

**Великая Отечественная война  
с немецкими захватчиками  
1941-1945 годов – великая  
страница новейшей истории  
России XX века**



**С ПРАЗДНИКОМ  
ПОБЕДЫ!**

# Великой армии простой солдат Василь Быков 1923-2004

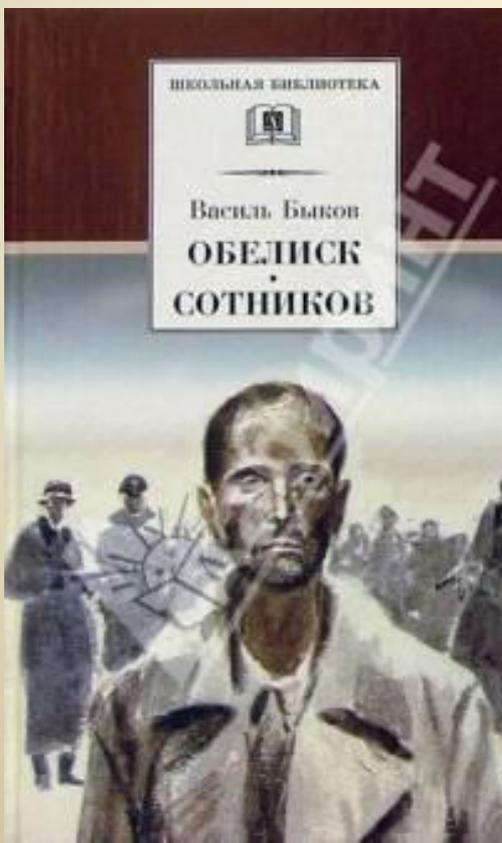




Библиотечка Воин

ВАСИЛЬ

Альпийская  
Мертвым не бо





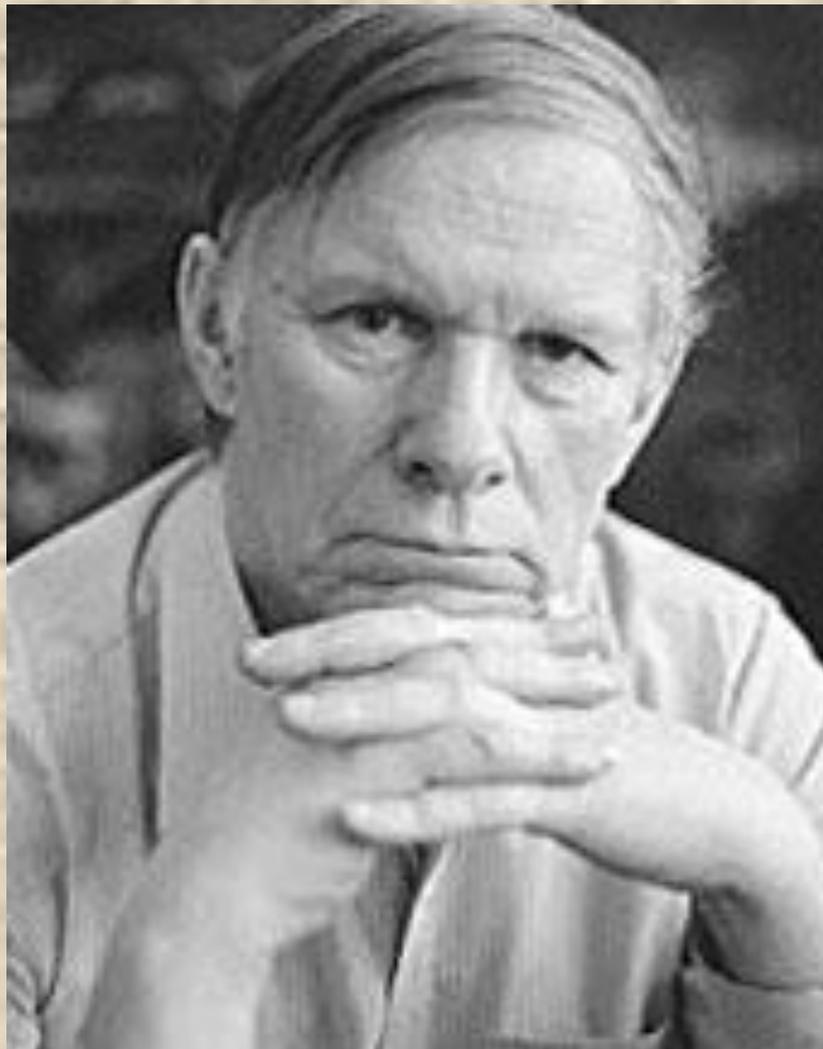
- Родился 19  
июня 1924  
года в  
деревне  
Бычки  
Ушачского  
района  
Витебской  
области.



**К 80-летнему юбилею народного писателя Беларуси Василя Быкова на его родине, в деревне Бычки Ушачского района, была открыта “Усадьба-музей Василя Быкова”.**

***Дом - музей Василя Быкова***

Учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища (1939–1940) и в школе ФЗО. Экстерном сдал экзамены за 10 класс в июне 1941.





**Когда началась война, Быков обучался в Саратовском пехотном училище ускоренного выпуска. Девятнадцатилетний младший лейтенант отправляется на фронт.**



***Младший лейтенант Быков с солдатами своего подразделения***

Участник Великой Отечественной войны, дважды ранен. Родители получили сообщение о его гибели. старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии.

**Воевал В.Быков на территории Украины, Белоруссии, Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен. Демобилизовался лишь в 1955 году.**



*Предчувствую сакраментальный вопрос про страх: боялся ли? Конечно, боялся, может, порой и трусил. Но страхов на войне много, все разные. Страх перед немцами — что могли взять в плен, застрелить; страх из-за огня, особенно артиллерийского или бомбежек. Если взрыв рядом, так, кажется, тело само, без участия разума, готово разорваться на куски от диких мук. Но был же и страх, который шел из-за спины — от начальства, всех тех карательных органов, которых в войну было не меньше, чем в мирное время. Даже больше.*

***Василь Быков в Румынии, 1944***

**«Долгая дорога домой»**

- В 1988 г. стал одним из учредителей [Белорусского народного фронта](#) В 1988 г. стал одним из учредителей Белорусского народного фронта. В 1989 г. избран депутатом Съезда народных депутатов СССР, вошел в Межрегиональную депутатскую группу. В 1990 - 1993 гг. президент Объединения белорусов мира «Бацькаўшчына» ([русск. Отечество](#)), покинул Белоруссию в конце 1997 г. В 1993 году подписал «[Письмо 42-х](#)» Борису Ельцину.
- С конца [1997](#) С конца 1997 жил за границей — Вначале по приглашению ПЕН-центра Финляндии проживал в окрестностях Хельсинки, затем, получив приглашение ПЕН-центра ФРГ, переехал в Германию, а затем в [Чехию](#). Вернулся на Родину только за месяц до смерти. Народный писатель Беларуси Василь Быков умер 22 июня 2003 года в 20 часов 30 минут в реанимационном отделении онкологического госпиталя в Боровлянах, под Минском (в Белорусском научно-исследовательском институте онкологии и медицинской радиологии имени Н. Н. Александрова).

- Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета» ([1962](#) Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета» (1962). Также в 60-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е — «Сотников», «[Обелиск](#) Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета» (1962). Также в 60-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться». Большинство своих произведений Василь Быков писал [по-белорусски](#) Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета» (1962). Также в 60-е годы опубликованы ставшие всемирно известными повести «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться». Большинство своих произведений Василь Быков писал по-белорусски, многие из них сам переводил на [русский](#). Его литературные труды переведены на многие



## Первые произведения

Первые рассказы В. Быкова не о войне, а о послевоенной жизни сельской молодежи: «Счастье», «Ночью», «Фруза».

В 1956-1957 годах он создает первые военные рассказы и остается верным военной теме в последующих произведениях.



## Творчество писателя

**Журавлиный крик (1959)**  
**Третья ракета (1962)**  
**Фронтовая страница (1960)**  
**Альпийская баллада (1963)**  
**Западня (1962)**  
**Мёртвым не больно (1965)**  
**Круглянский мост (1968)**  
**Сотников (1970)**  
**Обелиск (1971)**  
**Дожить до рассвета (1972)**  
**Волчья стая (1974)**  
**Его батальон (1975)**  
**Пойти и не вернуться (1978)**  
**Знак беды (1982)**  
**Карьер (1986)**  
**Облава (1986)**  
**В тумане (1987)**  
**Блиндаж (1987/2007)**  
**Стужа (1991)**  
**Полюби меня, солдатик (1996)**  
**Афганец (Час шакалов) (1998)**  
**Волчья яма (1999)**  
**Болото (2001)**  
**Долгая дорога домой (2002)**





**«Говорить неправду о войне не только аморально, но и преступно как в отношении к миллионам её жертв, так и к будущему. Люди Земли должны знать, от какой опасности они избавились и какой ценой далось это избавление». В вековом споре меча и духа сила всегда принадлежала мечу. Однако окончательная победа была всё же на стороне духа»**

# Особенности прозы В.Быкова

1) Герои В.Быкова просты на первый взгляд, но через их характеры раскрываются некоторые важные черты народной войны.

2) В центре повестей писателя обычно всего несколько эпизодов, действие обычно сосредоточено на малом участке пространства и замкнуто в краткую временную протяженность.

3) В произведении действуют всего два-три героя, за ними ощущается масштаб всенародной битвы, в которой решается судьба Родины.

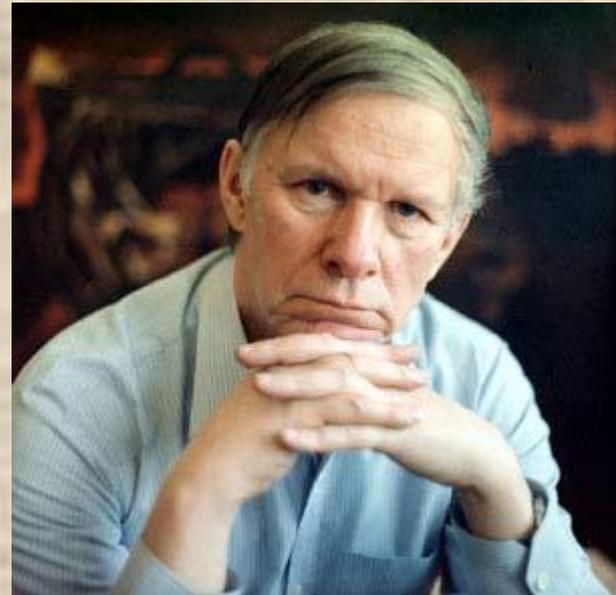
4) В.Быков изображает войну как жестокую и беспощадную проверку внутренней сути людей, поэтому одной из центральных является проблема нравственного выбора человека на войне.



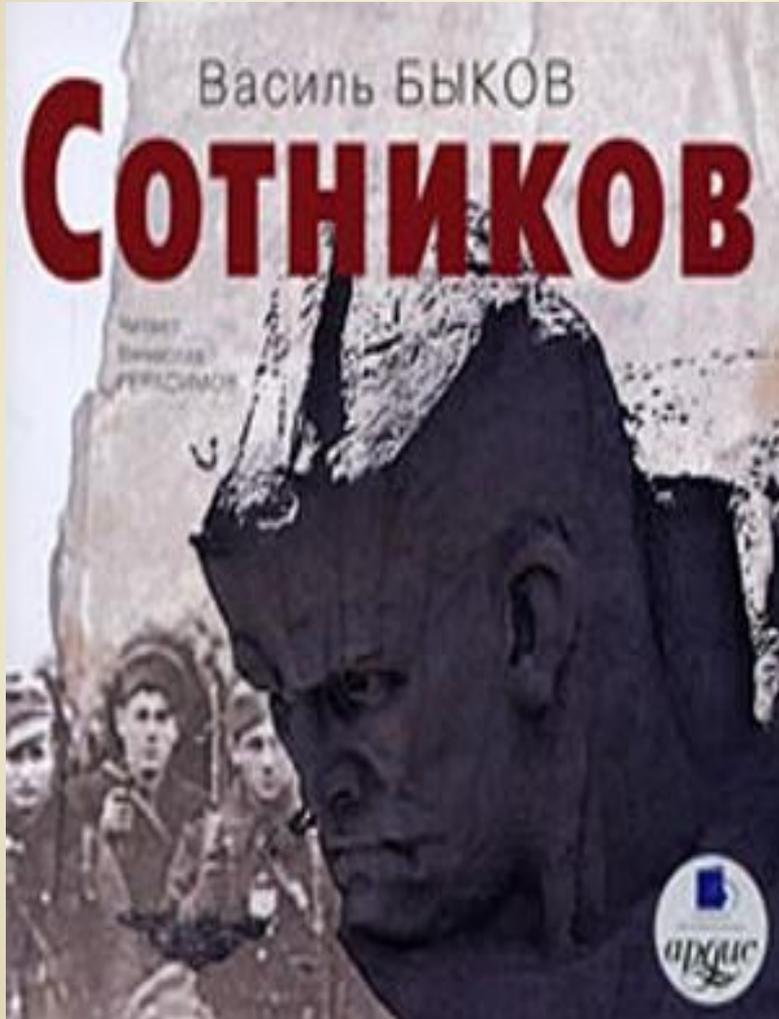
5. В центре изображения - человек в экстремальной ситуации

6. Герой должен немедленно сделать выбор: героическая смерть или позорная жизнь предателя.

(И к такому приему автор прибегает не случайно, ведь в обычной обстановке не может полностью раскрыться характер человека.)



## «Как создавалась повесть «Сотников»»



Замысел подсказан реальной судьбой человека, которого лейтенант Василь Быков встретил на своих фронтовых путях-дорогах, и встреча с ним надолго запала в память, многие годы будоражила сознание, пока не отразилась в сюжете, не проросла в идеи и образы повести

- На первых страницах повести перед нами предстают два бойца одного из партизанских отрядов Сотников и Рыбак, которые морозной, ветреной ночью отправляются на задание. Им поручено во что бы то ни стало добыть продовольствие для усталых, измученных товарищей.
- Но мы видим, что бойцы в неравном положении: Сотников идет на задание с тяжелой простудой. А на вопрос Рыбака, почему тот не отказался идти, если болен, отвечает: Потому и не отказался, что другие отказались. Эти слова Сотникова говорят нам о его сильно развитом чувстве долга, сознательности, мужестве, выносливости.



- По ходу повествования мы видим, что главных героев преследует одна неудача за другой.
- Во-первых, оказался сожженным хутор, где они надеялись достать продовольствие.
- Во-вторых, Сотникова ранили в перестрелке с врагом.



Кадры из кинофильма **"Восхождение"** (1977 г.) Ларисы Шепитько  
по мотивам  
повести Василя Быкова **"Сотников"**.

В ролях: Рыбак -Владимир Гостюхин, Сотников-Борис Плотников

- Сотников по физической силе уступает Рыбаку. Он менее приспособлен к жизни на войне. Но даже будучи больным, он идет в разведку, ибо если не он, то кто же? Всю дорогу Сотников испытывает перед Рыбаком чувство вины, потому что болен, ранен, потому что отстает. Время же терять нельзя.
- Оба героя становятся перед выбором. И вот они оказались по разные стороны одной черты, разделяющей друзей и врагов. Рыбак, чувствуя себя виноватым, старается убедить себя, что большой вины за ним нет. Рыбак пытается заглушить голос совести, но ему это не удастся. Он должен выбить чурбак из-под ног Сотникова, когда того будут вешать. И от этого он в ужасе!

Учреждение культуры Ленинградского  
Ленинградский театр драмы и комедии. Литерный пр. 51



Постановка гл. режиссера театра засл. арт. РСФСР Я.С.Хамлаева  
Лекция Г.Лавренко - Костюмы Л.Михайлова

# Смерть Сотникова

«Со стороны начальства раздалась команда, видно, это уже относилось к нему: чурбан под ногами на миг ослабел, пошатнулся. Едва не свалившись с него, Сотников глянул вниз - с искривленного, обросшего щетиной лица смотрели вверх растерянные глаза его партизанского друга, и Сотников едва расслышал: - Прости, брат! - Пошел к черту! - коротко бросил Сотников. Вот и все кончено. Напоследок он отыскал взглядом застывший стебелек мальчишки в буденовке. Тот стоял, как и прежде, на полшага впереди других, с широко раскрытыми на бледном лице глазами. Полный боли и страха его взгляд следовал за кем-то под виселицей и вел так, все ближе и ближе к нему. Сотников не знал, кто там шел, но по лицу мальчишки понял все до конца. Подставка его опять пошатнулась в неожиданно ослабевших руках Рыбака, который неловко скорчился внизу, боясь и, наверное, не решаясь на последнее и самое страшное теперь для него дело. Но вот сзади матерно выругался Будила, и Сотников, вдруг потеряв опору, задохнувшись, тяжело провалился в черную, удушливую бездну»

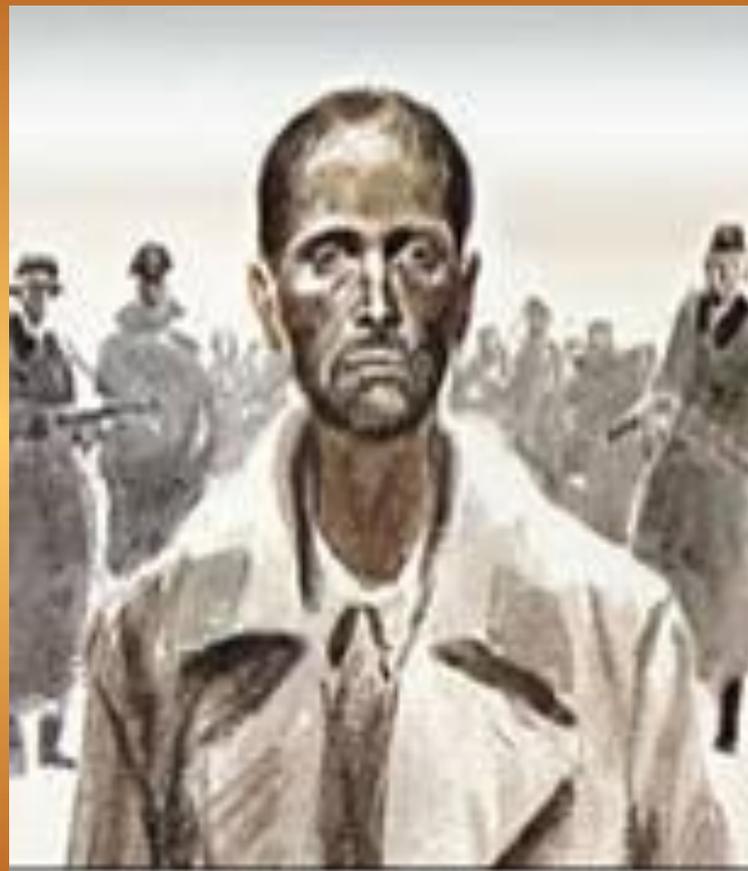


Иллюстрация к повести  
«Сотников»

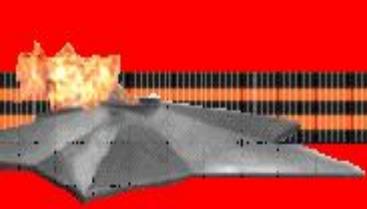


Портрет В. Быкова  
работы А.Пушкина

**Человек сам отвечает  
за свои поступки – так  
утверждает Быков  
своей повестью,  
следуя великим  
традициям русской  
классической  
литературы.**



**В одной из своих статей В. Быков писал:  
"Пусть же никогда не черствеют наши  
сердца к завоеваниям и ранам войны.  
Нельзя строить будущее без памяти о  
прошлом, нельзя пренебречь величайшим  
из человеческих потрясений -  
всемирным подвигом, преподавшим  
людям настоящего и будущего  
векопамятный урок свободолюбия и  
величия духа".**



Это случилось в августе 1944 года в разгар знаменитой яско-кишиневской операции. Советские войска прорвали оборону, окружили большую группировку гитлеровцев. Проезжая в те дни мимо румынского села, где множества незнакомых лиц, вдруг увидел лицо человека, которое показалось ему знакомым. Пленный тоже задержал на нем отрешенный взгляд, и в следующее мгновение Василь Быков узнал бывшего однополчанина, который давно считался погибшим. Как выяснилось теперь, он не погиб, а раненым попал в гитлеровский концлагерь. В ужасающих условиях плена не нашел в себе сил для сопротивления и борьбы и, желая выжить во что бы то ни стало, сознательно пошел на временную, конечно же, временную сделку с совестью. Записавшись во власовскую армию, он утешал себя надеждой перебежать к своим в удобный момент. День за днем человек, поначалу без вины виноватый, увязал в отступничестве, принимал на себя все растущее время предательства. Как говорится, ничего не попишешь: уж такова логика фашизма, который, ухватив свою жертву за мизинец, не остановится до тех пор, пока не проглотит ее целиком. Так сформулировал В. Быков поучительный урок открывшейся ему человеческой судьбы, которая спустя четверть века привела к писательскому осознанию нравственной идеи, положенной в основу повести «Сотников».





1941-1945

Я помню! Я горжусь!

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ  
ВОЙНА

Наша победа!

© Design by wingman@yandex.ru