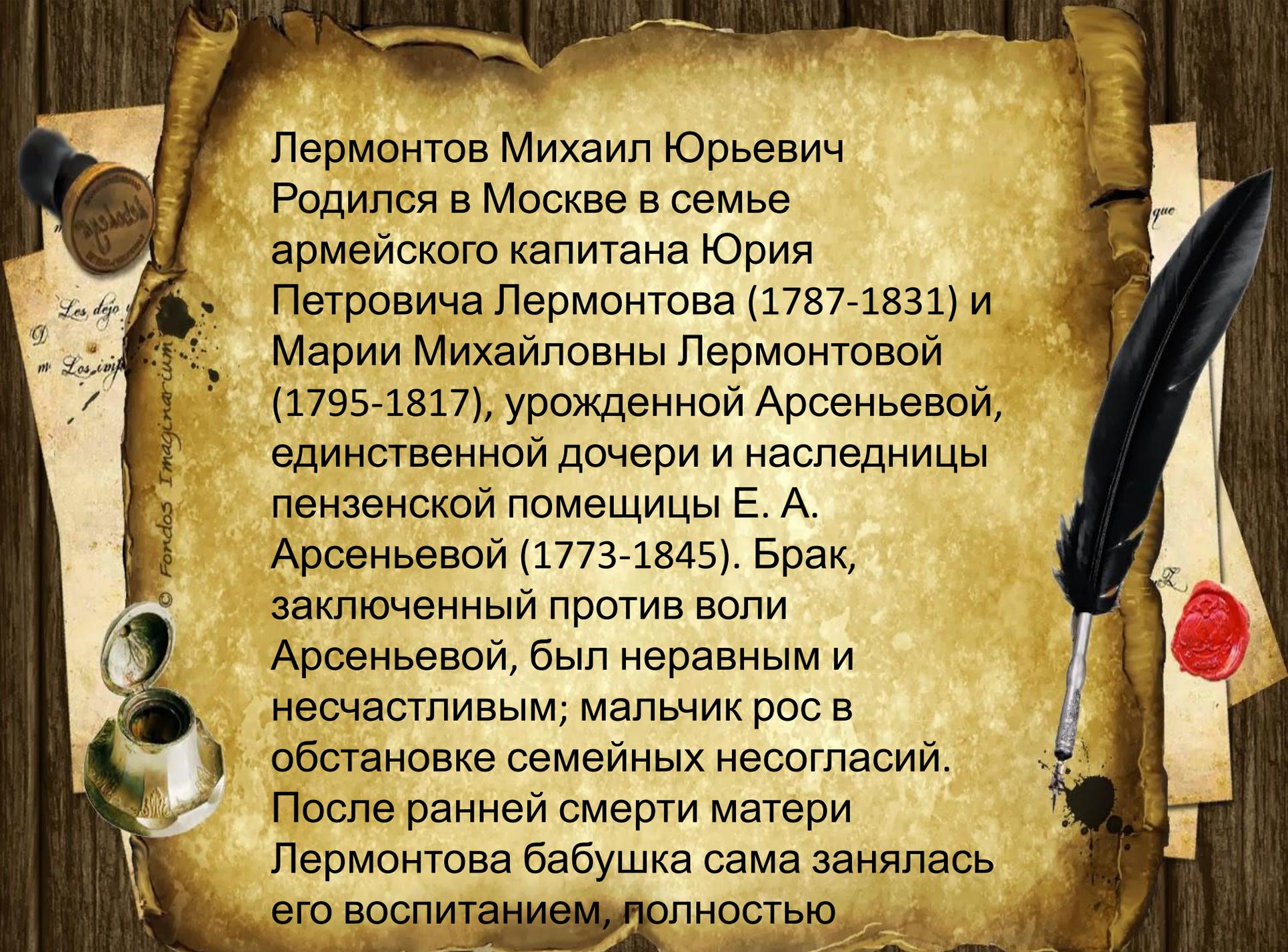




Биография Лермонтов
Михаил Юрьевич

Подготовил ученик 9
класса- Риттер
Валерий.



Лермонтов Михаил Юрьевич
Родился в Москве в семье
армейского капитана Юрия
Петровича Лермонтова (1787-1831) и
Марии Михайловны Лермонтовой
(1795-1817), урожденной Арсеньевой,
единственной дочери и наследницы
пензенской помещицы Е. А.
Арсеньевой (1773-1845). Брак,
заключенный против воли
Арсеньевой, был неравным и
несчастливым; мальчик рос в
обстановке семейных несогласий.
После ранней смерти матери
Лермонтова бабушка сама занялась
его воспитанием, полностью



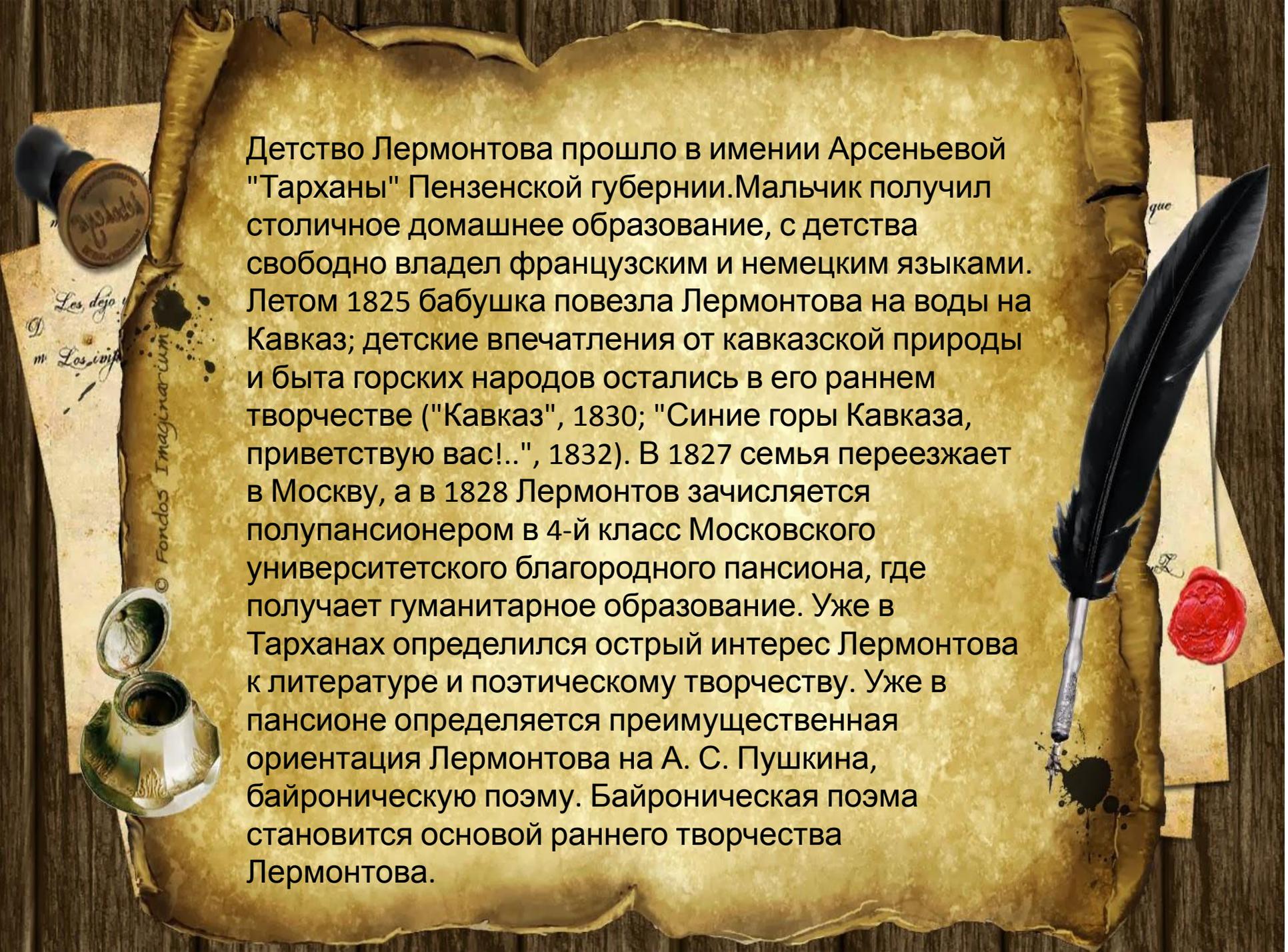
© Fondos Imaginarium

Les dego
D
m Les inip

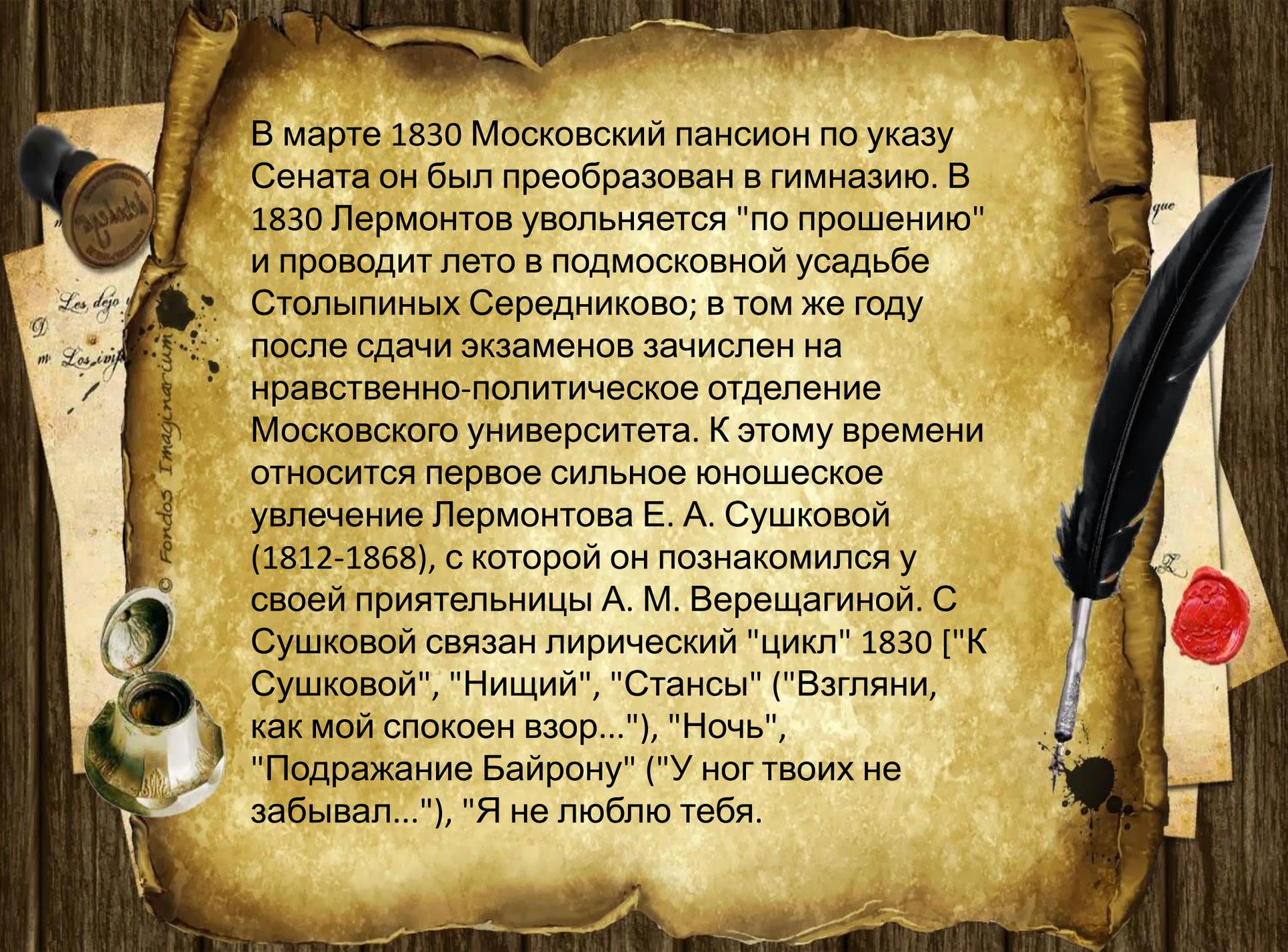
quo

L





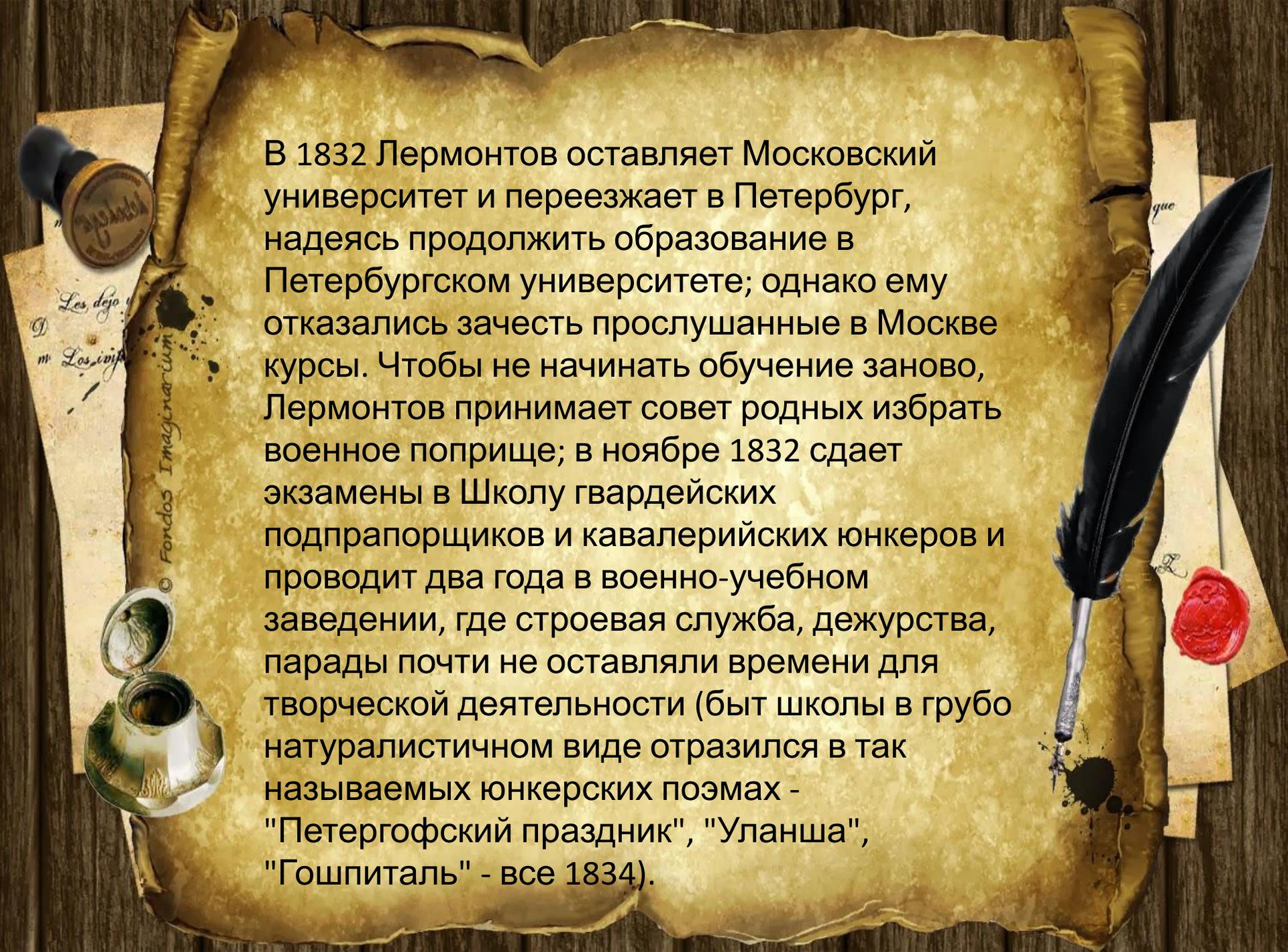
Детство Лермонтова прошло в имении Арсеньевой "Тарханы" Пензенской губернии. Мальчик получил столичное домашнее образование, с детства свободно владел французским и немецким языками. Летом 1825 бабушка повезла Лермонтова на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в его раннем творчестве ("Кавказ", 1830; "Синие горы Кавказа, приветствую вас!..", 1832). В 1827 семья переезжает в Москву, а в 1828 Лермонтов зачисляется полупансионером в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает гуманитарное образование. Уже в Тарханах определился острый интерес Лермонтова к литературе и поэтическому творчеству. Уже в пансионе определяется преимущественная ориентация Лермонтова на А. С. Пушкина, байроническую поэму. Байроническая поэма становится основой раннего творчества Лермонтова.



В марте 1830 Московский пансион по указу Сената он был преобразован в гимназию. В 1830 Лермонтов увольняется "по прошению" и проводит лето в подмосковной усадьбе Столыпинах Середниково; в том же году после сдачи экзаменов зачислен на нравственно-политическое отделение Московского университета. К этому времени относится первое сильное юношеское увлечение Лермонтова Е. А. Сушковой (1812-1868), с которой он познакомился у своей приятельницы А. М. Верещагиной. С Сушковой связан лирический "цикл" 1830 ["К Сушковой", "Нищий", "Стансы" ("Взгляни, как мой спокоен взор..."), "Ночь", "Подражание Байрону" ("У ног твоих не забывал..."), "Я не люблю тебя.

Адресатом
лирических
стихов
Лермонтова в
этот период была
В. А. Лопухина
(1815-1851), в
замужестве
Бахметева,
сестра товарища
по университету
Лермонтова.





В 1832 Лермонтов оставляет Московский университет и переезжает в Петербург, надеясь продолжить образование в Петербургском университете; однако ему отказались зачесть прослушанные в Москве курсы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов принимает совет родных избрать военное поприще; в ноябре 1832 сдает экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров и проводит два года в военно-учебном заведении, где строевая служба, дежурства, парады почти не оставляли времени для творческой деятельности (быт школы в грубо натуралистичном виде отразился в так называемых юнкерских поэмах - "Петергофский праздник", "Уланша", "Гошпиталь" - все 1834).



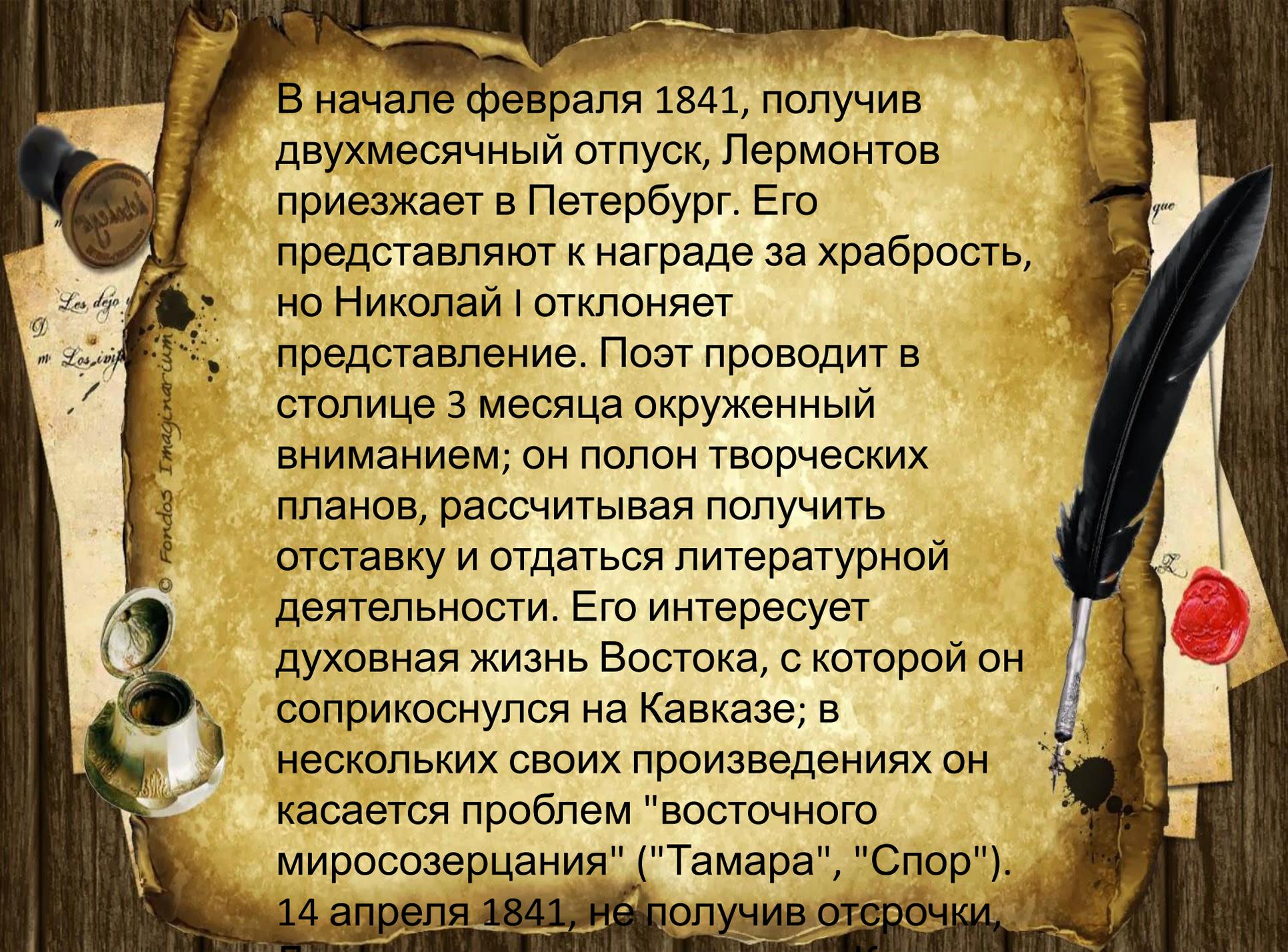
© Fondos Imaginarium

Les dego
m Les inip

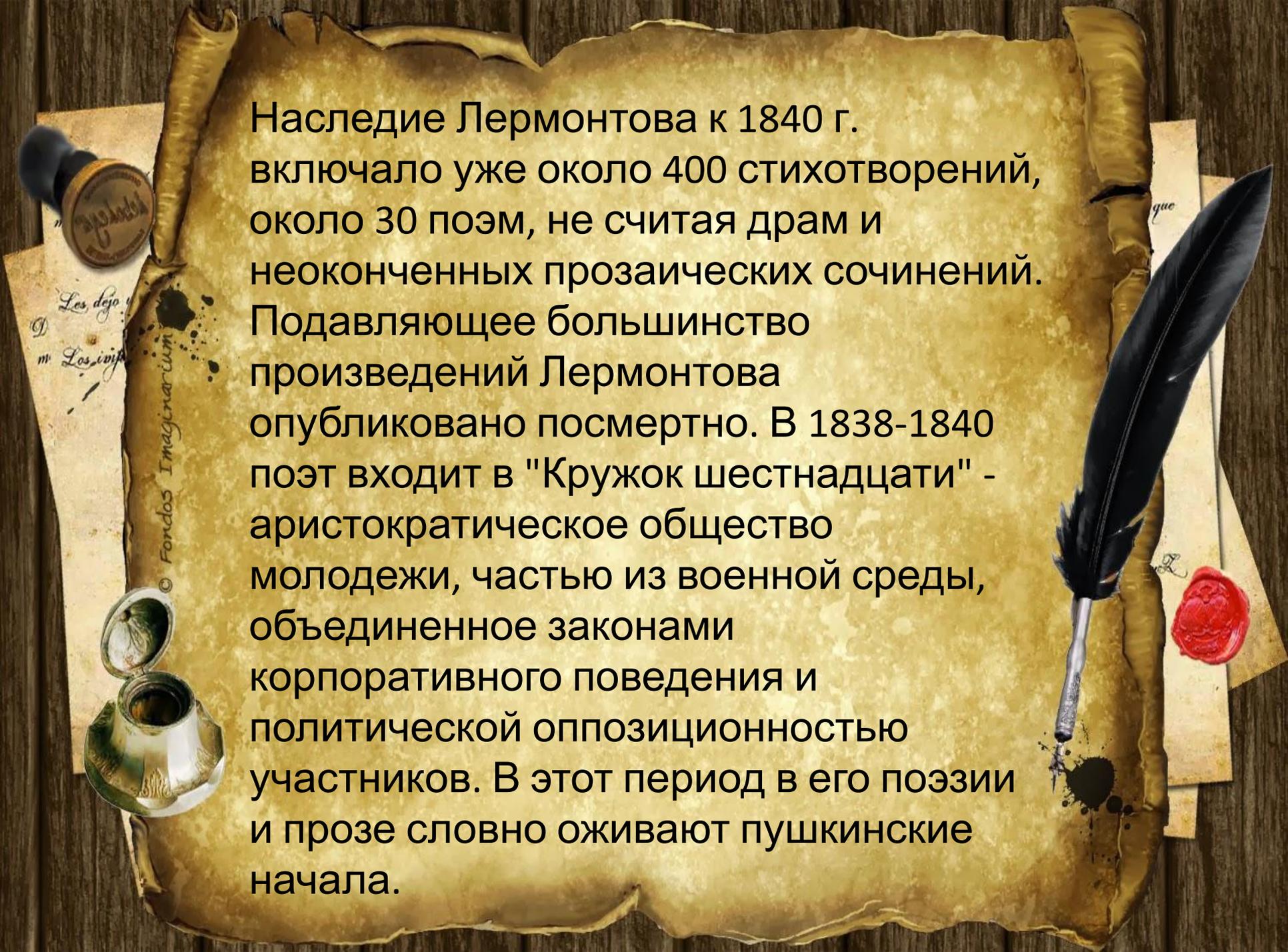
que

L



A parchment scroll with a quill pen, inkwell, and wax seal. The scroll is unrolled and lies on a dark wooden surface. To the left of the scroll is a small inkwell with a quill pen resting in it. To the right is a red wax seal. The scroll has some faint handwriting and a watermark.

В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург. Его представляют к награде за храбрость, но Николай I отклоняет представление. Поэт проводит в столице 3 месяца окруженный вниманием; он полон творческих планов, рассчитывая получить отставку и отдаться литературной деятельности. Его интересует духовная жизнь Востока, с которой он соприкоснулся на Кавказе; в нескольких своих произведениях он касается проблем "восточного мирозерцания" ("Тамара", "Спор"). 14 апреля 1841, не получив отсрочки,

A parchment scroll with a quill pen, inkwell, and wax seal. The scroll is unrolled and lies on a wooden surface. To the left, there is a small inkwell with a quill pen resting on it. To the right, there is a quill pen with a red wax seal. The text is written in a simple, black font. The parchment has a yellowish-brown hue and some dark spots, suggesting age and use. The background is a dark wooden surface.

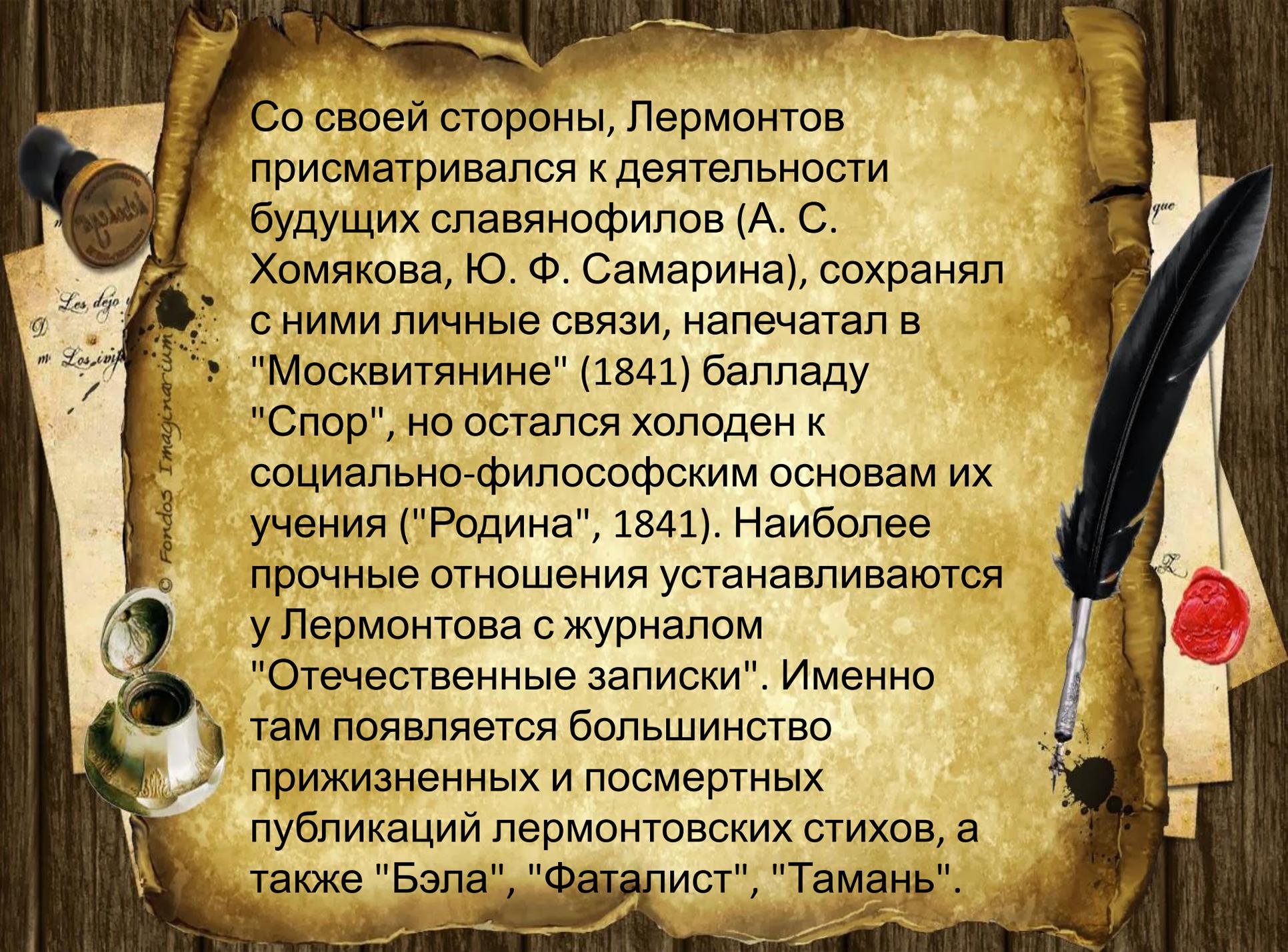
Наследие Лермонтова к 1840 г. включало уже около 400 стихотворений, около 30 поэм, не считая драм и неоконченных прозаических сочинений. Подавляющее большинство произведений Лермонтова опубликовано посмертно. В 1838-1840 поэт входит в "Кружок шестнадцати" - аристократическое общество молодежи, частью из военной среды, объединенное законами корпоративного поведения и политической оппозиционностью участников. В этот период в его поэзии и прозе словно оживают пушкинские начала.



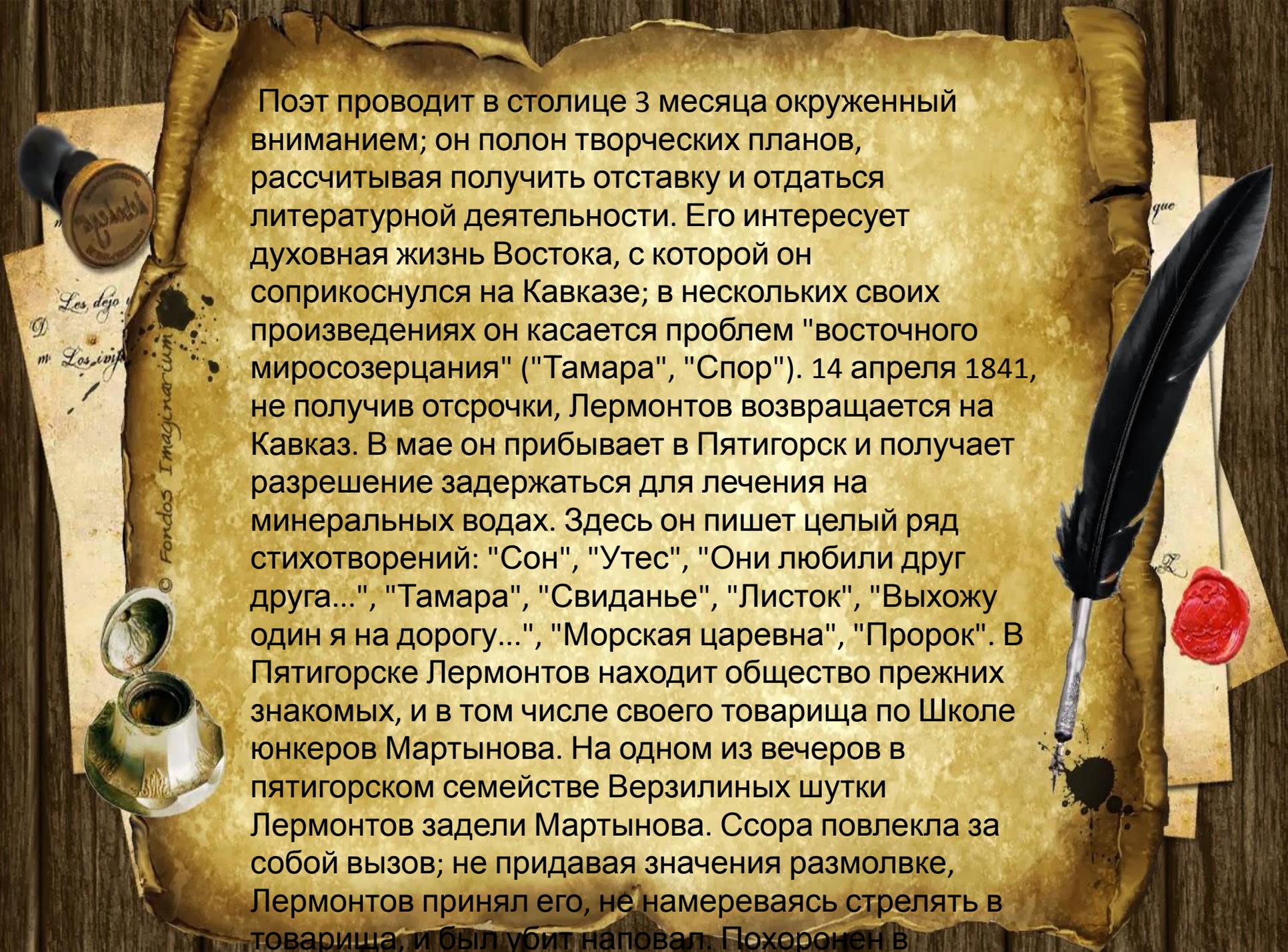
Портрет Лермонтова в форме корнета лейб-гвардии гусарского полка.

Художник

Будкин

A parchment scroll with a quill pen, inkwell, and wax seal. The scroll is unrolled and lies on a wooden surface. To the left, there is a small inkwell with a quill pen resting on it. To the right, there is a quill pen and a red wax seal. The text is written in a simple, black font on the parchment.

Со своей стороны, Лермонтов присматривался к деятельности будущих славянофилов (А. С. Хомякова, Ю. Ф. Самарина), сохранял с ними личные связи, напечатал в "Москвитяине" (1841) балладу "Спор", но остался холоден к социально-философским основам их учения ("Родина", 1841). Наиболее прочные отношения устанавливаются у Лермонтова с журналом "Отечественные записки". Именно там появляется большинство прижизненных и посмертных публикаций лермонтовских стихов, а также "Бэла", "Фаталист", "Тамань".

A parchment scroll with a fountain pen, inkwell, and red wax seal. The scroll is unrolled and lies on a wooden surface. To the left, there is a blue fountain pen with a silver nib, an inkwell with a silver stopper, and a red wax seal. The scroll has some faint handwriting and a watermark. The text on the scroll is in Russian and describes the life of a poet in St. Petersburg and his time on the Caucasus.

Поэт проводит в столице 3 месяца окруженный вниманием; он полон творческих планов, рассчитывая получить отставку и отдаться литературной деятельности. Его интересует духовная жизнь Востока, с которой он соприкоснулся на Кавказе; в нескольких своих произведениях он касается проблем "восточного мирозерцания" ("Тамара", "Спор"). 14 апреля 1841, не получив отсрочки, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах. Здесь он пишет целый ряд стихотворений: "Сон", "Утес", "Они любили друг друга...", "Тамара", "Свиданье", "Листок", "Выхожу один я на дорогу...", "Морская царевна", "Пророк". В Пятигорске Лермонтов находит общество прежних знакомых, и в том числе своего товарища по Школе юнкеров Мартынова. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтов задела Мартынова. Ссора повлекла за собой вызов; не придавая значения размолвке, Лермонтов принял его, не намереваясь стрелять в товарища, и был убит наповал. Похоронен в



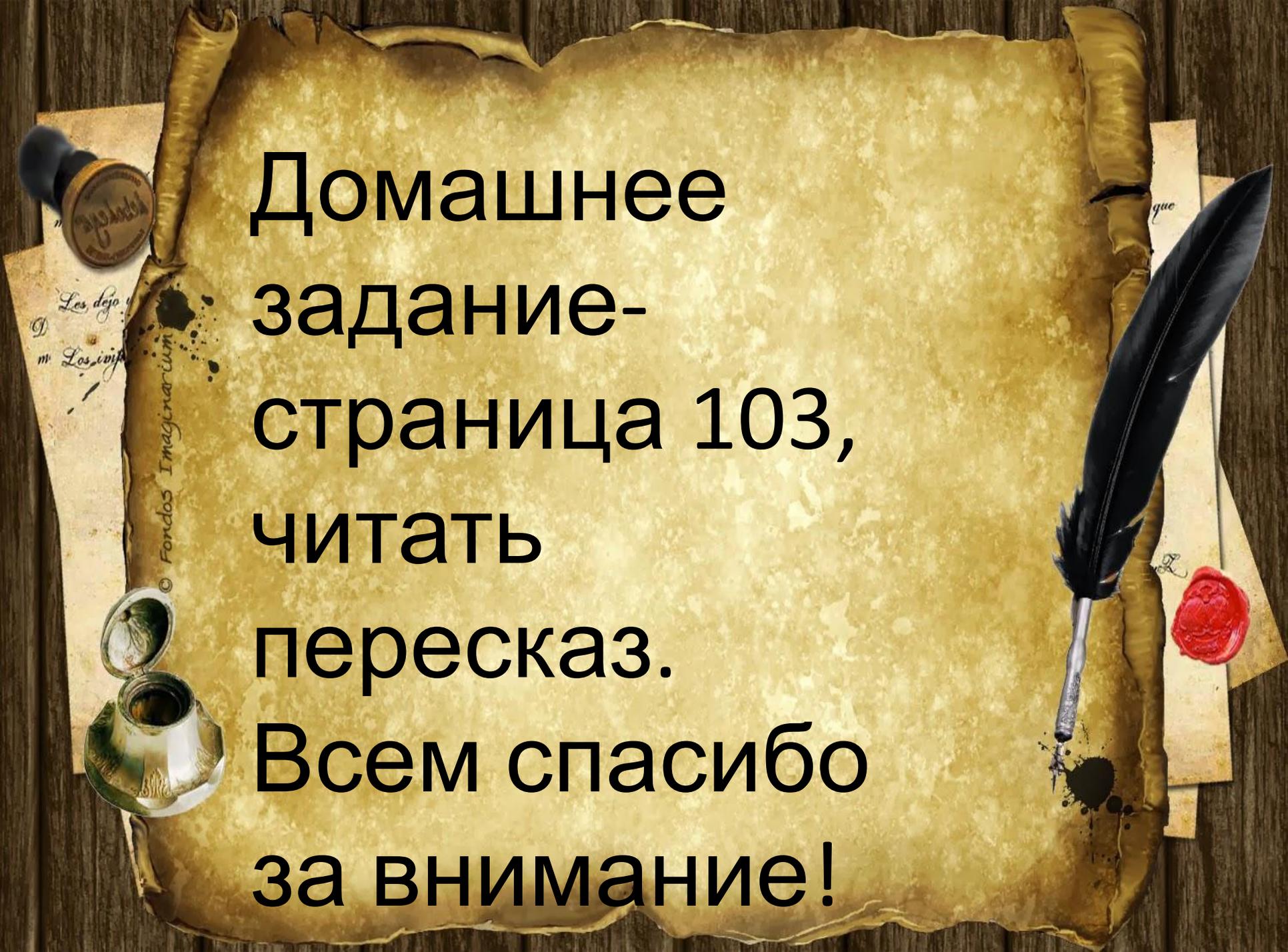
© Fondos Imaginarium

Les dego
D
m Les inip

que

L





Домашнее
задание-
страница 103,
читать
пересказ.
Всем спасибо
за внимание!