

# Натюрморт

Натюрморт из геометрических тел

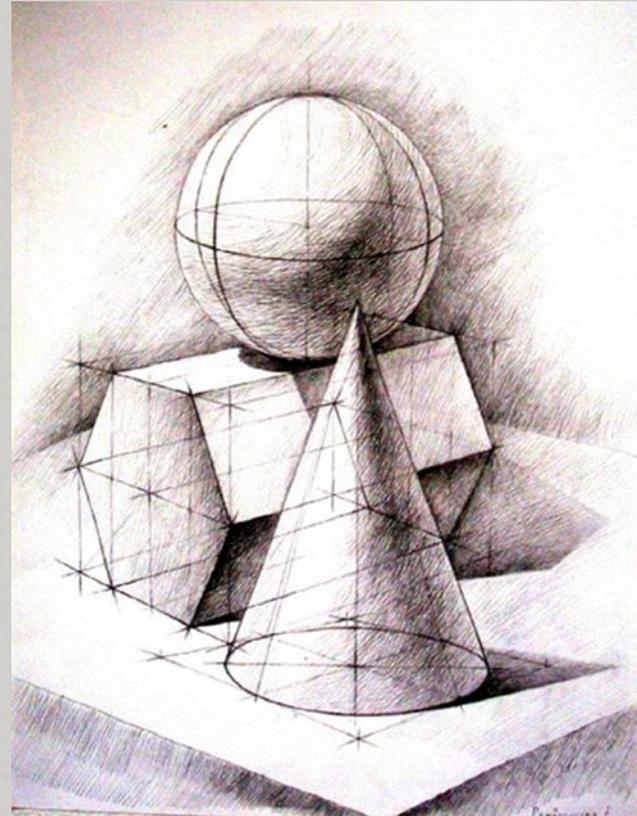
## Рисунок группы геометрических тел

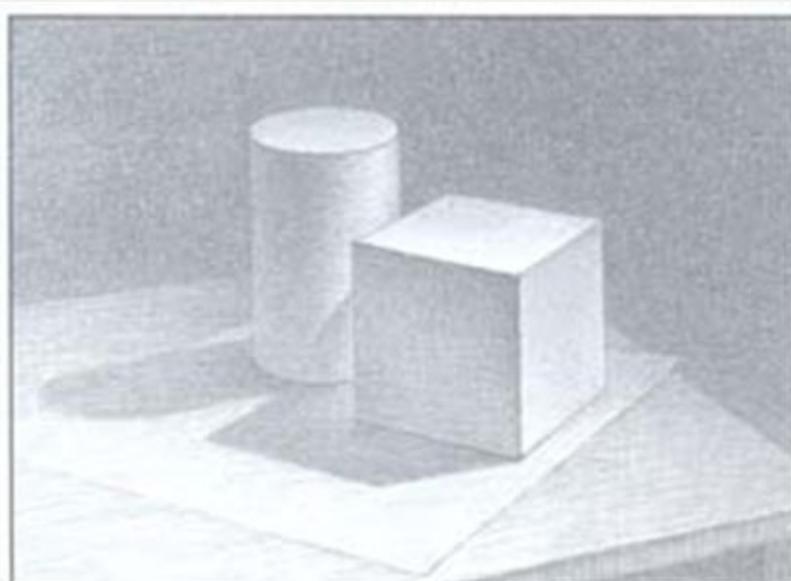
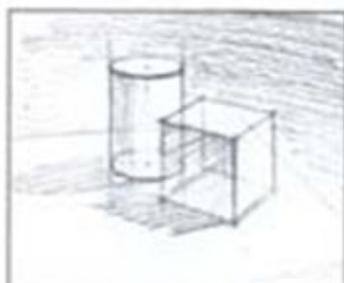
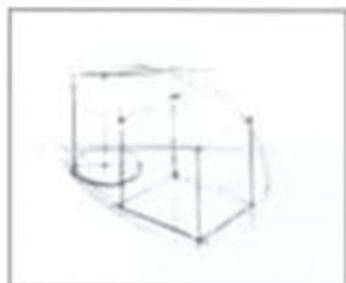
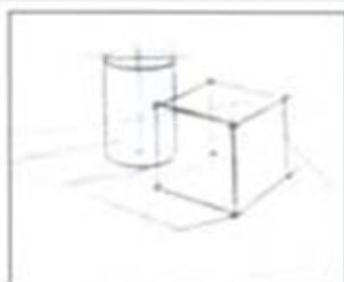
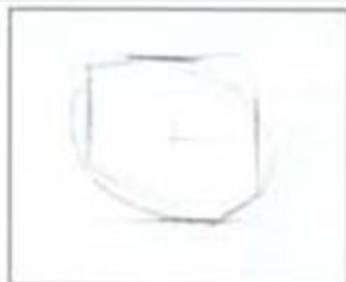
Рисование группы  
геометрических тел является  
важным этапом,  
позволяющим приобретать  
необходимые теоретические  
знания и практические  
навыки для последующих  
работ над сложными  
учебными и творческими  
задачами



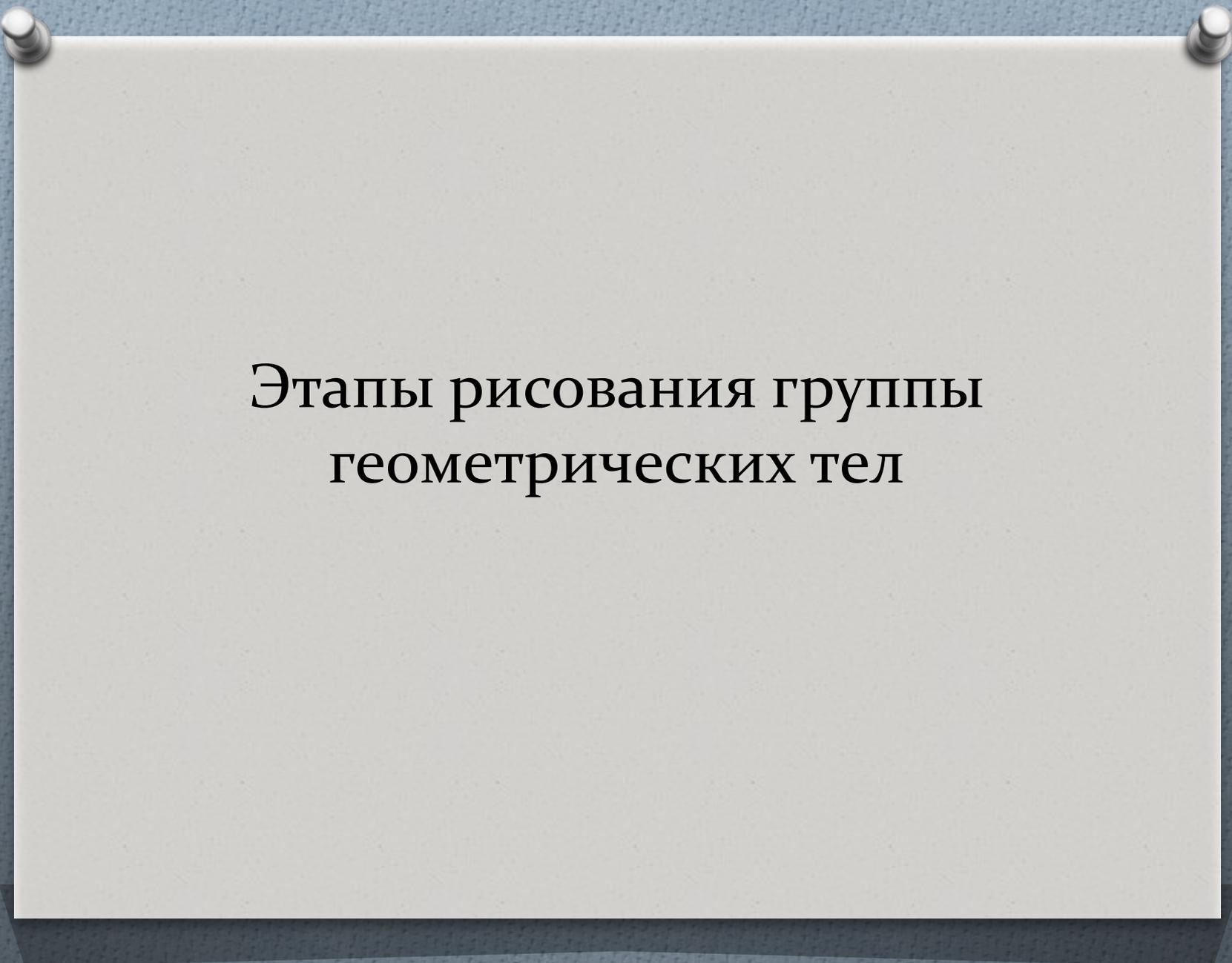
В этом задании усваиваются основные законы построения геометрических тел: пропорциональные соотношения предметов, конструкция, перспектива, светотеневая моделировка формы.

Кроме того вырабатываются умения подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства



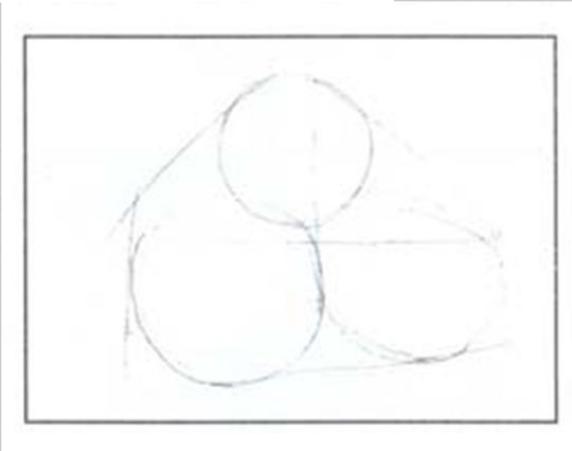
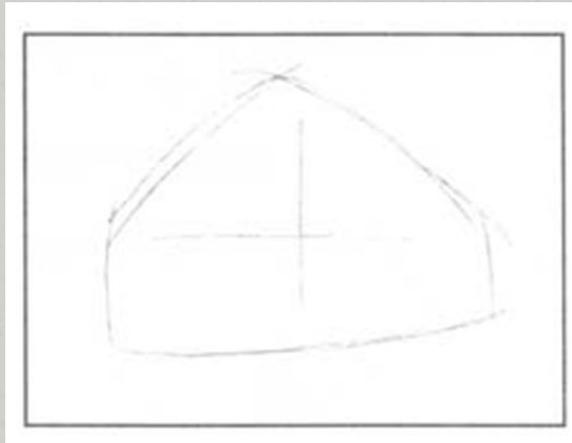


Специфика **рисования группы предметов** имеет свою закономерность и методическую последовательность. Изображение группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается **во взаимосвязи предметов**, из которых состоит натюрморт



Этапы рисования группы  
геометрических тел

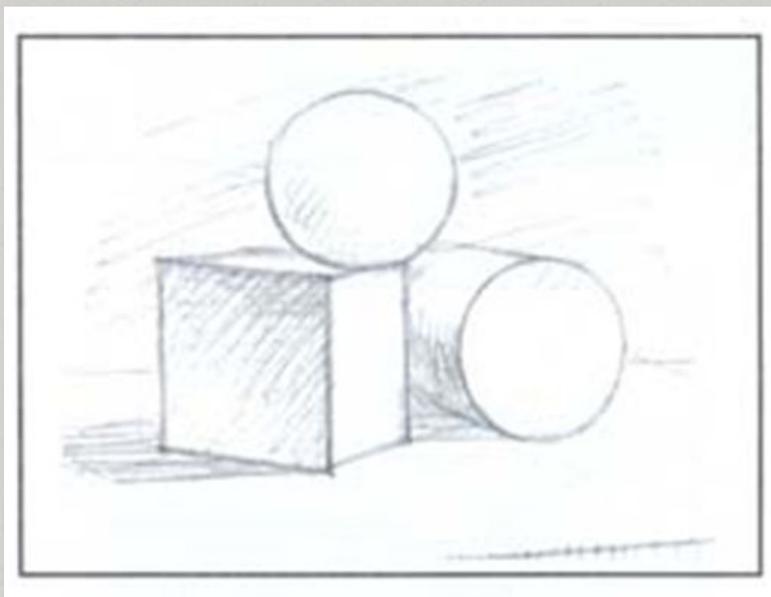
I этап. Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.



- o Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов, соотнося их друг с другом, с учетом взаимного расположения, и наметить легкими линиями основные контуры предметов

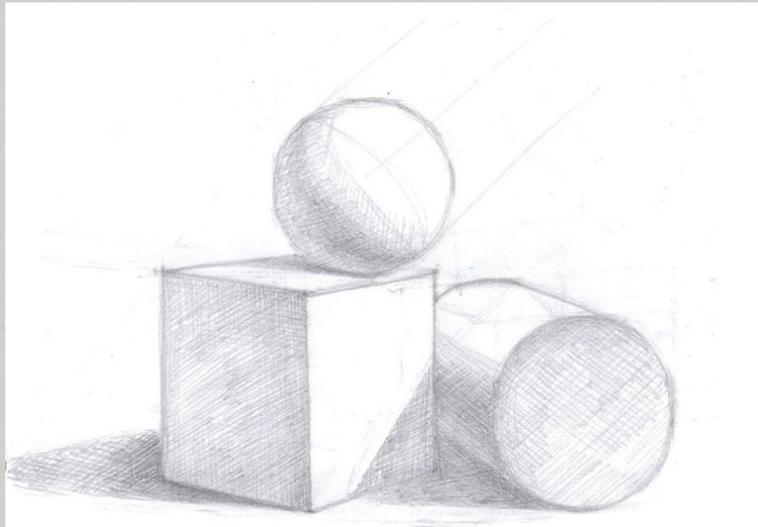
## II этап.

### Перспективное построение конструкций объемных тел.

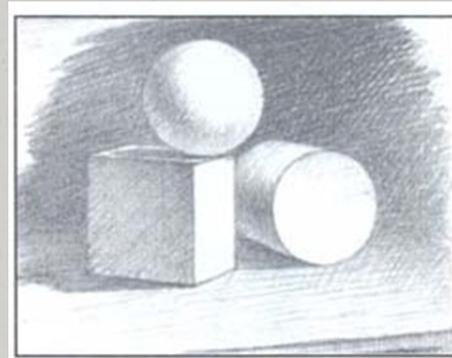


- 0 Строя изображение предметов в перспективе учитывать пропорциональные соотношения частей геометрических тел между собой и с целым.
- 0 Прорисовывать легкими линиями все основные очертания предметов, а затем нанести на теневые участки легкую светотень.

### III этап. Светотеневая проработка форм



- 0 Прежде чем перейти к светотональной проработке форм, необходимо проверить правильность решения предыдущих этапов работы.



## Вопросы для самостоятельной работы:

- 0 1. Что такое светотеневая моделировка формы?
- 0 2. В чём заключается специфика рисования группы геометрических тел
- 0 3. Что предшествует построению натюрморта?
- 0 4. Что такое компоновка?
- 0 5. Какие ошибки допускают рисующие при рисовании натюрморта?
- 0 6. В чем состоит принцип ведения работы «от общего к частному» и наоборот?
- 0 7. Перечислите этапы выполнения натюрморта?

# Задания

- 0 1. Выполнить несколько вариантов композиций группы из различных геометрических тел.  
Линейно-конструктивное решение
- 0 2. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки бытовых предметов (кружка, кувшин, чайник и т.п.)
- 0 3. Выполнить тональный рисунок драпировки (разными графическими материалами).
- 0 4. Создание фактуры с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.

## Библиографический список

- 0 1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. [Текст] /Г.В. Беда. – М.:1989. – 188с.
- 0 2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. [Текст] /Н.П. Бесчастнов Н.П. – М.: Владос. 2008.- 305 с.
- 0 3. Вартанова, О. Основы рисунка. [Текст] /О. Варатанова. СПб.; 1994. – 146с.
- 0 4. Виффен, Валери. Как научиться рисовать натюрморт. [Текст] /Валери Виффен; -М.: 2001. – 84с.
- 0 5. Гинзбург, Н. (ред ) Основы рисунка. [Текст] / Н.Гинзбург. – М.: АСТ, Астрель, 2002. -35 с.
- 0 6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. [Текст] /Ю.М. Кирцер; - М.: 2001. –270 с.
- 0 7. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции. [Текст] /Г.И. Кулебакин. М.: 1988. – 126с.
- 0 8. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. [Текст] /Н.Г. Ли; - М.: 2006. – 480с
- 0 9. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. [Текст] / Н.Н. Ростовцев; - М.: 1995. – 237с.
- 0 10. Шембель, А. Ф. Основы рисунка [Текст]/ А.Ф.Шембель – М.: Издательство: Высшая школа. 1994..