



Золотая хохлома

Хохломá — старинный русский народный промысел,
родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелеными и чёрными тонами по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристо- оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.



Так мастера делают изделия



Наивысшего расцвета хохломской
промысел достиг в XVIII веке.
В это время складывается два типа
письма: верховое и фоновое

Для «фоновой» росписи было
характерно применение чёрного
или красного фона, тогда как сам
рисунок оставался золотым.
В «фоновом» письме выделяют
два типа орнамента: -
роспись «под фон» и роспись
«кудрина».

При «верховом» письме мастер
наносит рисунок чёрной или
красной краской на золотистый фон
изделия. Здесь можно выделить три
типа орнамента: «травная» роспись,
роспись «под листок» или «под
ягодку», роспись «пряник».

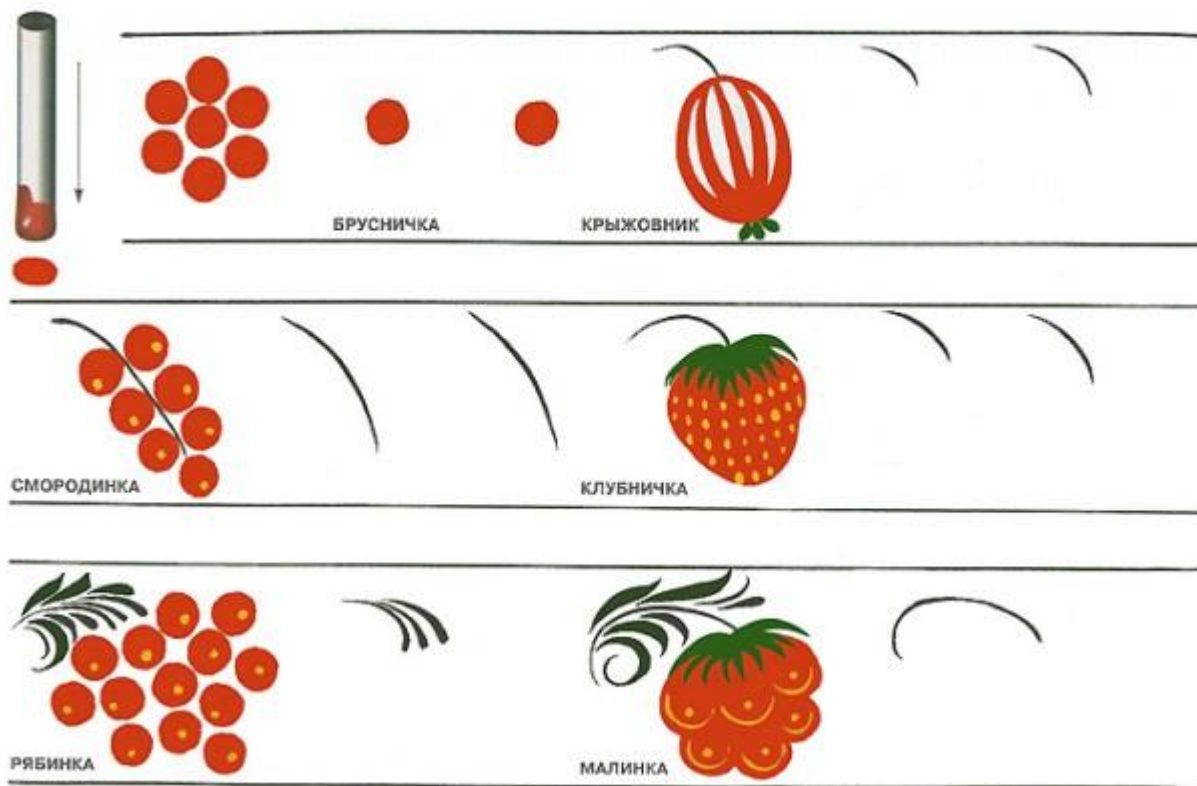


**Роспись «верховая» ,
когда по покрашенному
серебристому фону
наносят рисунок криуль —
это основная линия
композиции,
на неё «насаживают» такие
элементы
как капельки, усики, завитки
красным и черным цветом.**

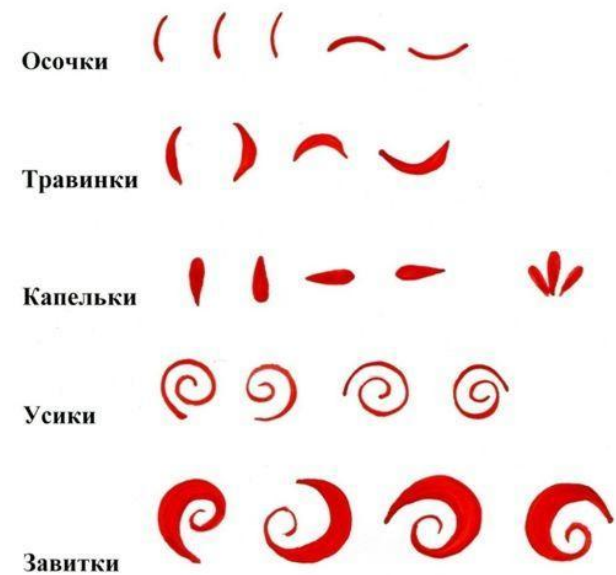
В росписи «под фон» сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется чёрной или красной краской фон, при этом рисунок листа или цветочка остается золотым.



ЗАНЯТИЕ 7
УЗОР «ЯГОДКИ»



ТРАВКА ХОХЛОМЫ



ВАЗОЧКА ДЛЯ ЦВЕТОВ



РОСПИСЬ ЧАШКИ

ОРНАМЕНТ С «ЯГОДКАМИ» И «ЛИСТОЧКАМИ»

