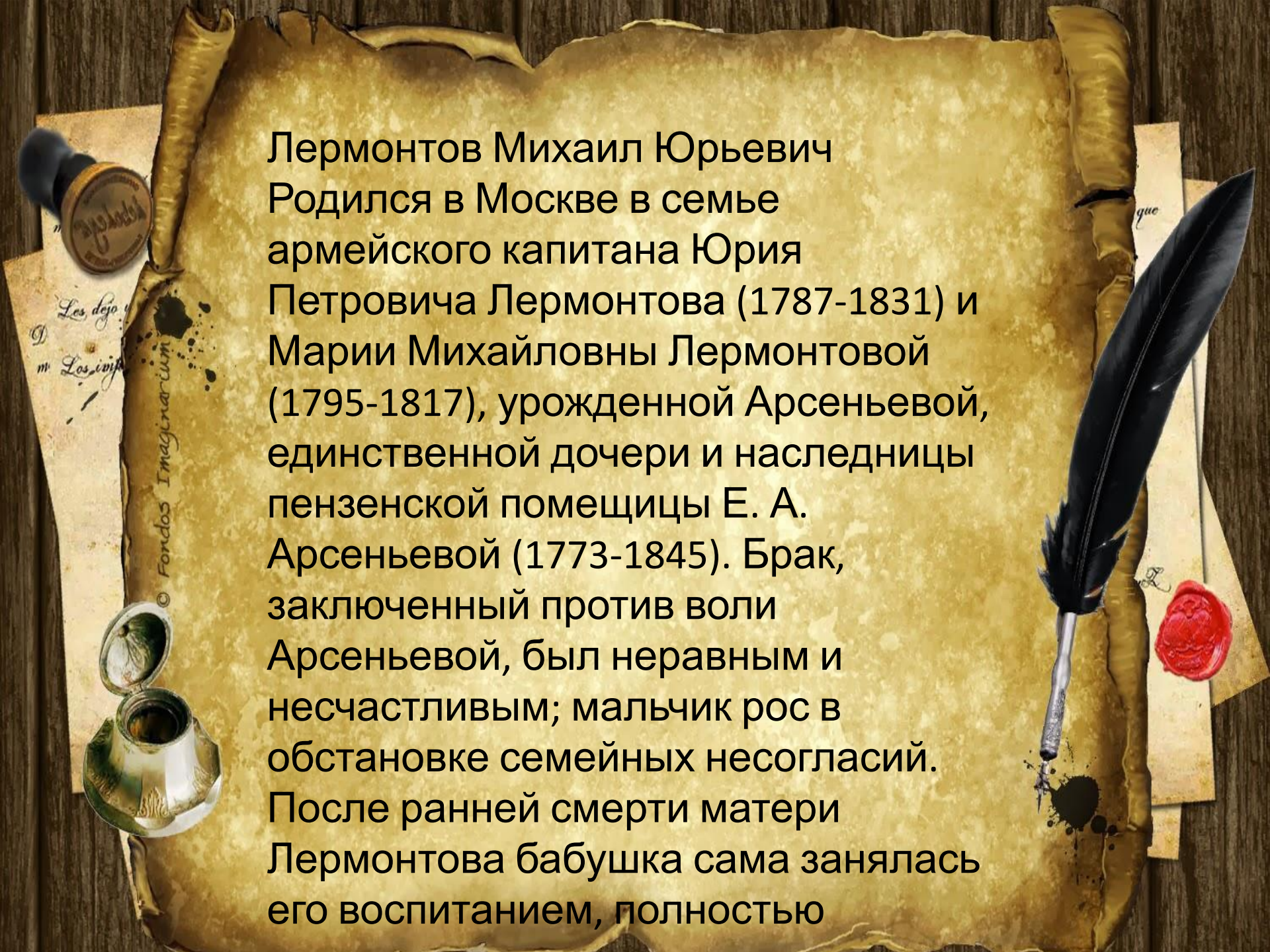




Биография Лермонтов
Михаил Юрьевич

Подготовил ученик 9
класса- Риттер
Валерий.

A parchment scroll with a quill pen, a red wax seal, and a small jar of ink. The scroll is unrolled and has a yellowish-brown hue. The quill pen is black and lies on the right side. A red wax seal is visible on the right side. A small jar of ink is on the left side. The background is a dark wooden surface.

Лермонтов Михаил Юрьевич
Родился в Москве в семье
армейского капитана Юрия
Петровича Лермонтова (1787-1831) и
Марии Михайловны Лермонтовой
(1795-1817), урожденной Арсеньевой,
единственной дочери и наследницы
пензенской помещицы Е. А.
Арсеньевой (1773-1845). Брак,
заключенный против воли
Арсеньевой, был неравным и
несчастливым; мальчик рос в
обстановке семейных несогласий.
После ранней смерти матери
Лермонтова бабушка сама занялась
его воспитанием, полностью



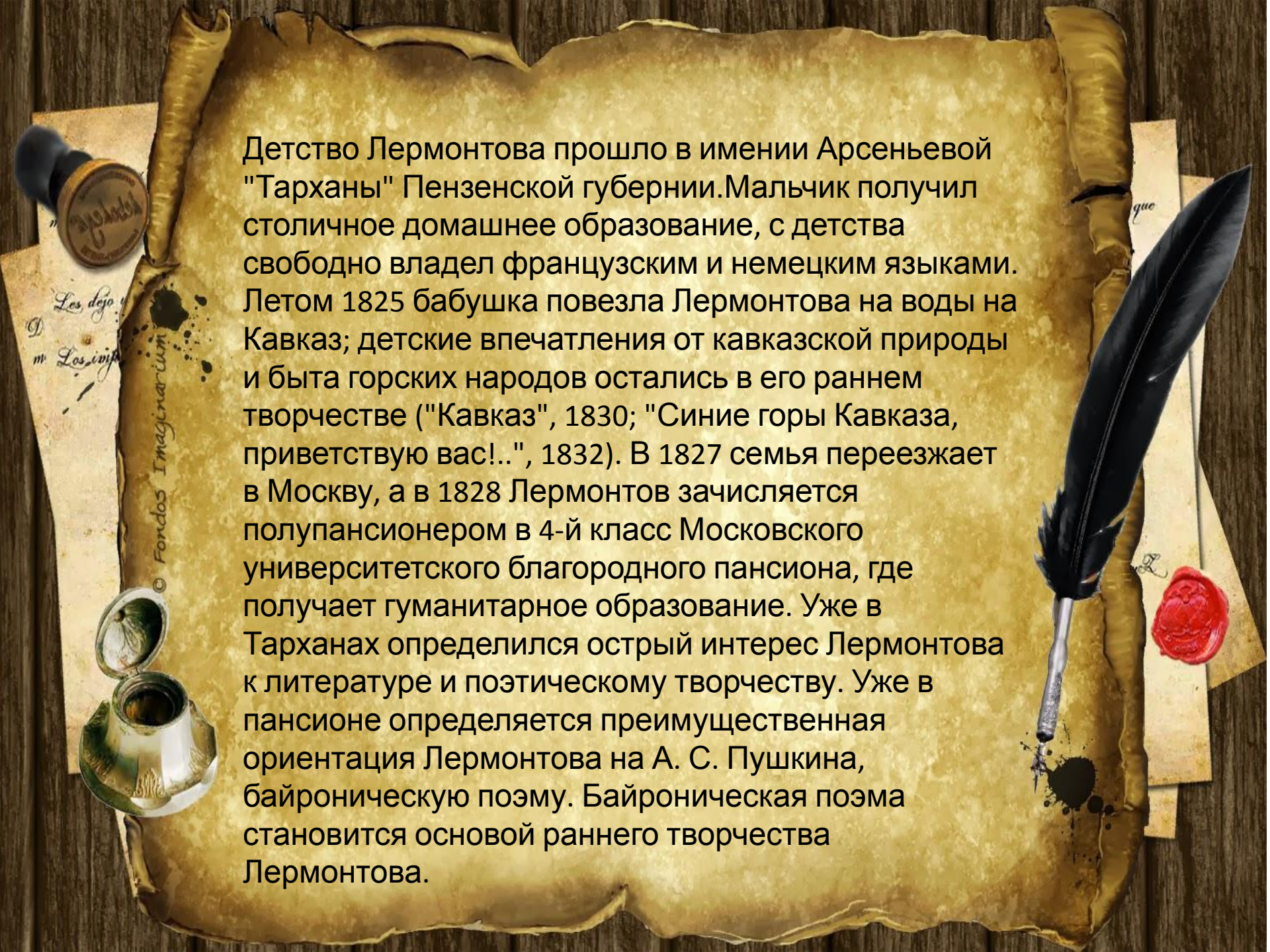
© Fondos Imaginarium

Les dego
m Les inip

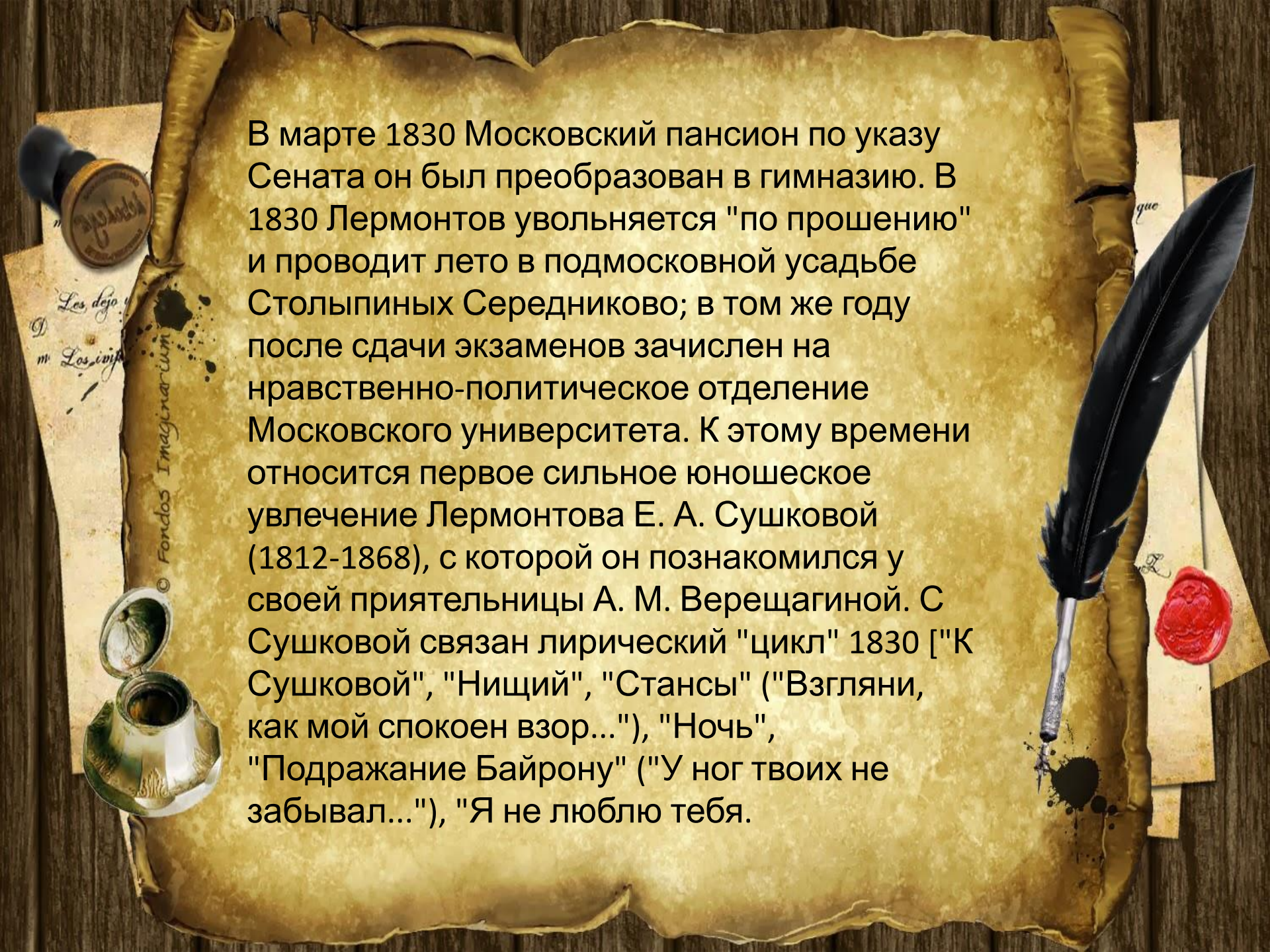
quo

L





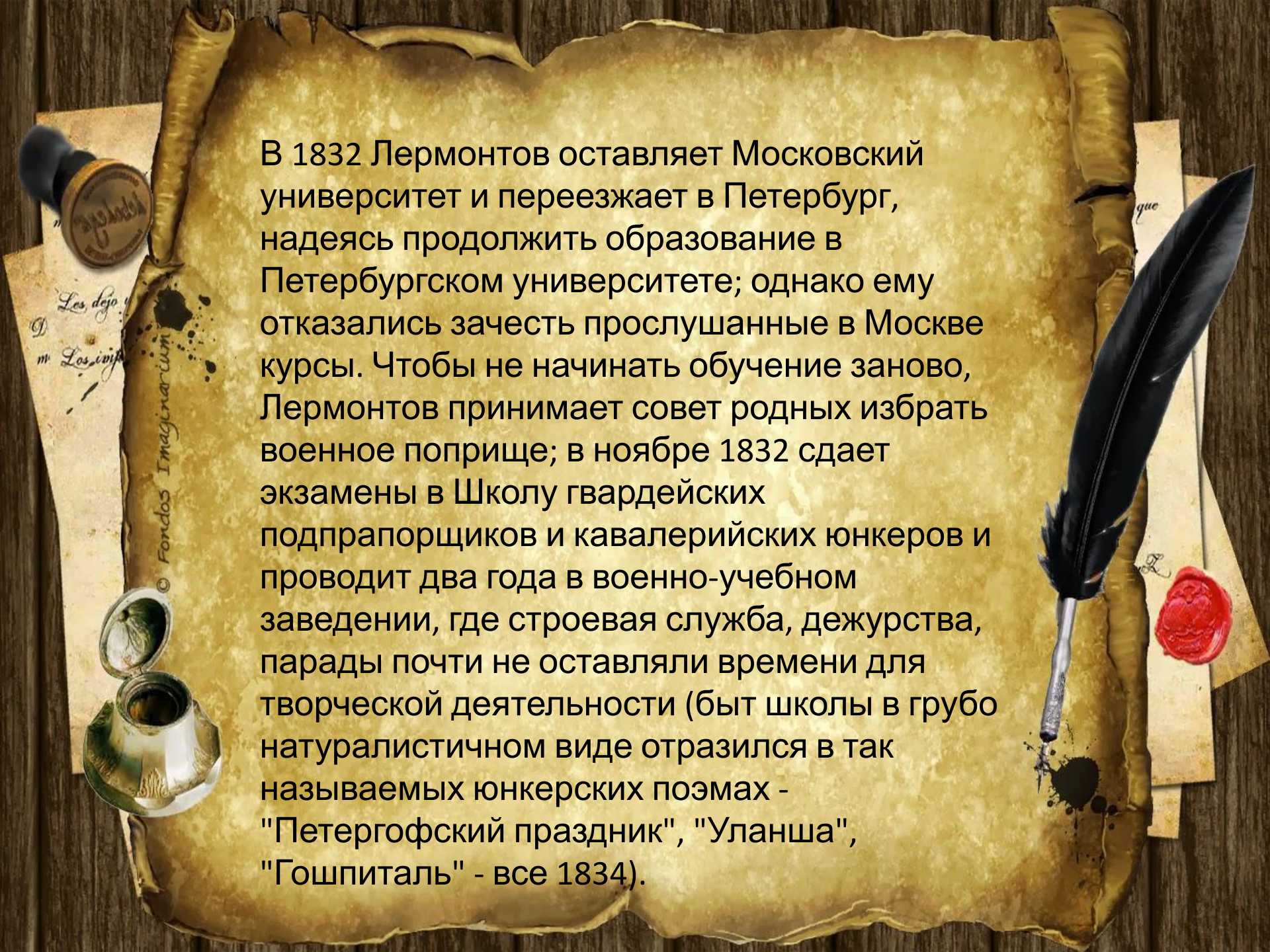
Детство Лермонтова прошло в имении Арсеньевой "Тарханы" Пензенской губернии. Мальчик получил столичное домашнее образование, с детства свободно владел французским и немецким языками. Летом 1825 бабушка повезла Лермонтова на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве ("Кавказ", 1830; "Синие горы Кавказа, приветствую вас!..", 1832). В 1827 семья переезжает в Москву, а в 1828 Лермонтов зачисляется полупансионером в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает гуманитарное образование. Уже в Тарханах определился острый интерес Лермонтова к литературе и поэтическому творчеству. Уже в пансионе определяется преимущественная ориентация Лермонтова на А. С. Пушкина, байроническую поэму. Байроническая поэма становится основой раннего творчества Лермонтова.



В марте 1830 Московский пансион по указу Сената он был преобразован в гимназию. В 1830 Лермонтов увольняется "по прошению" и проводит лето в подмосковной усадьбе Столыпинах Середниково; в том же году после сдачи экзаменов зачислен на нравственно-политическое отделение Московского университета. К этому времени относится первое сильное юношеское увлечение Лермонтова Е. А. Сушковой (1812-1868), с которой он познакомился у своей приятельницы А. М. Верещагиной. С Сушковой связан лирический "цикл" 1830 ["К Сушковой", "Нищий", "Стансы" ("Взгляни, как мой спокоен взор..."), "Ночь", "Подражание Байрону" ("У ног твоих не забывал..."), "Я не люблю тебя.

Адресатом
лирических
стихов
Лермонтова в
этот период была
В. А. Лопухина
(1815-1851), в
замужестве
Бахметева,
сестра товарища
по университету
Лермонтова.





В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, надеясь продолжить образование в Петербургском университете; однако ему отказались зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает совет родных избрать военное поприще; в ноябре 1832 сдает экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и проводит два года в военно-учебном заведении, где строевая служба, дежурства, парады почти не оставляли времени для творческой деятельности (быт школы в грубо натуралистичном виде отразился в так называемых юнкерских поэмах - "Петергофский праздник", "Уланша", "Гошпиталь" - все 1834).

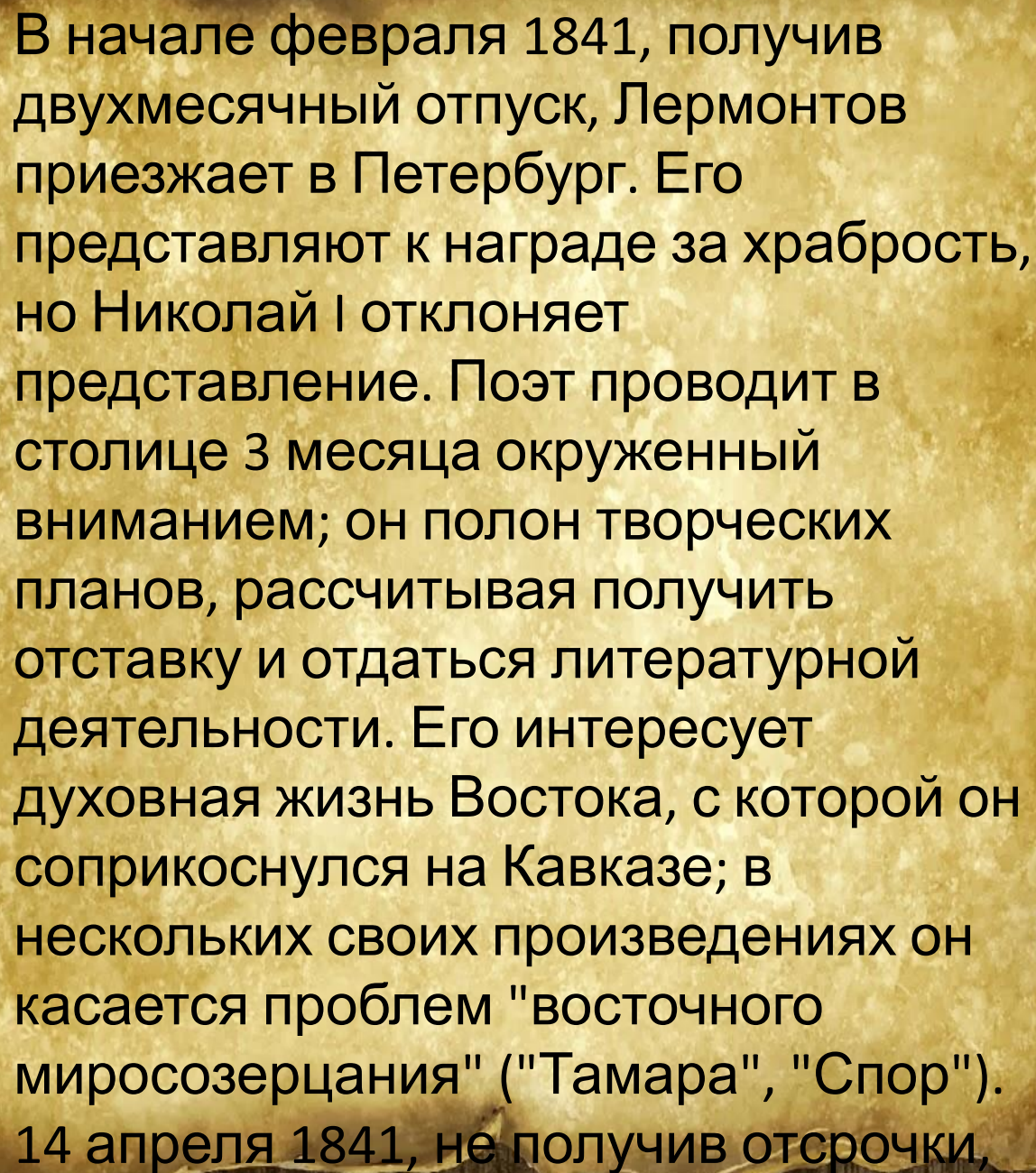


Les dego
D
m Les inip

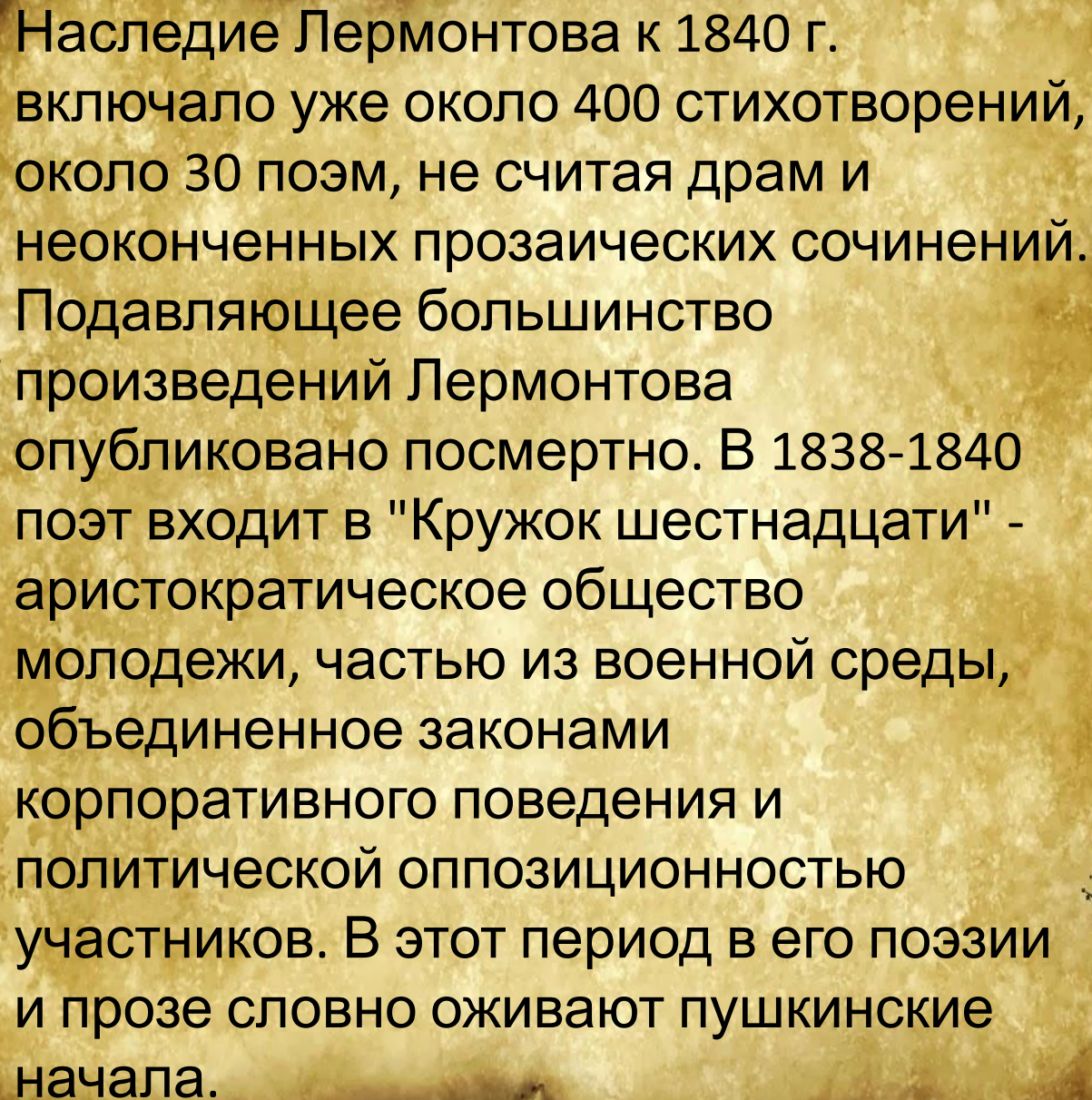
© Fondos Imaginarium



L

A parchment scroll with a quill pen, inkwell, and wax seal. The scroll is the central focus, with a quill pen resting on the right side and an inkwell on the left. A red wax seal is visible on the right edge. The background is a dark wooden surface.

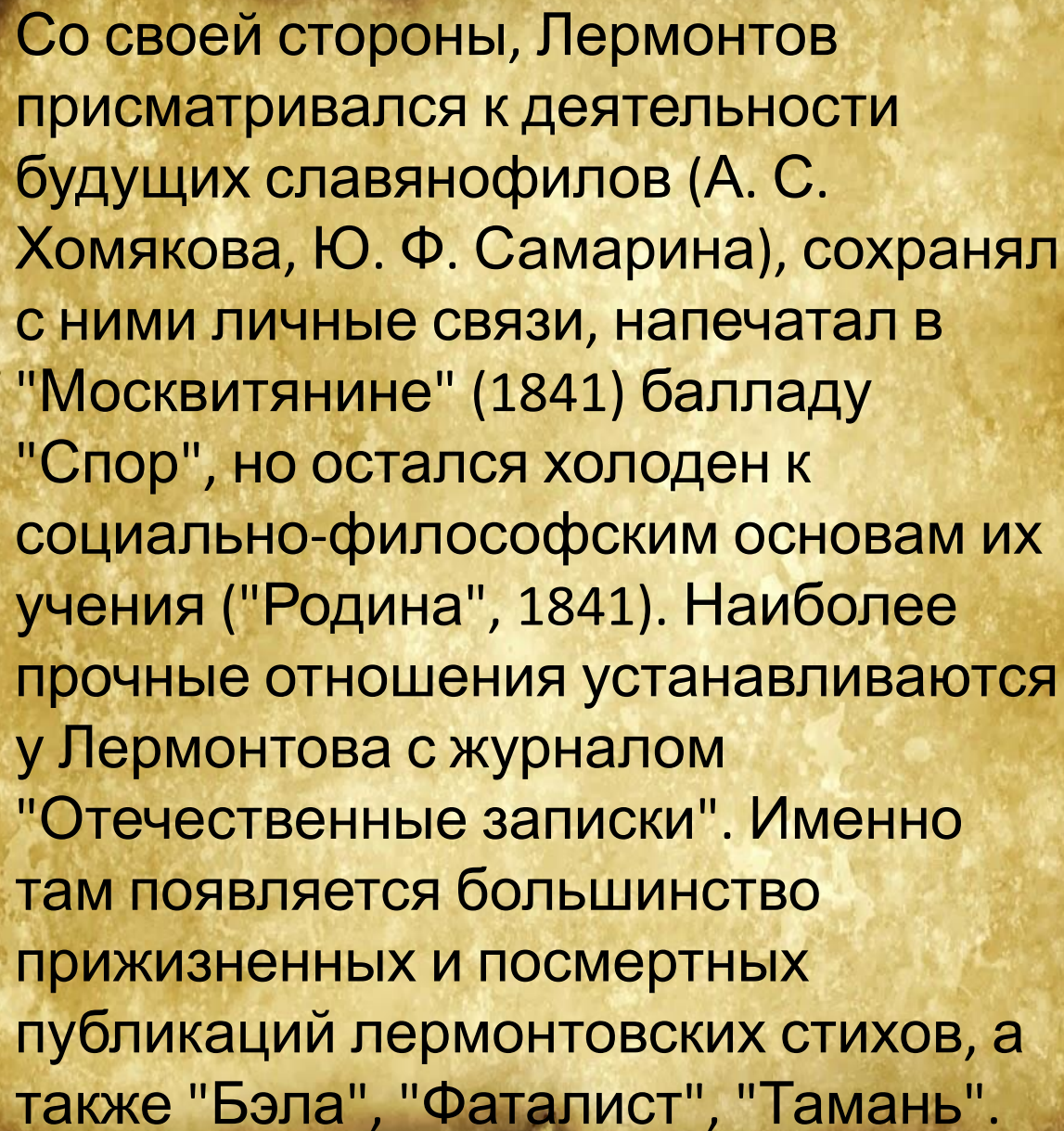
В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург. Его представляют к награде за храбрость, но Николай I отклоняет представление. Поэт проводит в столице 3 месяца окруженный вниманием; он полон творческих планов, рассчитывая получить отставку и отдаться литературной деятельности. Его интересует духовная жизнь Востока, с которой он соприкоснулся на Кавказе; в нескольких своих произведениях он касается проблем "восточного миросозерцания" ("Тамара", "Спор"). 14 апреля 1841, не получив отсрочки,

A parchment scroll with a fountain pen, inkwell, and wax seal. The scroll is the central focus, with a fountain pen on the right, an inkwell on the left, and a wax seal on the right. The background is a dark wooden surface. The scroll has a watermark that reads "© Fondos Imaginarium".

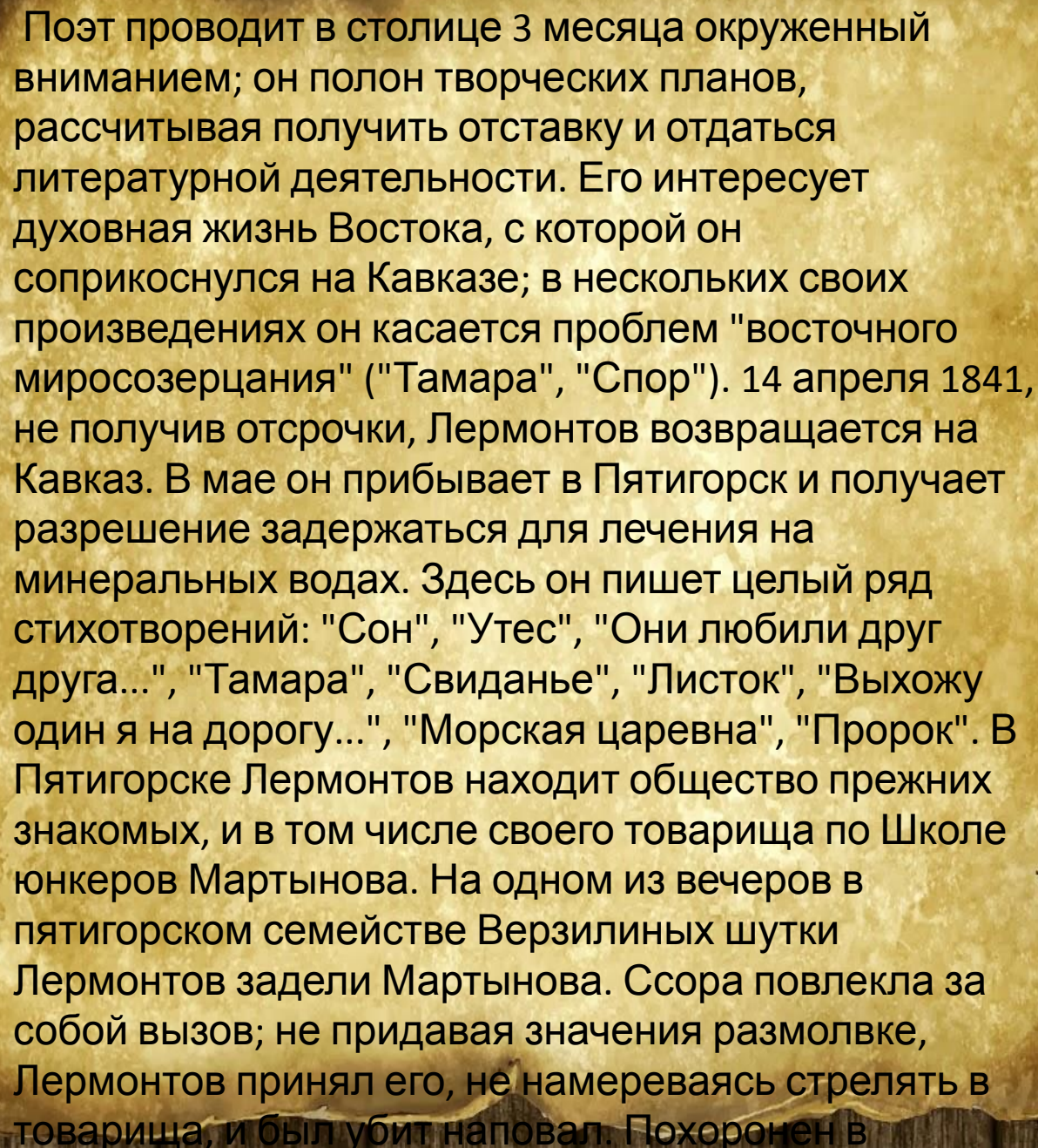
Наследие Лермонтова к 1840 г. включало уже около 400 стихотворений, около 30 поэм, не считая драм и неоконченных прозаических сочинений. Подавляющее большинство произведений Лермонтова опубликовано посмертно. В 1838-1840 поэт входит в "Кружок шестнадцати" - аристократическое общество молодежи, частью из военной среды, объединенное законами корпоративного поведения и политической оппозиционностью участников. В этот период в его поэзии и прозе словно оживают пушкинские начала.



Портрет Лермонтова в форме корнета лейб-гвардии гусарского полка. Художник Будкин

A parchment scroll with a quill pen, a red wax seal, and an inkwell on a wooden surface. The scroll is the central focus, with a quill pen resting on the right side and a red wax seal on a piece of paper below it. An inkwell is visible on the left side. The background is a dark wooden surface.

Со своей стороны, Лермонтов присматривался к деятельности будущих славянофилов (А. С. Хомякова, Ю. Ф. Самарина), сохранял с ними личные связи, напечатал в "Москвитяине" (1841) балладу "Спор", но остался холоден к социально-философским основам их учения ("Родина", 1841). Наиболее прочные отношения устанавливаются у Лермонтова с журналом "Отечественные записки". Именно там появляется большинство прижизненных и посмертных публикаций лермонтовских стихов, а также "Бэла", "Фаталист", "Тамань".

A parchment scroll with a fountain pen, a quill, and a red wax seal. The scroll is unrolled and has a dark ink blot on the left side. The fountain pen is on the left, the quill is on the right, and the red wax seal is on the right side of the scroll. The background is a dark wooden surface.

Поэт проводит в столице 3 месяца окруженный вниманием; он полон творческих планов, рассчитывая получить отставку и отдаться литературной деятельности. Его интересует духовная жизнь Востока, с которой он соприкоснулся на Кавказе; в нескольких своих произведениях он касается проблем "восточного мирозерцания" ("Тамара", "Спор"). 14 апреля 1841, не получив отсрочки, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах. Здесь он пишет целый ряд стихотворений: "Сон", "Утес", "Они любили друг друга...", "Тамара", "Свиданье", "Листок", "Выхожу один я на дорогу...", "Морская царевна", "Пророк". В Пятигорске Лермонтов находит общество прежних знакомых, и в том числе своего товарища по Школе юнкеров Мартынова. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтов задела Мартынова. Ссора повлекла за собой вызов; не придавая значения размолвке, Лермонтов принял его, не намереваясь стрелять в товарища, и был убит наповал. Похоронен в



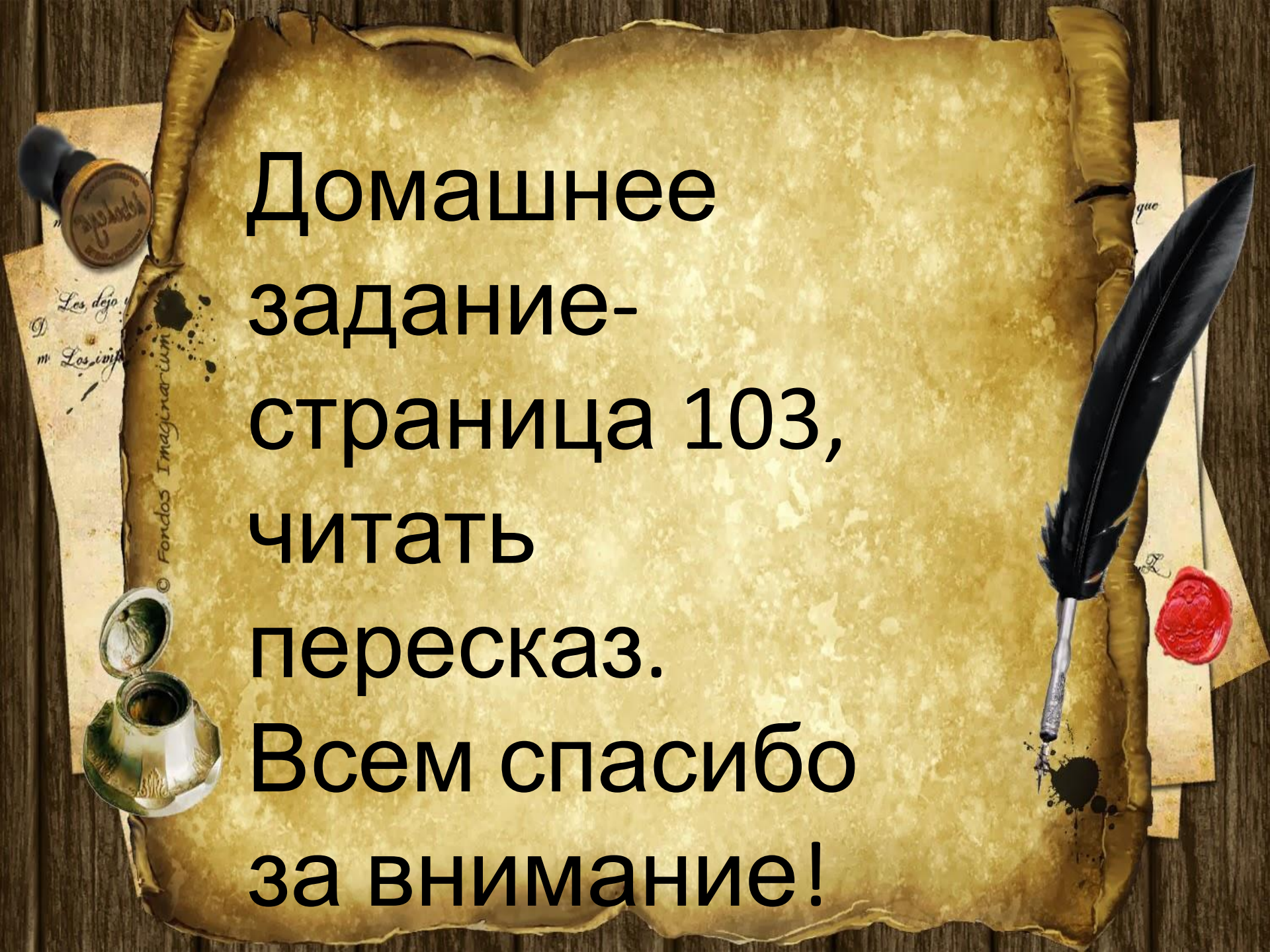
Les dego
D
m Les inip

© Fondos Imaginarium



que

L

A parchment scroll with various writing instruments and stamps. On the left, there is a blue wax seal, a quill pen, and an inkwell. On the right, there is a quill pen and a red wax seal. The scroll is surrounded by other pieces of parchment and a wooden background.

Домашнее
задание-
страница 103,
читать
пересказ.
Всем спасибо
за внимание!