



# Тема: Изображение предметного мира - натюрморт.

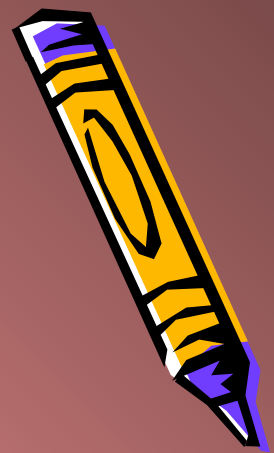
...Требуется умение бегло и удачно компоновать.  
Тот, кто смел в композиции,  
никогда не будет затруднен сложным  
построением.



Фрейд Ангель

# Натюрморт

(от франц. *nature morte* - буквально «мёртвая натура») - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего.

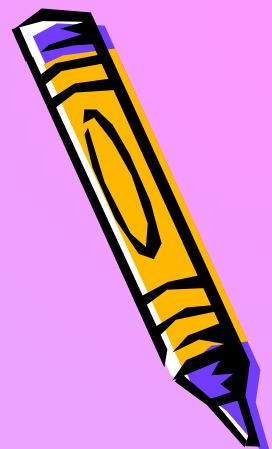


Задача художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру вообще.



В собрании Государственного Эрмитажа хранятся картины с изображением натюрмортов, среди них многочисленные произведения голландских мастеров, относящихся к жанру натюрморта.

По - голландски «Stilleven», что означает тихая жизнь.



Родина современного  
натюрморта -  
Голландия.

Для голландской  
живописи в целом  
характерна узкая  
специализация

мастеров внутри жанра.



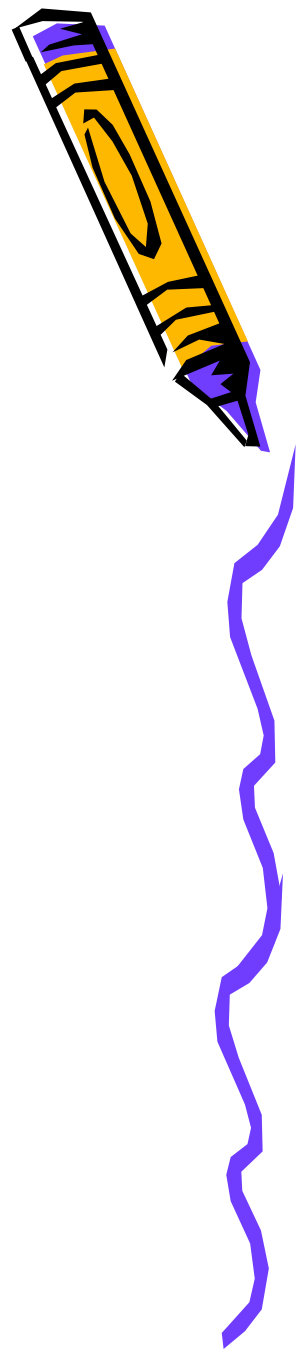
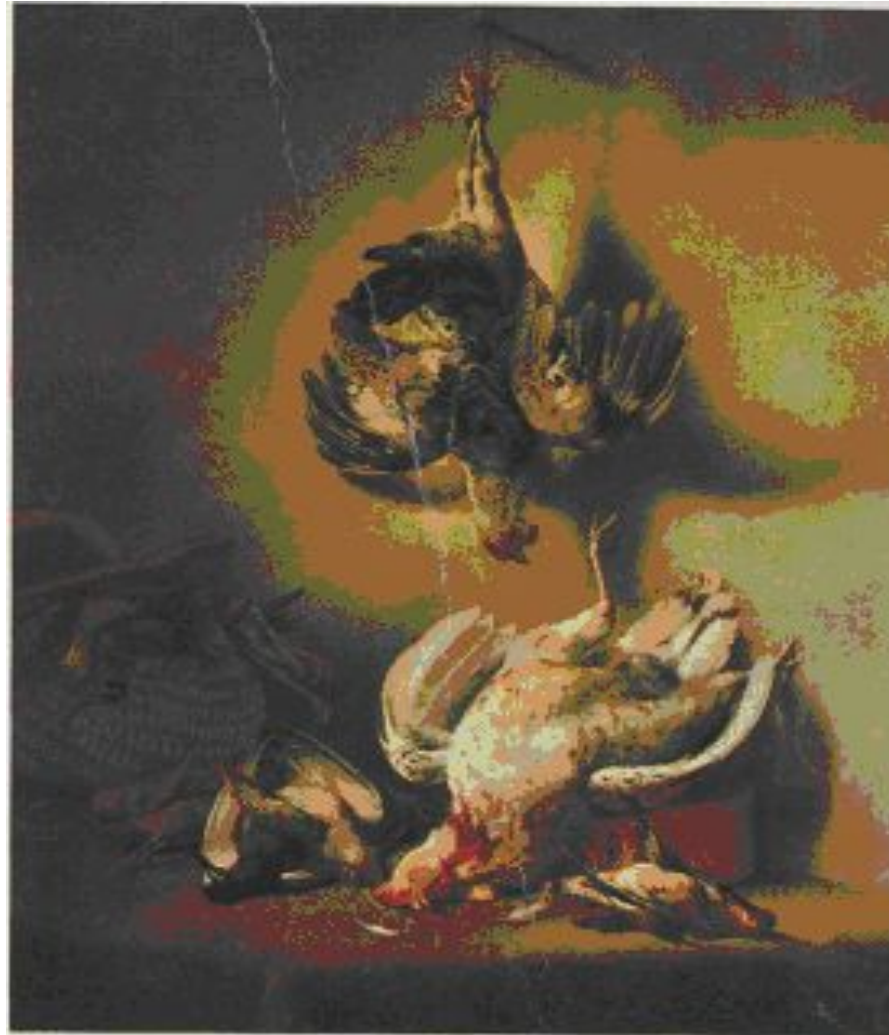
Цветы и фрукты, включающие, как правило, и  
всевозможных насекомых.

**Балтазар Ван Дер Аст.**

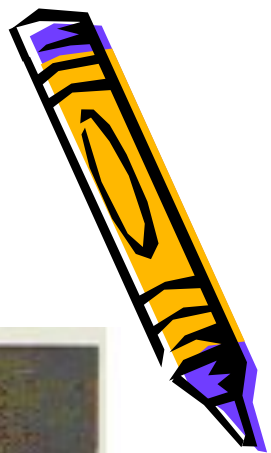
«Натюрморт с фруктами».



Охотничьи трофеи - прежде всего битая птица  
и дичь. **Фердинанд Бол.**  
«Битая дичь».



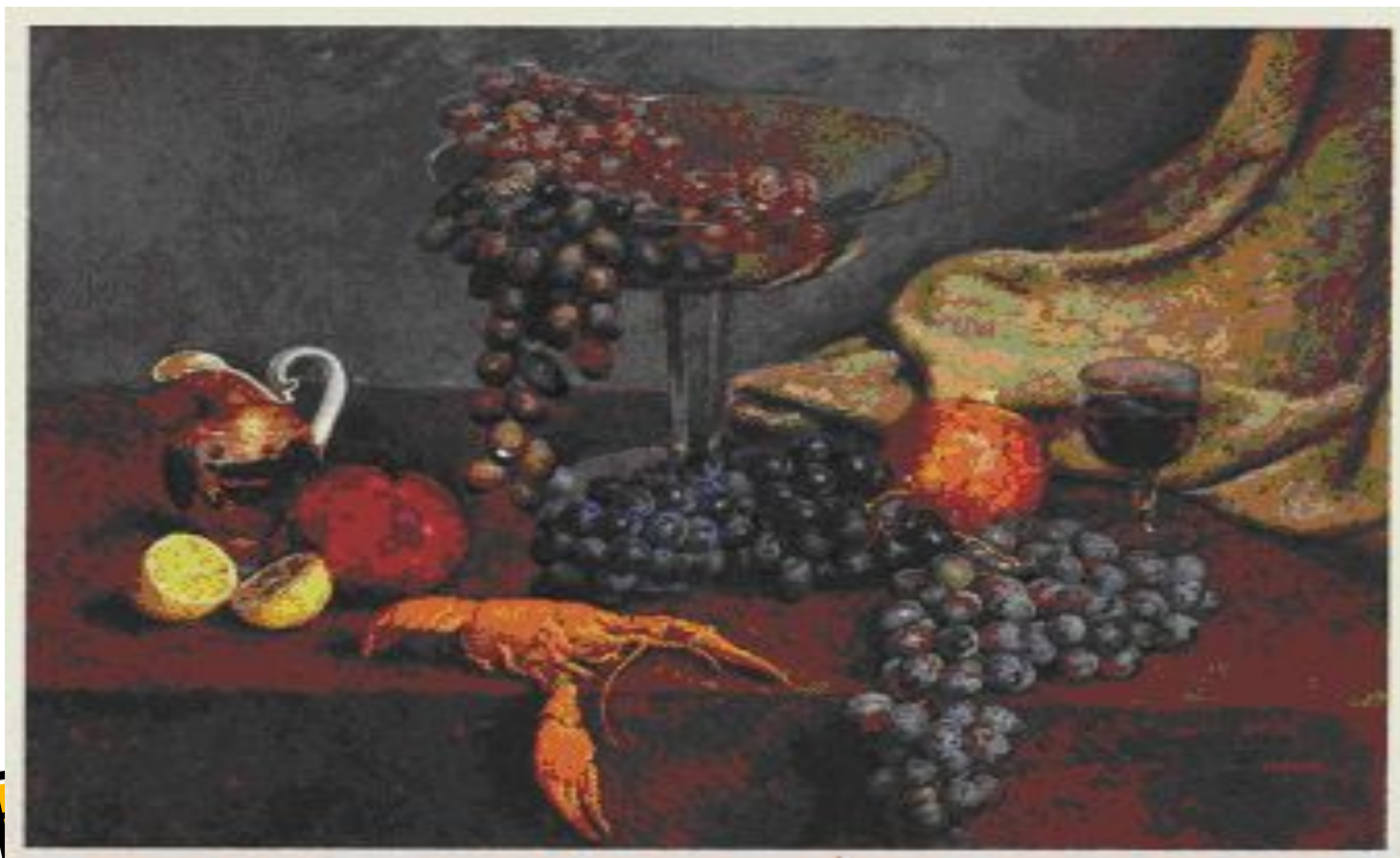
Завтраки.  
Питер Клас.  
«Завтрак с ветчиной».





# «Десерты» И. И. Машков.

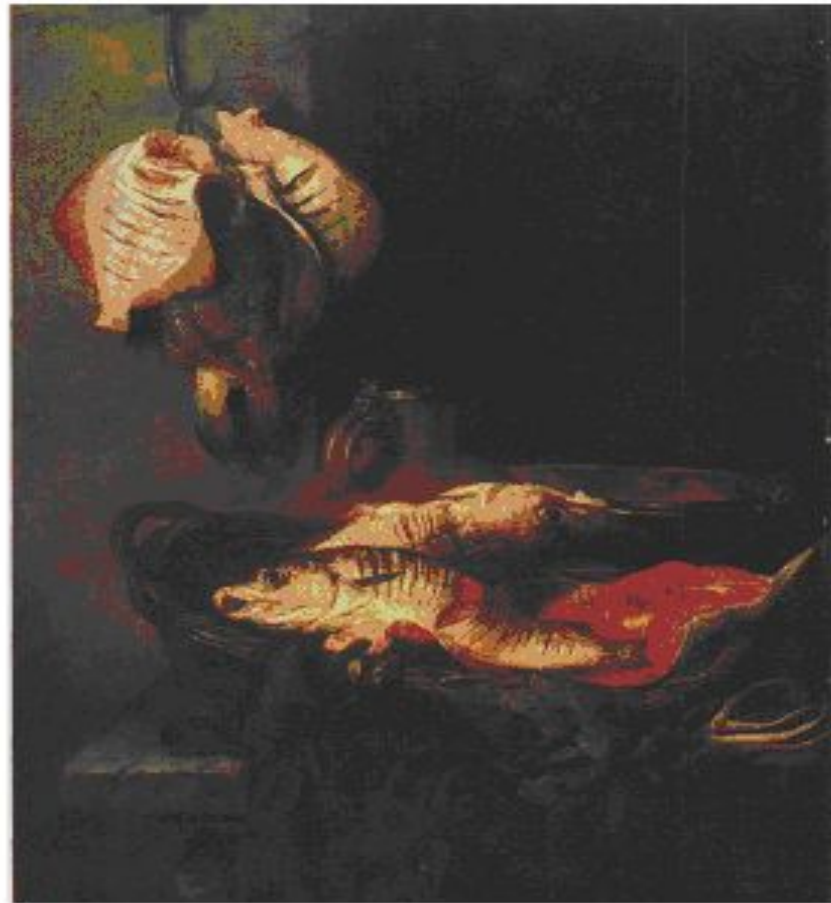
«Виноград, лимон и рак».



А также изображения живой и  
уснувшей рыбы.

Абрахам Ван Бейерен.

«Рыбы в корзине».



# Разнообразие птиц.

Мелхиор Де Хондекутер. «Птицы в парке».



# ЦВЕТЫ.

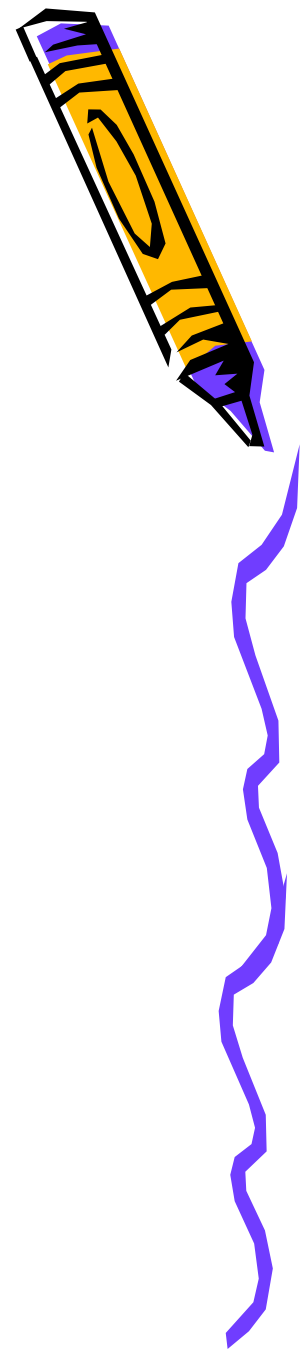
Ян Давидс Де Хем. «Цветы в вазе».



В этом красочном полотне соединились черты разных жанров: натюрморт, портрет.

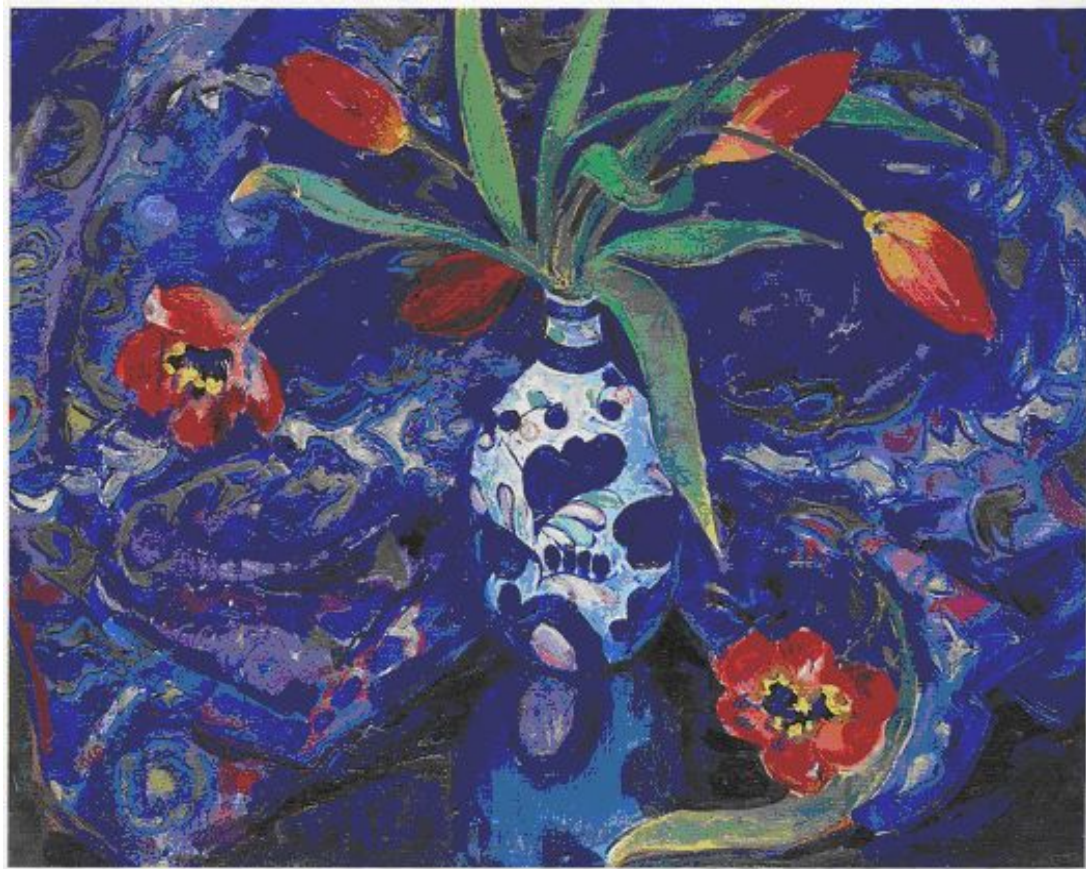
**Валентин Александрович Серов.**

**«Девочка с персиками»**



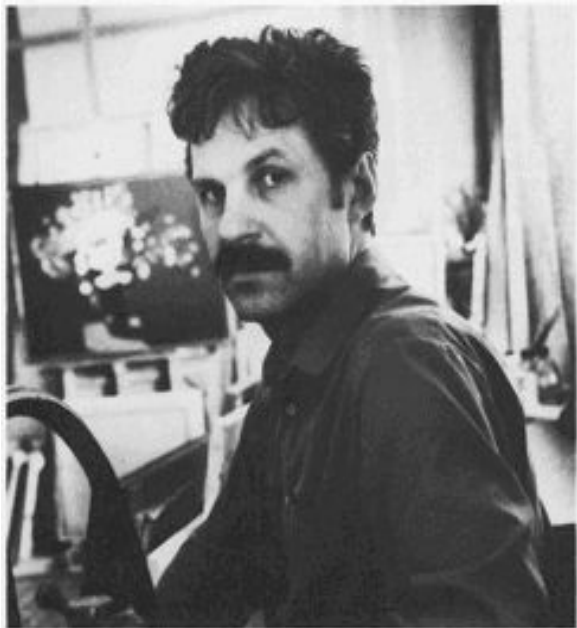
Сорокин Георгий Иванович.  
(родился и живет в г.Тюмени)

«Тюльпаны».



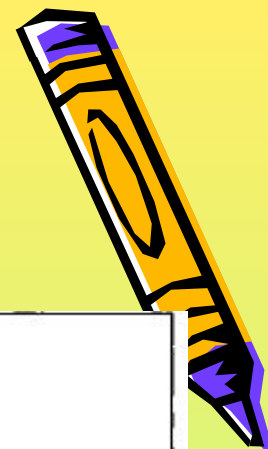
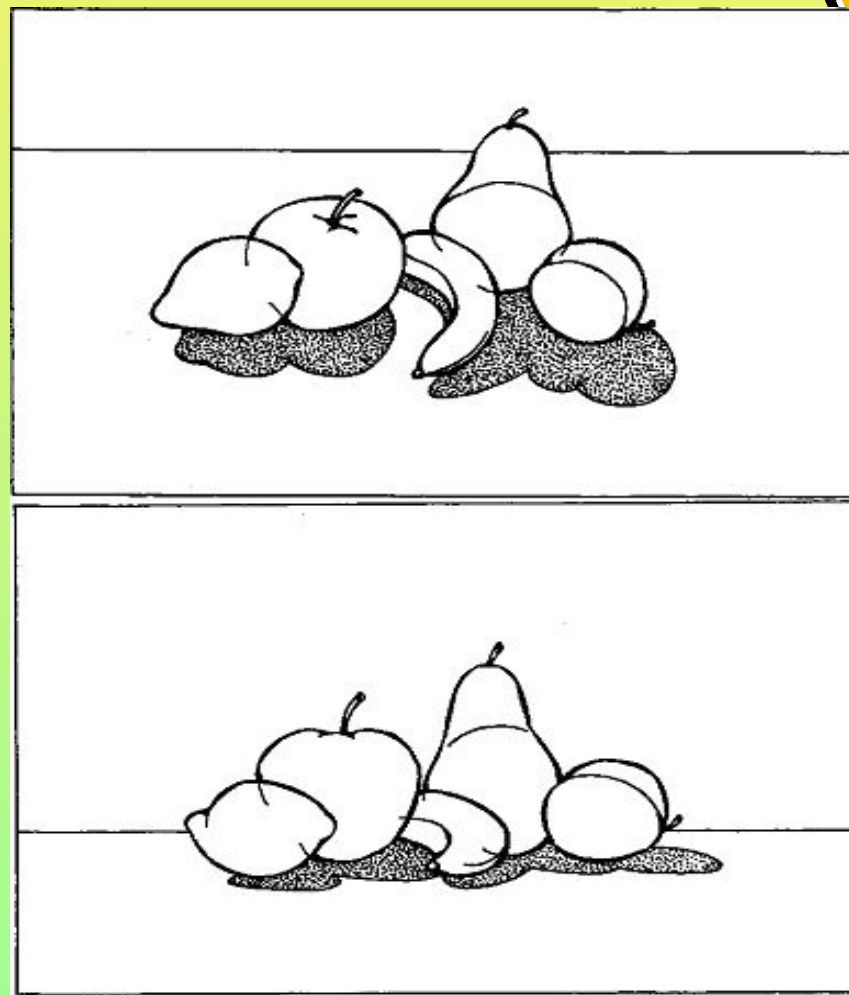
Павлов Александр Николаевич.  
(Тюменский художник)

«Астры».

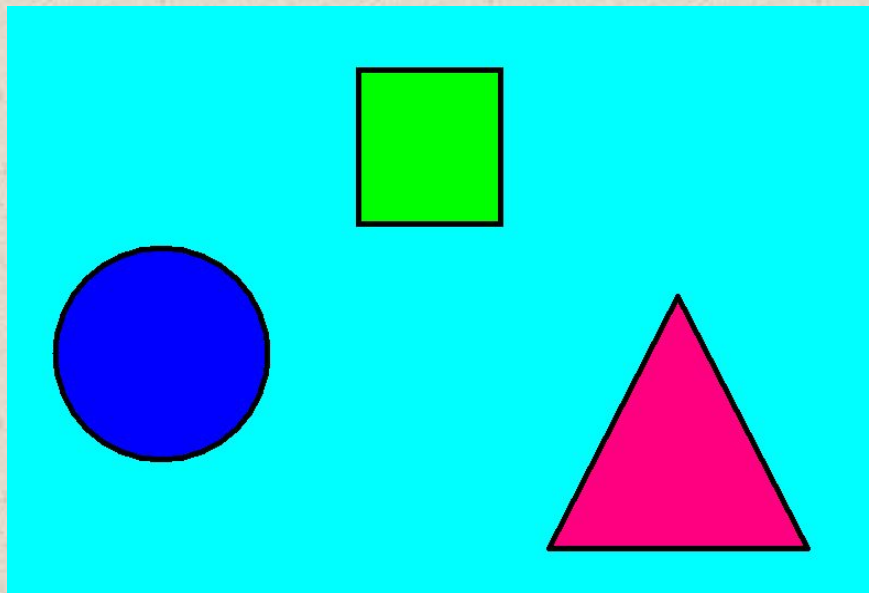


# Композиционное решение:

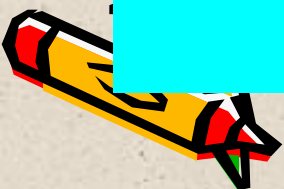
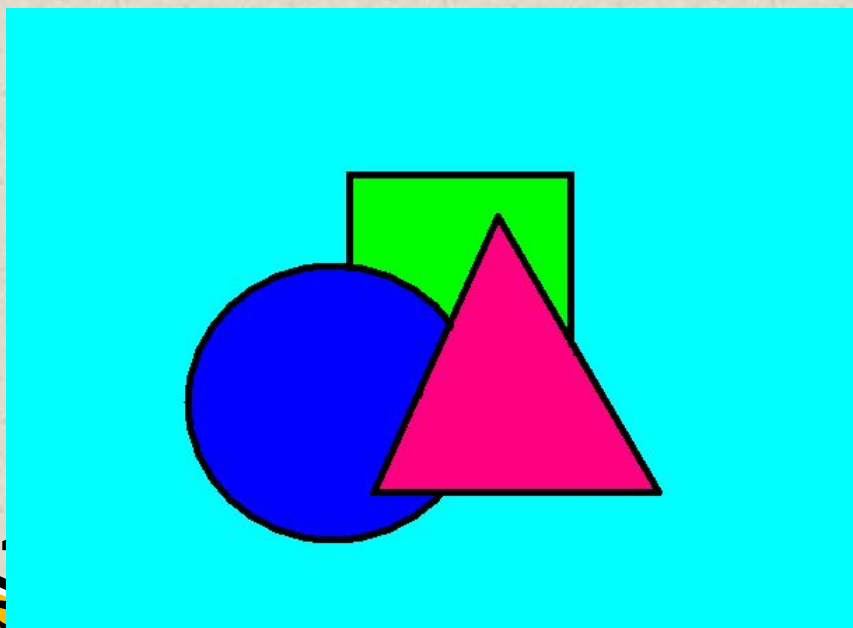
- Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определённая идея, тема.

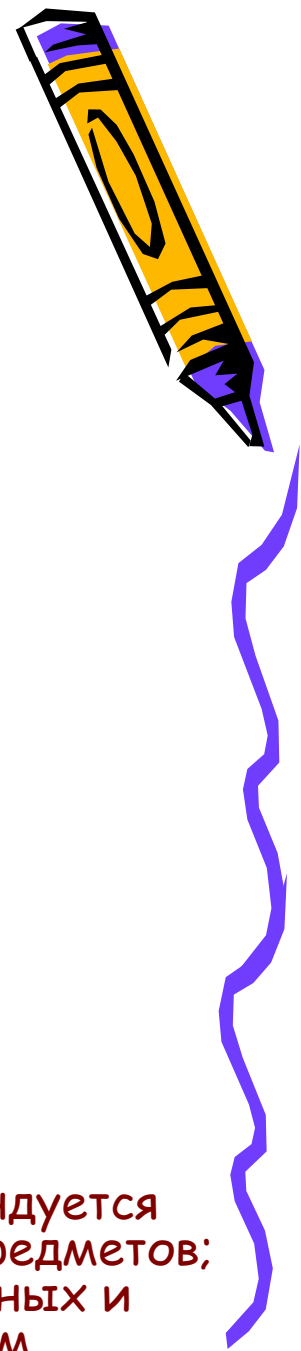
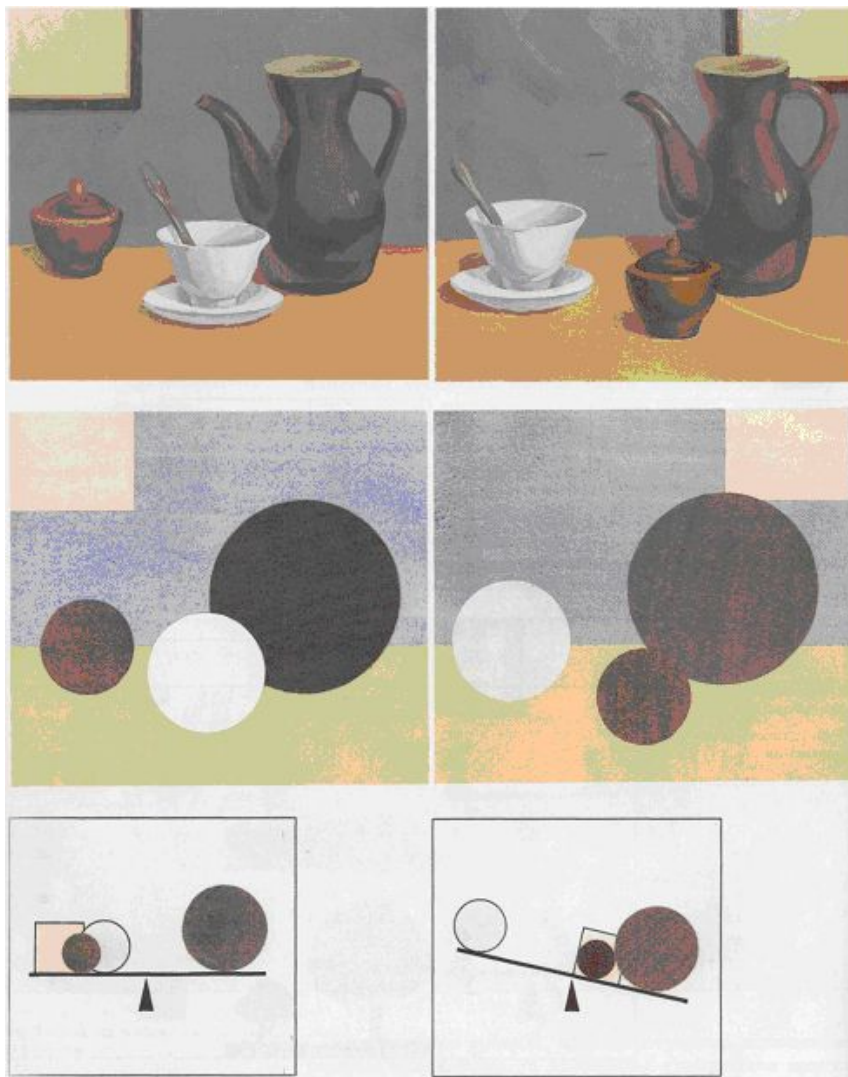






- Постановка. Если рассматривать предметы слишком далеко друг от друга, в композиции может произойти пустота, если слишком сблизить - натюрморт может получиться тяжелым, громоздким.



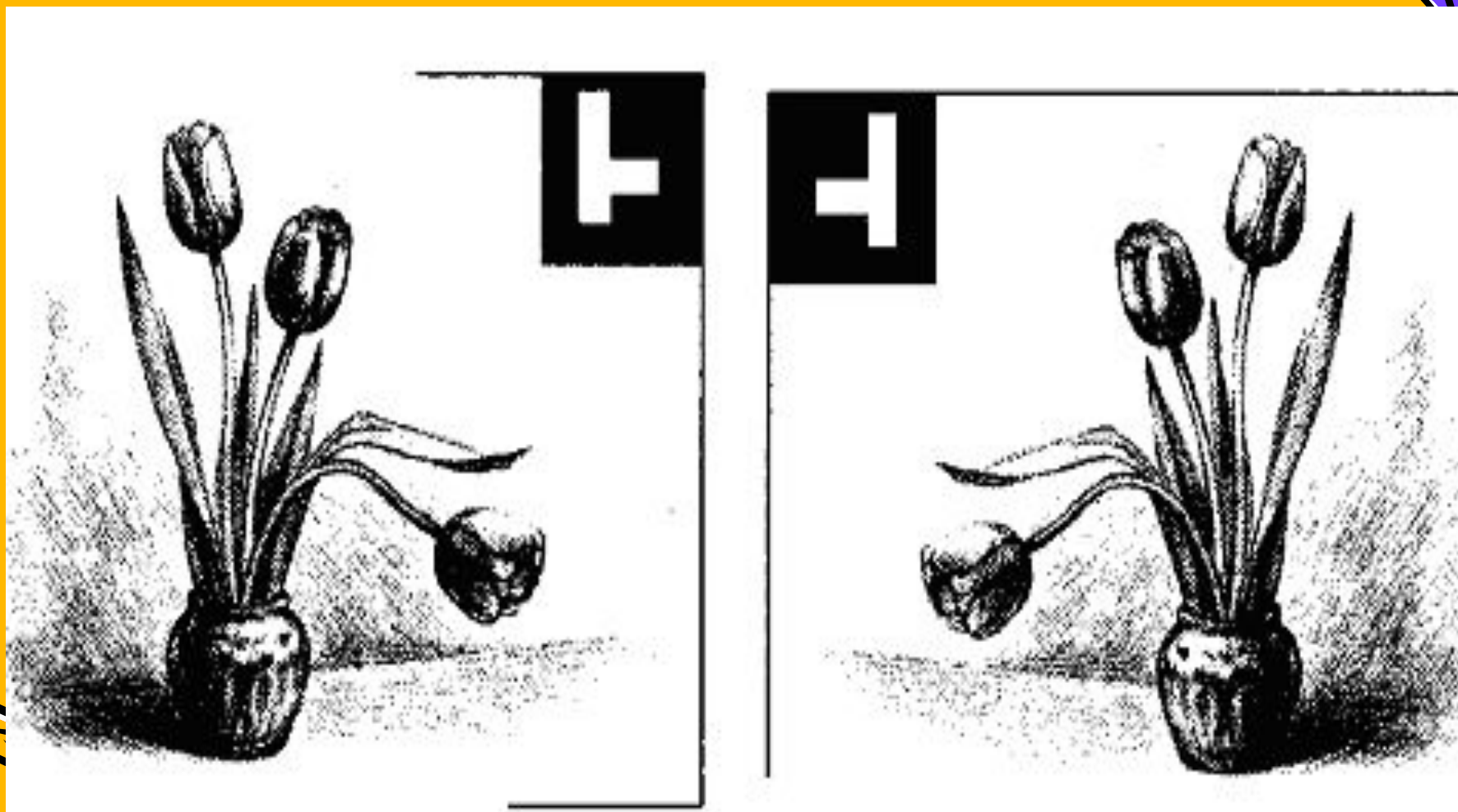


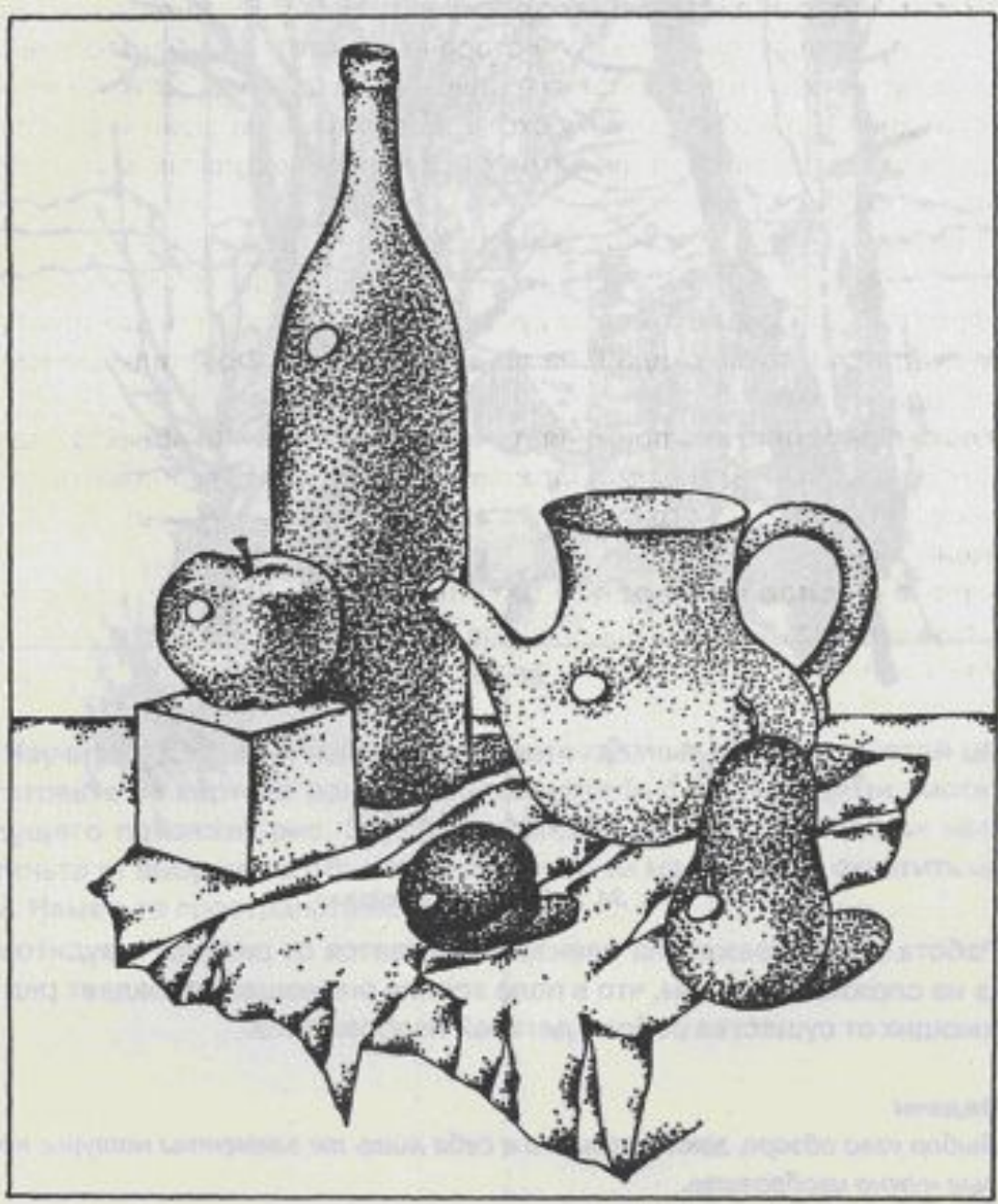
- Для создания равновесия в композиции рекомендуется использовать чередование светлых и темных предметов; тяжелых и более изящных по форме; вертикальных и горизонтальных по своим основным пропорциям.

- Натюрморт должен иметь композиционный центр - предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный.



- Свойство нашего зрения тоже необходимо учитывать. Посмотрите, как изменилось впечатление от рисунка, когда мы увидели его зеркальное изображение





- В постановке натюрморта предметы должны быть сгруппированы так, чтобы чувствовалось слаженность, уравновешенность, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.



Домашнее задание:

ПОДОБРАТЬ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ:

«НАТЮРМОРТ»

