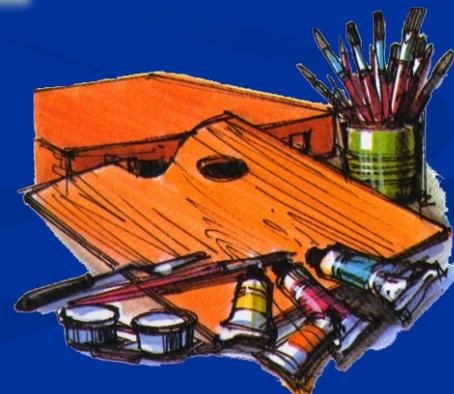


Урок

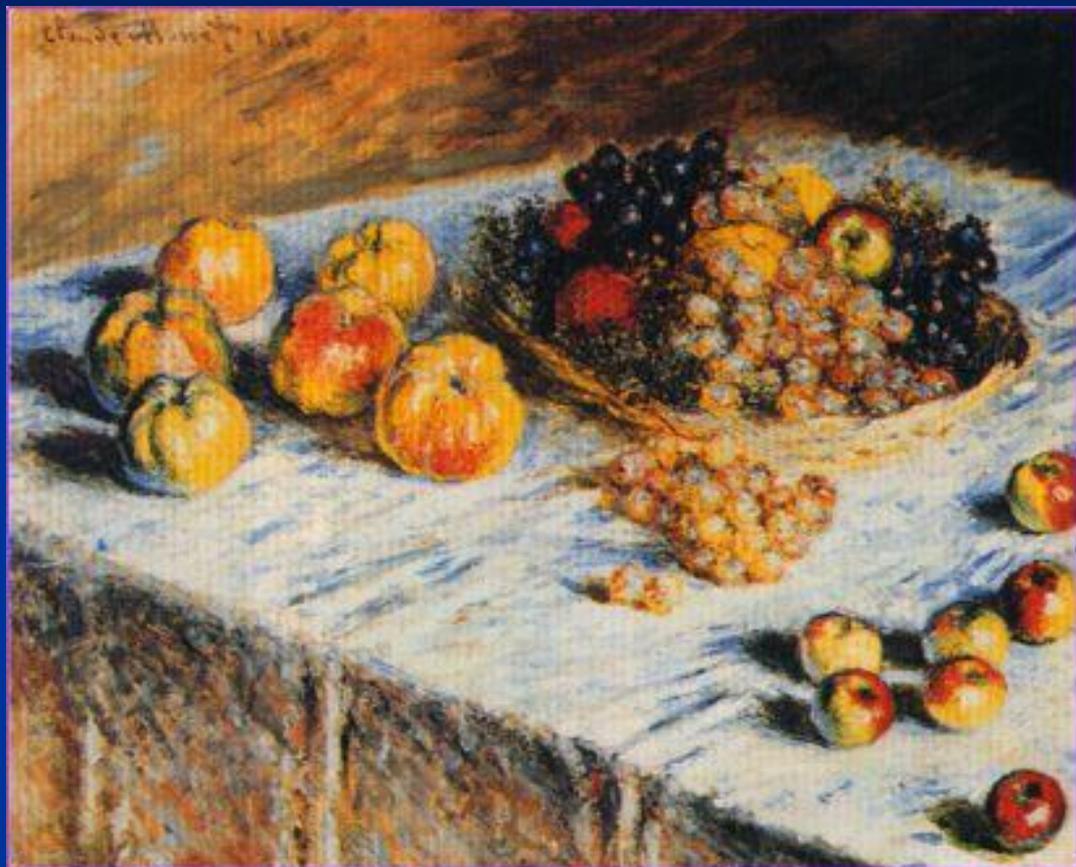
# Натюрморт. Натюрморт



**Натюрморт** – это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или еда.



С. Павлов. Натюрморт.



К. Моне.  
Натюрморт с яблоками и виноградом

**Впервые натюрморт появился в Голландии в начале XVII века.**

Это было время расцвета голландского искусства и особенно натюрморта.

Очень часто натюрморты называли завтраками.

Натюрморты, написанные когда – то художниками, рассказывают нам не только о вещах.

Они говорят о жизни и быте их владельцев, об их привычках.



**Натюрморт с ветчиной  
Клас П. Нидерланды**



**Завтрак. Хеда В.-К.  
Голандия**

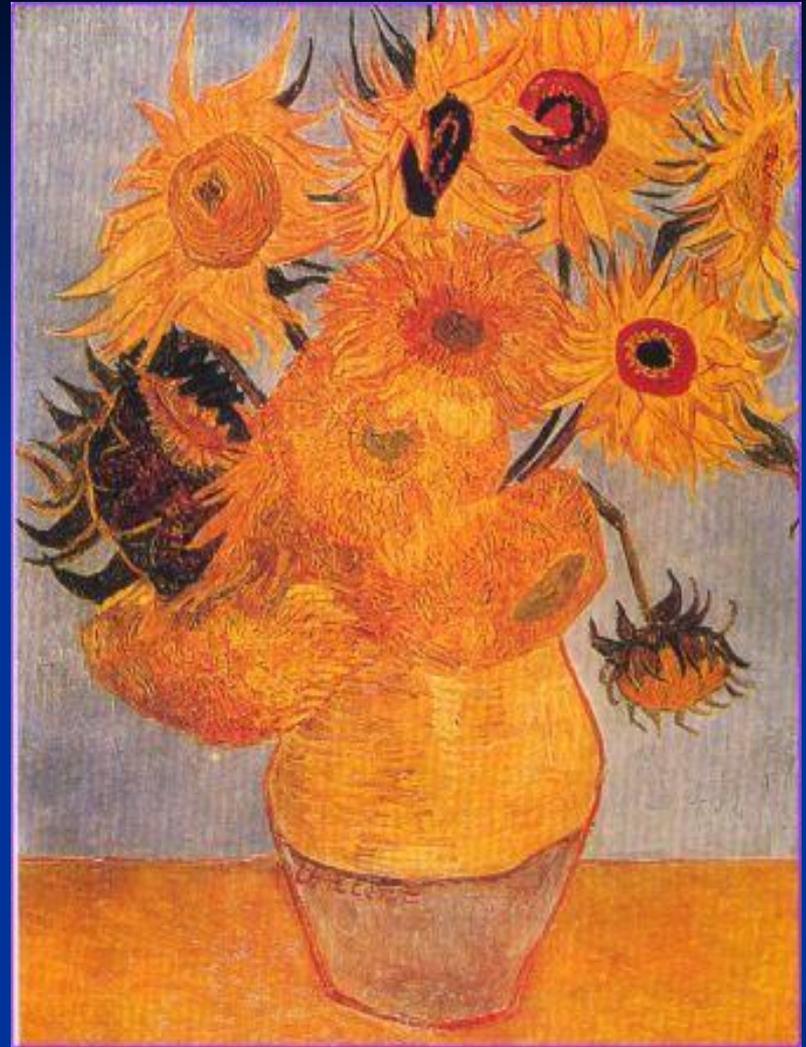
В XIX в. многие ведущие мастера живописи писали натюрморты, особенно художники **постимпрессионизма**, для которых мир вещей был одной из основных тем.

(П. Сезанн, Ван Гог).

### **Постимпрессионизм** –

художественный стиль в искусстве XIX – начала XX вв.

Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а **стремились свободно и обобщенно передать мир**, прибегали к декоративной стилизации.



В. Ван Гог. Подсолнух.

# Правила

## Выполнения натюрморта

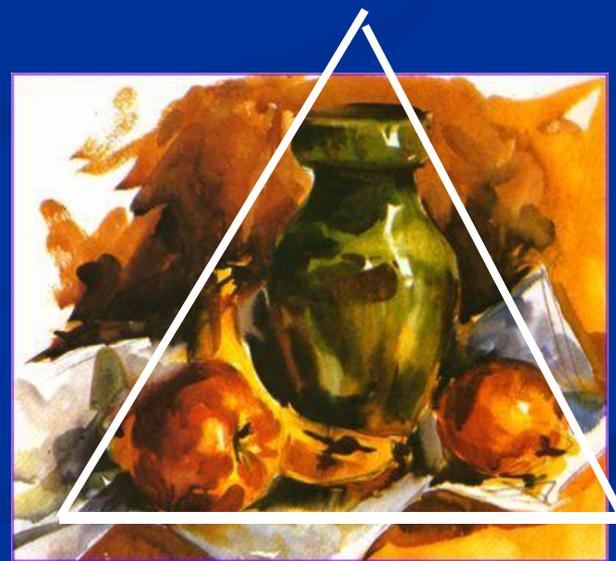
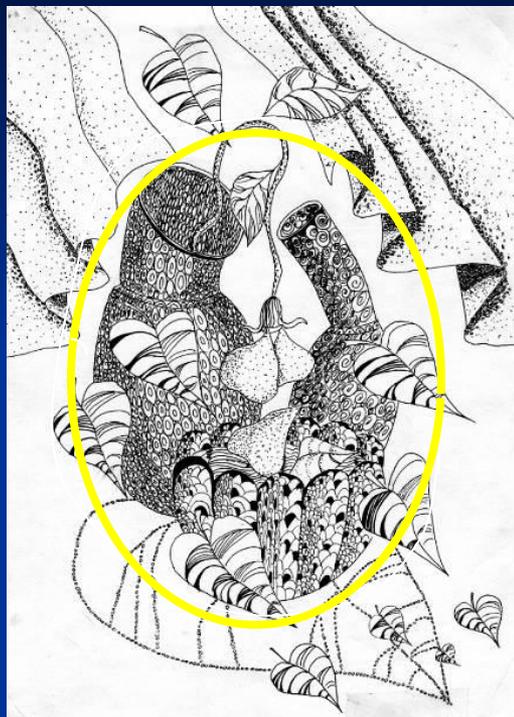
Составление натюрморта – акт творческий, в нем проявляются вкусы и склонности художника.

- **Размещение предметов должно быть подчинено единому замыслу.**
- Интересно смотрятся натюрморты в которых **предметы тематически подобраны** и родственные по своему практическому значению.

- Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму: треугольник, прямоугольник, квадрат, круг, овал.

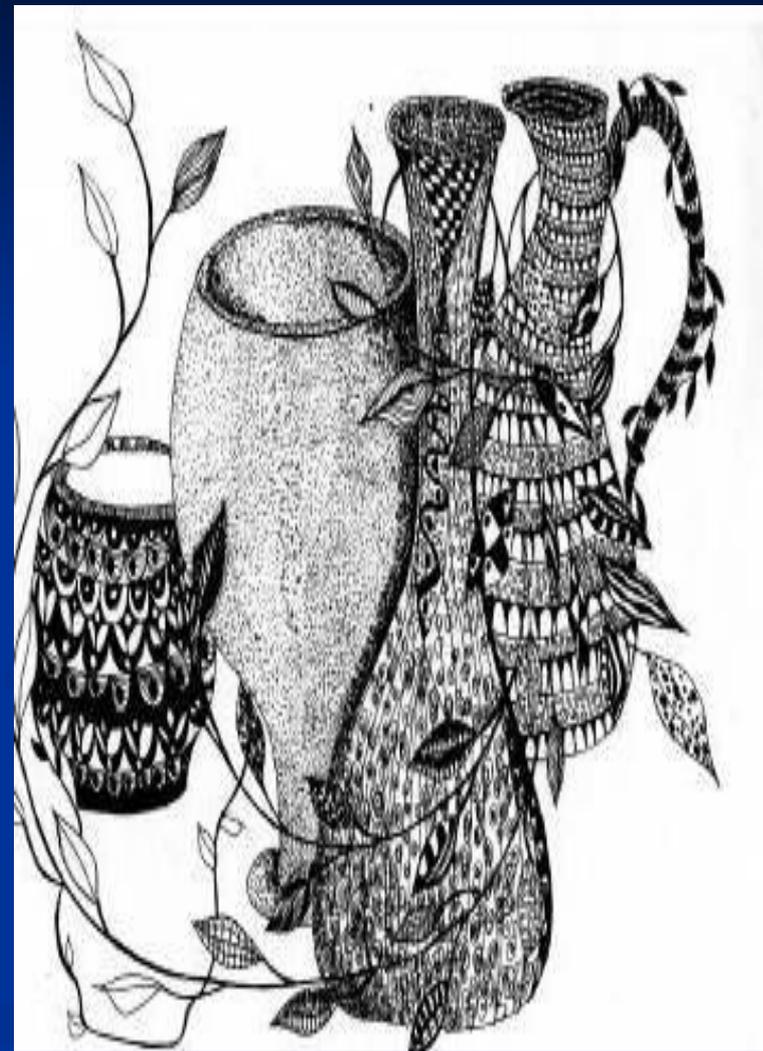


М. Сарьян. Виноград.



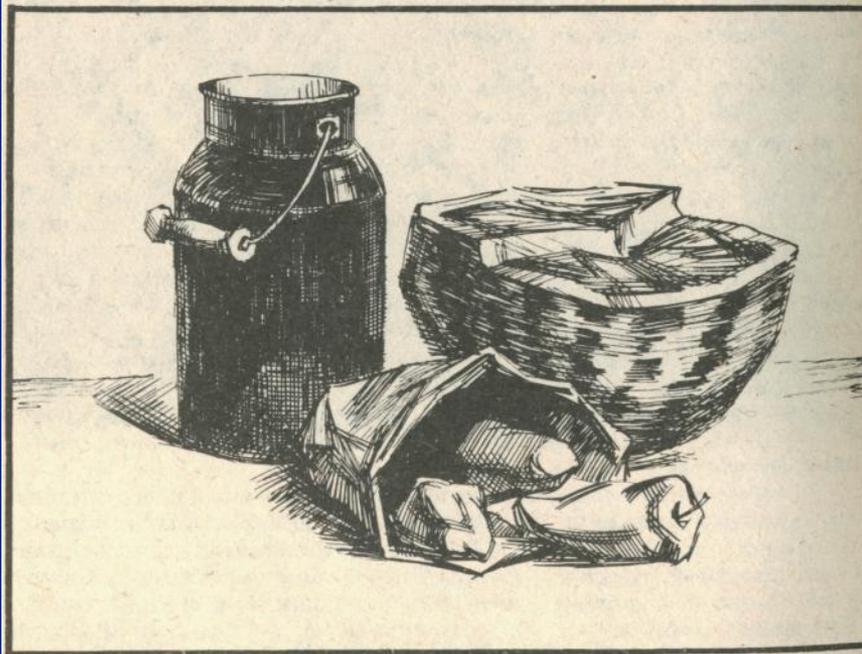
Гиллермо Фреска. Натюрморт.

Композицию  
можно развернуть  
по горизонтали  
и по вертикали.

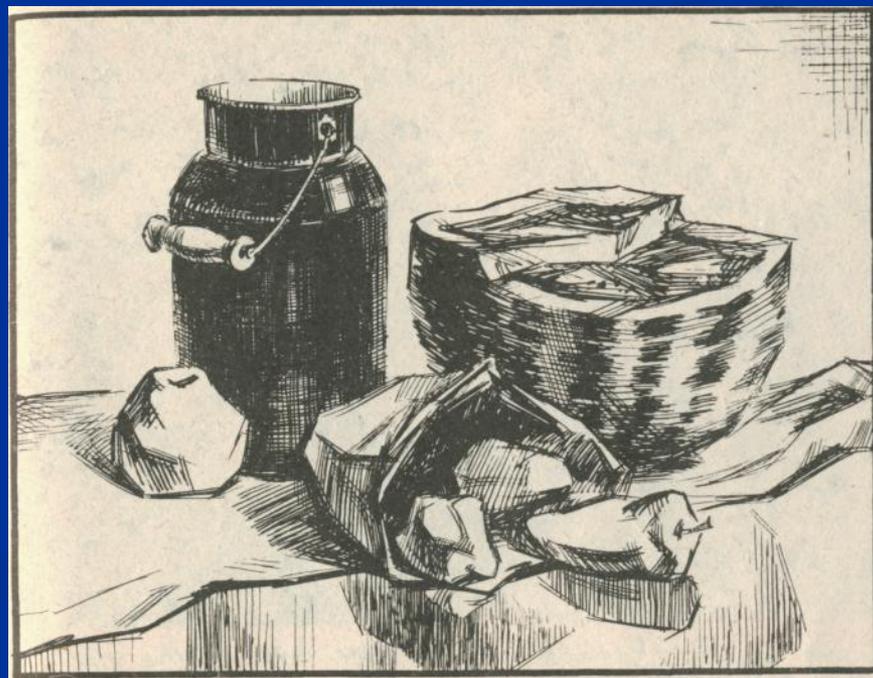




Композиционно не полная постановка натюрморта



**Важно, чтобы предметы  
не были разобщены,  
но и не загромождали  
друг друга. Они должны  
взаимно подчеркивать и  
выделять друг друга.**



- Натюрморт лучше смотрится по возрастающей слева направо – как мы привыкли читать.



# Практическая работа

**Составить натюрморт из 3-х предметов:**

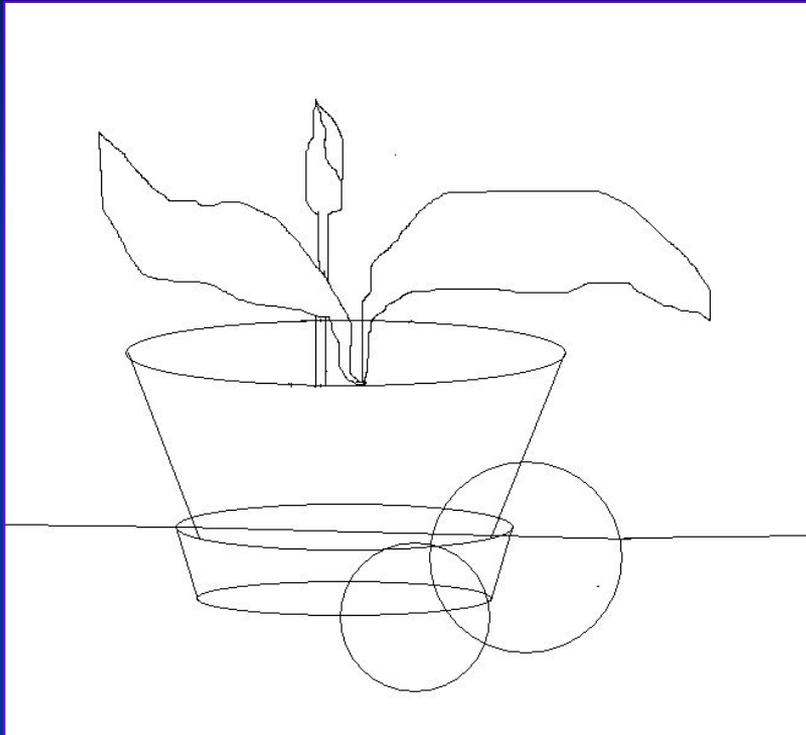
*Алгоритм:*

1. Композиционное решение
2. набросок
3. Цветовое решение
4. Объемность, светотень
5. Уточнение деталей



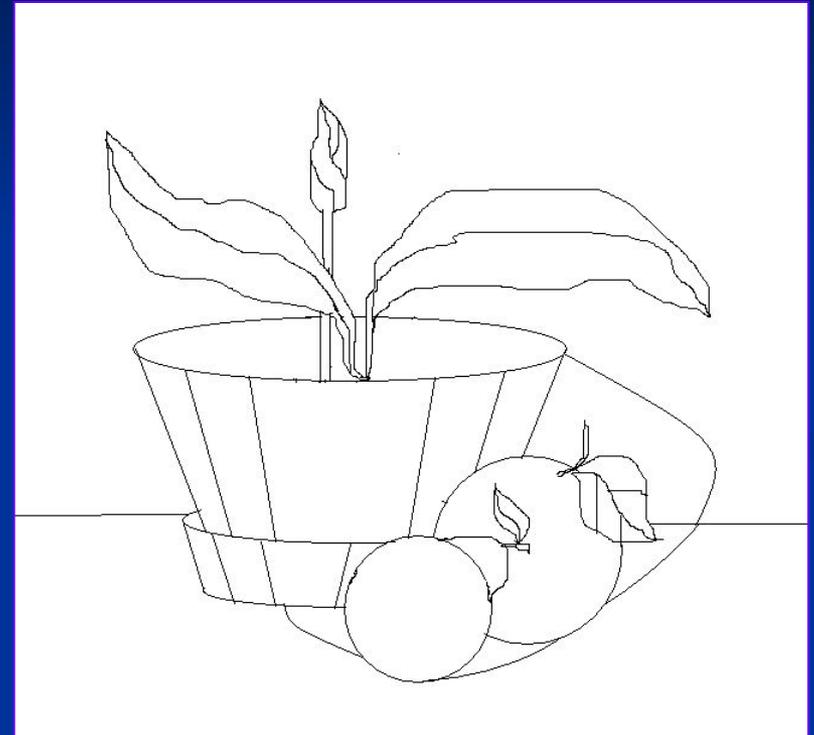
# Последовательность выполнения работы

## Последовательность выполнения работы



### Композиционное решение.

Выполнение основного рисунка.  
Используем: карандаш



Удаление ненужных элементов рисунка и **уточнение деталей**.  
Используем: карандаш, резинку.

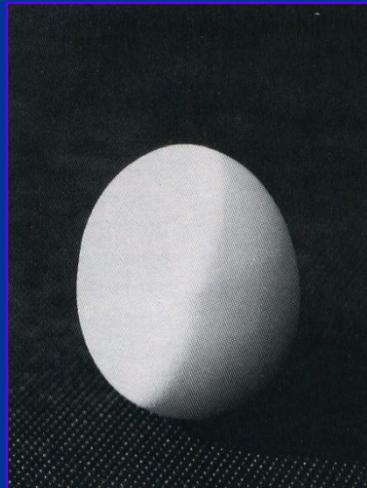
Очень важно решить,

**при каком освещении выгоднее написать натюрморт:**

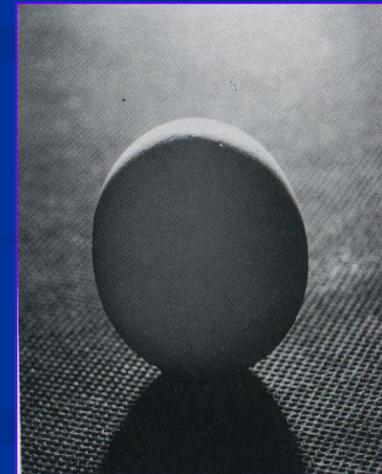
- **фронтальное** освещение делает тени едва заметными;
- **боковое** хорошо выявляет форму, объём, фактуру предметов;
- **контражурное** освещение придает предметам силуэтные очертания.



Фронтальное  
освещение



Боковое  
освещение



Контражурное  
освещение

# Законченная работа.

Используем :  
Цветовой спектр.  
Цветной материал  
(краски, мелки)  
Светотень.  
Детализация.

