

**Презентация по истории России.
10 класс.**

**Русская культура
XVI в.**

а

XVI век-век публицистики

Продолжалось формирование русской народности .

Происходило объединение местных культур

Создается культурная и духовная среда для появления памятников общенационального значения.

Матвей Башкин

Вольнодумец,
принадлежал к
верхам
столичного
дворянства.

Он отрицал
церковные обряды и
иконы и даже
таинство исповеди.

Осудил холопство,
так как в его
понимании оно
противоречило
христианским
идеалам.



Феодосий Косой

Беглый холоп,
постригшийся в
монахи.

Христос простой
человек.

Наставник.не
более.

Ненужность
церкви.

Отрицал
поклонение
кресту.

Стремился



Иван Пересветов

Ему принадлежит теория создания дворянского государства во главе с самодержавным царем.

Не испытывал симпатии к боярству, верхам общества.

Свой политический идеал он воплотил в образе грозного, но мудрого самодержавного владыки- Магмет-султана.

Главное



Максим Грек

Религиозный публицист, писатель и переводчик. Этнический грек. Канонизирован Русской церковью в лике преподобных.

Максим Грек стал на сторону [Нила Сорского](#) . [Собор 1525 года](#) обвинил Максима Грека в ереси, в сношениях с турецким правительством; он был отлучён от причастия и заточен в [Иосифо-Волоцкий монастырь](#). Условия заточения были очень суровы.



Вассиан Патрикеев

Не был еретиком, но он выступал против казней, доказывал, что еретиков нужно простить. Осужден церковным собором и уморен в монастыре.

Русский духовный и политический деятель, публицист XVI века, ученик [Нила Сорского](#), сотрудник и соавтор . [Максима Грека](#), сотрудник и соавтор . [Максима Грека](#). Принадлежал к течению [нестяжателей](#), сотрудник и соавтор . [Максима Грека](#).

Принадлежал к



Андрей Курбский

[1528](#)[1528](#) — [май](#)[1528](#) — май [1583](#)[1528](#) — май 1583) — русский полководец, политик и писатель, ближайший приближённый [Ивана Грозного](#)[1528](#) — май 1583) — русский полководец, политик и писатель, ближайший приближённый Ивана Грозного. Происходил из [смоленско-ярославской](#)[1528](#) — май 1583) — русский полководец, политик и писатель, ближайший приближённый Ивана Грозного. Происходил из смоленско-ярославской линии [Рюрикovichей](#)[1528](#) — май 1583) —

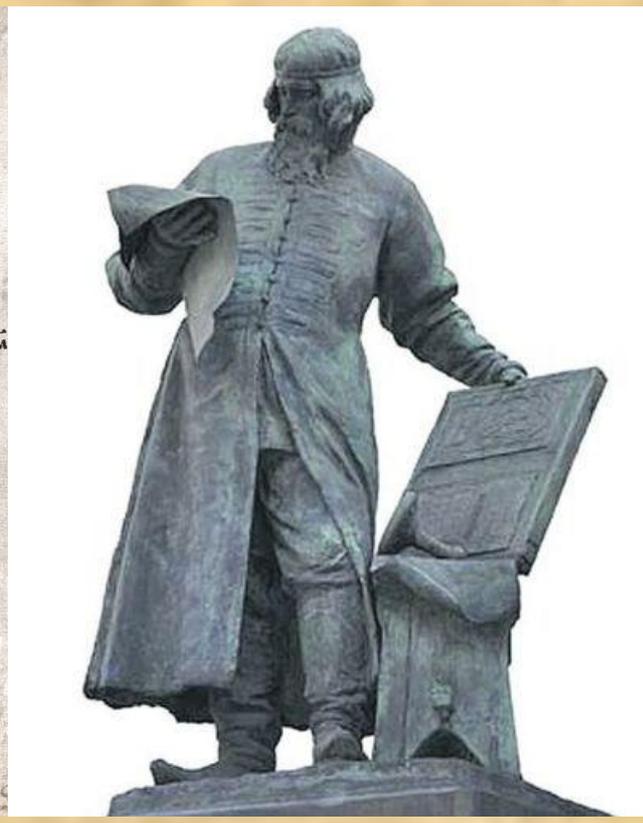
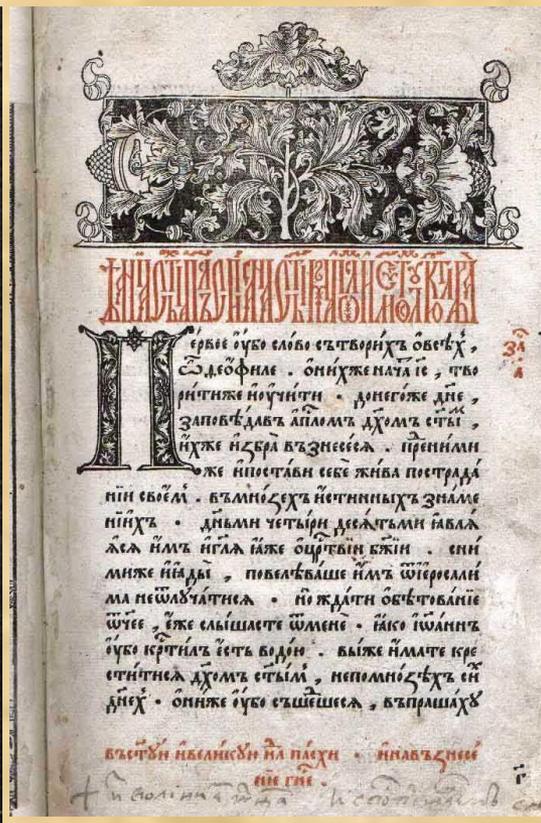
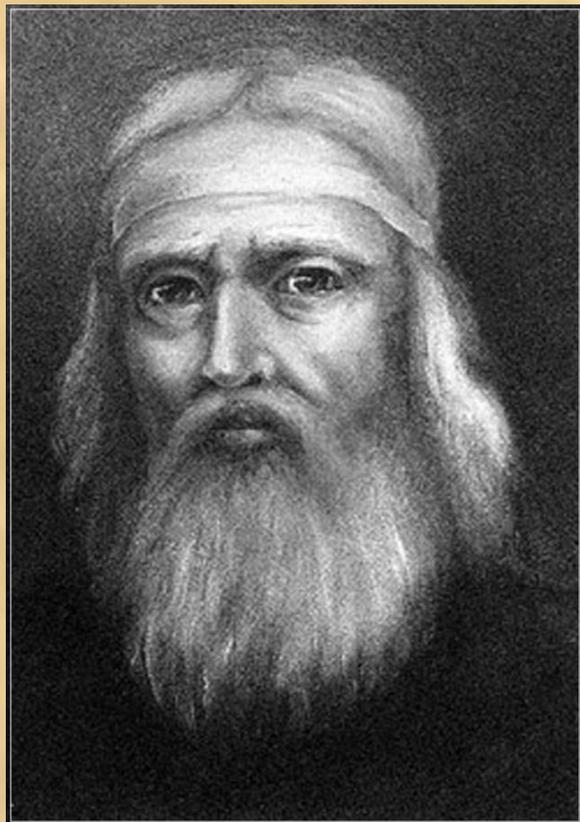


Идеи Курбского

- Подобно Ивану Грозному, Андрей Курбский трактовал верховную государственную власть как дар Бога, кроме того он называл Россию «Святорусской империей».
- Носители власти не исполняют в действительности предназначенного для них Богом. Вместо того, чтобы вершить праведный суд, они творят произвол. В частности [Иван IV](#) не вершит праведный суд и не защищает подданных.
- Церковь должна являться препятствием разгулу беззакония и кровавого произвола властителей.
- Царская власть должна осуществляться при содействии советников. Причем это должен быть постоянно действующий совещательный орган при царе. Образец такого органа князь видел в [Избранной раде](#) — коллегии советников, действовавшей при Иване IV в 50-х годах XVI в.

Книгопечатание

1564 год-издание Иваном Федоровым «Апостола»



История книгопечатания

- В 1552 году В 1552 году Иван IV В 1552 году Иван IV, посоветовавшись с митрополитом Макарием, решил начать книгопечатание; для этой цели начали искать мастеров печатного дела.
- В 1563 году В 1563 году по приказу Ивана IV В 1563 году по приказу Ивана IV в Москве В 1563 году по приказу Ивана IV в Москве был устроен дом — Печатный двор В 1563 году по приказу Ивана IV в Москве был устроен дом — Печатный двор, который царь щедро обеспечил от своей казны. Первой печатной книгой, в которой указано имя Ивана Фёдорова (и помогавшего ему Петра Мстиславца В 1563 году по приказу Ивана IV в Москве был устроен дом — Печатный двор, который царь щедро обеспечил от своей казны. Первой печатной книгой, в которой указано имя Ивана Фёдорова (и помогавшего ему Петра Мстиславца), стал «Апостол» напечатанная в 1564 году. велась, первая точно датированная печатная русская книга. В 1565 г.

Просвещение

Происходит накопление знаний среди духовенства, дворян и горожан.

Процесс обучения и его содержание были одинаковы для всех : осилив азбуку , принимались за Часослов, затем следовали Псалтирь и письмо. Заканчивалось обучение пением.

Премудрости математики сводились к овладению счетом, сложением и вычитанием и реже умножением и делением.

О том ,как учить детей писалось в «Пчёлах» и «Домострое» «Пчёлы»



Сборники
нравоучительного
содержания. В них можно
встретить не только
мысли о
том, как и чему учить, но и
каким должен быть
учитель:»Учитель
нравом да
покорит ученика, а не
словом»

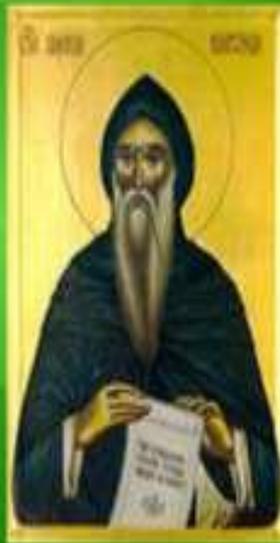
«Домострой»



Домострой

Священник Сильвестр

«Домострой»



- Домострой (полное название — Книга, называемая «Домострой»^[1]) — памятник [русской литературы](#)) — памятник русской литературы [XVI века](#), являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и

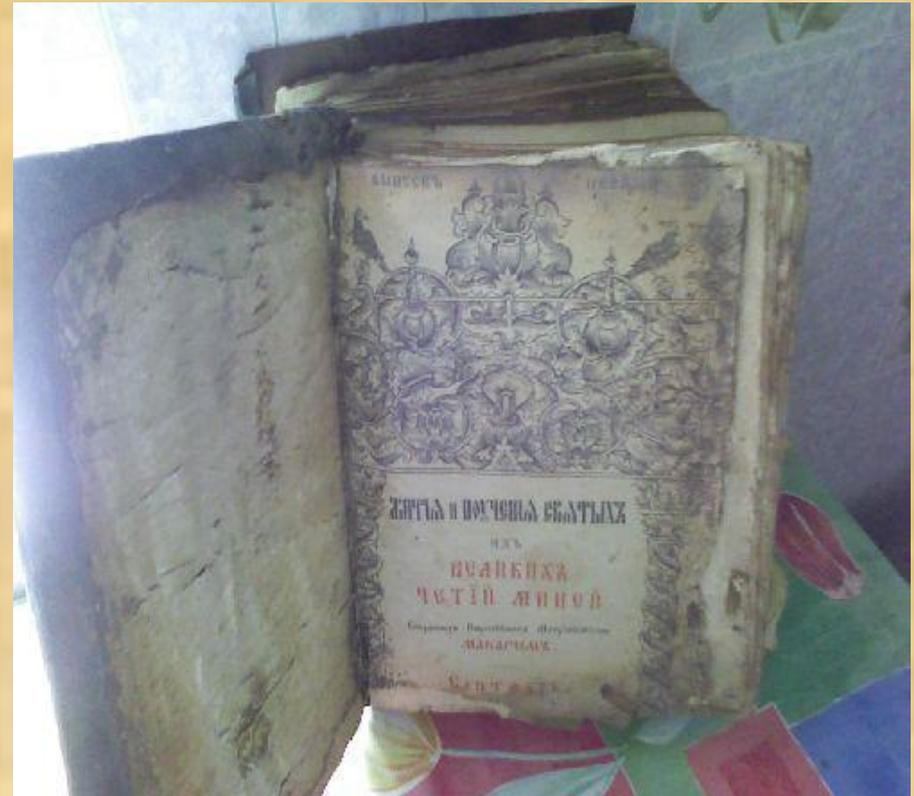
«Домострой» состоит из предисловия, 67 глав и «Послания и наказания от отца к сыну», сгруппированных по следующим основным направлениям:

- о строении духовном («Как веровати»);
- о строении мирском («Как царя чтити»);
- об организации семьи («Как жить с женами и с детьми и с домочадцами»);
- об управлении семейным хозяйством («О строении домовном»);
- кулинарная группа;
- послание и наказание от отца к сыну («Послание Сильвестра своему сыну Анфиму»).
-

«Великие четьи Минеи».

Макарий

- Великие четьи-минеи — сборник [XVI века](#) из 12 книг, на каждый месяц года, начиная с 8 сентября, включающий в себя жития святых на каждый день. Сборник был составлен под руководством **Макария** всероссийского [митрополи](#)[та](#). Минеи эти представляют свод почти всех произведений церковно-повествовательного и духовно-учительного характера.
- Это были книги для чтения.



Зодчество

Усиление Русского государства отмечается расцветом архитектурного творчества.

Со второй трети XVI в. в каменное зодчество из народной деревянной архитектуры проникает шатровый стиль.

Храмы теперь венчались шатром, который определял композицию постройки.

Церковь теряет кубическую форму и приобретает облик «столпа» с пирамидальной вершиной.

В шатровых постройках XVI-XVII вв. выразилось национальное своеобразие русского зодчества.

Шатровый стиль открывал новый простор для творчества русских зодчих.

Шатровый стиль запрещен церковью в 1652 году как светское

Церковь Вознесения в селе Коломенском

**Первый
шатровый храм на
Руси,
воздвигнутый в
1532 году в честь
рождения
долгожданного
наследника
престола,
будущего царя
Ивана IV .**



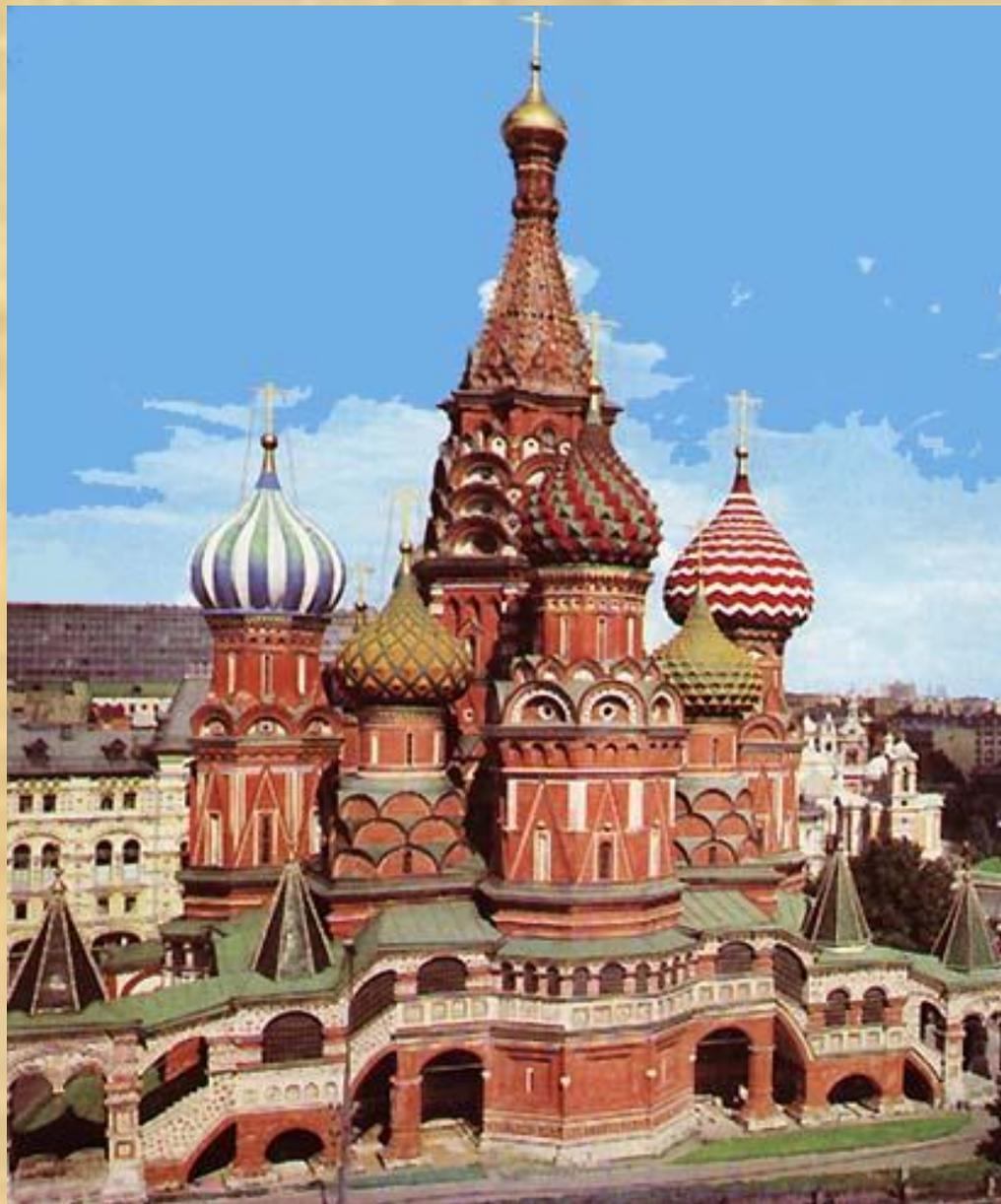
**Покровский собор.
храм Василия
Блаженного**

**Расположен на Красной
площади в Москве.**

**Завоевав Казань, Иван
Грозный приказал
зодчим Барме и
Постнику построить
церковь.**

Построен в 1554-1561 гг.

**Девять различных
столпообразных храмов
символизировало
объединение земель и
княжеств в единое
Русское государство.**



Храм Иоанна Предтечи в с. Дьякове.

- Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове — единственный, помимо [собора Покрова на Рву](#), сохранившийся многостолпный храм XVI века. Выдающийся памятник русского зодчества.



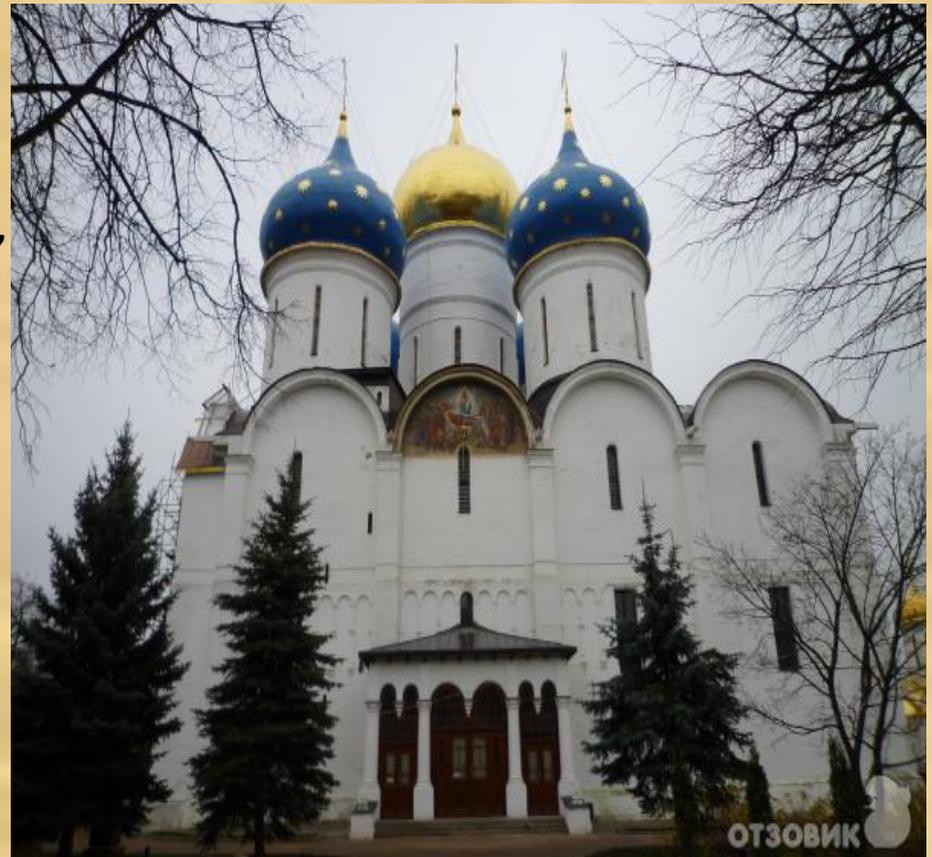
Москвы, на территории музея-заповедника Коломенское у
Москвы



ЦЕРКОВЬ УСКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В СЕЛЕ ДЬЯКОВЕ

Успенский собор Троице-Сергиева монастыря.

- В 1559 г. Иваном Грозным был заложен Успенский собор. Строительство храма растянулось на долгие годы. Освящение собора состоялось уже после смерти Ивана Грозного, в 1585 году, в присутствии нового царя [Фёдора Иоанновича](#). В 1559 г. Иваном Грозным был заложен Успенский собор. Строительство храма растянулось на долгие годы. Освящение собора состоялось уже после смерти Ивана Грозного, в 1585 году, в присутствии нового царя Фёдора Иоанновича. После этого в [1585](#) В 1559 г. Иваном Грозным был заложен Успенский собор. Строительство храма растянулось на долгие годы. Освящение собора состоялось уже после смерти Ивана Грозного,



Храм Иоанна Предтечи

- Надгробные плиты 1534 и 1535 годов, использованные при постройке церкви (и, по-видимому, взятые с близлежащего кладбища), косвенно указывают на то, что она строилась после 1535 года. [А. И. Некрасов](#) Надгробные плиты 1534 и 1535 годов, использованные при постройке церкви (и, по-видимому, взятые с близлежащего кладбища), косвенно указывают на то, что она строилась после 1535 года. А. И. Некрасов пытался приурочить её возведение к венчанию

Стены Белого города



Фёдор Савельевич Конь (около 1540 — после 1606) — «государев мастер», один из немногих древнерусских зодчих, чьё имя зафиксировано источниками

- **каменные стены и башни Белого города Москвы (1585—1593; по линии нынешних бульваров)**
- **мощные городские стены Смоленска (1596—1602);**



В конце XVI в. архитектором **Федором Конем** были возведены белокаменные стены Белого города (современное Бульварное кольцо). Затем в Москве возвели Земляной вал – 15-километровую деревянную крепость на валу (современное Садовое кольцо).



А. Васнецов. Семиверхая угловая башня Белого города в XVII веке.

Оружейное дело

- Онагр,
Медведь,
Свиток, Лев,
- Аспид-
названия
тяжелых
орудий
- Кузьма Перой,
Семён
Медведев,
- Андрей Чохов-
русские
оружейные
мастера.

Царь-Пушка 1586.

- Длина пушки — 5,34 м, наружный диаметр
- ствола — 120 см, диаметр узорного пояса у дула — 134 см, диаметр узорного пояса у дула — 134 см, калибр — 12



Живопись

Продолжает
работать
Дионисий.
Расписывает
Храм Рождества
Богородицы
Ферапонтова
монастыря.

