



# Биография



*Евгений Германович  
Водолазкин*

родился 21 февраля  
1964 года в Киеве



- Окончил филологический факультет КГУ им. Т. Г. Шевченко (1986)
- В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), в Отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком Д. С. Лихачёвым
- Написал диссертацию о переводе византийской Хроники Георгия Амартола
- после защиты (с 1990 года) работает там же
- Доктор филологических наук, защитился в 2000 году, тема диссертации: «Всемирная история в литературе Древней Руси (на материале хронографического и палейного повествования XI—XV вв.)»
- В 2015 году написал текст «Тотального диктанта»
- Живёт в Санкт-Петербурге; жена — Татьяна Руди

# Путь в творчество

**«Писательство - это <...>когда есть, что сказать. Я недавно <...> вспоминал анекдот о лорде Генри, который до 13 лет не говорил, а в 13 лет вдруг сказал утром: “Однако, сэндвич подгорел”. Ему говорят: “Лорд Генри, почему же Вы молчали столько времени?” А он отвечает: “Да потому, что с сэндвичем все было в порядке”. Сэндвичи для меня сейчас не то чтобы подгорели. Их стало мало. Научная работа перестала вмещать всего меня».**

**«В писательство я вкладывал то, что не помещалось в исследование древнерусских хроник и хронографов».**

*Е.Водолазкин (из интервью «Новой газете»)*

# Произведения

- **Дмитрий Лихачёв и его эпоха: Воспоминания. Эссе. Документы. Фотографии.** — СПб.: Logos, 2002. 424 с. — 2000 экз.
- **Похищение Европы.** — СПб.: Logos, 2005. — 416 с. — 2000 экз.
- **Соловьёв и Ларионов** — М.: Новое литературное обозрение, 2009. — 342 с. — 1000 экз.
- **Часть суши, окружённая небом: Соловецкие тексты и образы.** — СПб.: Logos, 2011. — 784 с. — 1000 экз.
- **Лавр.** — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2012. — 448 с. — 43 000 экз.
- **Совсем другое время. Сборник рассказов.** — М.: АСТ, 2013. — 480 с. — 4000 экз.
- **Красная стрела: [рассказы, эссе] / Сост. С. Николаевич и Е. Шубина.** — М.: АСТ, 2013. — 703 с. — 4000 экз.
- **Русские дети: 48 рассказов о детях / Сост. П. Крусанов, А. Етоев.** — СПб.: Азбука-Аттикус, 2013. — 800 с. — 10 000 экз.
- **Текст и традиция. Альманах. Т. 1-3.** — СПб.: Росток, 2013—2015. — 1000 экз.
- **Дом и остров, или Инструмент языка: Эссе.** — М.: АСТ, 2014. — 377 с. — 3000 экз.

- **Русские женщины: 47 рассказов о женщинах** / Сост. П. Крусанов, А. Етоев. — СПб.: Азбука-Аттикус, 2014. — 640 с. — 7000 экз.
- **Детский мир: Сборник рассказов** / Сост. Д. Быков. — М.: Редакция Елены Шубиной, 2014. — 432 с. — 7000 экз.
- **Пара пьес.** — Иркутск: Издатель Сапронов, 2014. — 174 с. — 1300 экз.
- **Всё о моем доме: [рассказы, эссе]** / Сост. С. Николаевич и Е. Шубина. — М.: АСТ, 2014. — 781 с. — 3500 экз.
- **Стоп-кадр. Ностальгия: [рассказы, эссе]** / Сост. С. Николаевич, Е. Шубина. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. — 476 с. — 3000 экз.
- **Большая книга победителей** / Сост. и подгот. текстов Елены Шубиной. — М., 2015. — 560 с. — 6000 экз.
- **Россия — Италия: Литературные путешествия.** М.: Время, 2016. — 448 с. — 1000 экз.
- **Авиатор.** — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2016. — 416 с. — 15 000 экз.
- **Все в саду: [рассказы, эссе]** / Сост. С. Николаевич, Е. Шубина. — М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. — 478 с. — 2500 экз.

# Цитаты

«Всякая встреча больше, чем расставание. До встречи – пустота, ничто, а после расставания пустоты уже не бывает. Встретившись однажды, полностью расстаться невозможно»

«Справедливый человек не тот, кто не обидит, а тот, кто мог бы обидеть, но не захотел»

Евгений Водолазкин «Лавр»

«Вообще же, мудрость – это прежде всего опыт. Осмысленный опыт, конечно. Если осмысления нет, то все полученные синяки бесполезны»

«При жизни человека ничего невозможного нет – невозможность наступает только со смертью. Да и то не обязательно»

Евгений Водолазкин «Авиатор»

# Премия

- Опубликованный в 2009 году роман «Соловьёв и Ларионов» вошёл в шорт-лист премии «Большая книга» (2010). Следующий роман, «Лавр», был удостоен этой премии в 2013 году. В 2016 году роман «Авиатор» получил вторую премию «Большой книги»
- «Лавр» получил также премию «Ясная Поляна» и премию конвента «Портал»
- В 2015 году награждён сербской премией «Милован Видакович»
- В 2016 году за роман «Лавр» награждён итальянско-русской Премией Горького (Сорренто)

# Критика

- **Юрий Николаев.** Водолазкин, Соловьев и Ларионов (О книге Евгения Водолазкина «Соловьев и Ларионов») // «Новая газета». — 2009. — № 123.
- **Татьяна Морозова.** Статья Лавром (О книге Евгения Водолазкина «Лавр») // «Знамя». — 2013. — № 4.
- **Станислав Секретов.** Ровесник века (О книге Евгения Водолазкина «Авиатор») // «Homo Legens». — 2016. — № 2.
- **Анна Маглий.** Евгений Водолазкин. Дом и остров (О книге Евгения Водолазкина «Дом и остров, или Инструмент языка. О людях и словах») // «Вопросы литературы». — 2016. — № 4.
- **Григорий Аросев.** Важнее настоящего (О книге Евгения Водолазкина «Авиатор») // «Новый мир». — 2016. — № 7.

# Цитаты из критики

«Автору удается соединить редкую для серьезной литературы **занимательность с интеллектуальным и духовным началом**. И дело здесь в правильно выбранной интонации повествования, свободной и от картонной архаики, “древнерусской тоски”, и от тяжеловесного резонерства. **Герои XV века говорят не на адаптированном к современному и не на архаически стилизованном, а на общечеловеческом языке**. Поэтому звательные падежи, цитаты из Евангелия, летописей, предсказаний и путешествий, вкрапления из нашей современности, употребление настоящего времени глаголов вместо прошедшего не создают стилевой разноголосицы, а являют единую ткань языка, которая **противостоит идее поступательного хода времени, навязывающего новые нормы и предписывающего необходимость им следовать**. Смешивая языковые и лексические пласты, Водолазкин говорит о том, что **сознание можно освободить от этой подчиненности**».

*Татьяна Мороза о книге Е.Водолазкина «Лавр»*

**«Автора интересует внеисторическое, вневременное. Его герой – с одной стороны, человек XX века – родившийся в 1900 году и обретший новую жизнь в 1999-м. Две даты говорят сами за себя – тире, поставленное между ними, практически замкнёт сложное кровавое столетие. С другой стороны, с помощью научно-фантастической линии писатель помещает персонажа как бы над временем, внедряя в обиход меткий неологизм “хронотоплес” – значимое слово, обозначающее “лишённых и времени, и пространства”».**

*Станислав Секретов о книге Е.Водолазкина «Авиатор»*