

Рембрандт

- ▶ Рёмбрандт (1606—1669) — голландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство. Работы Рембрандта, чрезвычайно разнообразные по жанровой принадлежности.





- ▶ В Лейдене Рембрандт посещал латинскую школу при университете, но наибольший интерес проявлял к живописи. В 13 лет его отдали учиться изобразительному искусству к лейденскому историческому живописцу. В 1623 году Рембрандт учился в Амстердаме у Питера Ластмана, прошедшего стажировку в Италии и специализировавшегося на исторических, мифологических и библейских сюжетах. Вернувшись в 1627 году в Лейден, Рембрандт вместе с другом открыл собственную мастерскую и начал набирать учеников. За несколько лет он приобрел широкую известность. «Аллегория музыки» 1626 года — пример ластмановского влияния на юного Рембрандта



«Христос во время шторма на море Галилейском» (1633).

Единственный морской пейзаж Рембрандта был украден в 1990 году из музея Изабеллы Гарднер и до сих пор находится в розыске



- ▶ Слава о Рембрандте как о незаурядном мастере распространилась по Амстердаму после завершения им группового портрета «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632), на котором внимательные хирурги не были выстроены в параллельные ряды обращённых к зрителю голов, как то было принято в портретной живописи того времени. Богатство мимики каждого лица и драматическое использование светотени подводит итог под годами экспериментирования, свидетельствуя о наступлении творческой зрелости художника.





«Пир Валтасара» (1635)



«Даная» в 1985 году подверглась вандальному нападению, но была восстановлена советскими реставраторами.

В 1642 году Рембрандт получил заказ на один из шести групповых портретов амстердамских мушкетёров. Два других заказа достались его ученикам. При создании этой четырёхметровой картины — самого масштабного из своих произведений — Рембрандт порвал с канонами голландской портретной живописи. Модели были изображены весьма непосредственно, в движении, что вовсе не понравилось заказчикам, многие из которых оказались при этом задвинутыми на задний план. Рембрандт. «Ночной дозор» (1642)



- ▶ Глубокое драматическое напряжение свойственно таким работам, как «Артаксеркс, Аман и Эсфирь» (1660) и «Отречение апостола Петра» (1660). По технике исполнения им созвучны последние картины, объединённые семейной темой, — неоконченное «Возвращение блудного сына» (1666/1669). Исследователи с трудом подбирают слова для описания их густых «переливающихся и тлеющих в золотистой мгле красок», нанесённых на холст шпателем, или мастихином.



Сильно повреждённая картина «Артаксеркс, Аман и Эсфирь»



«Отречение
апостола
Петра»

