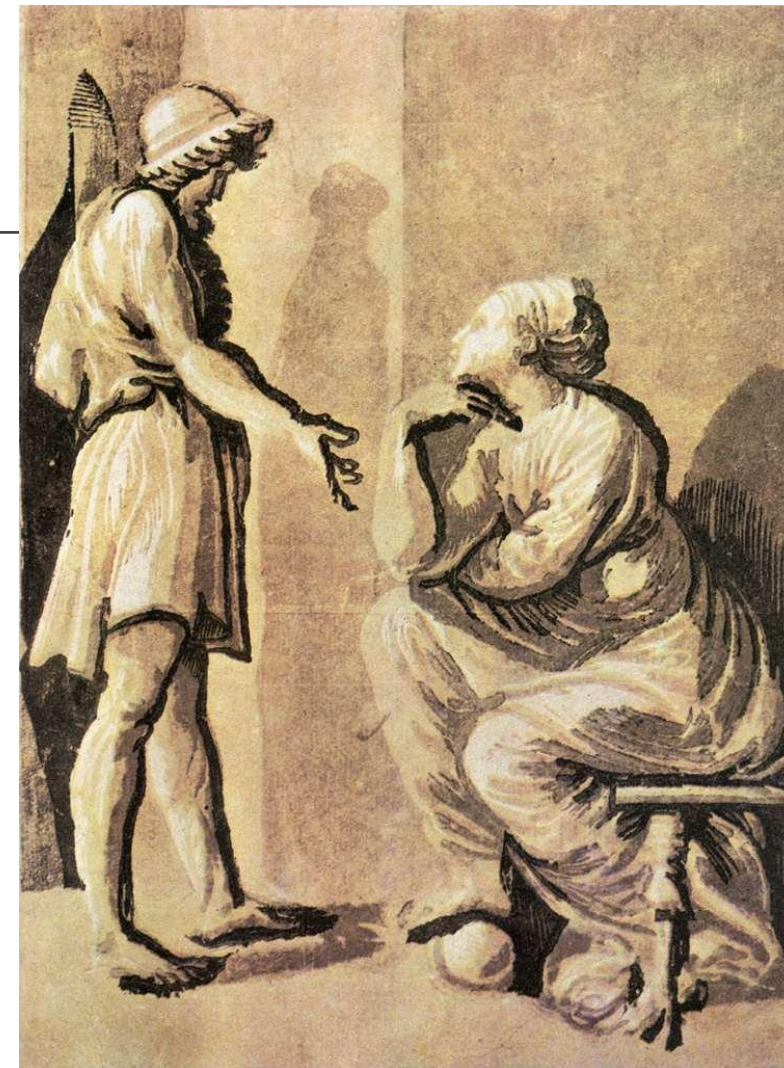
Кьяроскúро

(итал. *chiaroscuro*, букв. — светотень)

цветная ксилография;

печатается с нескольких досок, покрытых красками близких оттенков;

в изобразительном искусстве: градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным.



Виды графики

ПЛАКАТ

РИСУНОК

ПОЧТОВАЯ МАРКА

ЛУБОК

ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА

ЭСТАМП

ЭКСЛИБРИС



Плакат

(нем. *Plakat* от фр. *placard* — объявление, афиша¹, от *plaquer* — наклепить, приклеивать), или **постер** (англ. *poster* — плакат)

разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера.



Рисунок

структурная основа зрительно воспринимаемой формы. Основа зрительного образа воспринимаемого объекта. В этом значении термин "рисунок" близок понятию абрис, контур, очерк.

Почтовая марка

специальный знак почтовой оплаты, выпускаемый и продаваемый национальными (и иными) почтовыми ведомствами и обладающий определённой номинальной стоимостью (номиналом).





Эстамп

(фр. *estampe*, от итал. *stampa*) — произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).



Экслибрис

(от лат. *ex libris* — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на левый форзац.

Промышленная графика



вид прикладной художественной графики. Промышленная графика обслуживает сферу производства и сбыта промышленной продукции (товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки, издательские марки; рекламные издания — каталоги, буклеты, проспекты и др.) и сферу управления производством (деловые бумаги — бланки, конверты и др.).

Лубок



вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества. Выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки.

*После изучения лекции
пройти тест из 20 вопросов.
При прохождении у вас будет
1 попытка.*