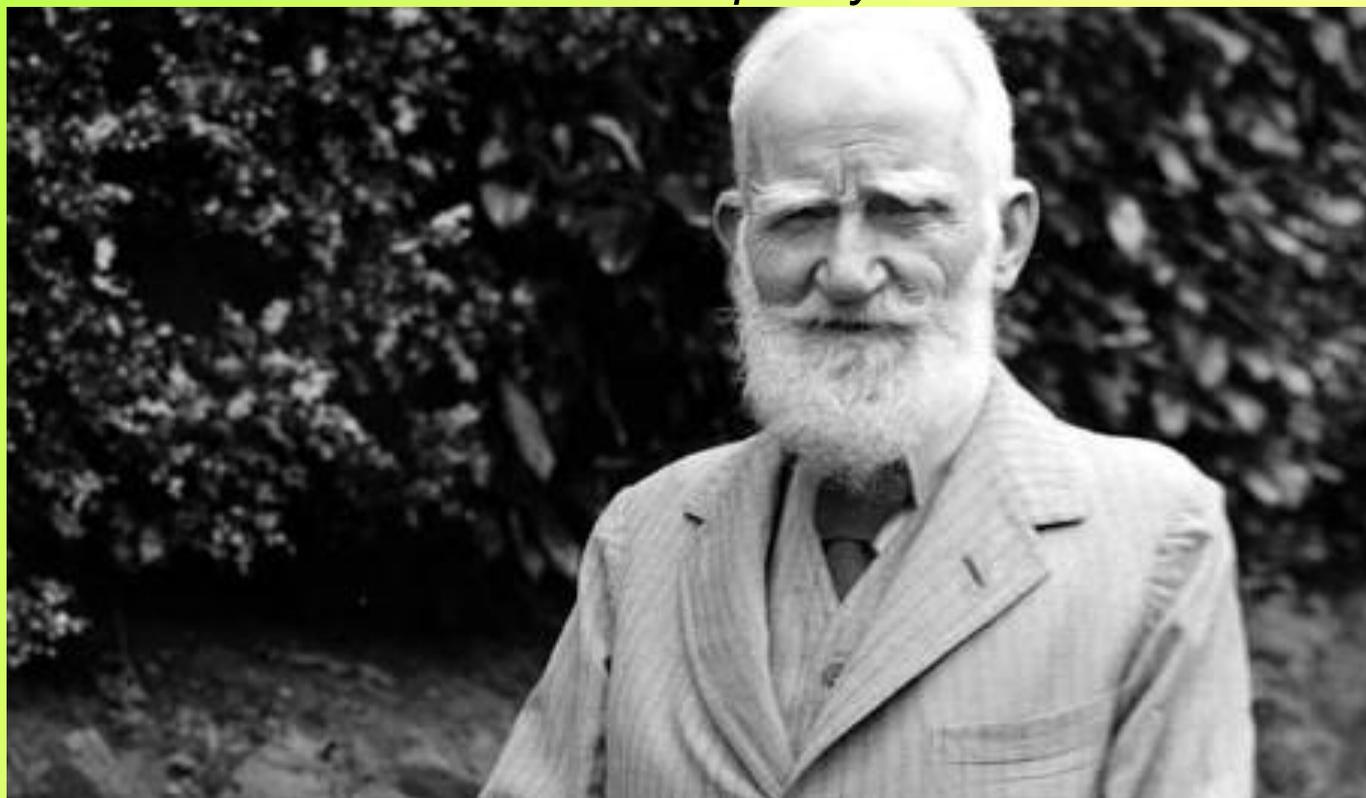


Бернард Шоу – творец  
интеллектуального театра XX  
века

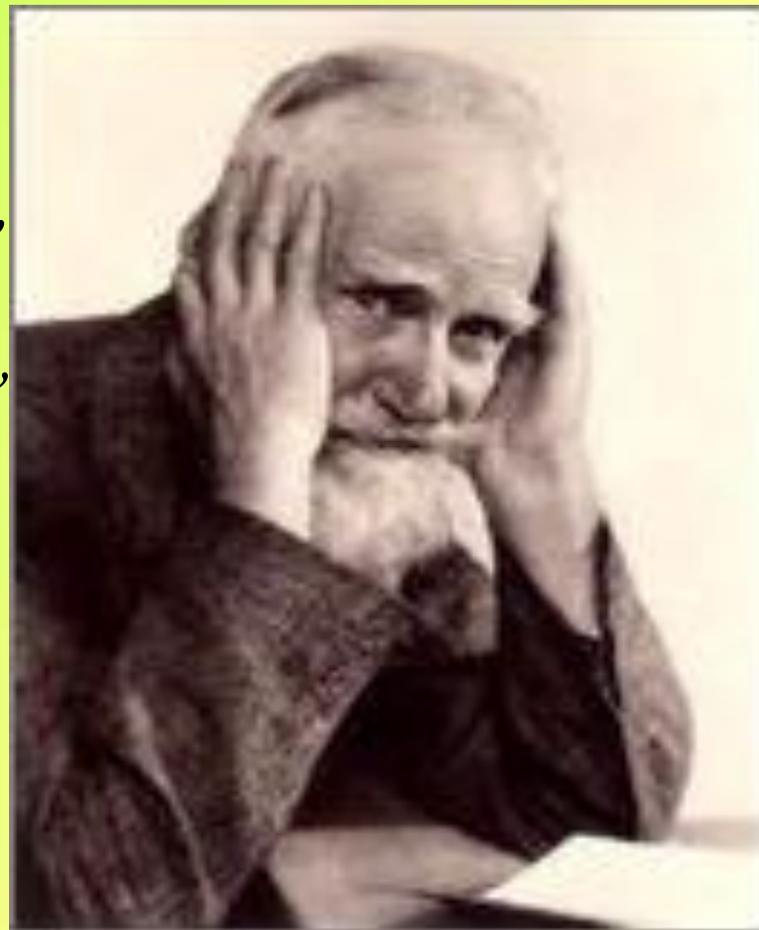
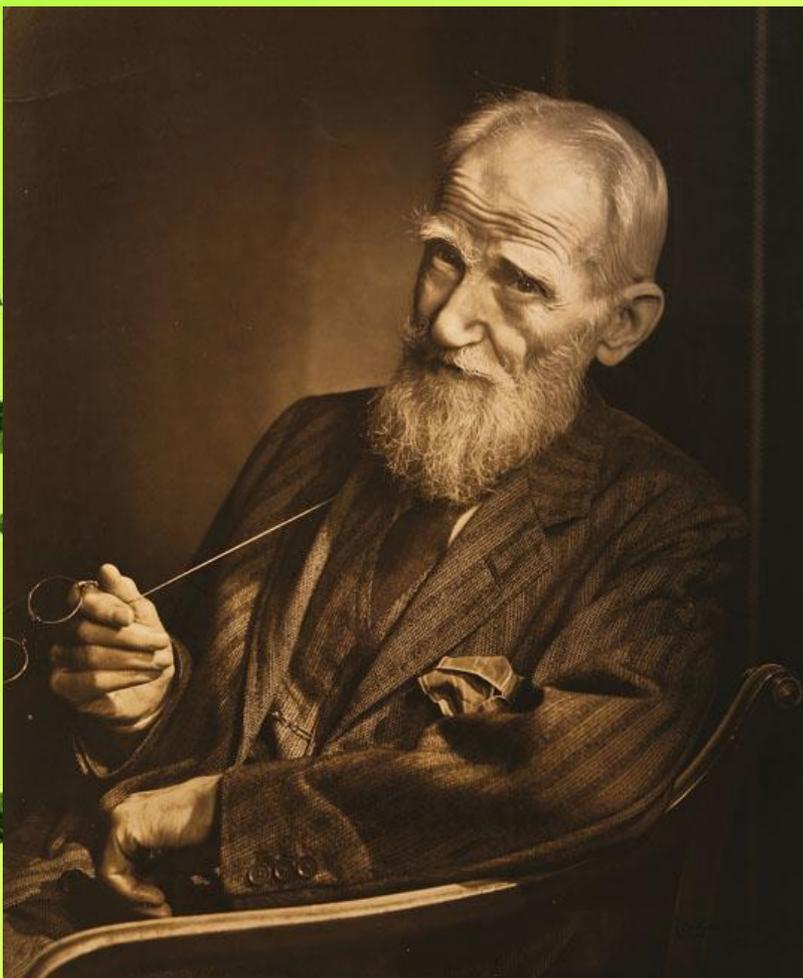
*Мой способ шутить – это говорить правду. На свете нет ничего*



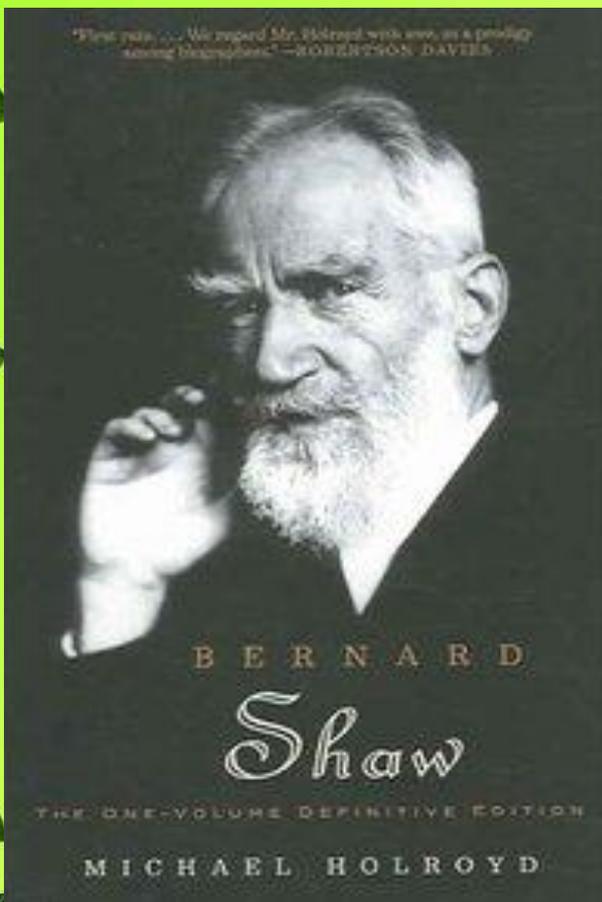
Выполнила: ученица 11  
класса



**Джордж Бернард Шоу** (1856-1950) английский писатель, драматург, прозаик, эссеист, один из реформаторов театра 20 века,



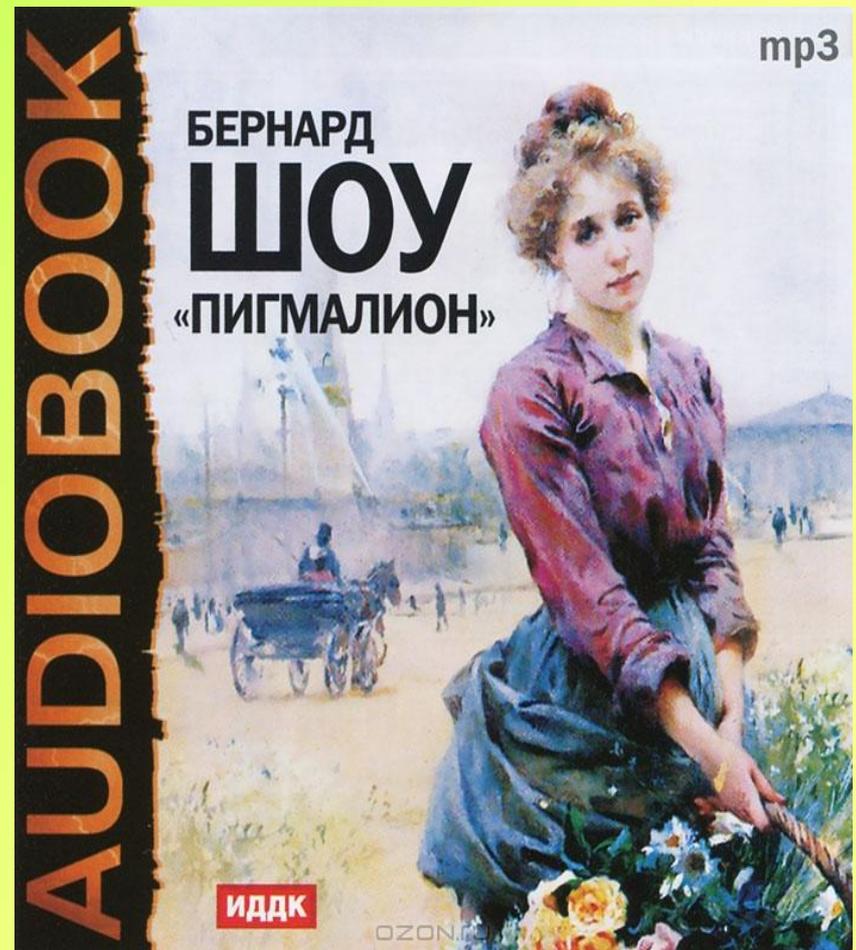
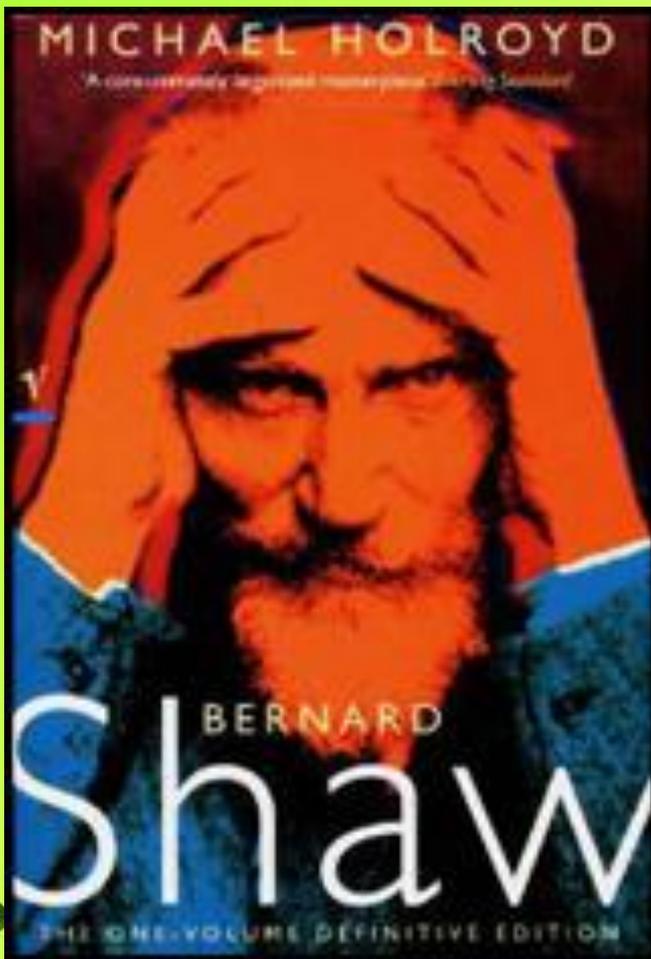
Бернард Шоу родился в Дублине. Ирландец по происхождению...



Шоу неоднократно обращался в своем творчестве к острым проблемам, связанным с отношениями между [Англией](#) и «другим островом Джона Булля», как озаглавлена его пьеса. Однако родные места он навсегда покинул двадцатилетним юношей. В Лондоне Шоу тесно сблизился с участниками «Фабианского общества», разделяя их программу



Бернард Шоу начал свою литературную деятельность как автор трактатов, разъясняющих основные установки движения, взявшего имя римского полководца Фабия, который прославился медлительностью и осторожностью, а также романами с



К прозе Бернарда время от времени возвращался и впоследствии, публикуя новеллы и романы, чаще всего представлявшие собой беллетризованный философский очерк или обозрение понятий и нравов, облеченное в форму занимательного повествования с нетривиальной

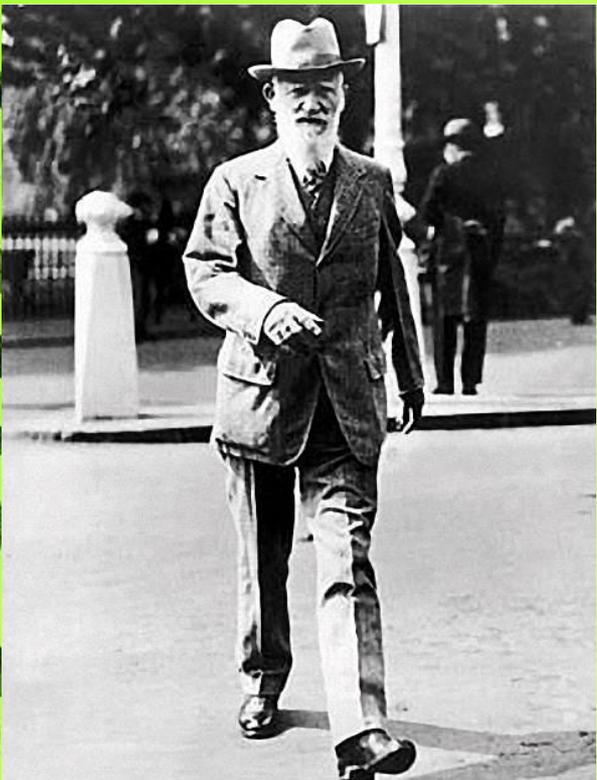


# Путь Бернарда Шоу к славе

На сценах больших лондонских, а затем и европейских театров произведения Бернард Шоу начали проникать с конца 1990-х годов, когда он приступил к циклу



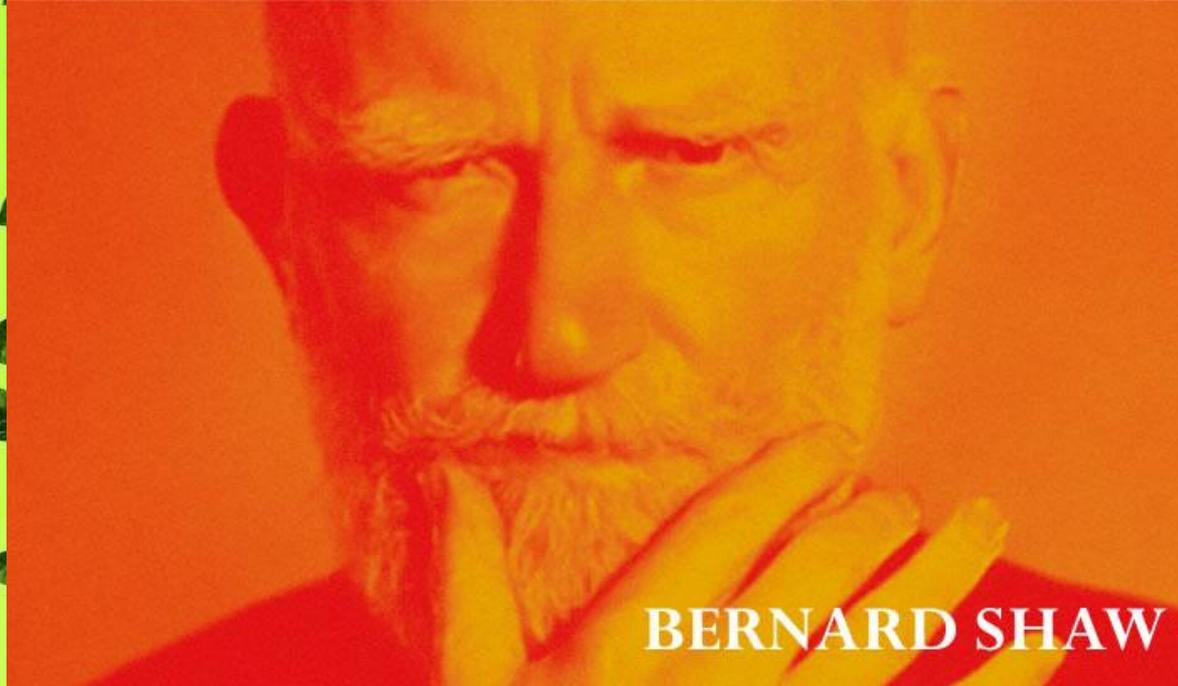
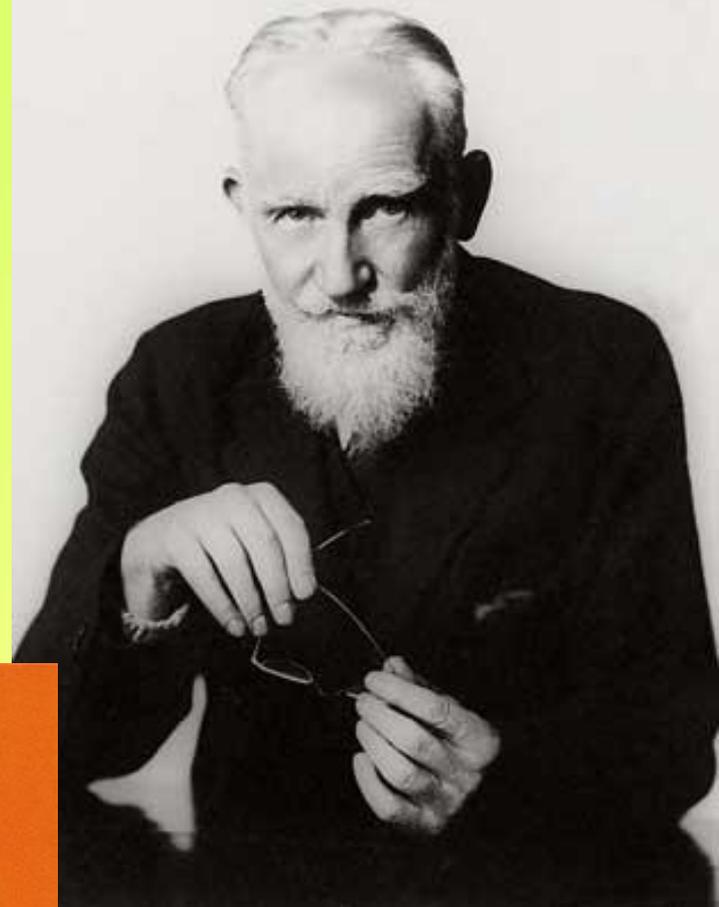
Целью Шоу и в этих пьесах было «превратить сцену в трибуну пропаганды и арену дискуссий», однако он теперь охотно использовал приемы развлекательного театра, чтобы говорить с публикой на привычном ей языке, не отказываясь ни от значительной и острой проблематики, ни от иронии и пристрастия к парадоксу, во многом определяющим его стилистику.



Мировая слава приходит к Бернару Шоу после того, как в постановках Х. Гренвилл-Баркера на сцене королевского театра Корт за три сезона прошли некоторые из наиболее значительных его пьес, в том числе «Человек и сверхчеловек» (1905), «Майор Барбара» (1905), «Цезарь и Клеопатра» (1907). Они окончательно закрепили за Шоу репутацию ниспровергателя мнимых очевидностей, покушающегося на фундаментально важные понятия общепринятой морали и на



Бернард Шоу – единственный человек, удостоенный одновременно и Нобелевской премии по литературе (1925, «За творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искрометную сатиру, которая часто сочетается с исключительной поэтической красотой») и премии



BERNARD SHAW



Мамає!