

Проблемы и сложности в составлении сценария для детского утренника



«МЫ с вами как музыкальные педагоги существуем не для того, чтобы дрессировать детей для выступления на фестивалях или концертах перед взрослыми! У нас другая цель: ДОСТАВЛЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗАНЯТИЯМИ УДОВОЛЬСТВИЕ ДЕТЯМ и, занимаясь с ними музыкой, делать их жизнь лучше и счастливее! Это и есть наша главная цель, а, может быть, даже МИССИЯ»

Литература:

- Учебно-методическое пособие / Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. / Праздники и развлечения в детском саду. - М.: ВАКО, 2007.
- М.Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду.» программа и методические рекомендации.
- Е.В.Агупова, Л.С.Беликова, В.В. Герасимова. Дошкольное образование «Праздник целый день»



• Немного истории:

- В России первые детские сады были открыты в 60-х гг. XIX века. Они были частными и дорогостоящими (принадлежали Мамонтовой, Левенштерн, Соловьевой и Римской-Корсаковой)
- принимались дети от 3 до 8 лет. Там с ними занимались педагоги, дети играли в подвижные игры.



• Немного истории:

- 20 ноября 1917 года была принята официальная «Декларация по дошкольному воспитанию». Этот документ гарантировал бесплатное образование и воспитание детей дошкольного возраста.
- В послевоенное время в СССР появились первые ясли, где родители могли оставлять



• Немного истории:

- Первая «Программа работы детского сада» вышла в *1934* году,
- в *1938* году были опубликованы «Устав детского сада», и «Руководство для воспитателей детского сада», содержащее методические указания по разделам работы с детьми.
- В начале *60-х* годов был разработан единый для всех учреждений дошкольного образования документ, определяющий их программу работы.

Конструктор сценария детского утренника

До 10 музыкальных номеров:

- **2 хоровые песни (первая и последняя)**
- **1-2 сольных номера**
- **2-3 танцевальных композиции (девочки-мальчики)**
- **Общий или парный танец, (или хоровод)**
- **1-2 игры**

Методика написания сценария

- Сценарий – это подробная литературная режиссерская разработка, строящаяся по основным законам драматургии,
- Сценарий в строгой последовательности и взаимосвязи излагает все, что будет происходить на сцене, предусматривает описание оформления и специальное

- **сценарий сам по себе уже является понятием комплексным, синтезирующим воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, звукооператора, организатора.**

Виды сценария:

- 1. Оригинальные авторские, которые проводят принципиально новые творческие решения.**
- 2. Комплексные сценарии – монтаж из заимствованных эпизодов текстов построенных на использовании известных сюжетов.**
- 3. Сценарий без подробной обработки (сценарный план), в этих сценариях много места отводится импрессионизму.**

Основные этапы работы над сценарием.

Идейно-тематический анализ:

- Обоснование выбора – почему вы выбрали именно эту тему, или эту проблему.**
- Тема – (о чем) - это круг жизненных явлений, отображенных и освещенных сценаристом**

Основные этапы работы над сценарием.

- **Идея – (для чего) – это основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий.**
- **Сверхзадача (ради чего) – это ради чего я хочу внедрить свою идею в сознание людей, это призыв к действию, к**

Основные этапы работы над сценарием.

- Сюжетное действие только тогда называется действием, когда оно встречает противодействие и развивается в виде драматургического конфликта.

Композиционное построение сценария:

- **Экспозиция** - то есть ввод в действие Экспозиция обычно перерастает в завязку, где и раскрывается конфликт, задуманный сценаристом.
- **Основное действие**, то есть изображение процесса борьбы и ее перипетий

Эта часть сценария должна подчиняться следующим основным требованиям:

- 1. Строгая логичность построения темы.**
- 2. Нарастание действия.**
- 3. Законченность каждого отдельного эпизода.**
- 4. Контрастность построения. не допускать однообразия,**

Композиционное построение сценария:

- Кульминация
- Финал



Временные рамки детского утренника:

Праздники и развлечения в детском саду превышают длительность занятия не более, чем на 10 минут

**Ясли -15-20 минут, младшая группа
-20-25,**

средняя -25-30, старшая-30-35,

подготовительная -35-40 минут

Тютюнникова Т.Э статья **«ГРУППА ИЛИ ТРУППА?»**

**на детском празднике не может
быть взрослых зрителей. Дети и
взрослые – воспитатели,
родители – вместе создают
праздник, участвуют в нём.
Хотя им будет трудно расстаться
с положением потребителя
зрелищ.**

Спасибо за внимание!



Всегда с вами
музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 26
компенсирующего вида
Пушкинского района СПб.

Сухина Л.Ю.