

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре».
Смысл названия рассказа.
Душевная жизнь героев. Поэтика
психологического параллелизма.

Казаков Юрий Павлович (1927–1982), русский писатель. Родился 8 августа 1927 в Москве в семье рабочего, выходца из крестьян Смоленской губернии. В Автобиографии (1965) писал: «В роду нашем, насколько мне известно, не было ни одного образованного человека, хотя талантливы были многие». Отрочество Казакова совпало с годами Великой Отечественной войны. Воспоминания об этом времени, о ночных бомбежках Москвы воплотились в незавершенной повести «Две ночи» (др. назв. «Разлучение душ»), которую он писал в 1960–1970-е годы.



Первые рассказы

Еще студентом Казаков начал публиковать свои первые рассказы – «Голубое и зеленое» (1956), «Некрасивая» (1956) и др. Вскоре вышла его первая книга «Арктур – гончий пес» (1957). Рассказ стал его излюбленным жанром, мастерство Казакова-рассказчика было бесспорным.

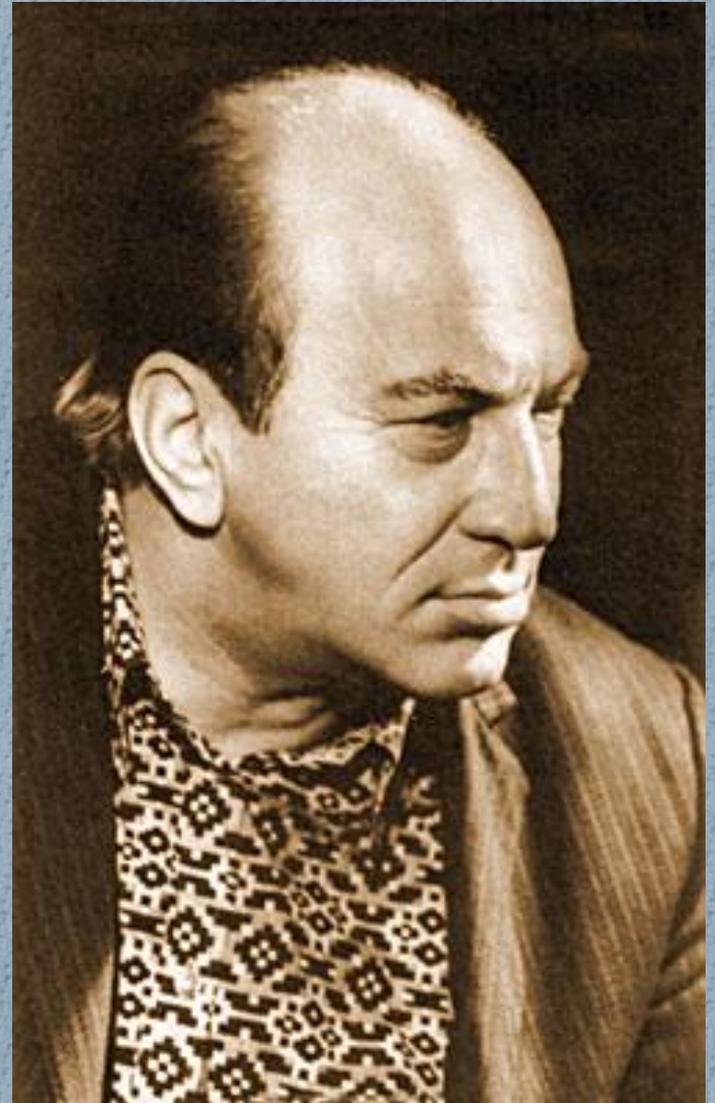
Среди ранних произведений Казакова особое место занимают рассказы «Тэдди» (1956) и «Арктур – гончий пес» (1957), главными героями которых являются животные – сбежавший из цирка медведь Тэдди и слепой охотничий пес Арктур. Литературные критики сходились на том, что в современной литературе Казаков – один из лучших продолжателей традиций русских классиков, в частности И. Бунина.

При жизни Казакова было издано около 10 сборников его рассказов: «По дороге» (1961), «Голубое и зеленое» (1963), «Двое в декабре» (1966), «Осень в дубовых лесах» (1969) и др. Казаков писал очерки и эссе, в том числе о русских прозаиках – Лермонтове, Аксакове, поморском сказочнике Писахове и др. Особое место в этом ряду занимают воспоминания об учителе и друге К.Паустовском «Поедемте в Лопшеньгу» (1977). В переводе на русский язык, выполненном Казаковым по подстрочнику, был издан роман казахского писателя А.Нурпеисова. В последние годы жизни Казаков писал мало, большинство его замыслов осталось в набросках. Некоторые из них после смерти писателя были изданы в книге «Две ночи» (1986).

Заслуги

Творчество Ю.П. Казакова

отмечено рядом
международных премий, в том
числе Дантевской премией 1971
года, за выдающийся вклад в
развитие современной
литературы.



Смысл названия рассказа «Двое в декабре» (письменно)

- o 1) Подберите, пожалуйста, ассоциации к каждому из слов в заглавии и, в целом, ко всему названию. Поделитесь своими находками, открытиями, мнениями.*
- o 2) Как вы думаете, почему именно такое название дал Ю.П. Казаков своему рассказу? Казалось бы, в названии два несовместимых слова. Какое бы название дали этому произведению вы?*
- o О чем, на ваш взгляд, рассказ?*

(письменно)

- 0 Почему герои рассказа - ОН и ОНА. А где же их имена? Почему герои безымянные?
- 0 *С чего начинается рассказ?
Через чье восприятие представлен пейзаж?
Меняется ли состояние героя? А героини?*
- 0

(письменно)

o 2 часть рассказа, условно выделенная автором пробелом, представляет прогулку героев по зимнему лесу, декабрьскому лесу. Что же бросается Ему и Ей в глаза? Какую реакцию вызывает у них увиденное? Какую роль играет снег? Какова роль пейзажа в данном рассказе? Гармонизирует ли он с чувствами героев?

0 В рассказе Ю.П. Казакова природа воздействует на героев не просто благотворно, она помогает им преодолеть взаимную отчужденность, непонимание, одиночество, которое нередко преследует их в условиях цивилизации. Герои рассказа обретали единство среди зимней природы и утрачивали на даче и, особенно, в городской сутолоке.

0 “ Движения души – вот что стало главным полем художественного анализа у писателя. Это “тайное тайных” своих героев он постигал сосредоточенно и упорно, переходя последовательно от одного психологического горизонта к другому, открывая на каждом из них новые драматические отношения между человеком и миром.” Поэтика психологического параллелизма оказалась очень тонким инструментом, позволяющим улавливать “микронные движения в душе человека.” Перед нами открылся подлинный драматизм душевной жизни двух людей – это драматизм несовпадения состояний, за которыми стоит неслиянность душ, не позволяющая достичь гармонии судеб. Развязка рассказа говорит: они оба поняли, что молодость прошла, хочется дома, семьи. Но будет ли это?

**Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив
времени – один из основных
мотивов рассказа. Тема
нравственного выбора.
Образ «вечной Сонечки».
Символические образы**

Биография

- Родилась 3 мая 1951 г. в Ленинграде в семье профессора Никиты Алексеевича Толстого
- Внучка писателя Алексея Николаевича Толстого и поэтессы Наталии Крандиевской по отцовской линии.
- В 1974 г. окончила Ленинградский университет, отделение классической филологии.
- Работала в главной редакции восточной литературы издательства «Наука».
- В 1987 г. принята в члены Союза писателей СССР.
- С 1989 г. постоянный член Российского ПЕН-центра.
- В 1991 г. начинает журналистскую деятельность.



Татьяна Никитична Толстая

Татьяна Никитична
в кругу семьи



Журналистская деятельность и телевидение

- 0 В 1991 г. начинает журналистскую деятельность.
- 0 Ведёт собственную колонку «Своя колокольня» в газете «Московские новости».
- 0 Сотрудничает с журналом «Столица» и является членом редколлегии.
- 0 Сотрудничает в журнале «Русский телеграф», где появляются эссе, очерки, статьи писательницы.
- 0 В 1998 г. стала членом редколлегии американского журнала «Контрапункт».
- 0 Переводит свои произведения на английский, немецкий. Французский. Шведский и другие языки мира.
- 0 12 августа 1992 г. участвовала в телепередаче «Основной инстинкт».
- 0 С октября 2002 г. по 2014 г. вела передачу «Школа злословия».
- 0 С 20-7 г. (1-3 сезоны) являлась постоянным членом жюри телепроекта «Минута славы» на Первом канале.

Награды писательницы

- 0 Лауреат премии «Триумф», 2001.
- 0 Лауреат Национальной премии общественного признания достижений женщин России «ОЛИМПИЯ», 2003.
- 0 Лауреат премии «ТЭФИ», совместно с Авдотьей Смирновой, 2003.
- 0 Обладатель приза в номинации «Новая культура новой Европы» XX Международного экономического форума в Польше, 2010.
- 0 Лауреат «Премии Белкина» за повесть «Лёгкие миры», 2014.
- 0 Вошла в шорт-лист литературной «Премии Саши Чёрного» (повесть «Лёгкие миры»).

Для творчества Татьяны Толстой характерна постановка проблем, касающихся общечеловеческих вопросов бытия, «вечных» тем добра и зла, жизни и смерти, выбора пути, взаимоотношений с окружающими людьми, осознания себя и своего предназначения.

Рассказ «Соня»

1. Традиционные ценности – высшая категория бытия.
2. Традиционная тема любви.
3. Время действия – предвоенная пора.
4. Проверка на прочность истинных ценностей.
5. Незащищённость – обман.
6. Бескорыстие – эгоизм.
7. Соня счастливая, т.к. верила в любовь.

По рассказу «Соня»

- 0 Охарактеризовать главную героиню повести: портретная характеристика, как соотносятся внешний и внутренний облик героини, характеристика ее окружающими, отношение автора, символическое значение брошки. Значение переписки с Николаем. Вывод
- 0 Ада Адольфовна в начале и конце рассказа. Ее портретная характеристика. Значение имени и отчества. Роль в жизни главной героини. Символическое значение брошки. Вывод
- 0 Образ автора-повествователя. Его отношение к Соне и Аде. Время и пространство в рассказе (найти детали, передающие время и место действия). Проследить по годам жизнь Сони

Домашнее задание

На выбор:

- 1. Письменные ответы на вопросы, расположенные на слайдах 6 – 8.**
 - 2. Анализ рассказа «Соня» (слайд 18)**
- o PS Жду выполненное задание до 15.00
15 апреля в Дневнике.ру*