

МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ
ВИКТОРА
ФЁДОРОВИЧА
ШАТАЛОВА

БИОГРАФИЯ

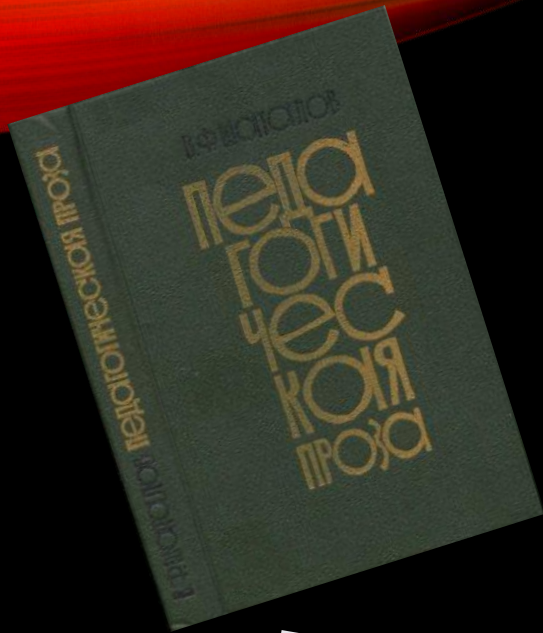


Виктор Фёдорович Шаталов – российский и украинский педагог-новатор. Народный учитель СССР, заслуженный учитель Украинской ССР, почётный доктор академии педагогических наук Украины, участник Великой Отечественной войны.

Разработал систему обучения с использованием опорных сигналов – взаимосвязанных ключевых слов, условных знаков, рисунков и формул с кратким выводом.

Виктор Фёдорович работал в школе преподавателем математики (с 1951 года) и директором. С 1956 года вёл экспериментальную работу с учащимися. Является автором системы эффективного обучения построенной на базе **педагогике сотрудничества**.

СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ.



- Виктор Федорович Шаталов создал дидактическую систему, благодаря которой учителям можно научиться учить всех детей разным предметам успешно и быстро, и независимо от подготовки детей и материального уровня их родителей.



Данная система интенсивного обучения Шаталова, разработанная для средней и старшей ступеней общеобразовательной школы включает около 200 педагогических открытий, самые важные из которых:

СИСТЕМА ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ШАТАЛОВА

- авторские учебные пособия, представляющие программный материал главным образом в вербально-графических формах, упрощающих процесс изложения, восприятия и запоминания,
- принцип открытых перспектив, ориентированный на развитие творческого мышления школьников,
- принцип систематической обратной связи, на базе разнообразных нестандартных форм объективного учёта и контроля знаний каждого учащегося на каждом уроке, позволяющий отказаться от ученических дневников и классных журналов.
- вместо традиционных домашних заданий учащиеся получают обширные «предложения», объём и сложность которых варьируются на этапах обучения с учётом индивидуальных особенностей, а к окончанию курса приближаются к конкурсным и олимпиадным

- практикуются оригинальные формы взаимопроверки учащихся, в том числе в интересах увеличения времени для решения задач высокой сложности и развития продуктивного мышления.
- традиционные экзамены заменены работами по «листам группового контроля» и так называемыми релейными, выявляющими результат самостоятельной деятельности над всеми видами заданий.
- устранению дидактических противоречий способствует принцип бесконфликтности учебной ситуации, то есть создание при участии родителей школьников для занятий соответствующих условий.
- широко используются игровые формы учебных занятий.

- **Стимулы –«светофоры»**

Это могут быть расцвеченные образцы «Опорных плакатов» на открытом стенде, освещающие, в частности, успеваемость каждого ученика.

- **Стимулы контроля**

К ним можно отнести: «Ведомости открытого учета знаний», доступные всем ученикам; Листы с количеством решенных отдельным учеником задач за год на форзаце используемого им учебника и т.д.

- **Стимулы соревнования**

Сущность заключается в нетрадиционности, нестандартности контроля. В частности, релейные контрольные работы (один ученик имеет возможность проверять работу другого),

Традиционные экзамены заменены работами по "листам группового контроля" и т. н. релейными, выявляющими результат самостоятельной деятельности над всеми видами заданий. Устранению дидактических противоречий способствует принцип бесконфликтности учебной ситуации, т. е. создание при участии родителей школьников для занятий соответствующих условий. Широко используются игровые формы учебных занятий. Многие находки В.Ф.Шаталова используются педагогами вузов и при обучении некоторым сложным профессиям. Его система позволила проходить полный курс общего

ия за 9
ю. Он
2 своб
ье). Ур
о.



за
я

5 основных методических элементов


Опорные
сигналы

Контроль


Спорт

Решение
задач

Повторение



Подсистемы единой методической системы, взаимно дополняя, подкрепляя друг друга, становятся источником и условием поступательного восхождения учеников по ступеням познания, одновременно включая детей в процесс саморазвития и самовоспитания. Ни одному элементу нельзя отдавать предпочтения, они действуют только вместе.



В.Ф. Шаталов разработал в своей методической системе 7 принципов, часть из которых он творчески заимствовал у Л.В.Занкова:

1. Обучение на высоком уровне сложности
2. Бесконфликтность
3. Быстрое движение вперед
4. Открытые перспективы
5. Сверхмногократное повторение
6. Ведущая роль теоретических знаний
7. Гласность

В.Ф. Шаталов переосмыслил традиционную систему стимулирования школьников. Им выявлено, что стимулирование креативного саморазвития школьников положительно влияет на их творческие показатели. Так, стимулирование деятельности учащихся интенсифицирует развитие:


- **оригинальности** как способности личности воспроизводить множество разнообразных, необычных и нестандартных идей на основе нешаблонности поиска решений проблем;



- **любопытности** как открытости ко всему новому и неизвестному, которая проявляется в повышенной активности и стремлении к поиску интересной информации;

- **воображения** как создание новых образцов в соответствии с творческими замыслами;





-интуиции как познавательного постижения истины или идеи на основе догадки и предварительного рассуждения;

- **творческого мышления** как интеллектуального процесса создания нового;

- **эмоциональности и эмпатии**, которые характеризуются содержанием, качеством и динамикой эмоций и чувств.

- **творческого отношения к учебному предмету** или значимой для школьников деятельности.

В РАБОТАХ ШАТАЛОВА МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ 13 ГРУПП СТИМУЛОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ:

- **Интеллектуальные стимулы**

На столе учителя папки с короткими новостями из разных источников информации. Школьники знакомятся с ними в процессе перемен в течение недели. Каждый должен самореализовать себя в представлении полученной информации в процессе урока. Сюда же относится свободный выбор задач школьниками с учетом их собственных возможностей. К данной группе можно отнести коллективный и индивидуальный анализ учениками своего труда.

- **Стимулы-опоры**

Связаны с приобщением школьников к искусству разговорной речи, к умению аргументированно излагать свои мысли на основе опорных сигналов и опорных конспектов. Это обеспечивает легкость усвоения материала за счет перекодировки его содержания и представления в зрительном образе.

- **Стимулы ассоциации**

Создание учениками конспект-схем, в которых проявляется индивидуальное восприятие учеником изучаемого материала.

- **Стимулы-средства**

Удобное для учеников строение доски. Возвышение у доски, чтобы предупредить комплекс неполноценности у детей низкого роста. Наличие в классе справки-автомата с опорными сигналами по всем предметам.

- **Воспитательные стимулы**

Например, появление на доске коротких цитат нравственного содержания без комментариев.

- **Моральные стимулы**

Их сущность в идее уникальности личности школьника. В.Ф. Шаталов считает, что личность достойна уважения, даже если она не является примерной. Ученик не должен сливаться с массой учеников. Для этого необходимо акцентировать внимание на индивидуальной разности детей, развивать индивидуальность. С этой целью мальчики в классе делают всю трудную работу за девочек: моют полы в классе, стирают с доски, подают девочкам пальто и т.д. Моральный стимул – быть мужчиной работает у В.Ф. Шаталова на каждом уроке.

- **Эстетические стимулы**

Связаны с красотой оформления образов опорных сигналов, опорных схем.

- **Стимулы-подкрепления**

Связаны с утверждением веры ребенка в себя самого, в свои возможности. Это проявляется в поддержке, помощи товарищей отстающим учащимся, например, «десантном методе», «методе цепочки», в индивидуальной оценке учителем труда каждого школьника. Психологические стимулы

- **Стимулы перспективы**

Их сущность заключается в снятии напряжения, излишнего возбуждения учащихся, беспокойства, раздражения, вялости, медлительности как защитные реакции организма на неуспехи в учебе. Этому способствуют, в частности, новые формы опроса, такие, как тихий и магнитофонный