



«КАК ПОЙДУ Я В КАРАГОД»

МАСТЕР-КЛАСС
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ
КУКЛЫ-
ХОРОВОДНИЦЫ

Автор:
Биконова
Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования
МКУДО «ДДТ» г.Курчатова

Оборудование и материалы:

1. Коллекция народных игровых кукол;
2. Десять наборов для изготовления куклы

В набор для изготовления куклы входит:

1. Квадрат цветной х/б ткани размером 20 x 20
2. Квадрат белой х/б ткани 15x15;
3. Треугольник х/б ткани в красных тонах со сторонами 12-15 см
4. Тесьма 3-4 см;
5. Немного синтепона;
6. Шпажка бамбуковая ;
7. Нитки «Ирис» красные;
8. Ножницы, клей «Момент» или «Титан».



Традиции хороводов и танков в Курском крае

Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. В нем отразилась широта и удаль славянской души. Хоровод – это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца. До недавнего времени, еще в прошлом веке, на территории Курской области были широко распространены народные песни с действием. Курская традиция, в отличие от северных или среднерусских, более оптимистичная, подвижная, в ней очень много танцевальных форм. Самые известные виды танцев в Курском крае: танки и хороводы (в местном произношении «карагод»).

Танки – хороводы с развитыми построениями и множеством фигур под пение самих участников. Курская область граничит с Украиной. Слово «танок» было заимствовано из украинского языка.

Карагоды - род пляски, в основе которой лежит индивидуальное мастерство исполнителей. Часто при этом сопровождают музыканты. Карагоды заводились в праздники.

Самый известный Курский карагод – «Тимоня». Манера его исполнения настолько своеобразна, что он узнаваем даже вдали от Курской области. Карагод «Тимоня» - массовая круговая пляска, которая состоит из двух кругов. Внутренний круг - «хор» - музыканты, играющие на народных музыкальных инструментах. Второй круг – непосредственно карагод - танцующие. Они движутся обязательно против солнца

В карагодах принимали участие девушки, женщины, юноши, старики. К праздничным хороводам готовились заранее: приглашали соседей, дальних родственников, готовили угощение. Девушки и женщины одевались в лучшие наряды.

Православные праздники тесно переплетаются с народными традициями и обычаями. К примеру, в праздник Святой Троицы утром все спешили в храм на праздничную службу, а после нее устраивали народное веселье с хороводами, играми и песнями. Карагоды водили в течение всего года, за исключением времени Великого поста, но больше всего, конечно, в теплое время года.

И сегодня я предлагаю вам изготовить народную игровую куклу «Хороводница».

Сделать её несложно. Кукол лучше сделать две – одну для левой, а другую для правой руки. Эта тряпичная кукла была и остаётся не только забавой, но и своеобразным тренажером. Чтобы Хороводница расправила свои юбочки надо быстро вращать пальчиками палочку, на которой закреплена кукла. Такое движение готовило ручки девочки к работе пряхи.

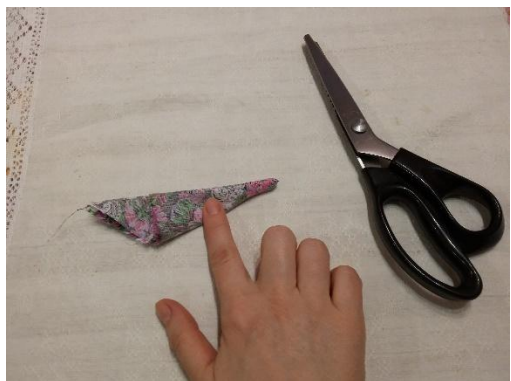
В Курском крае эту куколку не делали, но, я надеюсь, что она напомнит вам о танцевальных традициях Курского края и о нашем занятии.

1. Из квадрата цветной ткани надо сделать круг. Для этого необходимо свернуть квадрат по диагонали, выравнивая уголки.

Получится треугольник, который нужно свернуть пополам. И еще раз пополам поперек. Получившийся треугольник нужно свернуть еще раз пополам, но уже от центра вдоль.



При этом одна сторона будет длиннее, а другая короче. По короткой стороне подравниваем ножницами. Получился круг.



2. Теперь в центр круга положить шарик синтепона – это будет голова куклы. Круг свернуть пополам, обязательно совмещая края. Шарик синтепона обернуть тканью и завязать красной ниткой. Получилась голова куклы и юбочка.



3. Делаем лицо куклы. Для этого получившуюся деталь кладем в центр белого квадрата и сворачиваем его по диагонали. Оборачиваем также белой тканью, стараясь чтобы на лице было меньше складок, завязываем серединой красной нитки. Концы нитки не отрезаем, они нам еще понадобятся.



4. Делаем ручки куколки. Для этого выравниваем уголки белой ткани, потягивая их в стороны.



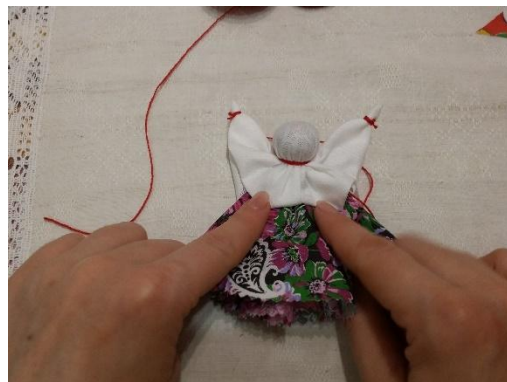
Подворачиваем уголок. Делаем «самолетик».



**Сворачиваем пополам. Закрепляем красной ниткой, выделяя ладонку.
Аналогично делаем вторую ручку.**



5. Оформляем рубашку. Чтобы куколка была изящной, легкой мы подрежем углы белой ткани спереди и сзади примерно на 1/3. Сначала подворачиваем боковые стороны вовнутрь, а затем снизу. Спереди и сзади рубашка оформляется одинаково. Закрепляем на груди крест-накрест ниткой, которой закрепляли ткань на шее куклы. Затем обматываем и закрепляем на поясе



6. Нам осталось сделать головной убор кукле. Из красной тесьмы сделать очелье (прилобник). Длинный край косынки подвернуть на 0,5-1 см. повязать косынку на голову куколке, завязав сзади.



Острый край шпажки обмакнуть в клей и вставить в центр юбочки. Куколка готова! Спасибо за внимание и работу!

