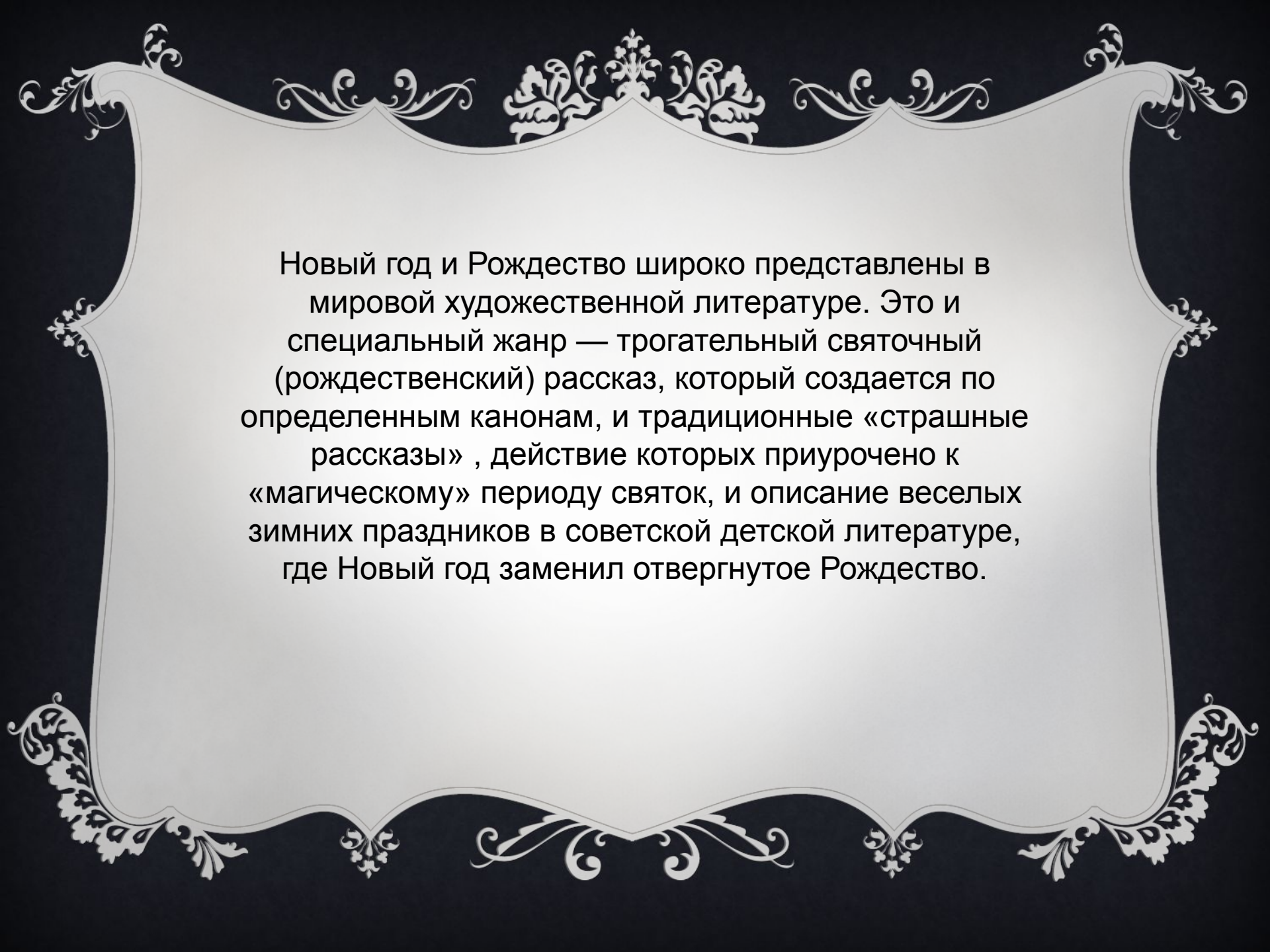


НОВЫЙ ГОД И  
РОЖДЕСТВО В  
ЛИТЕРАТУРЕ



Новый год и Рождество широко представлены в мировой художественной литературе. Это и специальный жанр — трогательный святочный (рождественский) рассказ, который создается по определенным канонам, и традиционные «страшные рассказы», действие которых приурочено к «магическому» периоду святок, и описание веселых зимних праздников в советской детской литературе, где Новый год заменил отвергнутое Рождество.

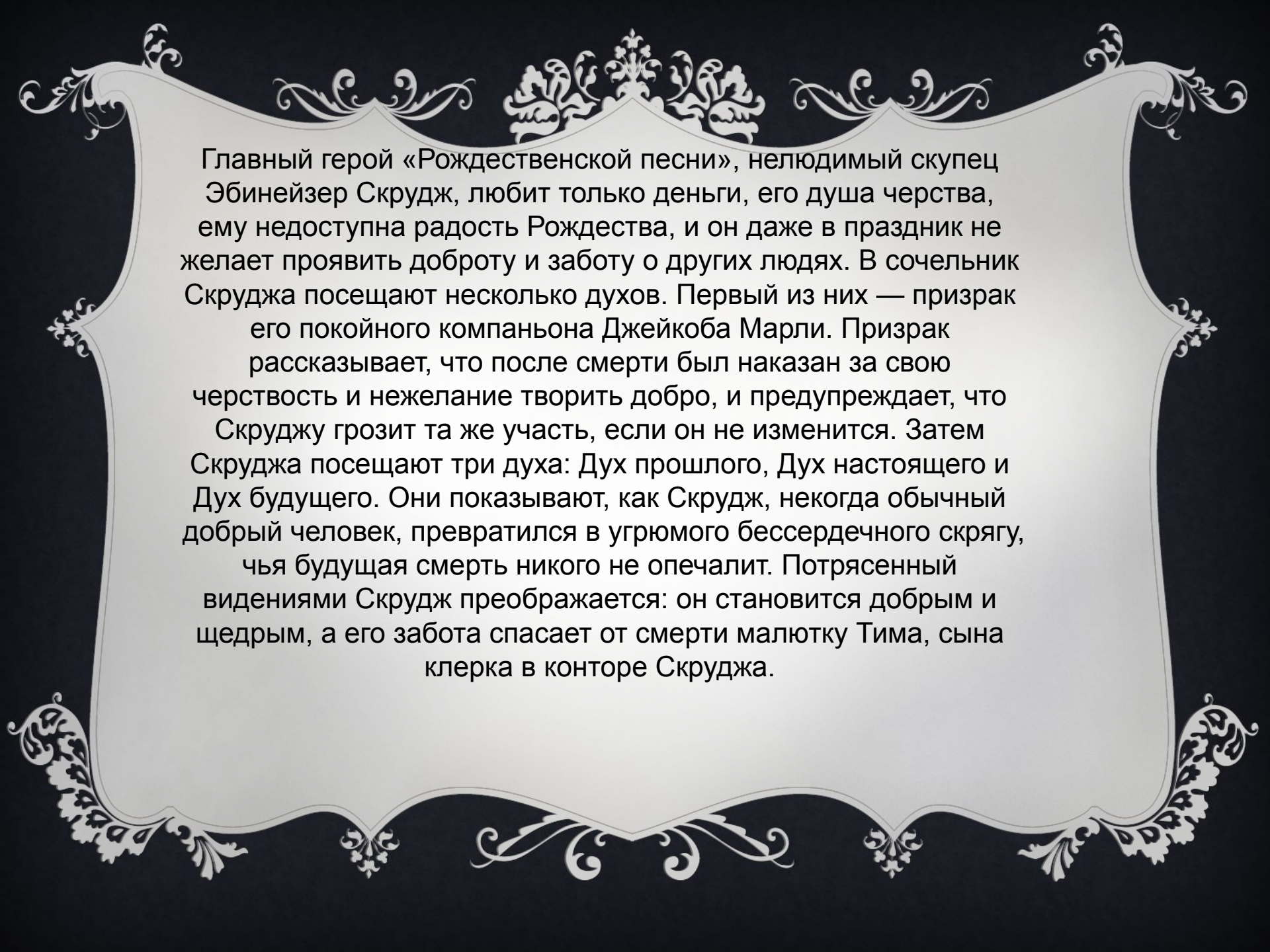


**ЧАРЛЬЗ ДЖОН  
ХАФФЕМ ДИККЕНС  
1812-1870**

❖ Жанр святочного рассказа зародился в середине XIX века и за несколько десятилетий достиг своего расцвета. У истоков жанра стоит Чарльз Диккенс. Его знаменитые «Рождественские повести», созданные в 1840-е годы, положили начало целой традиции в мировой литературе. Всего их насчитывается пять: «Рождественская песнь в прозе» (1843), «Колокола» (1844), «Сверчок за очагом» (1845), «Битва жизни» (1846), «Одержимый, или Сделка с призраком» (1848).

❖ Строго говоря, Рождеству посвящена только первая повесть — «Рождественская песнь в прозе», вышедшая в 1843 году, но духом праздника наполнены все произведения в сборнике.





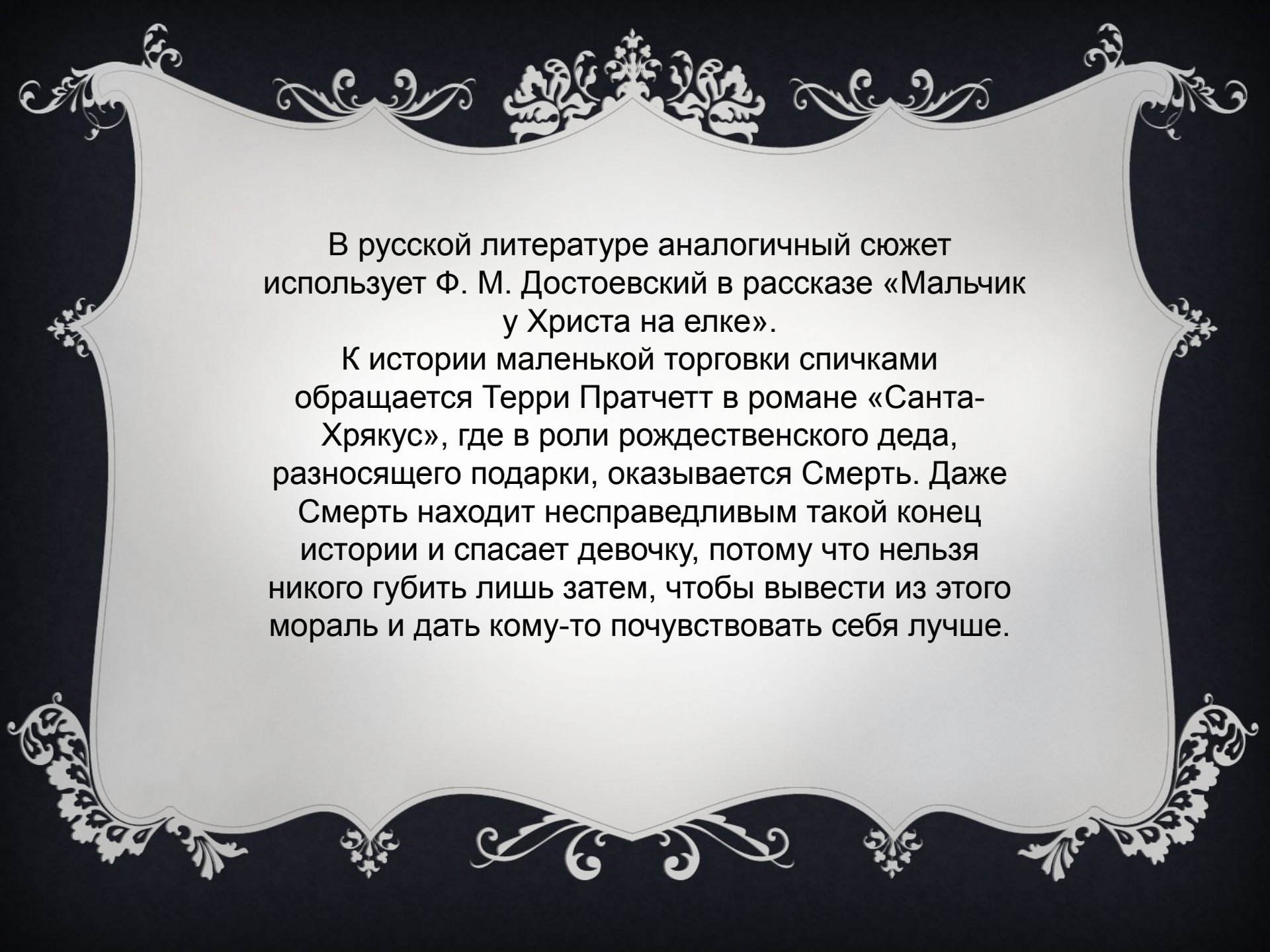
Главный герой «Рождественской песни», нелюдимый скупец Эбинейзер Скрудж, любит только деньги, его душа черства, ему недоступна радость Рождества, и он даже в праздник не желает проявить доброту и заботу о других людях. В сочельник Скруджа посещают несколько духов. Первый из них — призрак его покойного компаньона Джейкоба Марли. Призрак рассказывает, что после смерти был наказан за свою черствость и нежелание творить добро, и предупреждает, что Скруджу грозит та же участь, если он не изменится. Затем Скруджа посещают три духа: Дух прошлого, Дух настоящего и Дух будущего. Они показывают, как Скрудж, некогда обычный добрый человек, превратился в угрюмого бессердечного скрягу, чья будущая смерть никого не опечалит. Потрясенный видениями Скрудж преображается: он становится добрым и щедрым, а его забота спасает от смерти малютку Тима, сына клерка в конторе Скруджа.



❖ Однако счастливый конец — это вовсе не обязательный атрибут святочного рассказа, главная цель которого — растрогать читателя и пробудить в нем сострадание. Яркий образец рассказа такого типа — «Девочка со спичками» Андерсена. Андерсен рассказывает о маленькой девочке, которая продает спички и под Новый год мерзнет на улице, не желая возвращаться домой к жестокому отцу. Чтобы согреться, она одну за другой зажигает спички, при огоньке которых перед ней предстают видения радостного праздника: жирный гусь на тарелке, рождественская елка и добрая покойная бабушка. Утром девочку находят замерзшей с коробком сожженных спичек.

## ХАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН 1805-1875





В русской литературе аналогичный сюжет использует Ф. М. Достоевский в рассказе «Мальчик у Христа на елке».

К истории маленькой торговки спичками обращается Терри Пратчетт в романе «Санта-Хрякус», где в роли рождественского деда, разносящего подарки, оказывается Смерть. Даже Смерть находит несправедливым такой конец истории и спасает девочку, потому что нельзя никого губить лишь затем, чтобы вывести из этого мораль и дать кому-то почувствовать себя лучше.



# КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ И СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

❖ Яркие сцены празднования Рождества были созданы в классической русской литературе вне рамок жанра святочного рассказа. Это эпизод с гаданием и страшным сном Татьяны в «Евгении Онегине», празднование святок в «Войне и мире», карнавальная «Ночь перед Рождеством».

❖ В советской литературе традиция рождественского рассказа переродилась в новогоднюю сказку. Мотивы дома, домашнего очага, семейных ценностей звучат в повести А.П. Гайдара «Чук и Гек». Атмосфера праздника и карнавала воссоздана в детских произведениях Н. Носова, В.В. Драгунского, В. Крапивина и др.




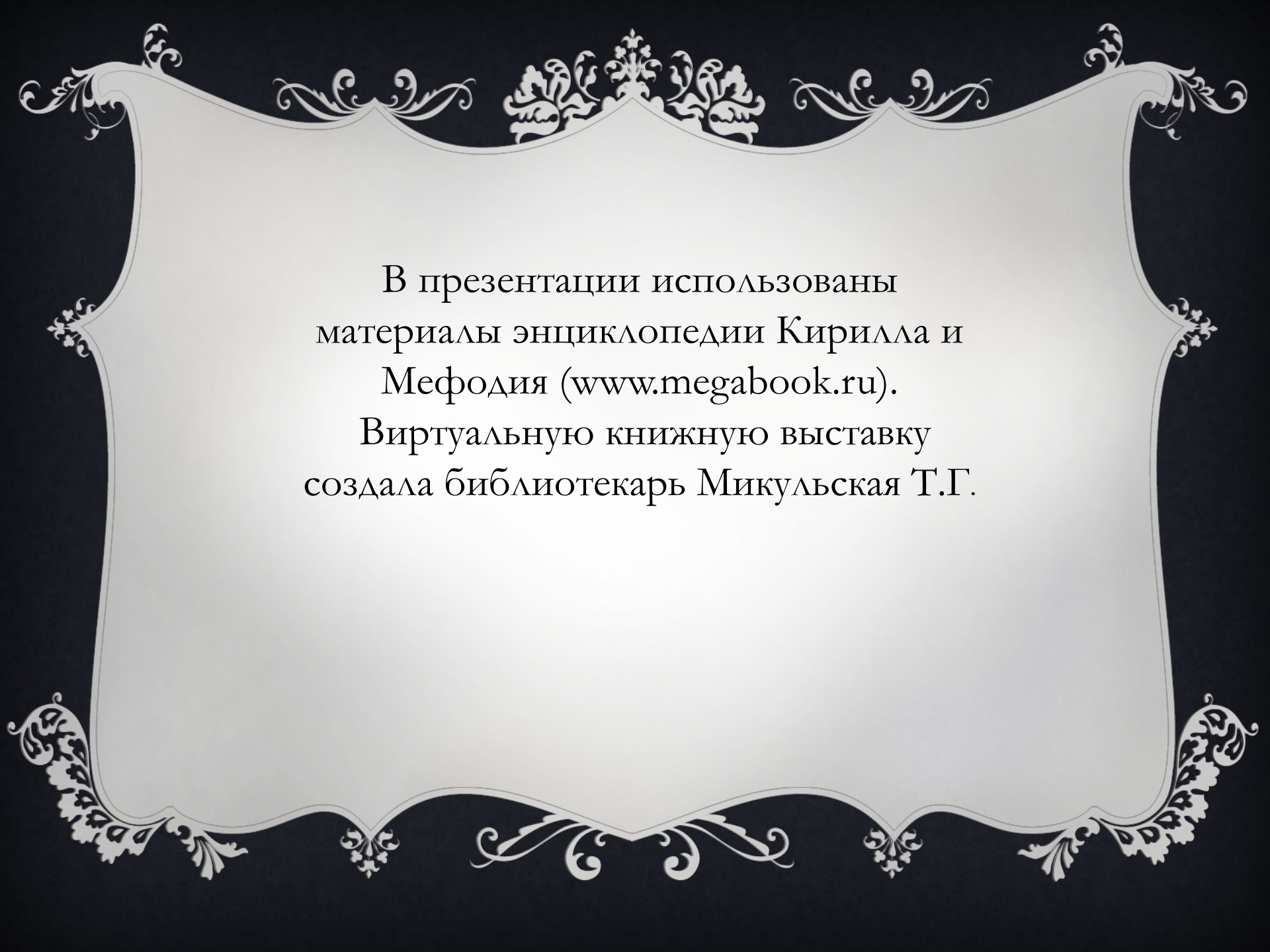
У НАС В БИБЛИОТЕКЕ ВЫ МОЖЕТЕ  
ПОЗНАКОМИТЬСЯ

---

- ❖ Аверченко Индейка с каштанами
- ❖ Бажов Голубая змейка
- ❖ Бунин В деревне
- ❖ Гайдар Чук и Гек
- ❖ Гоголь Ночь перед Рождеством
- ❖ Куприн Тапёр



- 
- ❖ Лесков Жемчужное ожерелье
  - ❖ Чехов Новогодний великомученик
  - ❖ О. Генри Дары волхвов
  - ❖ Дойл Голубой карбункул
  - ❖ Кристи Трагедия под Рождество
  - ❖ Диккенс Посмертные записки  
Пиквикского клуба
  - ❖ Гофман Щелкунчик и мышинный король
  - ❖ Брэдбери Подарок, Желание



В презентации использованы  
материалы энциклопедии Кирилла и  
Мефодия ([www.megabook.ru](http://www.megabook.ru)).  
Виртуальную книжную выставку  
создала библиотечкарь Микульская Т.Г.