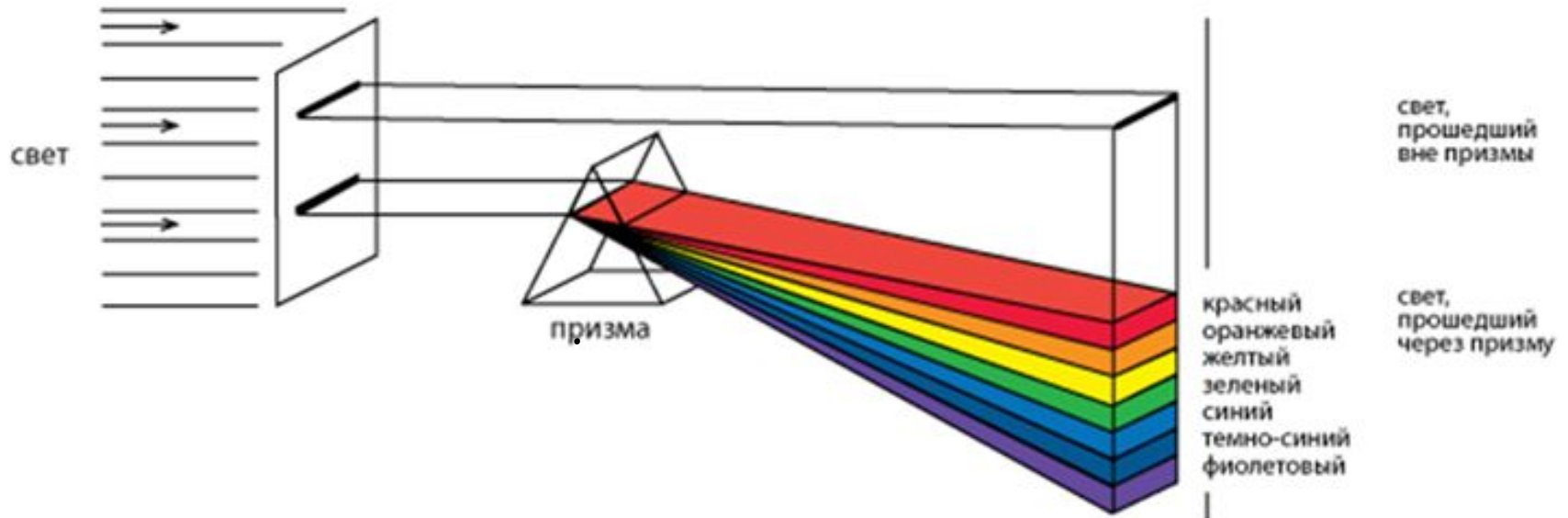


Цветоведение

The slide features a solid dark green background. At the bottom, there are several overlapping, wavy, light green lines that create a sense of movement and depth, resembling a stylized horizon or a decorative border.

Получение спектра



- * В науке «Цветоведение» (колористике) цвет рассматривается как физическое явление.
- * В 1676 году Исаак Ньютон с помощью трёхгранной призмы разложил белый солнечный свет на цветовой спектр.
- * Подобный спектр содержал **красный**, **оранжевый**, **желтый**, **зеленый**, **синий**, **темно-синий**, **фиолетовый**, все цвета за исключением пурпурного

. Световой спектр

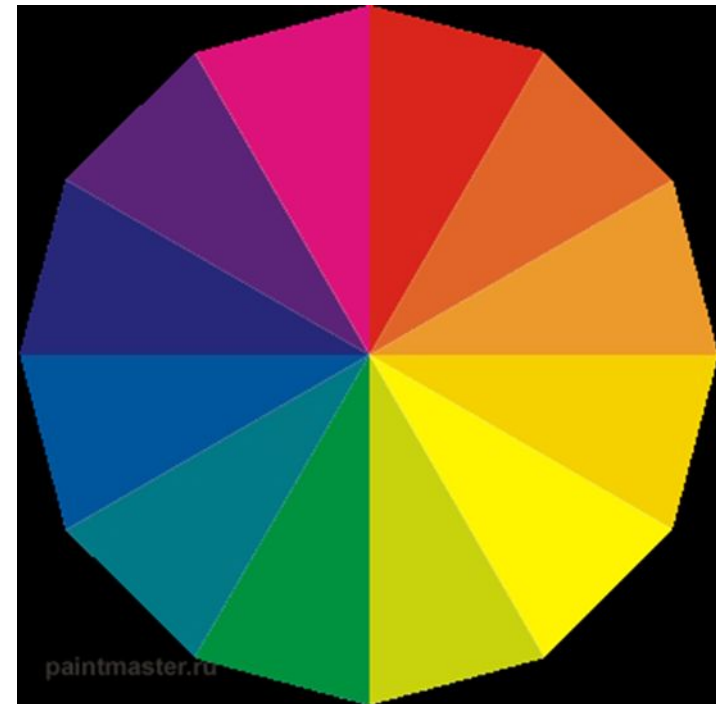


- * Если разложить эти цвета в горизонтальную цветовую линию, то получим картинку цветового спектра который способен увидеть человеческий глаз.

Цветовой круг

Считается, что основных цветов есть три, и все остальные цвета можно получить путем смешения основных при различном пропорциональном их соотношении.

Основных цветов спектра двенадцать

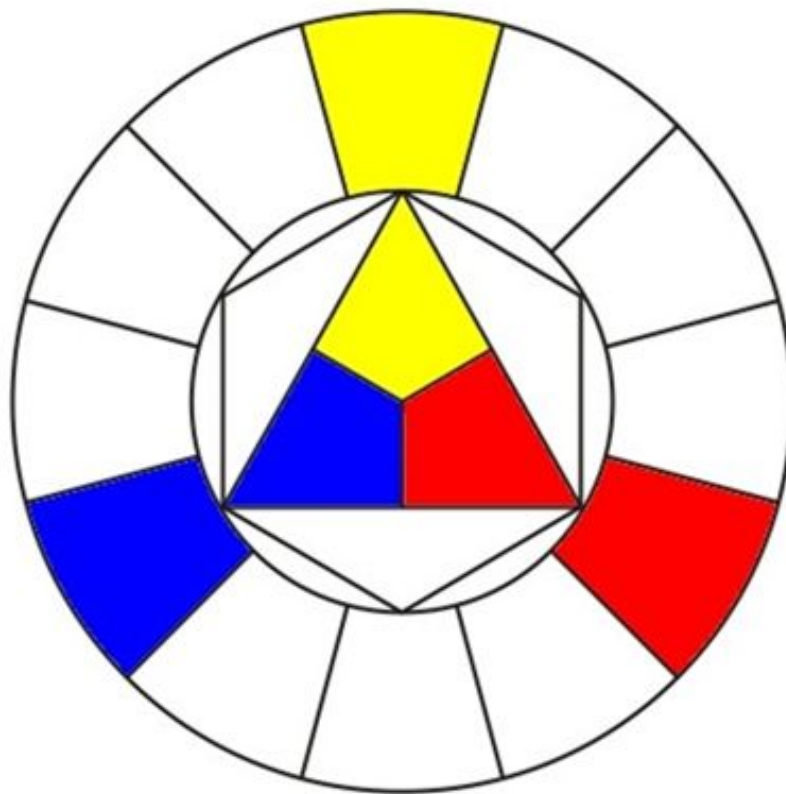


Основные цвета

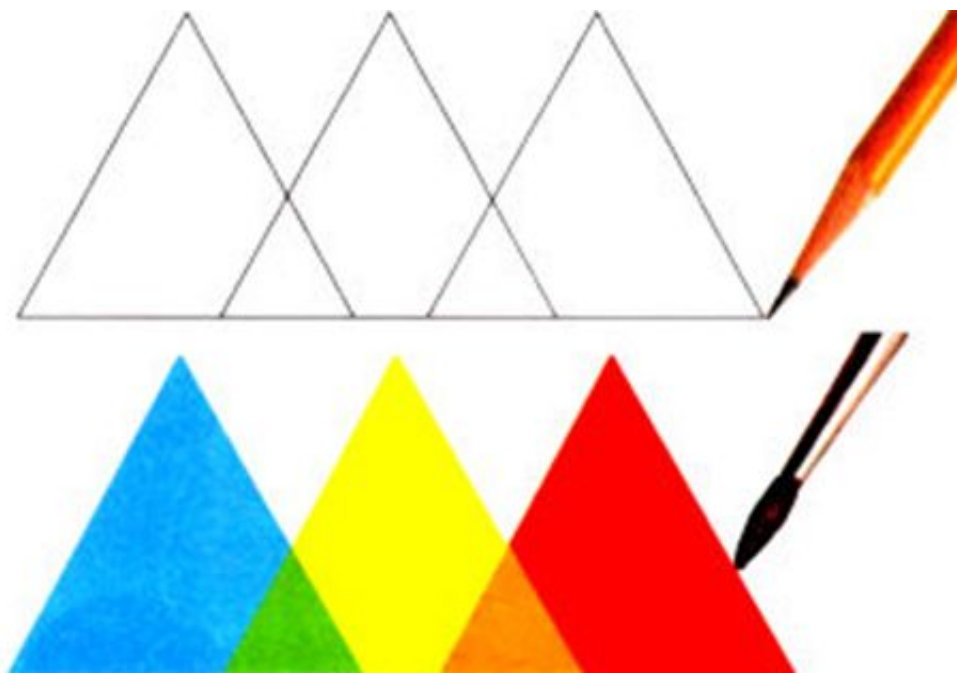
Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называют **ОСНОВНЫМИ**.

Это – **красный**, **желтый** и **синий**, они находятся в центре цветового круга

Они составляют основу цветового круга. Имея такие краски (плюс белый и черный) художник может создать все остальные цвета (конечно если только цвета кристально-чистые и без малейших примесей)



Производные цвета

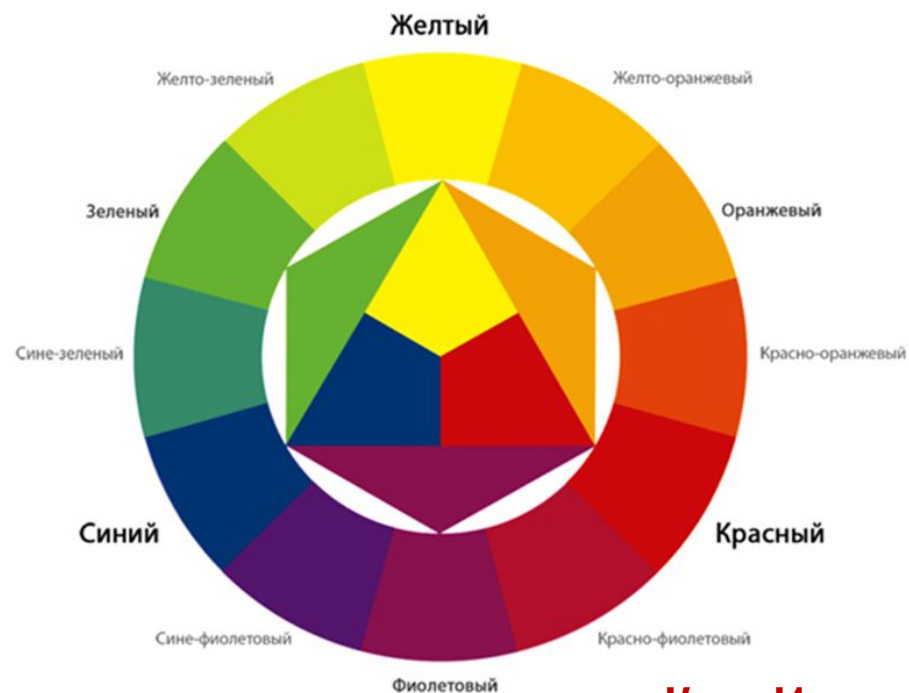


Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, условно называют **составными или производными цветами**

Цветовой круг

Составные цвета находятся дальше от центра – это **оранжевый, зеленый, фиолетовый**.

При смешении **желтого** и **синего** получается **зеленый**, если смешать **желтый** и **красный** - получим **оранжевый**, смешиваем **красный** и **синий** — имеем **фиолетовый**.



Круг Иттена

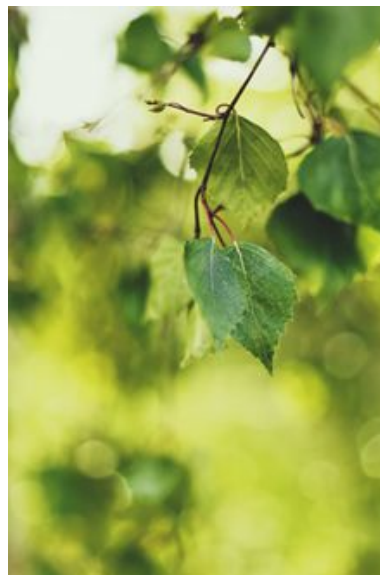
Иоганнес Иттен — швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог. Получил всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза, так называемому форкурсу, который лёг в основу преподавания многих современных начальных художественных учебных заведений

Локальный цвет

Лист березы летом - зеленый, а
осенью - желтый.

Лист березы в тени и на солнце -
различаются по цвету.

Здесь всюду имеется в виду цвет
как признак предмета —
предметный цвет ,или, как
обычно говорят художники,
локальный цвет.



Локальный цвет в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишённый оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов .

Сложный цвет

Сложные цвета это может быть розовый, бежевый, пурпурный и прочие смешения любых 3 цветов или любых 2-3-х составных цветов.

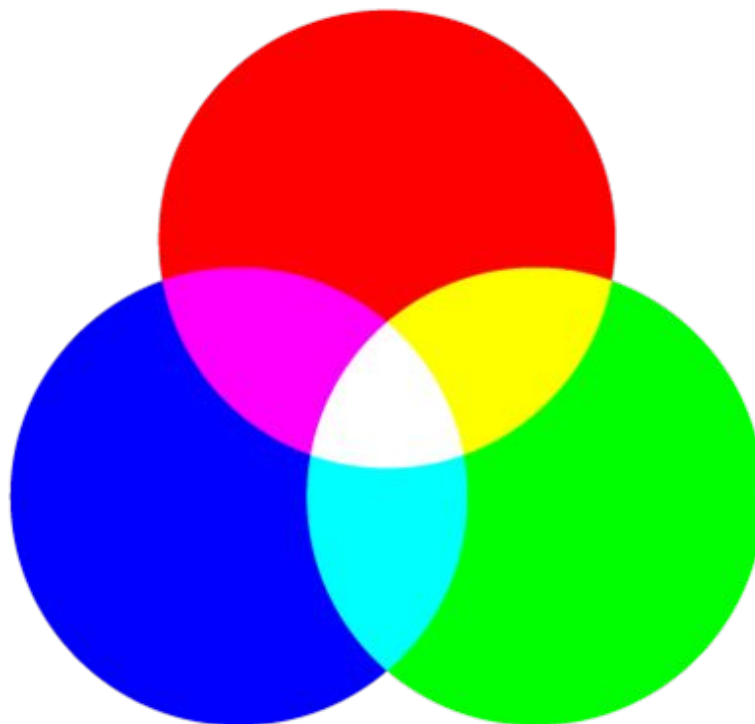


Таблица сложных цветов

Палитра сложных цветов гармонична, приятная для глаз. Этим цветам придумано множество названий.

Таблица цветовой гаммы сложных цветов которые применяются в различных областях дизайнерского искусства.

Слоновой кости	Грушевый
Вердепешевый	Старого золота
Оливковый	Темно-золотой
Зеленого папоротника	Янтарный
Серой спаржи	Гуммигут
Красного моря	Сиена
Фисташковый	Шамуа
Темного зеленого чая	Медвежьего уха
Зеленого мха	Краснобуро-оранжевый
Мурина	Тыквенный
Сизый	Ванильный
Синей стали	Терракотовый
Кобальтовый	Винный
Ультрамариновый	Кармин
Сапфировый	Пурпур
Индиго	Темно-лососевый
Лавандовый	Лиловый
Глициниевый	Пюсовый
Аметистовый	Орхидеевый

* Все цвета разделяются на две группы.

- * Первая группа составляет **ахроматические** цвета: черный, белый и все серые. Это, так называемые, нейтральные цвета.
- * Вторая – **хроматические** цвета – все цвета, кроме черного, белого и серого



Холодные и теплые цвета

Теплые цвета: красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Цвета, которые действительно дают ощущение тепла.

Холодные цвета: синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешивания с этими цветами.

Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным.



Холодные цвета
цветового круга



Теплые цвета
цветового круга

Смешение цветов

Оптическое смешение
цветов



Механическое смешение
цветов



Пространственное смешение цветов

Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга **цветовые пятна**.

Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешения цветов мелких участков



Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность») - стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

Поль Синьяк.
Папский дворец в Авиньоне

Цветовая гармония

The bottom of the slide features a decorative graphic consisting of several overlapping, wavy lines in various shades of green, creating a sense of movement and depth against the white background.



монохромная

Ландшафтный дизайн

Существует огромное количество всевозможных формул и теорий. Основными цветовыми схемами являются монохромная, аналоговая и комплементарная.



комплементарная



аналоговая

Монохромная цветовая схема

В ландшафтном дизайне это означает только один цвет, отличный от зеленого цвета листвы и травы.

В саду, где преобладает зеленый цвет, все-таки форма и текстура оказывают большее влияние на эмоциональное состояние



Монохромная схема. Белый сад с белыми цветами

Цветовая гармония

Цветовая гармония - это комбинация цветов, которые сочетаются и дополняют друг друга, в результате чего композиция выглядит эстетично и красиво. Обычно, совместимые цвета выбираются по одной из нескольких схем.

Гармонию можно описать как сочетание частей, которое доставляет приятные ощущения (музыка, поэзия и т.д.).

В дизайне и графике под гармонией принято понимать нечто улаждающее, радующее глаз.

Эта гармония должна вызывать в человеке определенные чувства и ощущения

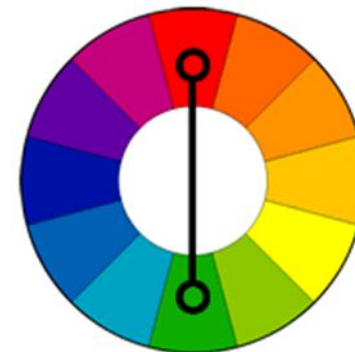
Круг Иттена



Иоганнес Иттен — швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог. Получил всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза, так называемому форкурсу, который лёг в основу преподавания многих современных начальных художественных учебных заведений

Контрастные цвета

Комплементарными или дополнительными, **контрастными**, являются цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Противоположными цветами являются любые два цвета расположенные напротив друг друга на цветовом круге, такие как красный и зеленый. Этот прием обычно используется для создания акцентов, так как цвета противоположные цвета очень контрастны по отношению друг к другу.



Этюд на контрастных цветах



Комплементарная схема

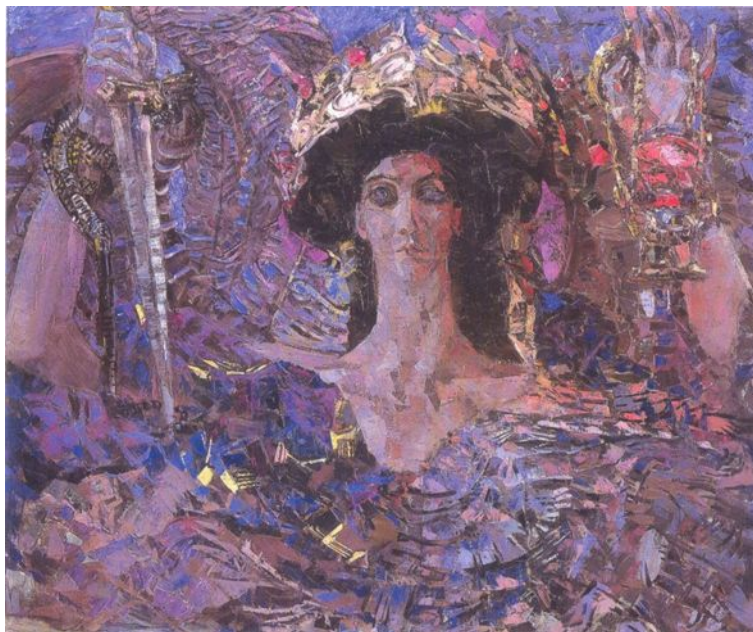
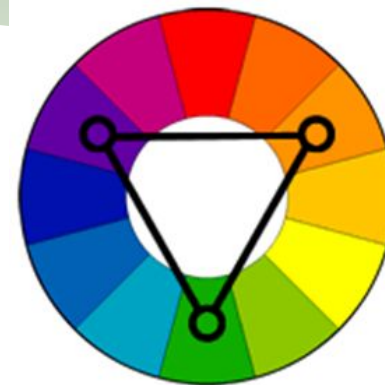
Пример цветовой гармонии в природе

Классическая триада

Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу Иттена цвета.

Такая композиция выглядит достаточно живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.

В гармоничной триаде один цвет главный, а два используются для акцентов. Триада основных цветов при их смешении - это красный, зеленый, синий.



М.Врубель. Шестикрылый серафим. Триада синего, малинового и желтого цвета

Классическая триада в ландшафте



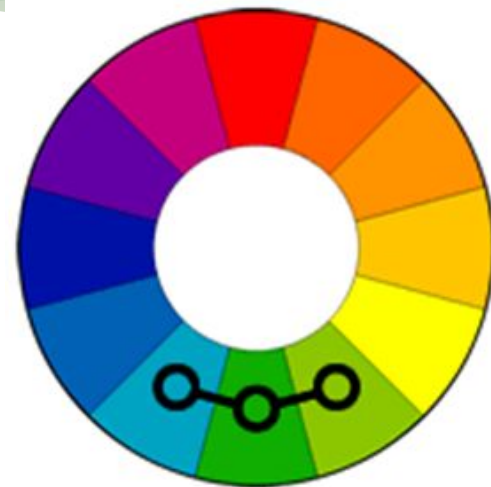
Триада фиолетового,
красного и желтого цвета
(триада цветов)



Аналоговая цветовая схема

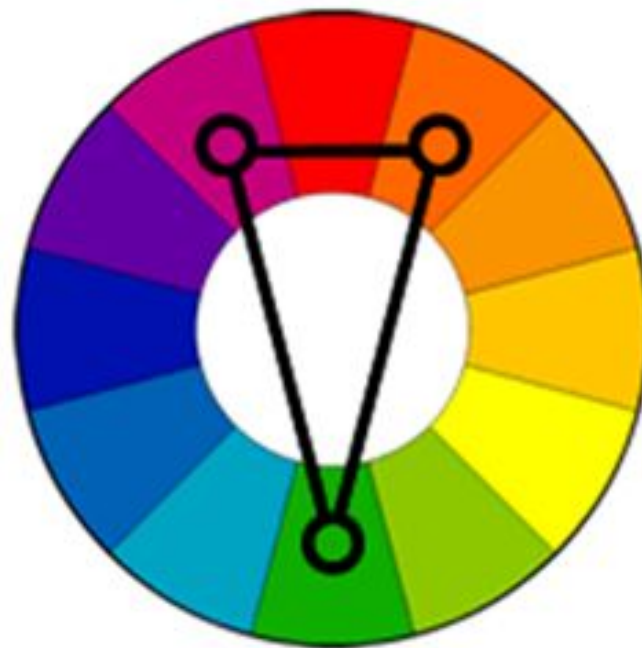
Аналоговую цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцати частном цветовом круге.

Цветовая схема на базе близлежащих цветов. Близлежащими цветами принято считать любые три цвета, расположенные один за другим на цветовом круге, например **желтый**, **желто-оранжевый** и **оранжевый**.



Контрастная триада

Контрастная триада – вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.



Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно

Прямоугольная схема

Прямоугольная схема состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплементарные.

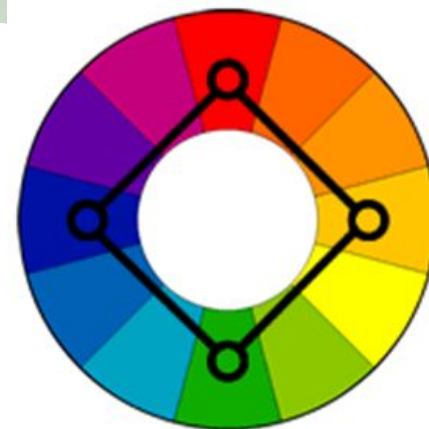
Эта схема дает, пожалуй, самое большое количество вариаций входящих в нее цветов.

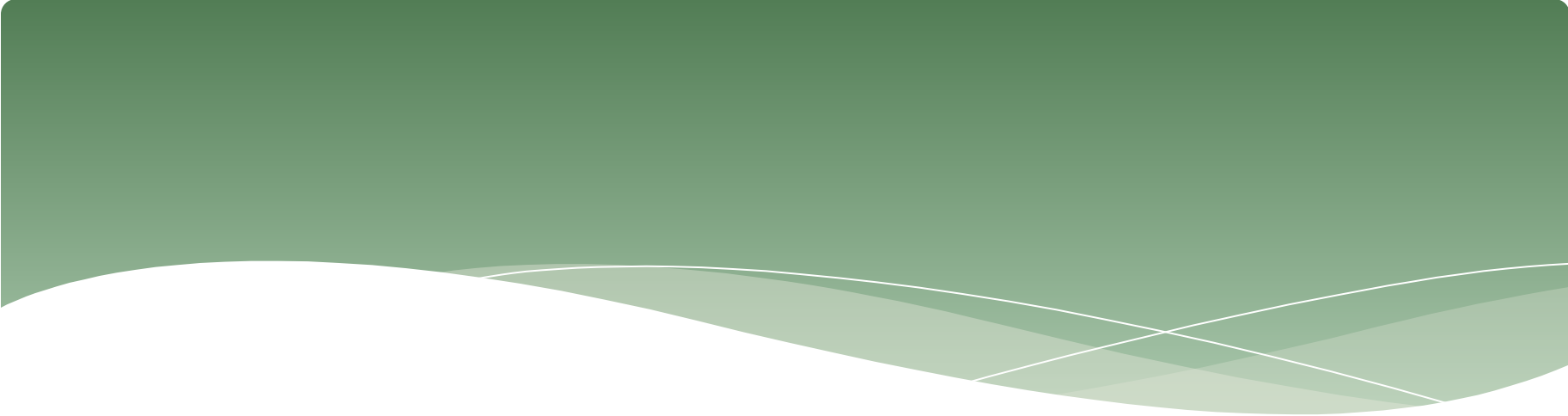
Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.

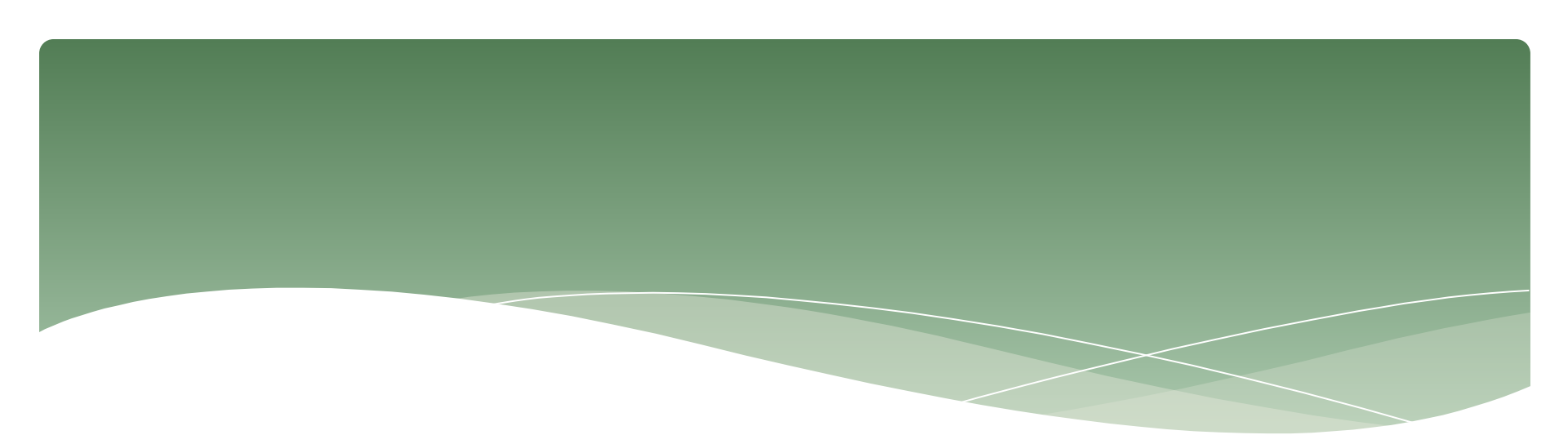


Квадратная схема

Квадратная схема практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудаленные по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.



- 
- * 1. Дать определение цветовой гармонии.
 - * 2. Круг Иттена и сфера его применения?
 - * 2. Назовите классические комбинации цветов и их характеристики.

- 
- * 1. Браем, Г. Психология цвета [Текст] Гаральд Браэм; пер. с нем. М.В. Крапивкиной.- М. АСТ; Астрель, 2009. – 158 с.
 - * 2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Текст] /Изд.2-е перераб. –М.: Искусство, 1984. -- 320с.
 - * 3. Ильина, О.В., Бондарева, К.Ю. Цветоведение и колористика: Учебное пособие [Текст] О.В.Ильина, К.Ю. Бондарева. СПб.: СПбГТУРП, 2008. — 120 с.
 - * 4. Кириллов, Е.А. Цветоведение [Текст]:Е.А.Кириллов: Учеб. пособие для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1987.-1127 с.
 - * 5. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Цветоведение. Серия: Изобразительное искусство [Текст] С.П. Ломов, С.А., Аманжолов. – М.: Владос, 2014 г.- 144 с.
 - * 6. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. /[Текст] Л.Н.Миронова:. – Мн.: Беларусь, 2003.-152
 - * 7. Чидзиива, Х. Гармония цвета/[Текст] Хидеяки Чидзиива. --М. АСТ; Астрель, 2003. -142 с.