

# Цвет в натюрморте

ВЫПОЛНИЛА: ОХАПКИНА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА,  
УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
МБОУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 35»  
Г. ДЗЕРЖИНСК  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

## П.П. Кончаловский. Натюрморт 1911.



В начале двадцатого века, когда появилась фотография, а затем и кино, чрезвычайно возрос интерес к натюрморту. Натюрморт стал своего рода театром чувств и переживаний художника. А главным выразительным средством в живописи стал цвет.

## Сезанн П. Натюрморт с драпировкой.



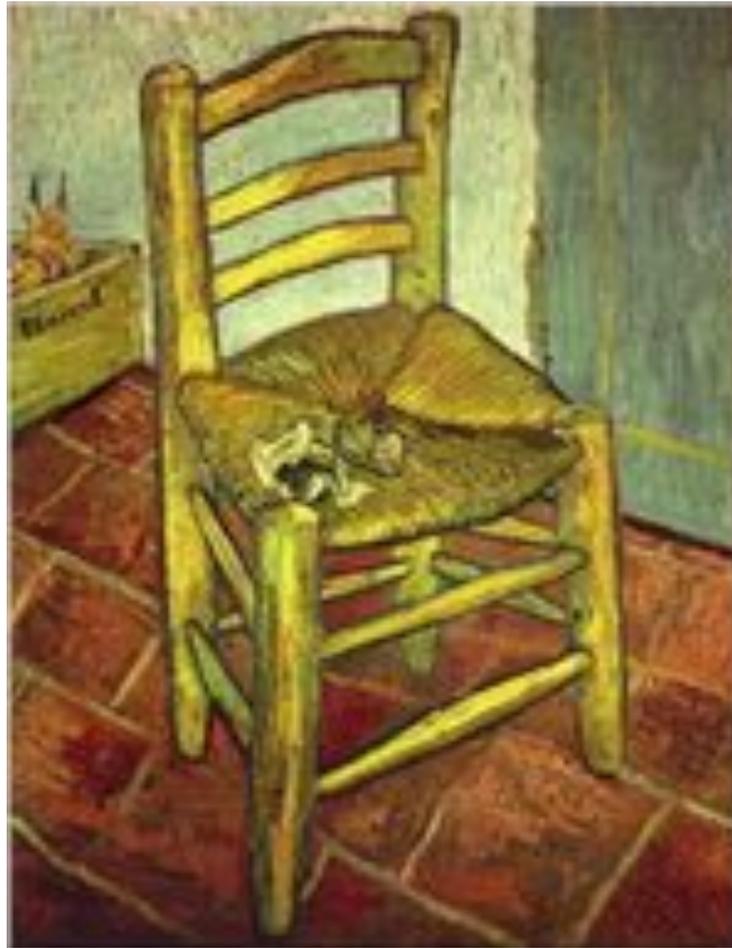
Поворотным в развитии натюрморта явилось творчество П. Сезанна. Живопись он понимал как средство выражения своих ощущений через цвет.  
«Художнику надо научиться строить форму цветом» - так прозвучал его завет.

## В. Ван Гог. Подсолнухи.



В. Ван Гог приходит к идее, что краски палитры живописца не обязаны совпадать с красками природы.

## В.Ван Гог. Стул и трубка.



Важно, чтобы общее цветовое построение полотна отвечало эмоциональному восприятию природы художником и возбуждало такие же переживания у зрителя.

# МАТИСС А. КРАСНАЯ КОМНАТА



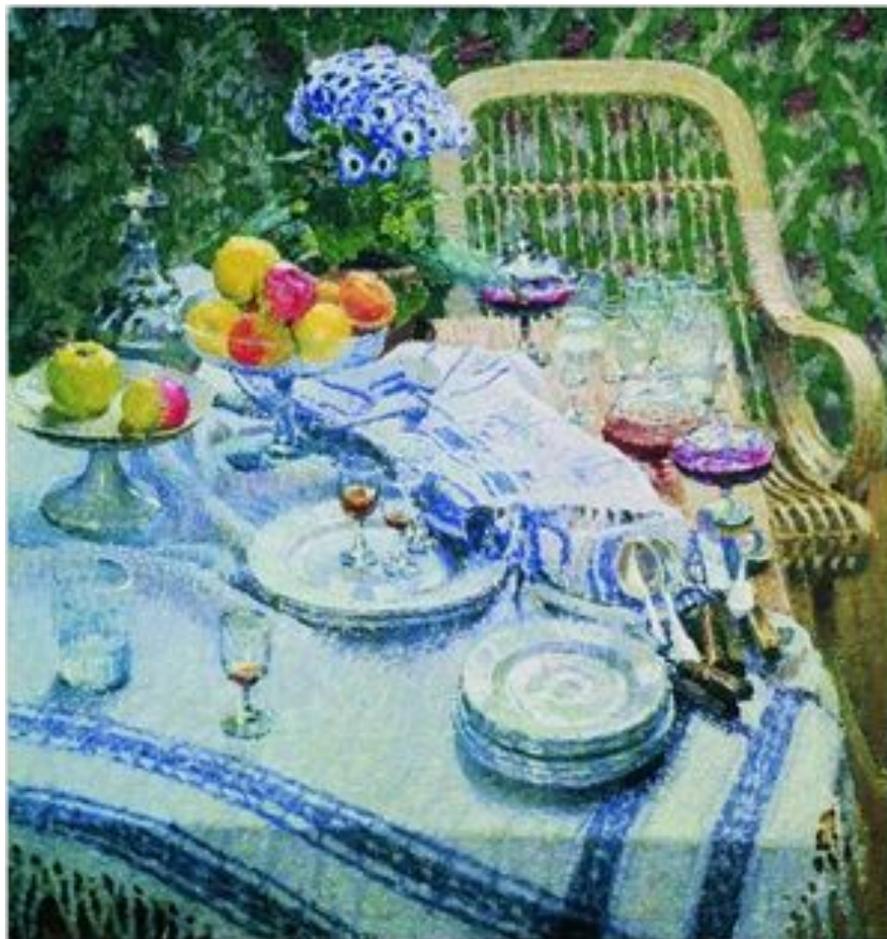
Картины А. Матисса – это воплощение радости бытия. Нарядность его цвета кажется фантастической, однако художник писал, что выбор красок основан на наблюдении природы, «на опыте моих чувств».

## К.А. Коровин. Рыба, вино и фрукты.



Театр предметного мира воплощает, а часто и порождает наше новое восприятие окружения, те ощущения, о которых не скажешь иначе, потому, что они заключены в зрительных образах. Новое отношение к цвету нашло воплощение в натюрмортах русских художников К.А. Коровина, И.Э. Грабаря.

## И.Э. Грабарь. Неприбранный стол.



Умение удивляться красоте в обычной череде мгновений останавливает нас и перед роскошным серебром воздуха в этой картине, как бы наполненной свежестью и бодростью летнего утра.

## П.П. Кончаловский. Натюрморт.



В начале двадцатого века в Москве образовалась группа художников, которые называли себя – «бубновый валет», нарочно обостряя в названии своё желание выразить яркую радость жизни и праздничное озорство.

## И.И. Машков. Синие сливы.



Эти художники умели видеть замечательные подсказки в пёстрой и нехитрой уличной вывеске, в предметах народного искусства, которое очень ценили. У И.И. Машкова красные фрукты задорны и нарядны.

## А.В. Куприн. Натюрморт с синим подносом.



Их работы разные по настроению, за каждым натюрмортом своя жизненная ситуация, своё переживание, высказанное смело, энергично.

## Р.Р. Фальк. Красная мебель.



В произведении Р.Р. Фалька красное драматично. Резкие контрасты создают атмосферу напряжённого конфликтного разговора.

## П.В. Кузнецов. Натюрморт с хрусталем.



Совершенно другой мир предстаёт в произведениях художников П.В. Кузнецова и К.С. Петрова-Водкина. Здесь мы видим и грусть, и ощущение хрупкости жизни

## К.С. Петров-Водкин. Скрипка.



Цвет не только передаёт реальную окраску, но и позволяет нам осязательно ощутить предмет, почувствовать его тяжесть или лёгкость, холод или тепло.

## К.С. Петров-Водкин. Утренний натюрморт.



Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух, его резкость или мягкость, чистую прозрачность или туманную густоту.

## М.С. Сарьян. Натюрморт виноград.



Но главное в том, что цвет способен создавать настроение – печальное или радостное, вносить бурный драматизм или спокойствие, ясность или таинственность.

# Литература

НЕМЕНСКАЯ Л.А. ИЗО 6 КЛАСС. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА