

После просмотра фильма Эльдара Рязанова «Жестокий романс», экранизации «Бесприданницы» А.Н. Островского, остались исключительно положительные эмоции и от игры актёров, и от работы оператора, звукорежиссера, композитора, режиссёра.



- Надо отдать должное игре главных актёров. Лариса Гузеева великолепно сыграла роль Ларисы Огудаловой, эта роль, по моему мнению, была удачной несмотря на то, что это первая главная роль актрисы в кино. Она играет воспитанную и образованную девушку. Глядя на игру актрисы, мы сопереживаем её героине, её зависимому положению в обществе, именно это чувство хотел вызвать режиссёр у зрителей.



Роль Паратова достойно играет Н. Михалков, полностью вживаясь в роль самодостаточного человека, победителя. Завоеывая Ларису разными путями, он, например, катает её на «Ласточке», испытывает её чувства во время объяснений перед свадьбой, буквально «крадёт» со званого обеда в доме жениха – Карандышева. Но он продаёт свободу и женится на «золотых приисках», жертвуя любовью.



Мягков в роли Карандышева предстаёт перед нами точно таким же, как в пьесе – мелким чиновником, пытающимся доказать всем, что он не хуже представителей дворянского общества, хотя сам понимает, что далек от них. Лариса для него что-то недостижимое, ведь она не слушает его просьб на именинах, но потакает Паратову, когда он просит её спеть, она словно не замечает запретов Карандышева.



Харита Игнатъевна в фильме предстает хитрой женщиной, которая во всем ищет выгоду для себя и дочери, хочет удачно выдать её замуж. Рязанов вводит немые сцены, и в них герои глубже раскрываются. Так, в сцене, где Харита Игнатъевна просит денег у Кнурова, льстит ему, а потом крестится, говоря: «Не для себя стараюсь», показана алчность Хариты Игнатъевны.



Удача в создании всех образов в фильме – заслуга не только режиссёра, но и оператора, его умения показать с помощью камеры важные детали, взгляд, в котором мы можем понять, что чувствует герой. Мы это видим в сцене внезапного отъезда Паратова: взгляд Ларисы наполнен непониманием, она растеряна, ведь Паратов ухал не попрощавшись. Работа звукорежиссера и композитора тоже удалась: на протяжении фильма играет цыганская музыка, которая тесно переплетается с сюжетом.



«Жестокий романс» – фильм о несправедливости, жестоком отношении к человеку, о любви, которая предается в угоду выгоде. Это картина не только о прошлом, но и о настоящем, ведь власть денег, расчёта, невнимание к чувствам и желаниям близких людей характеризует и сегодняшнее общество.

