

Тема 2. Возникновение и становление украинской культуры.

План.

1. Истоки украинской культуры.
2. Культура Киевской Руси.

Вопрос о возникновении украинского народа остается дискуссионным по сей день.

Наиболее распространены следующие точки зрения:

- формирование украинской народности как этнической общности осуществлялось на основе части славян, входивших в состав Древнерусского государства (возникновение украинцев в XII – XIII вв.);
- украинцы прямые наследники южных славянских племен-антов (возникновение в IV в.).

- истоки украинцев коренятся в Трипольской культуре (IV – II вв.);
- происхождение украинцев от племен ариев (VIII –VI тыс. до н. э.).

Древнейшие культуры в Европе и Азии
культуры V-III вв.

- Кельтская культура (III-II вв.)
- Кельтская культура (I в. до н.э., I-II вв.)
- Польская культура (I-II вв.)
- Продвинутое кельтское искусство (I-II вв.)
- Иллирийско-балканская культура
- Славянская культура (V-VI вв.)
- Наиболее развитые культуры

Локальные племенные культуры, VI в.



Украинская культура в своем развитии опиралась на взаимодействие с разными типами культур, которые так или иначе оказывали на нее влияние и проявлялись в ней, среди них:

- Доиндоевропейская,
- Индоевропейская,
- Славянская,
- Балканская,
- Иранская,
- Западноевропейская.

Кроме того, на становление украинской культуры влияли: алтайская культура, античная культура, немецкая культура, византийская (христианская) культура.

В украинском феномене культуры соединились культурные типы Запада и Востока.

Наиболее тесно связана украинская культура с русской, белорусской, польской культурами.

Источники, по которым можно судить о возникновении и развитии украинской культуры: *археологические, этнографические, лингвистические, антропологические.*

Люди на территории современной Украины проживали с первобытных времен.

В 90-х гг. 19 ст. украинский археолог чешского происхождения В. Хвойко открыл новую культуру, датированную 4-2 тыс. до н.э. и назвал ее трипольской, по месту первых археологических находок (село Триполье на Киевщине).

- Вскоре румынские археологи около села Кукутэни раскопали древнее поселение людей с подобными признаками и границы распространения данной культуры распространились на территорию Дунайского бассейна, Балканский полуостров, острова Средиземноморья и Малой Азии и она получила еще название **трипольско-кукутэнская культура** (3500 -1700 гг. до н.э.)

Характерные особенности трипольской материальной культуры:

- поселение строилось на открытых местах без оборонительных сооружений.
- Жилища строились по кругу, одно около другого, середина круга оставалась незастроенной.
- Дома были каркасными, двухэтажными, промежутки между каркасом сплетались лозой и укреплялись внешне и внутренне глиной. Размер их достигал 100-140 кв.м.
- Дом делился на комнаты, которые отапливались печами, сложенными из глины.
- В каждом доме проживало по 20 человек.

- Все население достигало около 500-600 чел.
- Центр села использовался как загон для скота. Трипольцы были скотоводческо-земледельческими племенами с коллективной собственностью на стада скота.
- Большое развитие у них получило изготовление керамических изделий бытового предназначения - посуда: миски, горшки, вазы, декоративная керамика.



Предметы Трипольской культуры

Кроме того, трипольцы изготавливали **культовые статуэтки** и делали **рисунки на камнях и стенах** .

Часто изделия украшал *орнамент*, представляющий собой прямые и волнистые линии, овалы, змееподобные спирали, которые символизировали солнце, воду, людей, животных, растения. Использовалось 4 цвета орнамента - черный, белый, красный и коричневый. Красками расписывали и стены жилых помещений.

Статуэтки. Среди археологических находок - многочисленные статуэтки, преимущественно женские, что свидетельствовало о существовании культа Женщины.



В 7-2 ст. до н.э. на территории Украины проживали **скифские племена**, которые объединяли многочисленные кочевые племена. От скифов сохранились большие **курганы**, в которых они хоронили своих царей. В курганы вместе с умершими клали оружие, ювелирные украшения, убитых лошадей, рабов.

Скифское искусство сыграло большую роль в формировании славянской культуры.

В скифском декоративном искусстве преобладало изображение животных.





- После скифов остались большие каменные статуи с изображением воинов.
- Согласно выводам украинского академика из диаспоры Омеляна Прицака: «Украинцы взяли в наследство от скифов сапоги, белую рубашку, казацкую островерхнюю шапку, нож - пернач, сагайдак (рус. - колчан) и др.»
- Скифам был присущ патриархат, культ солнца с его символом - колесом.

- С началом греческой колонизации в Причерноморье (6 ст. до н.э.) большое влияние на скифов оказала **античная культура**, о чем свидетельствуют археологические находки в Неаполе Скифском возле современного Симферополя.
- Традиции скифского искусства продолжали сарматские племена. Продолжались традиции звериного стиля в оформлении посуды, появились мифологические сюжеты.

- **Античная культура.** Носителем данной культуры стали греческие города – государства на побережье Черного и Азовского морей - Тир (ныне Белгород-Днестровский), Ольвия в устье Южного Буга, Херсонес (на территории современного Севастополя), Феодосия, Пантикапей (современная Керчь), Танаис в устье Дона, Фанагория на Кубани и др. Они начали возникать с 6 в. до н.э. и имели значительное влияние на местное население Северного Причерноморья, в том числе, и на славян.

Памятники искусства греческих колоний дошли до нас в форме скульптур, надгробных рельефов на мифологические и бытовые темы, мраморных саркофагов, ювелирных изделий. Славяне заимствовали у греков терракоты и фрески.

Терракоты (от итальянского – обожженная земля) - керамические изделия из обожженной цветной глины, главным образом, красного, коричневого, кремового цвета - архитектурные детали, облицовочные плиты, посуда, вазы.

Фрески (от итальянского - свежий) - живопись красками на мокрой штукатурке. Фрески использовались для украшения культовых сооружений, храмов, дворцов. Фрески были известны со 2 тыс. до н.э.

Греческое влияние чувствовалось в одежде, в быту. В духовной культуре – в музыке, пении, в праздничных обрядах. Украинцам, как и грекам присущи: чувство красоты, эстетические начала.









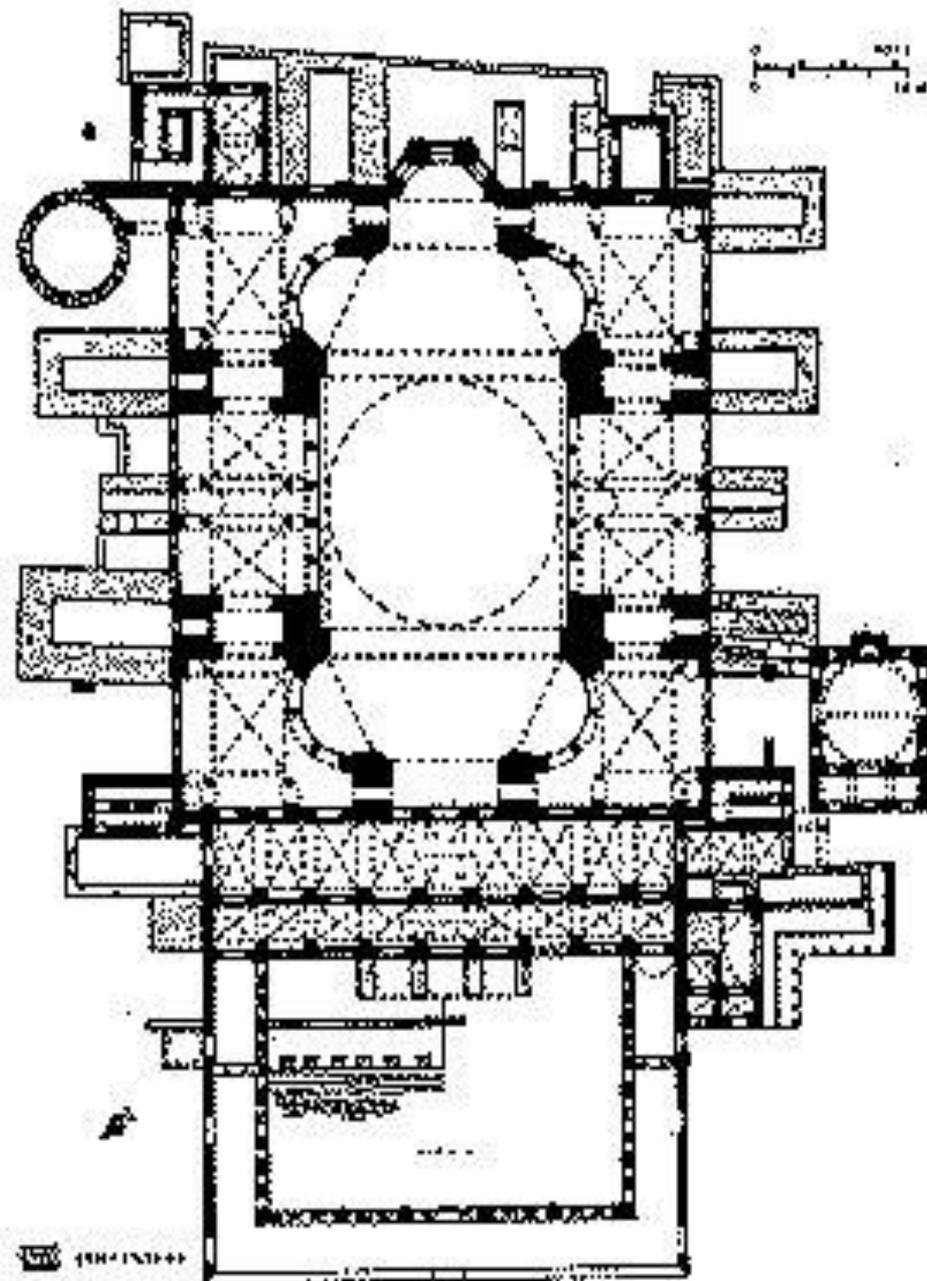
Анализируя **античное наследство**, ученый Е. Маланюк утверждает, что украинцы заимствовали у греков индивидуализм, увлечение философией, искусством, миролюбие.

Византийская культура. Государство Византия существовала с конца 4 в. до середины 15 в. (до 1453 года, когда Константинополь был захвачен турками). Византия была восточной частью Римской империи и поддерживала теорию всемирного римского правления, идею мировой монархии, мирового императора.

- Византия включала земли Балканского полуострова и Малой Азии, острова Эгейского моря, Кипр, Крит, Сирию, Палестину, Киренаику, Египет, Херсонес, Западную Армению, Грузию. Наибольшего расцвета достигла в середине 6 в. н.э. во время правления императора Юстиниана I (527-565 гг. н. э.), когда проводились законодательные и административные реформы, развивалась культура, ремесла, торговля.

Храм Св. Софии (Айя-София)





PROJEKTOVÁ

PÁRKY (OSVĚTLENÉ PĚŠÍ ALEB VĚTRONICOVÉ PRŮJEKTY)

TĚLESNOSTI





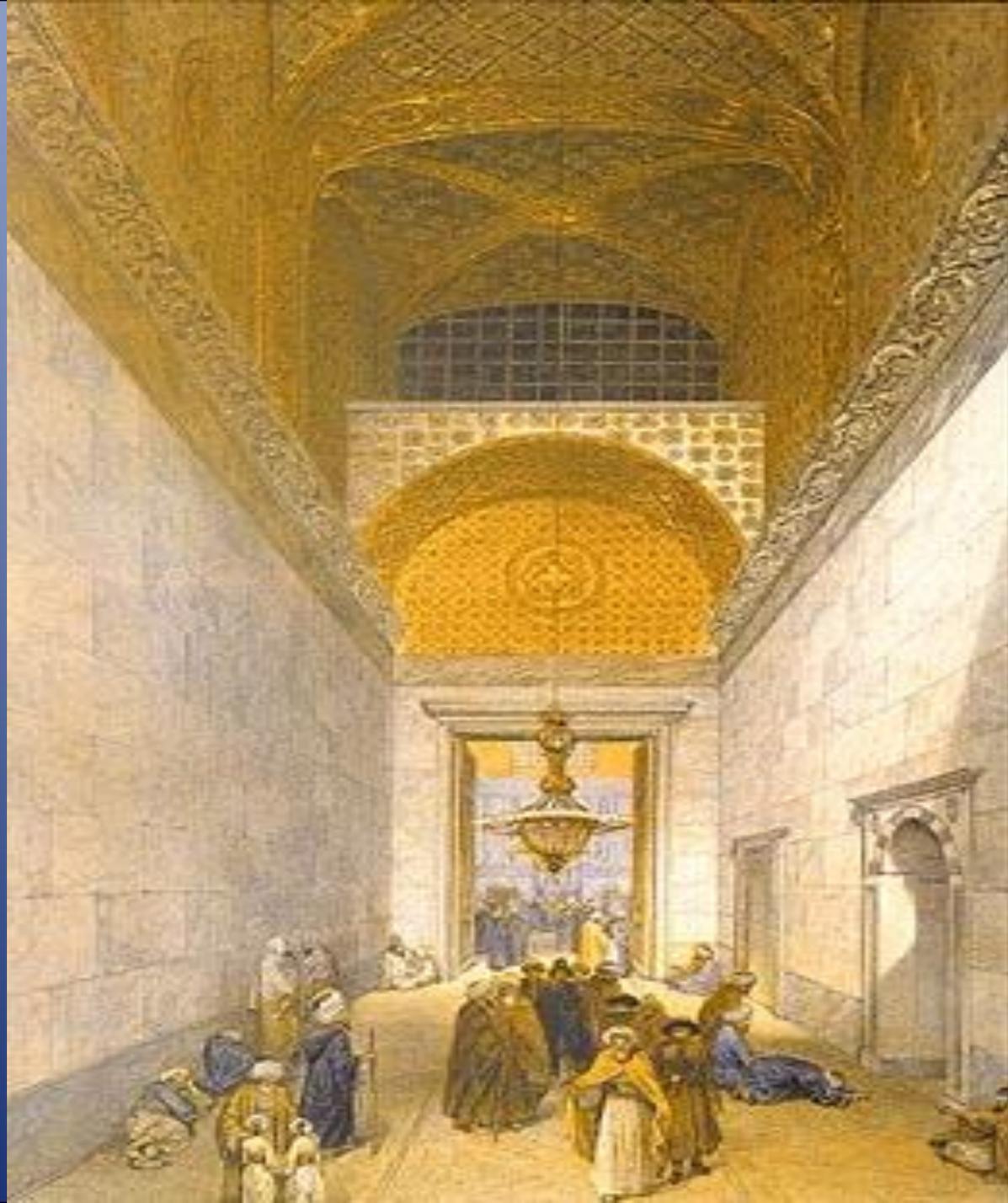




















ΕΝ ΧΩΡΩ
ΑΥΤΟΥ ΚΑΘΗΜΕΝΟΙ
ΒΑΣΙΛΕΥΣΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΜΕΤΟΧΟΝ ΒΟΥΛΟΝ
ΠΕΡΕΓΑΤΗΝ
ΑΥΓΟΥΣΤΑΝ

ΙC

ΧC



Χριστός Παντοκράτορας με δύο προσώπων





Византийская культура непосредственно оказала влияние на культуру Киевской Руси (принятие христианства, развитие письменности, летописание, законодательство, архитектура, музыка, иконопись и др.).

Культура восточных славян синтезировала достижения разных культур, в то же время, она является самобытной и оригинальной и выступает частью мировой культуры.

Наиболее ярко проявилась культура славян в зарубинецкой и черняховской культурах и в культуре антов. Жители славянских городищ использовали природный ландшафт для сооружения своих поселений, дома они строили на высоких берегах рек.

- Размеры поселений, как правило, небольшие. В центре возводилось укрепление в виде крепости, которые использовались для защиты от внешних врагов, проведения собраний племени и культовых обрядов. Археологами обнаружено много городищ в украинских землях: Киевщина - 400, Волынь - 350, Подолье - 250, Черниговщина - 150, Галиччина - 100.
- В каждом племенном объединении были свои центры: у полян - Киев, северян - Чернигов, древлян - Туров. Наиболее значительным среди них был Киев, вторым по размеру был Чернигов. Города были центрами ремесла и торговли.

Орудия труда славян



Кузнечные и ювелирные инструменты



Орудия охоты и рыбной ловли

Ведущая роль в хозяйстве восточных славян, в 8 – 9 вв. принадлежала земледелию и оседлому скотоводству, занимались также охотой и рыболовством, ремеслом, бортничеством (сбор меда диких пчел), торговлей.

Виды деятельности:

- Земледелие,
- Скотоводство,
- Рыбная ловля,
- Охота,
- Бортничество.

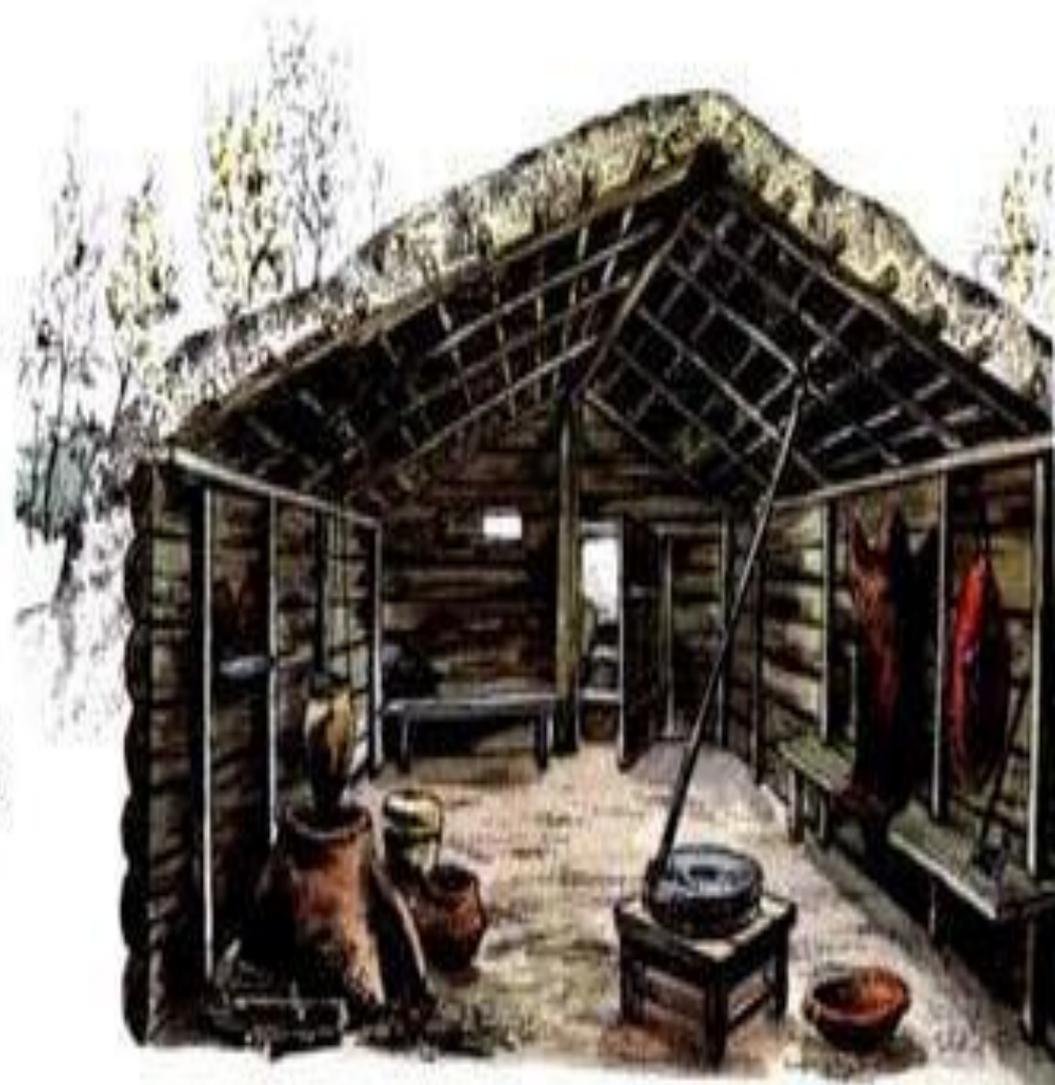
Славяне владели керамическим, ювелирным, стеклянным, кожевенным, оружейным производством. Миски, горшки и другую посуду изготавливали на гончарном круге.

Изготавливали ювелирные украшения из бронзы, серебра, меди, золота.

Быт и жилище славян



Предметы быта



Славянское жилище



Пластина на вінець

Підвіска-медальйон.
Середні Подніпров'я





Фигурка славянского воина в «антском стиле»,
и фигурка ящера с гуслиями в «антском стиле»,
г.Велестино.



Фигурка в «антском стиле» конного воина в аварском шлеме и с саблей, г. Велестино

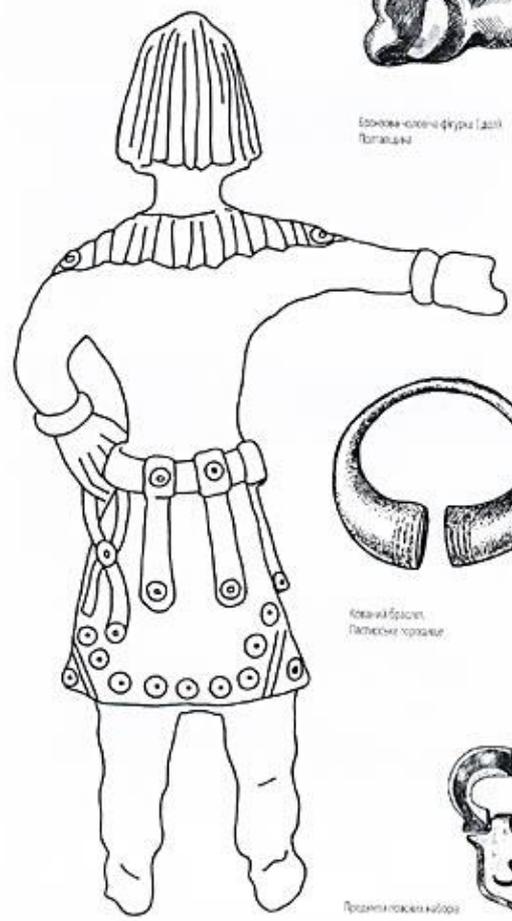


Панцирь-бюль.
Орден-Поп-Иресса

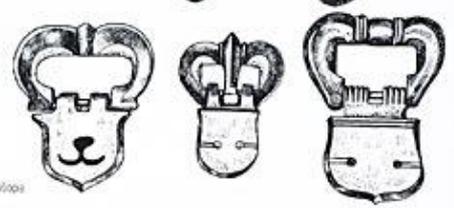
Бронза-костяной фигурка (жест)
Панцирь-бюль



Костяной браслет.
Панцирь-бюль



Прозрачные камни-калоосы

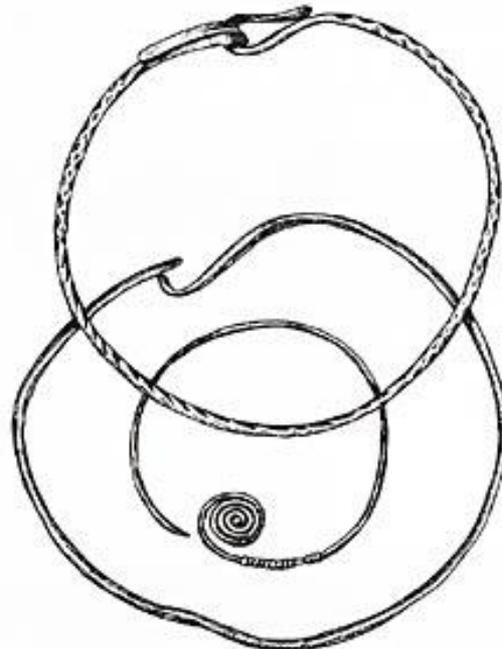
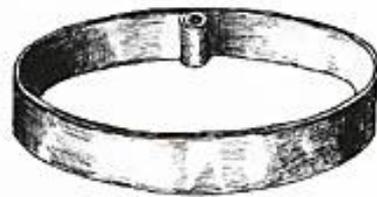


Прозрачные камни-калоосы





Спиральні браслети з надписами.
Маджарський варіант.



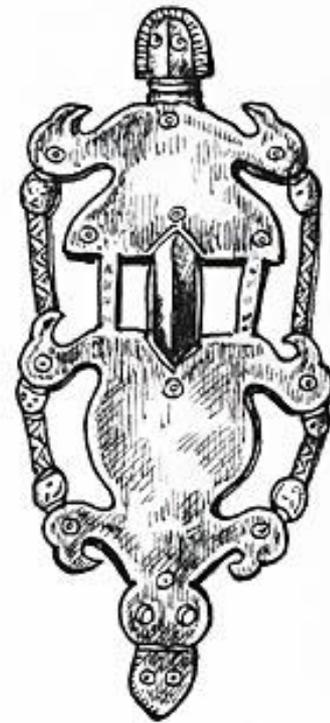
Браслет з орнаментальною різьбою.
Гардніцка.



Аргентинська фібула



Кольця браслети з порожнистим
розширенням кінцівки. Пасторська розкопки



Австророманська фібула. Ломаншане. VI ст.



Два різні типи. Пасторська розкопки





<http://orei.livejournal.com>







Оружие и доспехи славян. IX—XI века



Дружина в период IX—X вв. была наемной в период IX—X вв. была наемной. Значительную её часть составляли пришлые варяги в период IX—X вв. была наемной. Значительную её часть составляли пришлые варяги. Жалование выплачивалось серебром в период IX—X вв. была наемной.

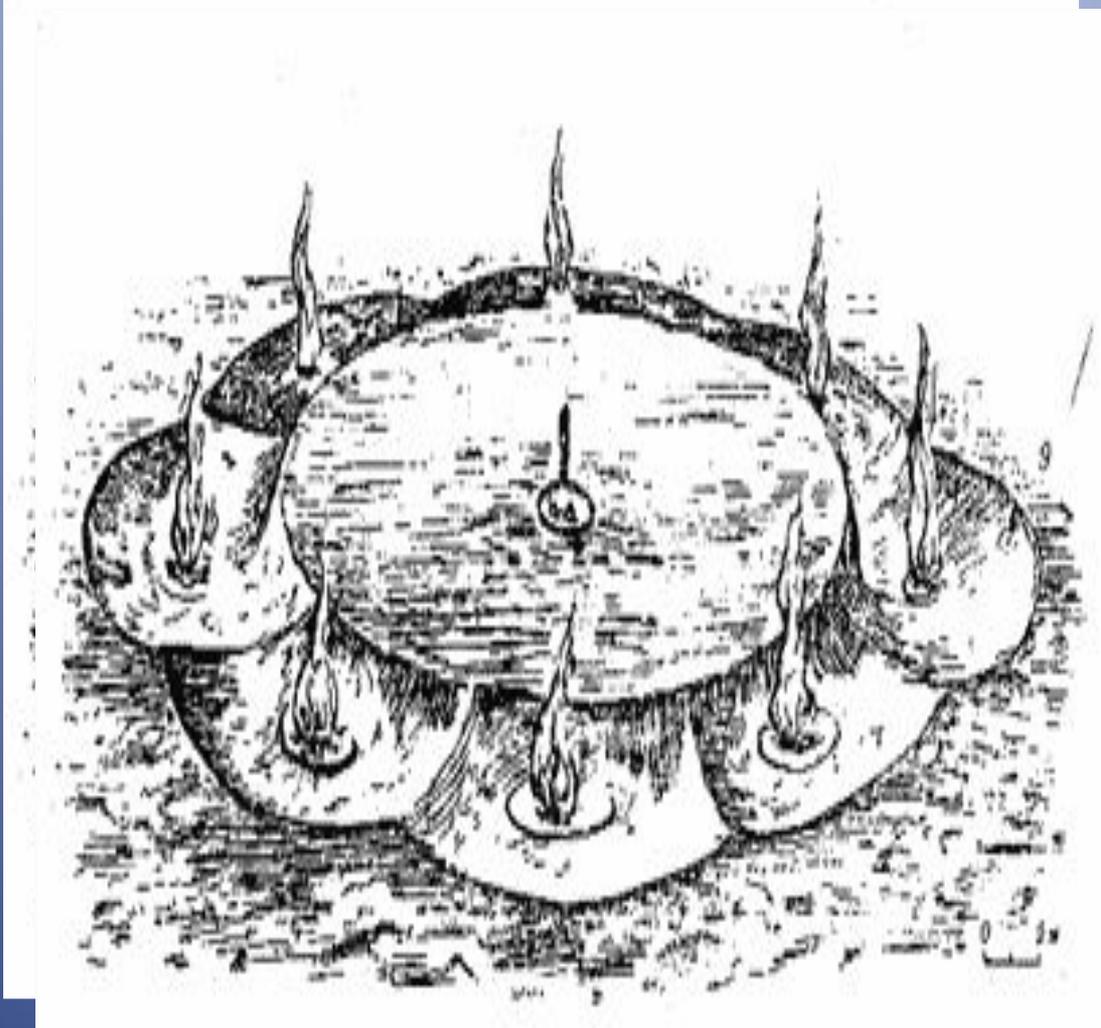
- **Религия.** По религиозным взглядам славяне были *язычниками* (религия политеизм), у них были культы - культ природы и культ рода, каждое племя имело своих богов, но со временем произошла их унификация.
- У древних славян существовало *многобожие*. Главным богом был бог молнии и грома - Перун, Дажбог - бог имущества, Велес - бог скота, Сварог – бог огня, Стрибог - бог ветра и бури, Хорс - бог солнца. Широко был распространен культ предков. Почитались боги рода - Бог-Отец и Богиня-Мать.

Древние **языческие культы** славян

боготворили силы природы - воду, огонь, землю, растения, зверей, они поклонялись озерам, рекам, деревьям, зверям.

У них существовали верования *анимизм, тотемизм, фетишизм*. Они верили, что в лесах и домах живут духи, в озерах, потоках и водоемах - русалки. Они приносили им в жертву хлеб, скот и др.

Культ природы вызвал появление разных обрядов и праздников, связанных с временами года - весной, летом, осенью и зимой.



Древний культ

Языческие святилища







Збручанский идол,
X в. Капище бога
Святовита. на горе
Богит (Медоборы,
Украина)

Вокруг капища расположены макеты основных славянских идолов: Род – прародитель вселенной, Рожаницы – небесные хозяйки мира, Велес – «скотий бог», Руевит – бог войны судья душ в загробном мире, Сварог – отец бога солнца, Святовид – плодородия.



- **Обряды:** щедрования, колядования, купальские праздники, масленица, веснянки и др. В них отражался скотоводческий и земледельческий быт, были обряды, посвященные рождению ребенка, свадьбе, смерти, похоронам. Славяне верили в жизнь после смерти и поэтому вместе с умершим клали в могилу еду, оружие, украшения. Над могилой насыпали курганы и праздновали *тризну*. До нашего времени дошел обряд - отмечать день смерти.

- Культура восточных славян базируется на достижениях культур разных народов, которые проживали рядом с ними.
- В то же время, она является *самобытной* и *оригинальной культурой* и выступает составной частью мировой культуры.

2. Киевская Русь или Древнерусское государство (ст.-слав. Роу́сь, греч., греч. Ρωσσία (Россия), лат. Ruthenia, Russia) — средневековое) — средневековое государство в Восточной Европе, возникшее в IX веке IX веке в результате объединения восточнославянских IX веке в результате объединения

КИЕВСКАЯ РУСЬ В IX - X ВВ.



Граница максимального распространения Киевской Руси



Территория Киевской Руси (первая половина IX в.)



Историки по-разному оценивают характер государства периода IX-XII веков: «варварское государство», «военная демократия варварское государство», «военная демократия», «дружинный период», «норманнский период», «военно-торговое государство», «формирование раннефеодальной монархии».

УПРАВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКИМ ГОСУДАРСТВОМ

Великий князь

```
graph TD; A[Великий князь] --> B[Местные (удельные) князья]; A --> C[Совет при князе (Дума) Бояре, высшее духовенство]; A --> D[Вече]; A --> E[Дружина Старшая (Знать) Младшая (Гриди)]; B --- B1[Посадники Волостители];
```

Местные
(удельные) князья

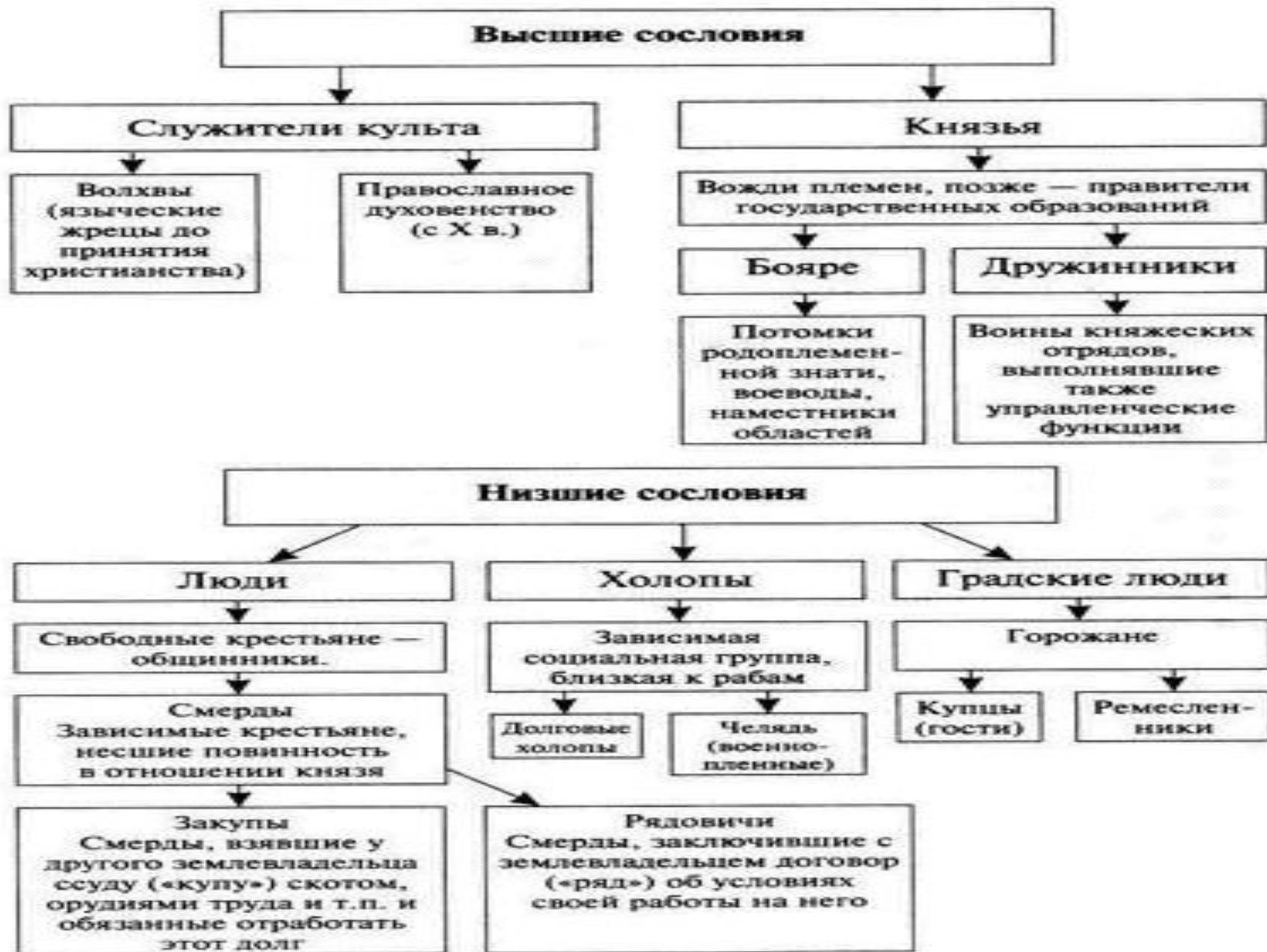
Посадники
Волостители

Совет при князе
(Дума)
Бояре, высшее
духовенство

Вече

Дружина
Старшая (Знать)
Младшая
(Гриди)

СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ НАСЕЛЕНИЯ



Успехи восточных славян в развитии хозяйства и их объединение в рамках одного государства способствовали развитию культуры Киевской Руси. Большое значение для развития культуры Киевской Руси имело принятие **христианства**. Христианство - одна из основных мировых религий, наряду с исламом, буддизмом и иудаизмом.

Возникло в 1 в. н.э. в восточных провинциях Римской империи как религия рабов и невольников, позже стала религией господствующего класса.

- В 4 -11 вв. в связи с разными условиями существования и конкурентной борьбой между римскими епископами и константинопольскими патриархами произошел раскол христианства на два направления - католицизм и *православие*.
- Этот раскол окончательно оформился в 1054 г. после раздела христианской церкви на западную (католическую) и восточную (православную).

Массовое крещение Руси – в 988 г. по приказу Киевского князя Владимира Великого (Святого). Первое упоминание о христианстве на Руси присутствовало в договоре князя Игоря с греками в 944 г., в котором называются русские послы - христиане, которые присягнули на кресте, а также встречается упоминание о церкви св. Ильи в Киеве, возможно первой христианской церкви на Руси.

Первой русской княгиней, что приняла христианство православного обряда считается княгиня Ольга (945-964), супруга князя Игоря.

Внук княгини Ольги **Владимир** в связи с достижением своих целей согласился жениться на племяннице Византийского императора Анне, свадьба состоялась в Херсонесе - Корсунском. После этого события он решил принять христианство в **988 г.** Он проводит насильственное крещение населения Руси. Чтобы покончить с язычеством, начали активно строить церкви. В Киеве Владимир построил каменную церковь в честь св. Богородицы, получившую название - *Десятинная* (989-996) потому, что на ее строительство и содержание выделялась десятая часть доходов князя.



Первые церкви на Руси были в основном деревянными и они практически не сохранились. Но представление об этих ранних Божьих домах может дать церковь XIV века в Кижях — церковь Лазаря Муромского.

- С принятием христианства культура Киевской Руси поднялась на новый, более высокий уровень, укрепились связи с Византией, а также с христианскими странами Запада. Христианство позитивно повлияло на развитие образования, искусства, литературы, науки. Храмы и монастыри стали центрами культуры.



View of Street at Boston, Mass.



- [Вид на Десятинную церковь с улицы Владимирской](#)

Большую роль в повышении культурного уровня населения сыграли монастыри, в которых создавались летописи, открывались библиотеки, школы, рисовались иконы и др.

В Киевской Руси существовало до 30 монастырей: в Киеве - 17, в Галиче - 5, в Чернигове - 3, в Переяславе 2, во Владимире Волынском и Тьмутаракане по одному.

Первым и наиболее большим монастырем была *Киево-Печерская Лавра*, основанная в 1051 г.

Название "Печерский" монастырь получил от пещер, в которых проживали его первые жители. Основоположниками монастыря считаются монахи Антоний и Феодосий. В монастыре работали Нестор-летописец, монах-живописец Алимпий, монах-врач Агапит и др.





- Введение христианства как государственной религии сыграло большую роль в **консолидации** феодального государства.
- Христианство отражало **идеологию феодального строя**.
- Переход к христианству был важным и для поднятия **международного авторитета** Киевской Руси.
- Церковь способствовала **повышению уровня культуры, литературы, искусства, летописания и архитектуры**.
- С введением христианства **византийская литература начала проникать на Русь**.
- Таким образом, введение христианства способствовало **развитию письменности**, приблизило Киев к европейским государствам.

Литература. Литература подразделяется на:

- 1) фольклор;
- 2) переводная литература;
- 3) оригинальная литература.

К **фольклорной** литературе относятся:
обрядовые песни, календарные песни,
заговоры и заклинания, сказки, рассказы
бытового и исторического характера,
легенды, пословицы и поговорки, загадки.

В Украине за годы татаро-монгольского ига фольклорная традиция была потеряна.

- **Славянская азбука.** У восточных славян письменность существовала до принятия христианства. Сохранились древние рукописи, написанные "русскими письменами". Позднее была введена славянская азбука, разработанная болгарскими просветителями **Кириллом и Мефодием**. Существовало два варианта азбуки - глаголица и кириллица.

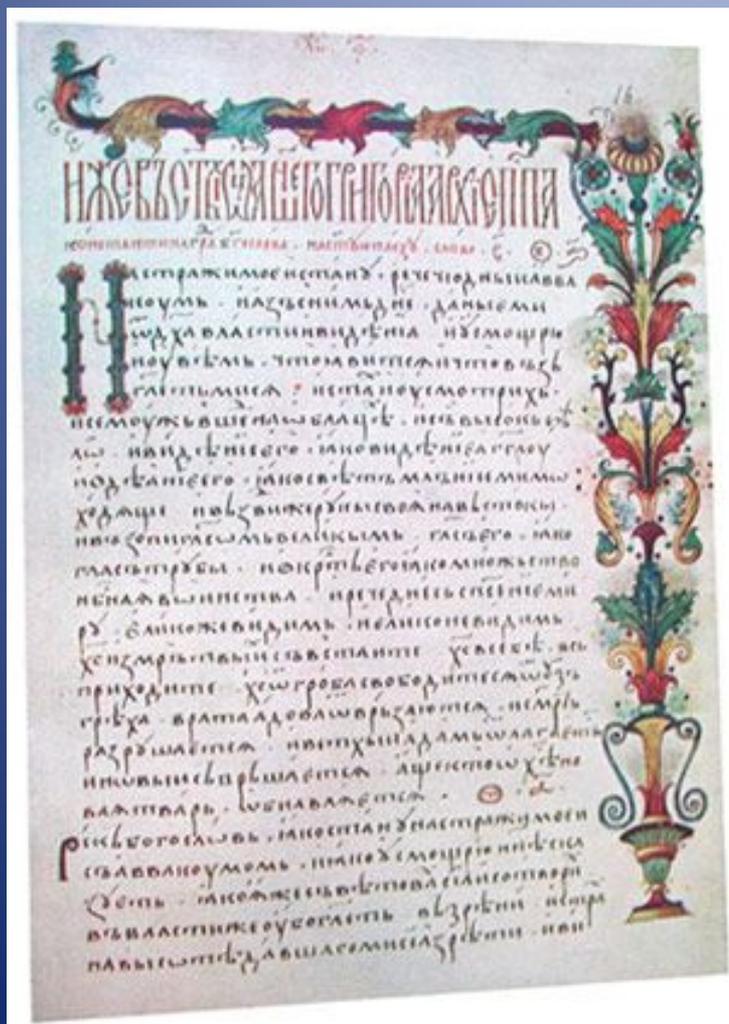
Ѧ	Ѧ	ѦѦ	Ѧ	ѦѦ	ѦѦ
Ѣ	Ѣ	ѢѢ	Ѣ	ѢѢ	ѢѢ
Ѥ	Ѥ	ѤѤ	Ѥ	ѤѤ	ѤѤ
Ѧ	Ѧ	ѦѦ	Ѧ	ѦѦ	ѦѦ
Ѧ	Ѧ	ѦѦ	Ѧ	ѦѦ	ѦѦ
Ѧ	Ѧ	ѦѦ	Ѧ	ѦѦ	ѦѦ
Ѧ	Ѧ	ѦѦ	Ѧ	ѦѦ	ѦѦ

Кириллица

ПАМЯТНИК КИРИЛЛУ И МЕФОДИЮ



Искусство книжной миниатюры



Переводная литература носит, главным образом, церковно-религиозный характер (например, Остромирово евангелие, переведенное для новгородского посадника Остромира во времена Ярослава Мудрого (1056-1057)).

Поучительная литература - писания отцов православной церкви - Иоанна Златоуста, Иоанна Дамаскина, Ефрема Сирина (в 19 ст. они переводились на украинский язык Т. Шевченко, П. Кулишом, М. Шашкевичем).

Сборники религиозного и религиозно-светского характера (Св. Письмо+ Писания отцов церкви + исторические ведомости. Например, «Сборники кн. Святослава 1073 та 1076 гг.»; «Минеи» - жития святых по датам их рождения и по местам. «Патерики» - жития святых по странам, где они жили и работали).

Сборники научно-исторического характера: «Хронографы»; «Пчелы» – сборники мыслей из св. Письма, писания отцов церкви и античных писателей.

Апокрифы - пересказы на библейские темы, о загробной жизни, о библейских героях.

Антицерковные интерпретации (напр., «Путешествие Богородицы по мукам с Михаилом Архангелом и 400 ангелами к Аду»).

Повести из Византии, арабские и индийские сказки («Троянская война», «Александрия», «4 индийских царства», "Варлаам и Исааф", последнюю использовал И. Франко для своего произведения "Притча о жизни").

Произведения природного и географического содержания ("Физиолог", "Шестиднев"-космография, "Христианская топография Козьмы Индикоплова, Александрийского купца»).

Летописи. В монастырях создавались первые письменные исторические труды, которые назывались летописями (запись по годам). Первая летописная запись появилась в 1039 г.

Монах-летописец Нестор к 1113 г. создал

«Повесть временных лет». Она заложила начало историографии Киевского государства.

«Слово про закон и благодать митрополита Иллариона, первого русского Киевского митрополита, избранного за годы правления Ярослава Мудрого»(1051).

«Поучение детям Владимира Мономаха» (1096), которое состоит из 3 частей: 1)религиозные правила; 2)советы для князя, 3)жизнеописание автора, как пример для детей.

«Житие и хождение Даниила, русской земли игумена" - научно-географическое описание путешествия в Иерусалим через Царьгород (1106-1108).

Киево-Печерский патерик – сборник рассказов о жизни святых отцов церкви Лаврского монастыря.

"Слово Данила Заточника" - рассказ дружинника, изгнанного из княжеского двора, который просит простить его и вернуть назад.

Образцом поэтического творчества на Руси вт. пол. 12 в. является «Слово о полку Игореве». Поэма пронизана призывом к объединению русичей против внешних врагов.

«Слово о полку Игореве» стоит рядом с такими всемирно известными эпосами как «Давид Сасунский» (Армения, 7-10 ст.), «Песня о Роланде» (Франция, 12-13 ст.), «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели (Грузия, 12 ст.).

Наука



Развитие науки. Право. «Русская Правда»

- сборник законов князя Ярослава Мудрого (11-12 вв.): о защите жизни и имущества княжеской дружины, о положении феодально-зависимых людей; криминальное, наследственное право и др.

Математика и медицина.

Знания по математике и медицине были ограничены практическими потребностями.

Первыми врачами были знахари.

СЪСУДЪМРО

СЛАВЪ БИЛІДИ

СЪМРНЦА

ПРАВДА РУСЬСКОАМА
ЖАРУКАНУМОР
ЖАМОРЖАТОМАСТІ
ТНЕРАТУКРАТА
АНЕСИЦІАНАСІНІУ
АНЕСЕРАТУАДУ
АНЕСЕРАТНЕНІВН
ІЖЕАНИЕСУДІУА
НТОНГОМАСТАТИ
ПЛАВЖИЧНУАГОА
ВОУНГРІНЪАВІ
БОУДАТАКНАЖЪ
МОУЖЪМАЛУНІУ
НАВНАЖЪАУІАН
ЕУДАТЪРУСІНЪ
АНОСГРІНДЪАНЕІ
КУНЕЦАМЕСТНІУ
ПЪНОМАСТІНЪАМ
КОМАЧОНІНЪАНО
НДРОНАНОСОАВА
НІНЪАСІМГРІНЪ

ПІАЛІНТНУАНА
МАРІААДЪЖІА
НУІТЪАТКРУНІВЪ
ШІСКОСІНІОІНУА
СЛАВЪСЪОСЛАВЪ
ПІСІОАВЪНМОР
ЖІННУЪКЪІНАУА
КОПІРІНАСЪНІ
КІФОРЪІБЛОЖН
ШАУЪІННІНІНІА
ГОАНОУНЪКУНА
МАНАВЪАВУПАТІ
МАНОСІАКЕМАРІ
СЛАВЪСЪУДАТА
КОЖІНІНІМІРОУ
СТАВІШАА—

СЪСУСІНІСТЪ

АЖЕНУВУСІНІТЪ
КНАЖЪМАУЖА
ОТРАХКОМАРОА
ВННІСАНОІНІТЪ
УОБІРЪКІНУПАД
ЧІНІТІАУАІНІ
ЖЕВЕРКІМОАНА
АІЖІНІАТІВІСРІНЪ

Русская Правда
(здесь «правда» в
значении
[лат. *iustitia*](#), [греч.](#),
греч. δικαιομα) —
правовой кодекс
[Руси](#). Правда
Ярослава
основана на
устном законе
Руси.



И. Билибин Суд во времена "Русской правды"



Золотой ковчег для хранения «Русской правды»
(19 в.)

Зарождение и развитие школьного образования.

- 988 г. – первая школа для детей местной аристократии при Десятинной церкви
- 1054 г. – школа в Новгороде для 300 детей старост и духовных особ
- 1037 г. – в Софии Киевской Ярослав основал школу нового типа (высшее учебное заведение)

Архитектура

- Киев XI века – достойный соперник Константинополя (ныне Стамбул, Турция). На протяжении первого тысячелетия н.э. восточные славяне построили много городов (руины древнего города на Пилипенковой горе недалеко от Канева, монастырь около города Ромны и др.). Города Киевской Руси появились **в 9-11-х веках.**

Много крепостей и культурных строений появилось в Киеве, Чернигове и в Переяславе.

Город в Киевской Руси состоял из трех частей:

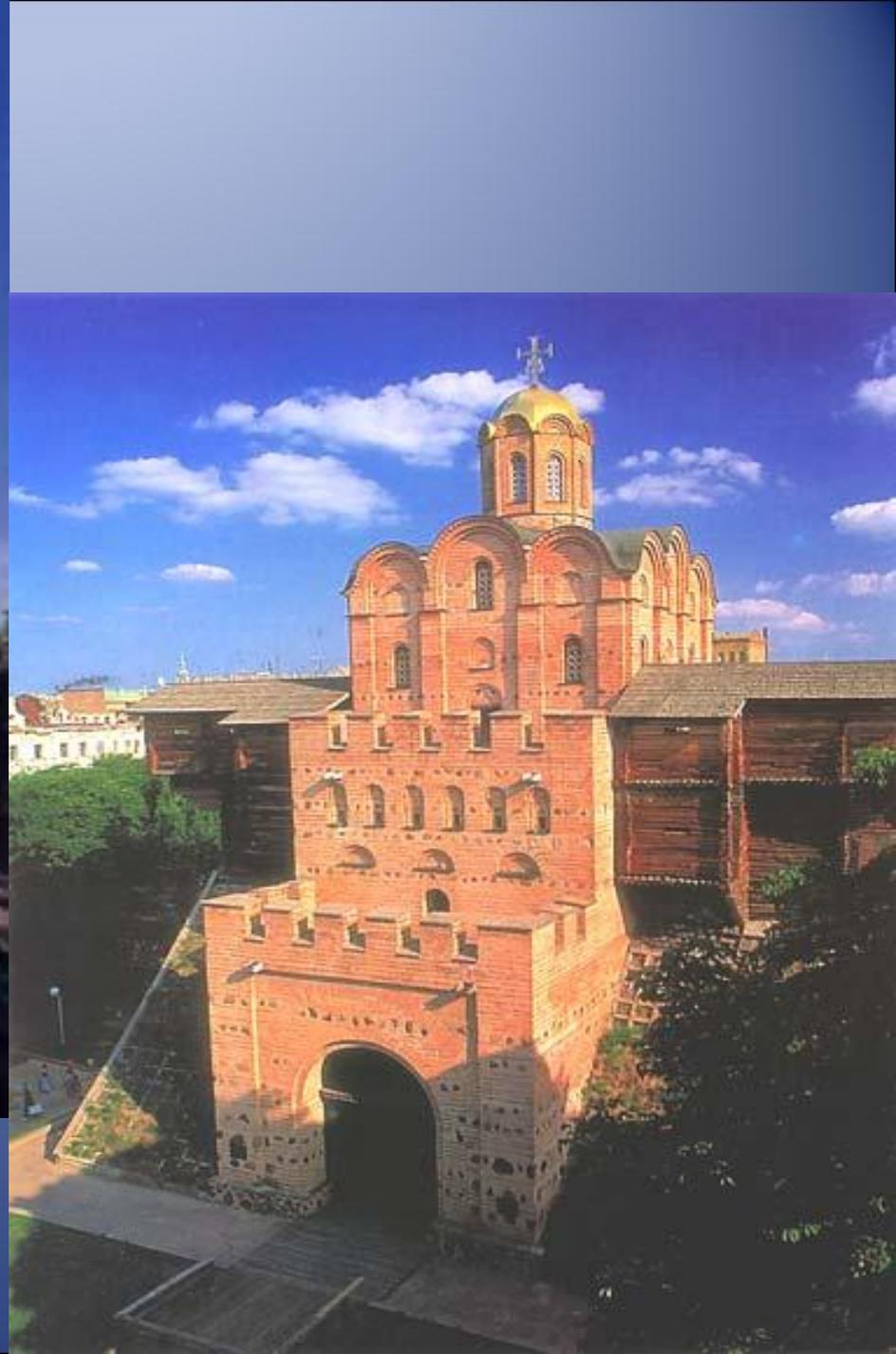
- 1) укрепленный центр(detinets);
- 2) укрепление города, состоящее из деревянной или земляной стены;
- 3) ремесленные и торговые предместья, расположенные за городскими стенами.

Внешние ворота иногда встраивались в стену (**Золотые Ворота** в Киеве (1037); Ворота епископа в Переяславе (1089). Символом развития Киевской Руси стали **Десятинная церковь** (989-996), **Софиевский собор** (1017-1037).

Кроме того, наиболее известные постройки Киевской Руси: Успенский собор Киево-Печерской Лавры(1073-1078), Михайловский Золотоглавый собор Михайловского монастыря в Киеве (1108-1113),



Золотые ворота





Софийский Собор

- Собор Святой Софии был построен в 11 веке и находится в самом центре Киева. Сохранились и дошли сквозь века 260 кв. метров мозаик и 3 тысячи кв. метров фресок. Едва ли где-то в Европе можно найти столько фресок и мозаик 11 века, которые сохранились в одной церкви. София Киевская - этот источник искусства, к которому приходят историки и туристы, чтобы увидеть и полюбоваться этим дивом византийской и старинной русской архитектуры.



Собор св. Софии



София Киевская





*Мозаичная живопись
Софийского Собора*



*Богородица
Оранта*

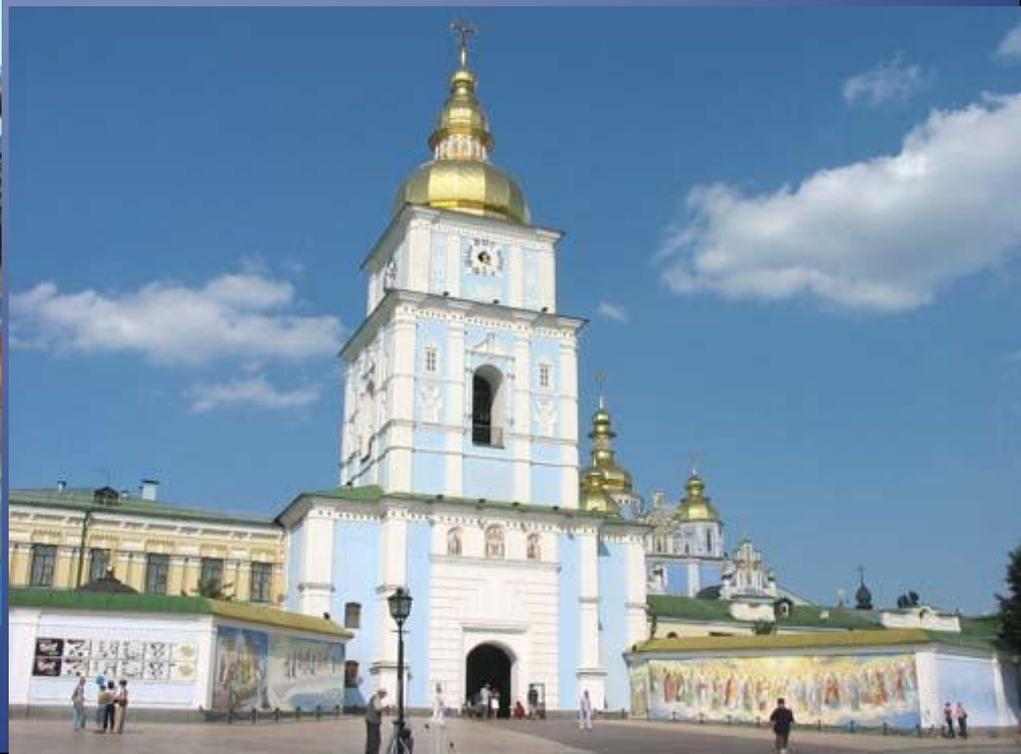
Портрет женщин великокняжеской семьи



Михайловский Златоверхий Собор

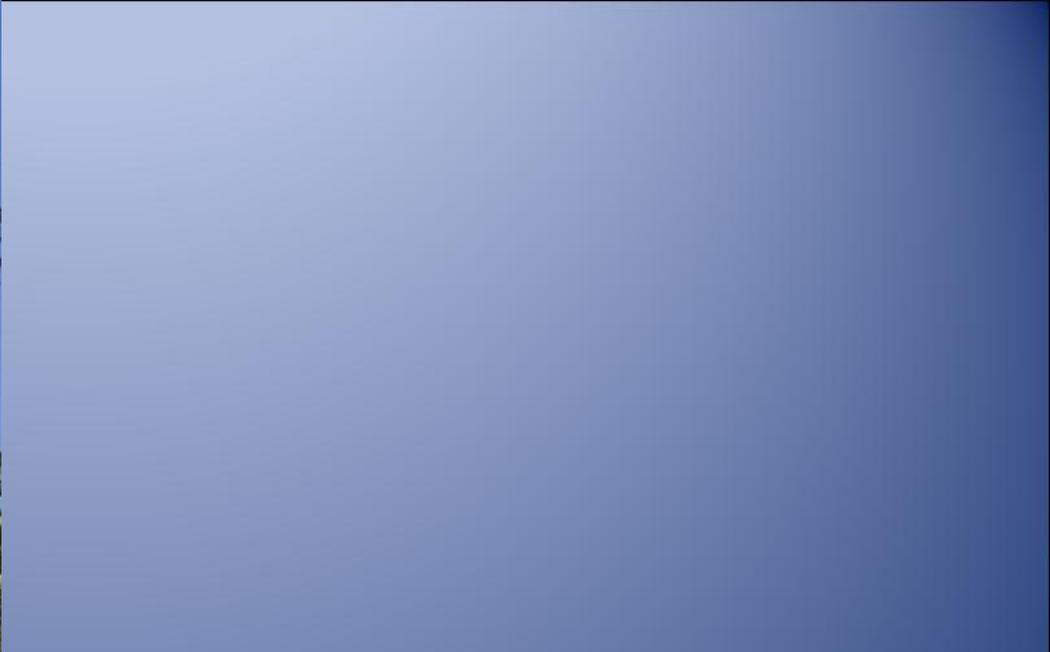
Михайловский Златоверхий собор сооружен в 1108 - 1113 гг. на территории Михайловского Златоверхого монастыря внуком Ярослава Мудрого киевским князем Святополком Изяславичем. Собор был построен из камня и кирпича на извешково-цементном растворе. Имена художников, которые создали мозаики и фрески Михайловского Златоверхнего Собора неизвестны.





Киево-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА

- На высоких холмах правого берега Днепра величественно возвышается увенчанная золотыми куполами Свято-Успенская, Киево-Печерская Лавра - удел Пресвятой Богородицы, колыбель монашества на Руси и твердыня православной веры. Киево-Печерская Лавра начала свое существование в 1051 г. Церковь создавалась 15 лет греческими зодчими и иконописцами и была освящена в 1089 году митрополитом Иоанном.

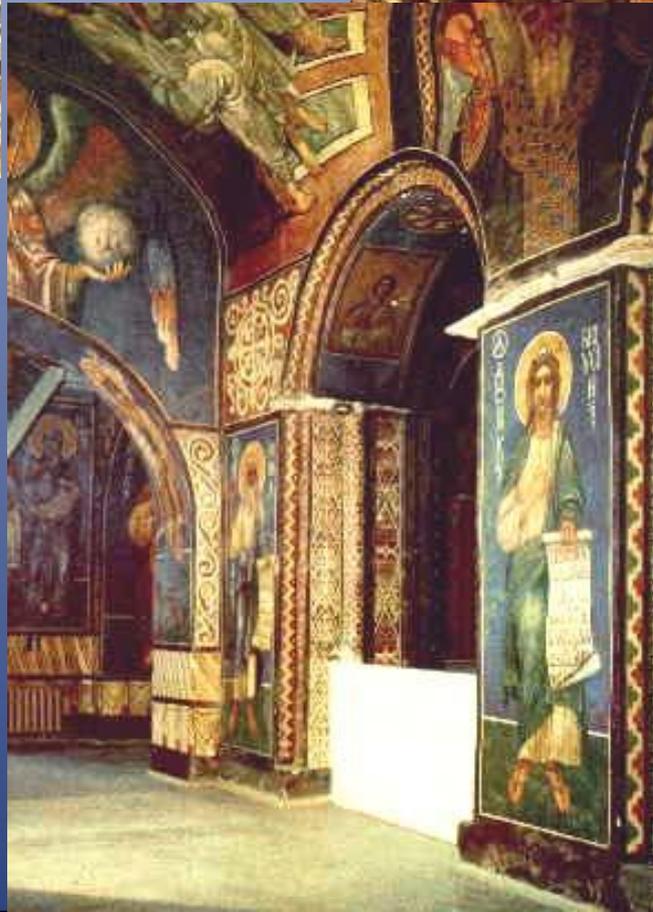
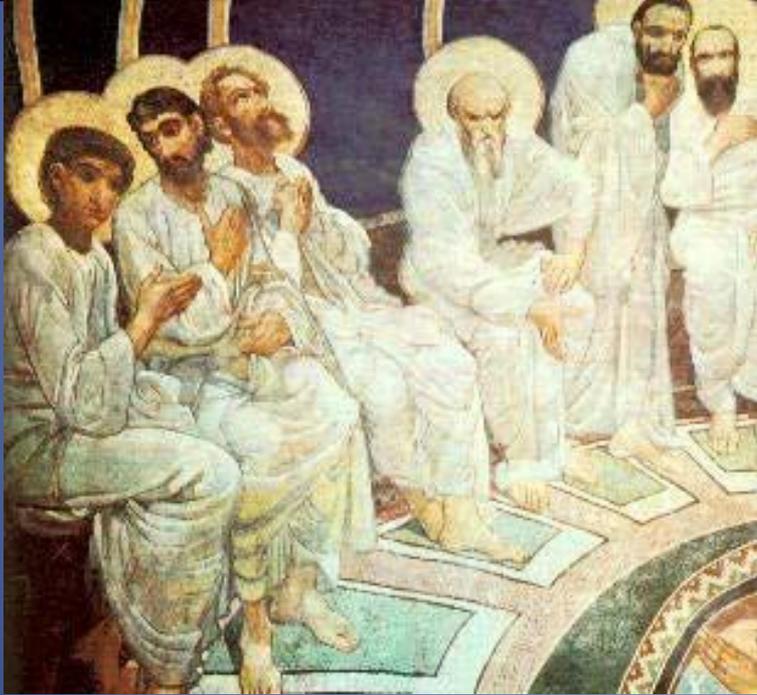




Кирилловская церковь

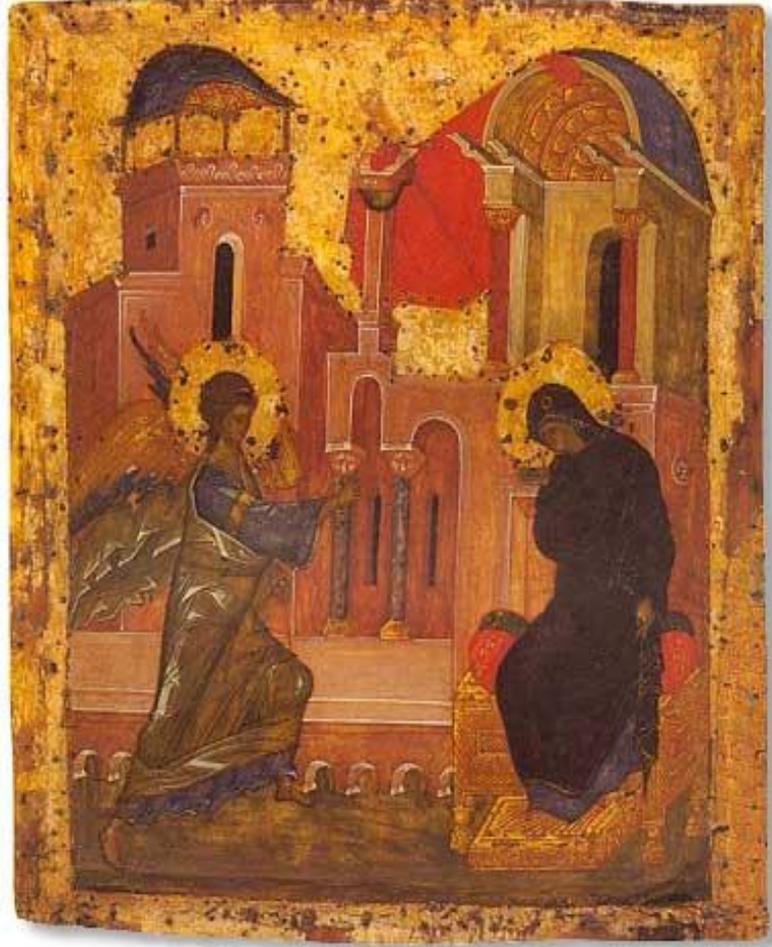
Кирилловская церковь была построена в середине XII века на далекой окраине древнего Киева — Дорогожичах. Древняя архитектура Кирилловской церкви и ее замечательные настенные росписи делают этот памятник одним из самых ценных и интересных музеев страны. Здесь проводятся концерты древнерусской музыки в грамзаписи, выступают артисты филармонии.





Храм
Благовещения
Пресвятой
Богородицы





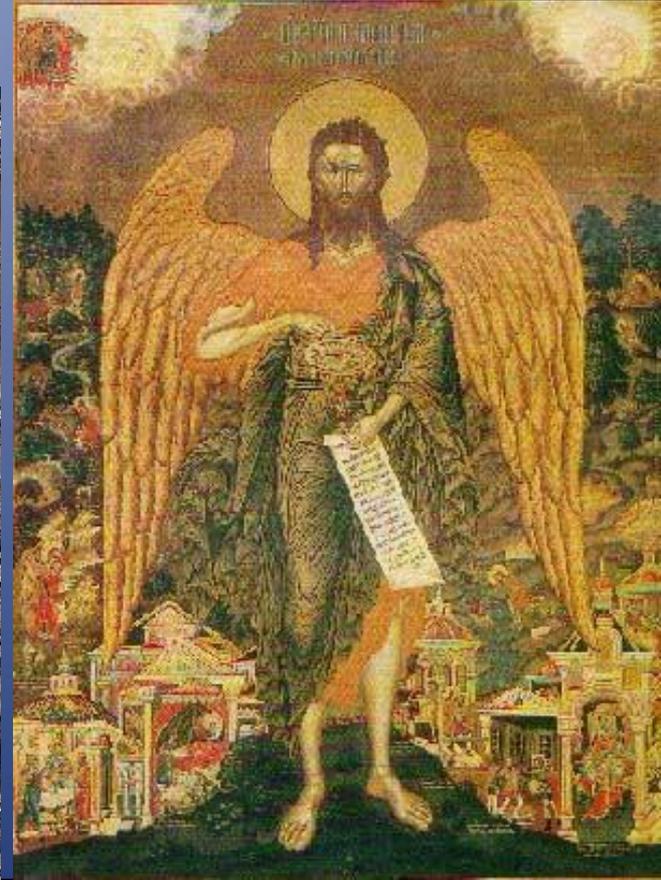
Здания украшались резьбой по дереву и кости, мозаикой, фресками, резными каменными деталями, иконами (собор св. Софии).

В области древнего искусства известно немало памятников иконописной живописи, миниатюр (цветных рисунков в летописях), много изделий, украшенных рисунками и эмалью.

Известно искусство киевских ювелиров, мастеров тонкой обработки драгоценных металлов. На церковные росписи, фрески, мозаики, миниатюры, иконы, архитектурные строения того времени большое влияние имела византийская культура.

Постепенно создается и самобытная архитектура и живопись Киевской Руси.

Иконы



Богоматерь Владимирская XII в.



Христос Пантократор XII в.

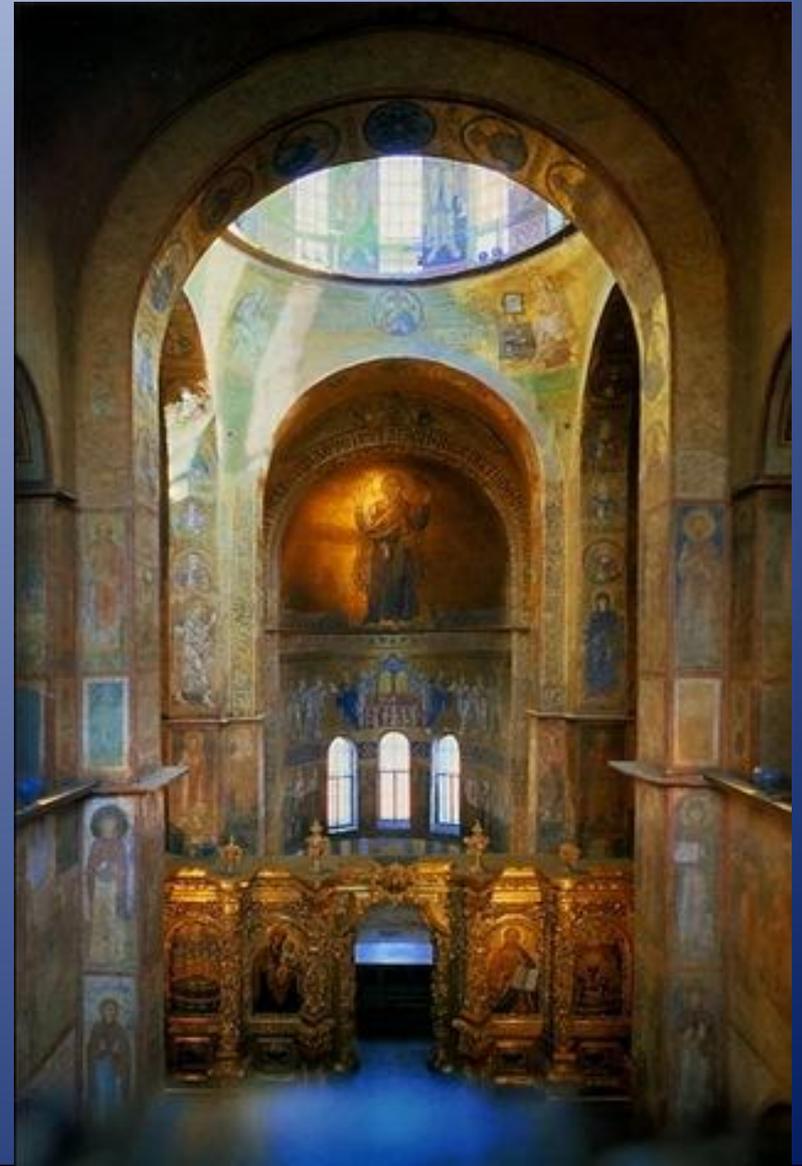


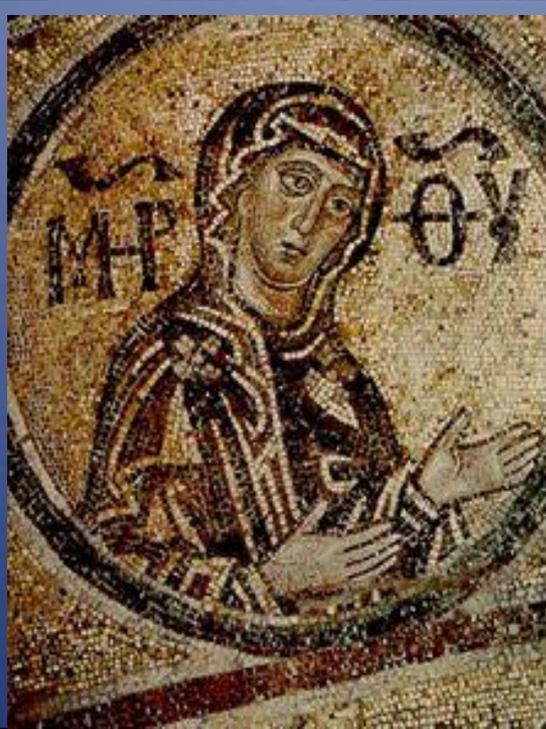
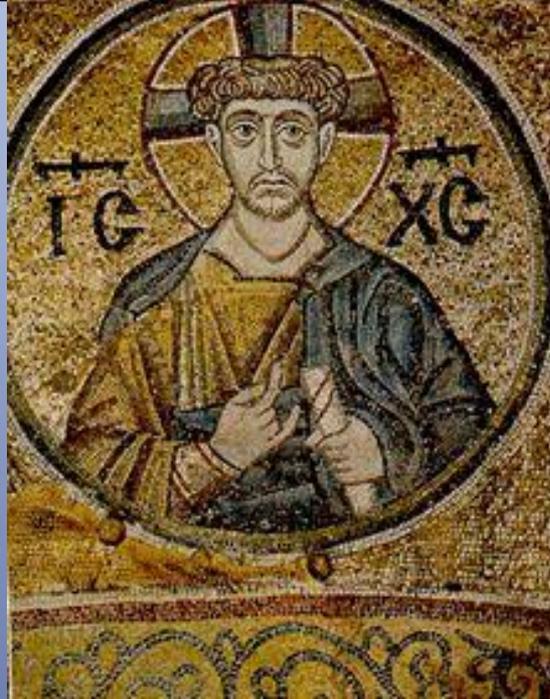


Фреска



Мозаика





Музыкальное искусство.

Музыка записывалась нотными знаками. Среди музыкальных инструментов были известны: дудки, сапилки, флейты, гусли, лютни, бубны и др. При дворах князей создавались музыкальные ансамбли, а при церквях - хоры. Профессиональные певцы широко использовали народный стиль с своеобразной символикой.

- Киевская Русь славилась опытными *ремесленниками*. Было известно более 60 ремесленных профессий. Ремесленники изготавливали орудия труда, изделия домашнего быта.
- Ремесленники ковали серпы, ножи, подковы, замки, изготавливали шлемы, щиты, стрелы, луки, мечи, сабли, броню, кольчуги; шили одежду.



1. *Турий рог из Черной Могилы в Чернигове. Оковка серебряная. Позолота, чеканка, резьба, чернь. X в. Государственный Исторический музей*
2. *Турий рог из Черной Могилы в Чернигове. Оковка серебряная. Позолота, чеканка, резьба*
3. *Оковка турьего рога из Черной Могилы. Фрагменты Серебро. Позолота, чеканка, резьба, чернь. X музей*

