

Выдающийся художник 19 века

# Валентин Александрович Серов

(1865-1911)



# Содержание

- Введение
- Основная часть
- Заключение

**Введение**

**е**



Валентин Александрович Серов – знаменитый **русский художник 19 века**. **Творчество Серова** было чрезвычайно разнообразно. Великий портретист, он был значительным художником бытового и анималистического жанра, историческим живописцем, превосходным пейзажистом, оставил значительное графическое наследие. Серов был одним из первых русских импрессионистов, а так же приверженцем стиля

Валентин Серов запомнился мне своими яркими импрессионистическими картинами, полными света и воздуха, радующими глаз, всегда создающими хорошее настроение. Так же меня поражает его мазок, писал он чистыми красками.



Основная часть

# Биография и творчество



Валентин Серов родился в Санкт-Петербурге в 1865 году. Свой талант он обнаружил, когда был помещён в интернат, где он продолжал своё обучение после отъезда матери в Мюнхен.



Через год, ему пришлось переехать к матери, где его стал обучать рисованию гравёр Карл Кёппинг. В октябре **1874** года он обучался в Париже, а через год вернулся в Россию, где продолжал свое художественное образование.

В **1880** году Валентин Серов стал вольнослушателем в Императорской Академии Художеств, но уже через два года был переведён в академисты.

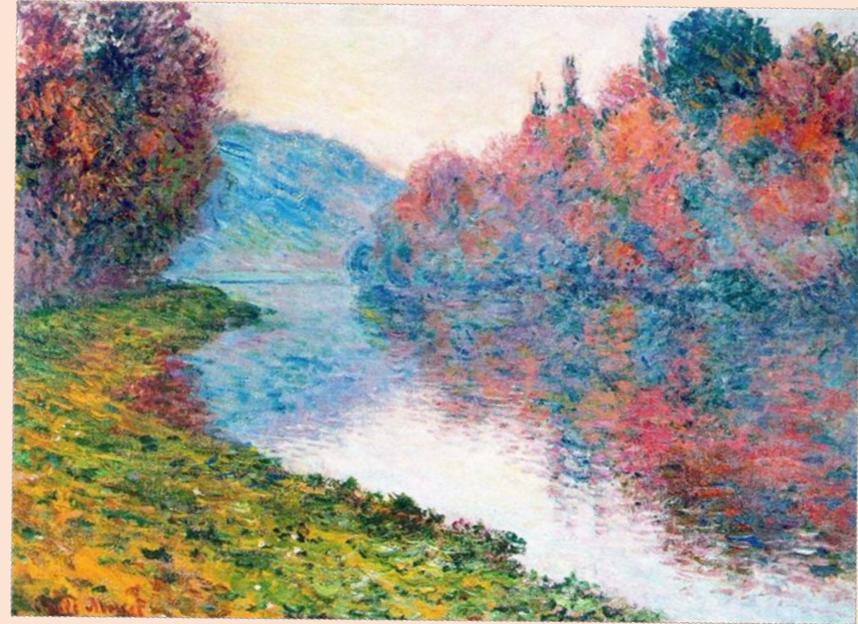


- **Творчество В. Серова** делится на несколько периодов, каждый из которых резко отличается от предыдущего.
- Начинал художник как импрессионист, следуя живописным опытам французов, их любви к пленеру, их эстетике повседневности и раздельному мазку.

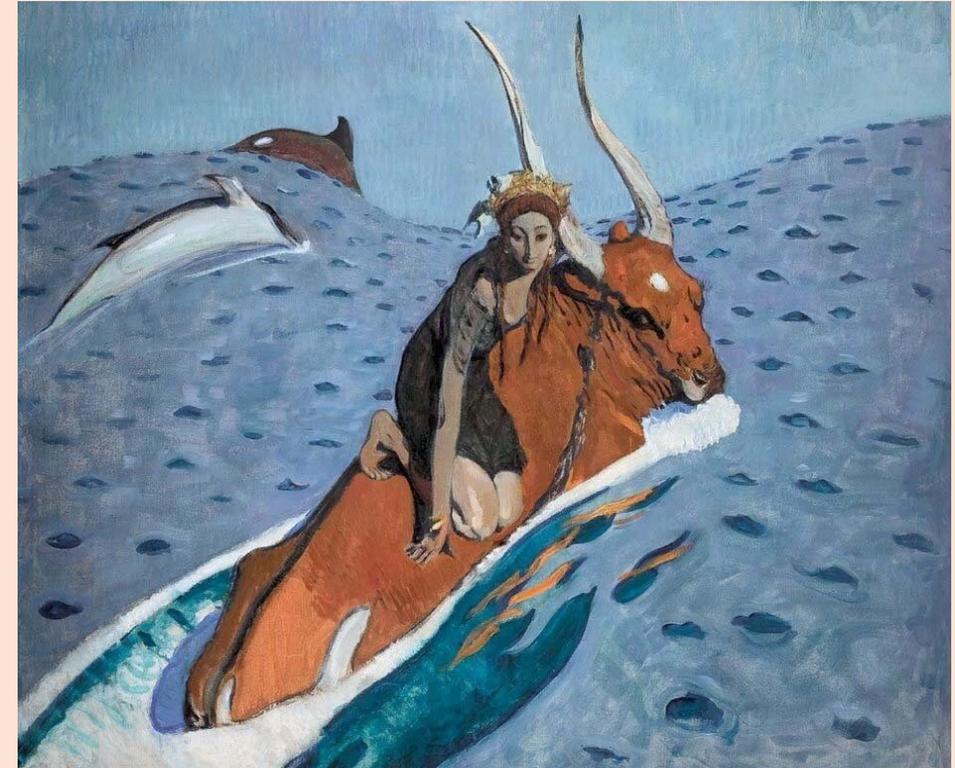


Импрессионизм — термин, образованный от французского слова «впечатление» Глядя на картины импрессионистов, кажется, что они написаны торопливыми мазками, будто художник старался как можно быстрее перелить на холст переполнявшие его эмоции.

Сама суть этого творческого метода — в отражении изменчивости окружающей реальности. Импрессионисты старались уйти от статичного изображения мира и сделать картины более живыми. Они стремились отразить движение, наполняющее природу, передать в произведениях изменения воздуха, теней, света. Художник-импрессионист пытался уловить ускользающее мгновение и запечатлеть настроение момента.



- Заканчивал художник в период модерн. Его характерные черты — декоративность, плавность линий и округлость форм, их гибкость и текучесть.



Модерн в живописи – это сюжеты, наполненные характерными для символизма образами. Их сложный ритм сочетают в линейной композиции с оригинальными декоративными элементами. Первым и главным признаком данного стиля является специфическая плавность форм. Мы видим вытянутые, растущие в высоту фигуры, с четкими выделенными контурами на одноцветной поверхности.

На них нет привычного эффекта глубины. Изображения выглядят плоскими, словно **это** настенные аппликации.



# Описание картин



# «Девочка с персиками» – «Портрет Верой Мамонтовой»



На холсте мы видим Веру Мамонтову, дочь хозяина усадьбы. Девочку художник знал с рождения. Первый раз Серов посетил Абрамцево в десять лет. У Мамонтовых тогда только родилась дочь Вера, а их сыновья были ровесниками будущего живописца. Мальчишки часто устраивали домашние спектакли и веселые игры. Серов ощущал себя родным в семье Мамонтовых.



Однажды летним солнечным днем Вера забежала в столовую. Солнечная, румяная, запыхавшаяся от веселых уличных игр, она быстро взяла персик и на мгновение присела отдохнуть. Художника впечатлила девичья непосредственность. Так родилась идея шедевра.



- На картине изображена светящаяся в солнце розовая кофточка девочке. Из окна справа, откуда идет свет, виден пейзаж в раннее-осенних, золотистых красках. Этот свет живописно связывает пейзаж с интерьером в одно жизненное пространство: свет сияет на стене и фарфоровой тарелке, бликами отражается на спинках стульев, мягко ложится на скатерть, скользит по лицу и рукам, обтекая фигуру и все предметы.
- Поза девочки спокойна, все в ее облике бесконечно живо, кажется, что она сейчас улыбнется, переведет взгляд, или пошевелится.



«Девушка, освещенная солнцем».  
1888





«Девушкой, освещенной солнцем» стала двоюродной сестрой Валентина Серова — Мария Симонович, с которой художник был очень дружен. Подходящее для работы место они отыскали в саду вдвоем. Художник хотел написать портрет на свежем воздухе, где солнце пробивается сквозь листву и создает затейливую игру света и тени. Кузина позировала Серову, сидя на старой скамейке под раскидистой липой. Ей приходилось оставаться неподвижной по несколько часов и удерживать на лице одно и то же выражение.



.Девушка сидит в парке под деревом. Одетая она просто: в светлую блузку, подхваченную на талии ремешком, и темную юбку. Пышные каштановые волосы уложены в скромную прическу. Она красива традиционной русской красотой: чистая белая кожа, большие глаза под темными дугами бровей, прямой нос и изящно очерченные пухлые губы.



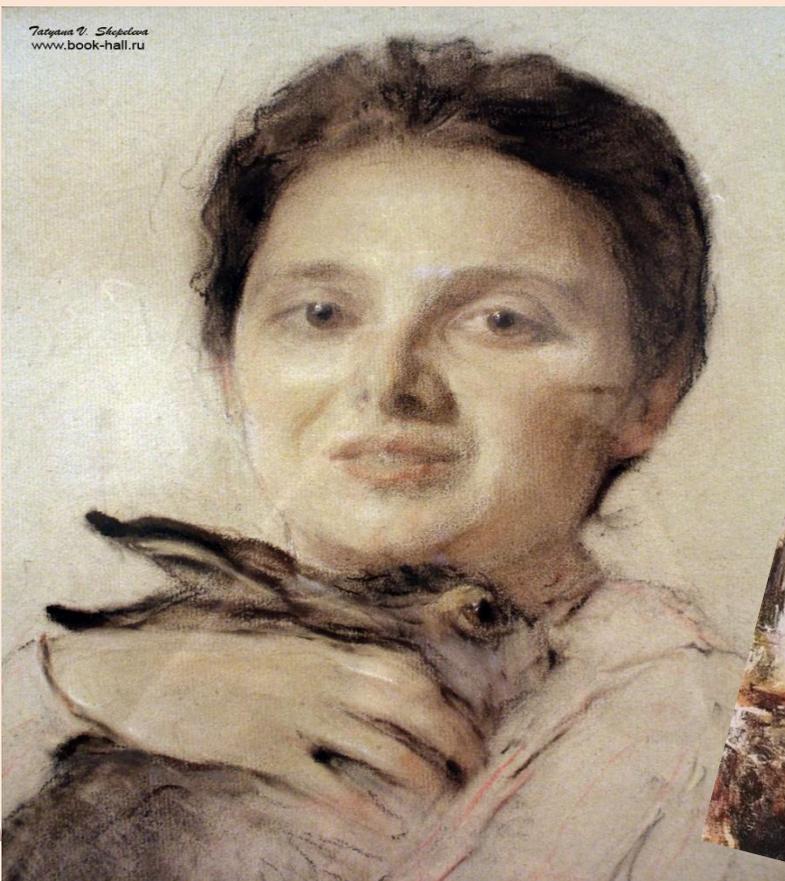
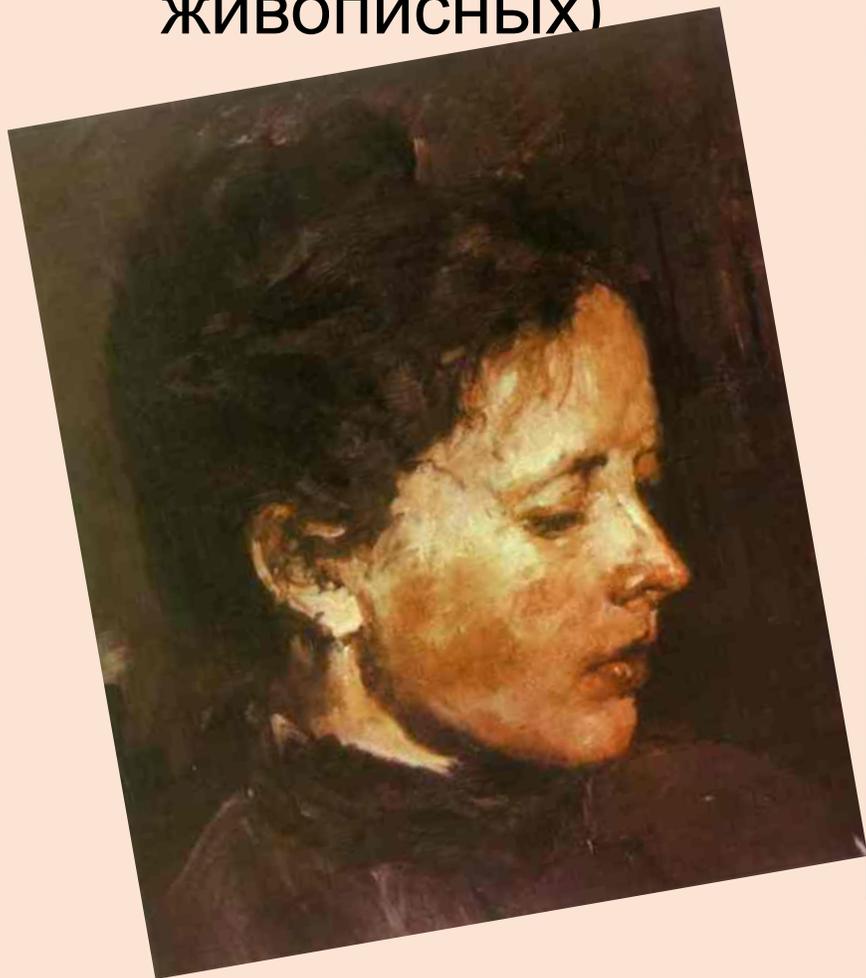
Светлая блуза испещрена цветными тенями, листва отлиывает нежно-зеленоватыми и перламутровыми бликами, на руках модели можно заметить слегка голубоватые отсветы, от яркого оттенка юбки.

«Девушка, освещенная солнцем» написана с той же свободой и безупречным видением света, и создает у зрителя

# «Летом»



- На портрете изображена Ольга Федоровна Серова. Ольга Федоровна являлась любимой женой Серова, а так же и его любимой моделью. В разное время Серов создал 12 портретов с Ольгой Федоровной(6 графических и 6 живописных)



Здесь мы видим пленэрный портрет женщины в легкой белой блузе, спасающей от летнего зноя. Это любимая жена художника Ольга Федоровна. Мы видим **точно выписанные, мелкие черты лица, детализацию ее мягкого, но пронизательного образа.** Поля соломенной шляпки не могут скрыть глубины голубых глаз.



Ее образ преисполнен нежностью и заботой. Спокойная поза передает ее внутреннее уравновешенное состояние, ее портрет гармонирует с окружающим миром. Позади резвятся ребятишки в сочной траве, пока еще не утомленные утренним зноем. Пролесок на фоне которого изображена Ольга Федоровна



Портрет написан очень воздушно, динамично, мы можем ощутить шелест листьев березы, шелохнувшейся от легкого дуновения. Некоторая сутулость, зажатость видна в ее образе – но и это представляет собой особое очарование ее портрета, словно ее случайно запечатлели на фотокамеру, когда она наслаждалась видом пруда или пролеска их любимого дачного участка.



**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Валентин Александрович Серов- это один из самых крупных русских художников рубежа 19-20 веков. Он явился истинным новатором русской живописи, привнеся в нее такие направления живописи мировой, как импрессионизм и модерн. Оба эти направления были новым словом в русском искусстве.

# Картины художника используются в таких музеях как:

Государственная Третьяковская Галерея, Москва

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Всероссийский музей А.С.Пушкина, Санкт-Петербург

Государственный музей Республики Татарстан, Казань

Кировский художественный музей им.Васнецовых





творчество его универсально: в нем сочетаются лучшие традиции русского реализма, европейского классицизма и, наконец, новаторства современной живописи. Именно **Серов** дал толчок развитию стиля модерн в русской живописи, и именно его творчество предвосхитило развитие авангарда.