

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

КРИТО-МИКЕНСКАЯ
КУЛЬТУРА

Домашнее задание

- 1 Записать основные понятия в тетрадь
- 2 Прочитать один из мифов Древней Греции
- 3. Подготовить рисунок(коллаж или плакат) к этому мифу

Историческая наука заинтересовалась средиземноморской культурой лишь после раскопок во второй половине XIX в Генриха Шлимана в Микенах и Артура Эванса в Кноссе на острове Крит. Вскоре были обнаружены руины крепостей в поселениях и множество предметов. Стало ясно, что это следы единой культуры. Ей дали название Крито-микенская, или минойская по имени легендарного царя Миноса.

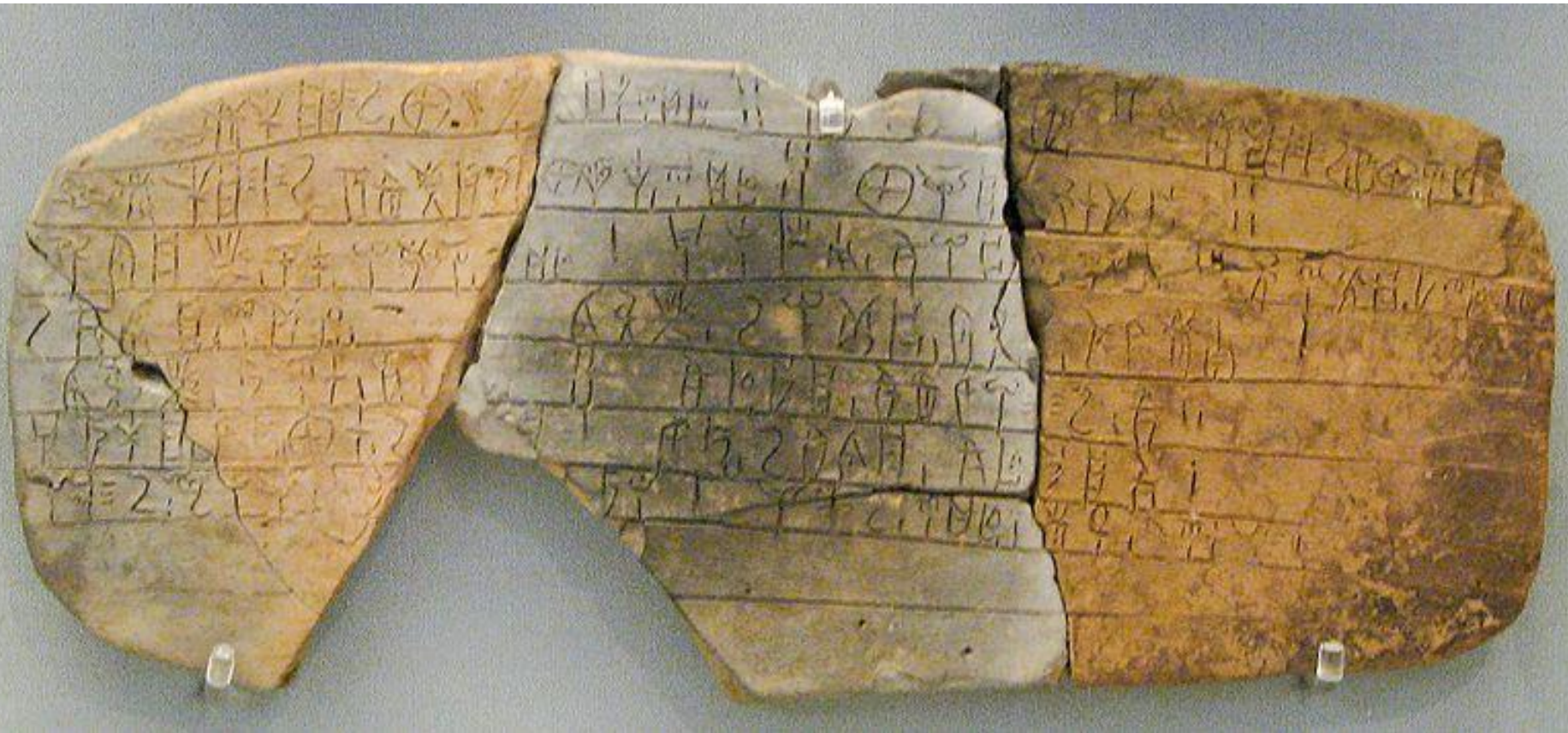


Генрих
Шлиман

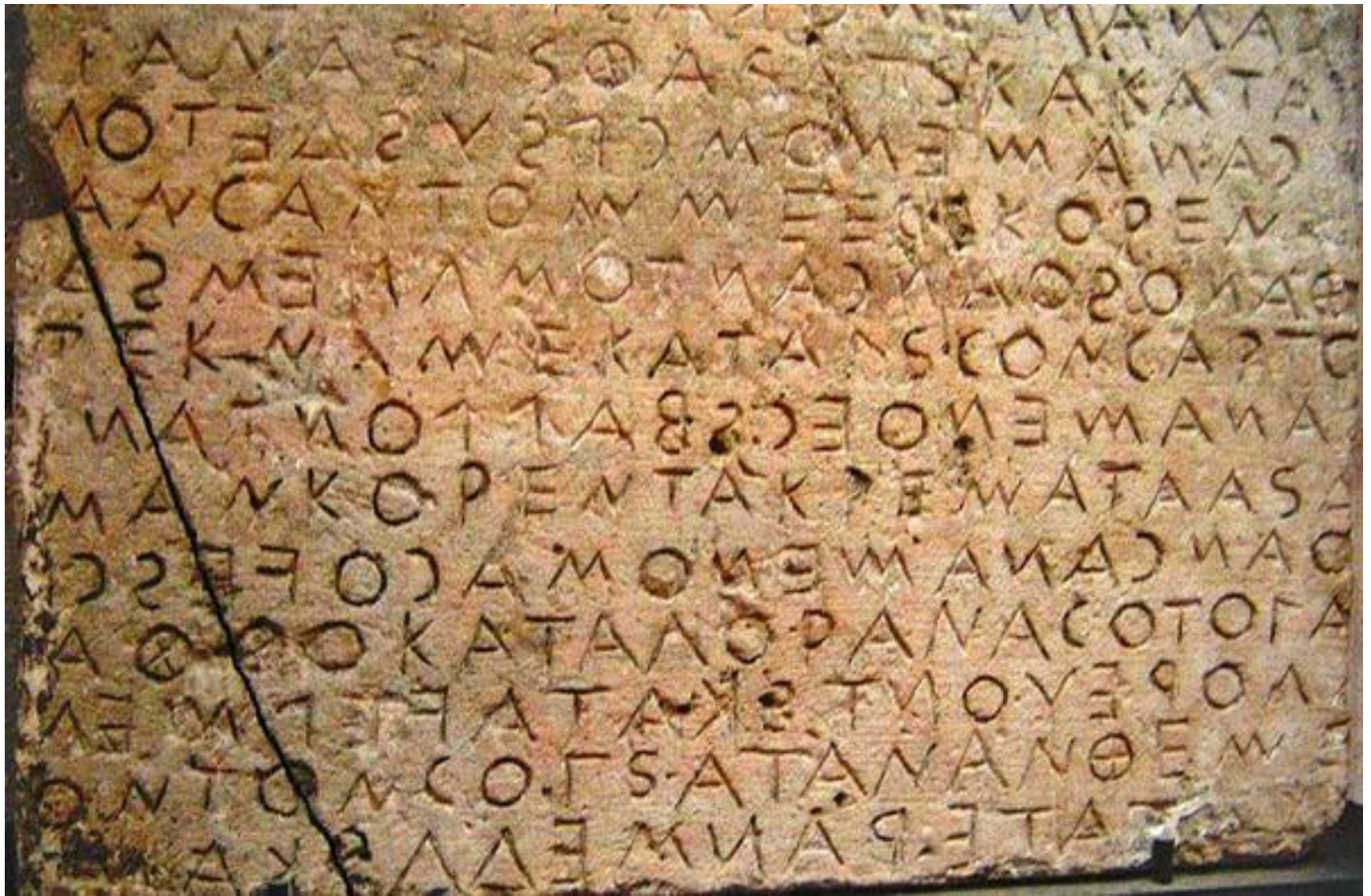


Артур
Эванс

Среди наиболее важных находок это глиняные таблички из Кносского дворца, по ним можно определить этапы развития письменности. Использовались для архаического и греческого языка. Таблички содержали списки рабов, списки земледельцев с указанием уплаченного налога, записи о сборе и снаряжении в поход войска и флота.



Глиняные таблички из Кносского дворца. Линейное письмо



Минийская письменность на глиняных табличках.

КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА

I. Мinoйское искусство:

- раннеминойский, или додворцовый период XXVIII-XX вв. до н.э.;
- среднеминойский период, или эпоха первых дворцов XX-XVI вв. до н.э.;
- позднеминойский период, или эпоха новых дворцов XVI-XII вв. до н.э.



Развалины Кносского дворца

II. Микенское искусство

(ок. 2000 г. - XII в. до н.э., расцвет культуры 1400-1200 гг. до н.э.)



Погребальная маска царя Агамемнона. XVI в. до н.э.



Гробница царя Агамемнона. Микенская культура

Минойская культура

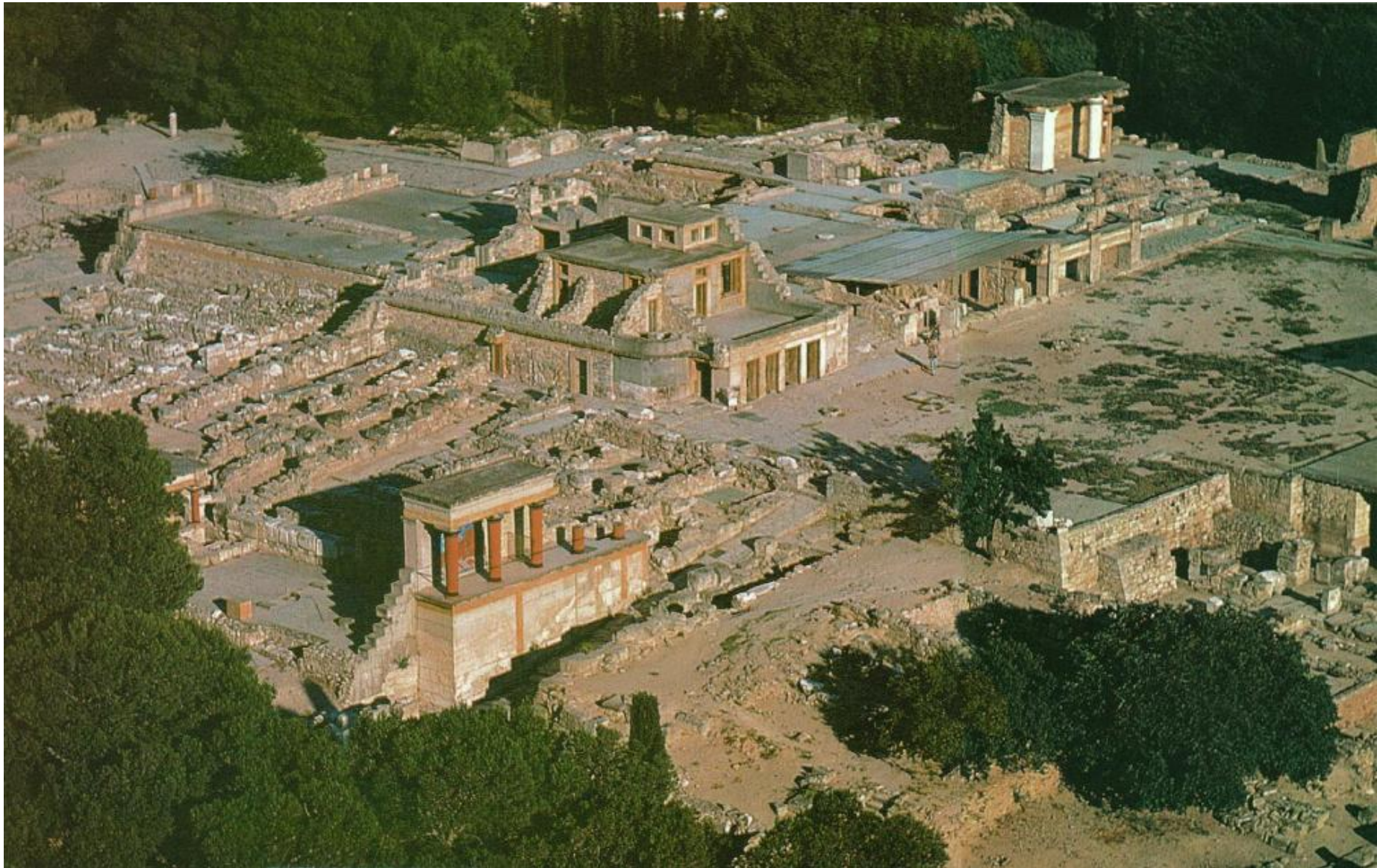
Основными центрами эгейской, или минойской, культуры был остров Крит и острова Эгейского моря. Главным городом Крита был Кносс, расположенный вблизи северного побережья острова.



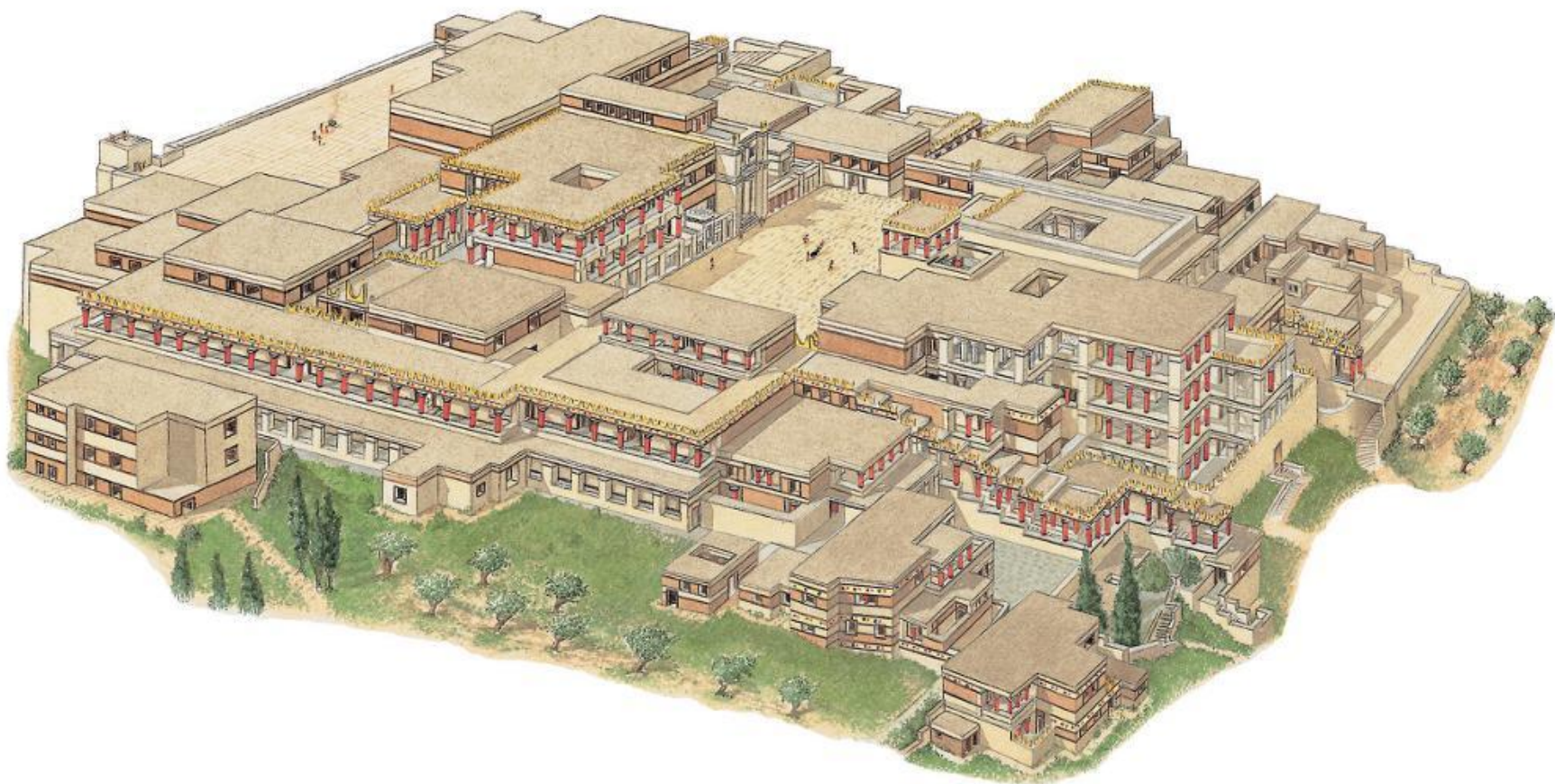
На Крите возводились различные постройки, наиболее впечатляющими из них, несомненно, являются **дворцовые сооружения**. Ярким примером является Кносский дворец. Дворец состоял из множества асимметрично расположенных помещений и напоминал лабиринт.



Кносский дворец. Крит



Современный вид Кносского дворца.



Кносский дворец.
Реконструкция



Развалины Кносского дворца

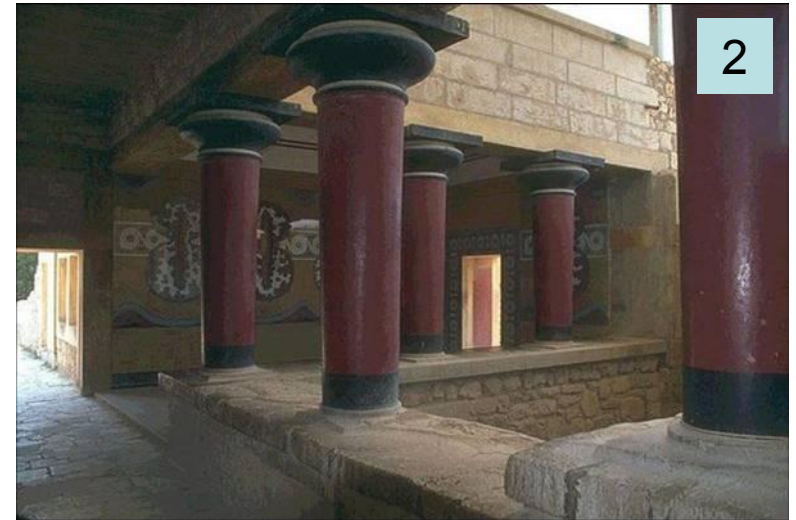


Развалины Кносского дворца.

Дворец располагаясь по склонам холма и уходил в глубь скалы, он включал в себя целый комплекс построек: святилища, мастерские, трапезные, склады, жилые комнаты, которые располагались на нескольких этажах.



Внутреннее убранство Кносского дворца



Внутреннее убранство Кносского дворца

Стены критских дворцов покрыты фресками. Критяне одни из первых открыли в мире технику фрески.

Сначала процарапывали контуры, затем писали красками по сырой штукатурке

Живопись Минойской цивилизации

Стены критских дворцов покрыты фресками. В основном на фресках представлены пейзажи и сцены ритуального характера, которые имели религиозное и политическое значение. Растения, животные и люди, в большинстве своем женщины, даны в движении. Эти картины отличаются поразительным правдоподобием, хотя художники придерживаются формального правила: изображать фигуры в профиль. Главным источником вдохновения для живописцев была живая природа.

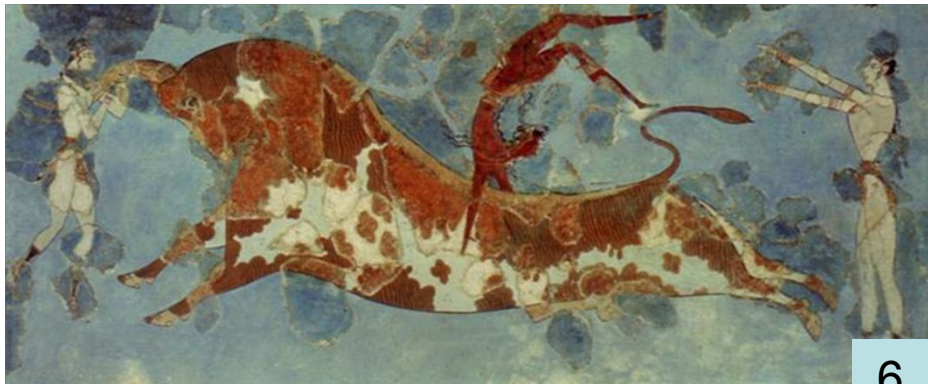


Фреска Кносского дворца

Живопись Минойской цивилизации

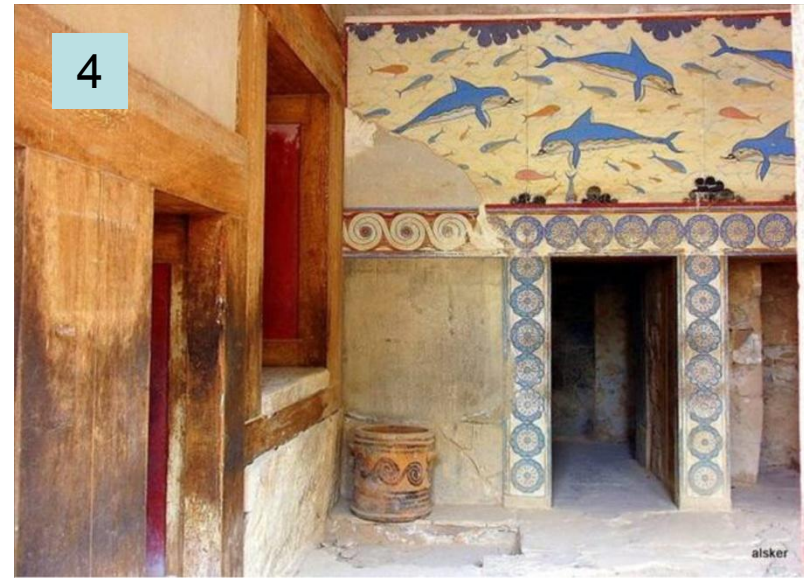
Ярким примером Стенной росписи служат *фрески Кносского дворца*, время высочайшего расцвета минойской цивилизации и особенно Кносса.

Некогда залы этого дворца были покрыты красочными росписями от потолка до пола; даже колонны раскрашивались в ярко-красный цвет. Нижние части стен имитировали узоры камня, над ними красочные **фризы** (горизонтальные полосы-лентой вились по стенам зала; потолки украшали причудливые орнаменты).



“Игры с быком”. Фреска Кносского дворца, I половина XV в. до н.э.

6



Внутреннее убранство Кносского дворца



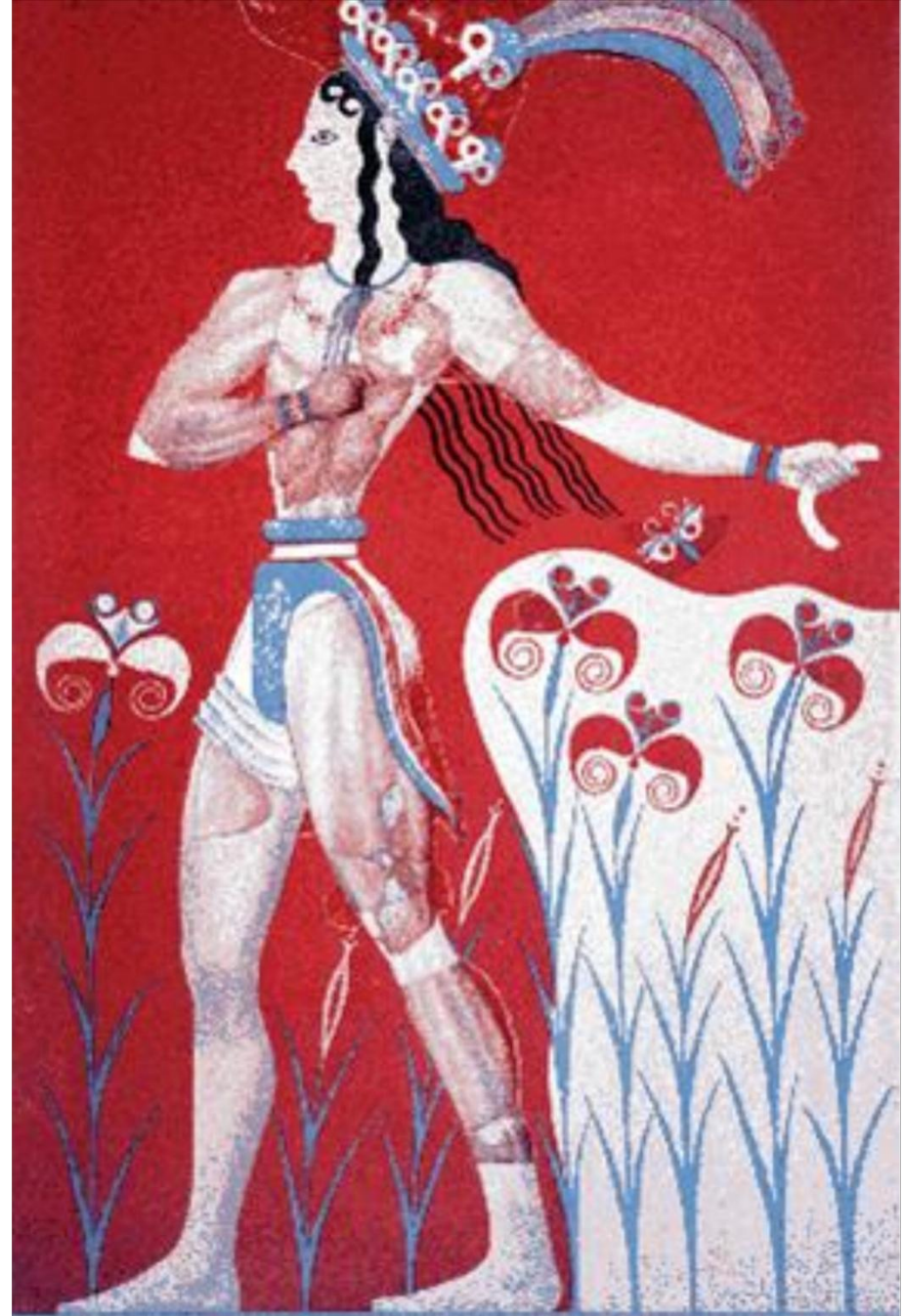
По стенам длинного коридора, идущего от юго-западного входа во дворец, шествуют двумя рядами юноши и девушки с ритонами (фигурный ритуальный сосуд). Их фигуры написаны в натуральную величину. Они торжественно несут дары Богине.



Фреска Кносского дворца

Живопись Минойской цивилизации

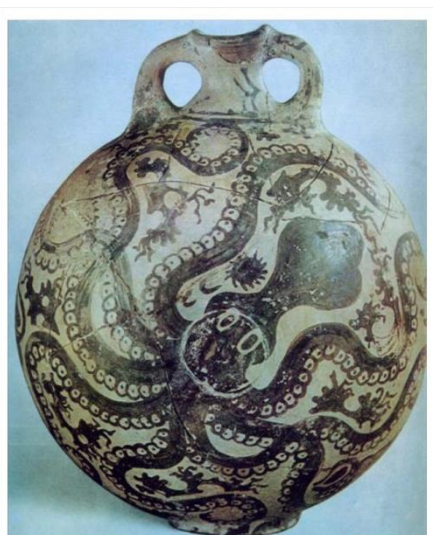
Возглавляет процессию
юный царь в короне из лилий и
птичьих перьев.



Принц с лилиями. Фреска Кносского дворца

Керамика и мелкая пластика Минойской цивилизации

Техника изготовления керамических изделий и их формы постоянно развивались. Цветные узоры на черном фоне, этот стиль характерен для среднеминойского периода, в следующий период в росписи ваз и амфор появляются природные мотивы, элементы морской фауны и флоры.

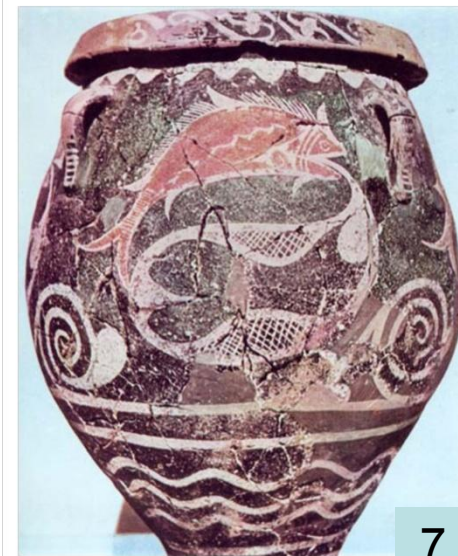


Сосуд с осьминогом. Конец XVIв. до н.э.



Керамика Крита

9



Керамика Крита.

7



Сосуд с осьминогом. Конец XVIв. до н.э.

8

Керамика и мелкая пластика Минойской цивилизации

Во дворцах были найдены многочисленные бронзовые статуэтки людей в молитвенных позах, а так же фигурки из слоновой кости и декоративные каменные кувшины, покрытые рельефами.



Богиня со змеями. Глазуванная терракота.
Ок. 1550 г. до н.э.

Микенская культура

Культура, названная микенской сложилась в городах-государствах континентальной Греции.

Расцвет Микенской цивилизации приходится на XV—XIII вв. до н.э. Как и на Крите, основными центрами культуры были дворцы. Наиболее значительные из них — в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах, Иолке.

Микены долгое время занимали главенствующее положение среди других греческих городов-государств. **Минойская культура** острова Крит оказала огромное влияние на архитектуру и пластические искусства Микен. Культура континентальных Микен носила ярко выраженный военный характер. Об этом говорят мощные городские укрепления. Ведущее место в микенском искусстве занимала архитектура.

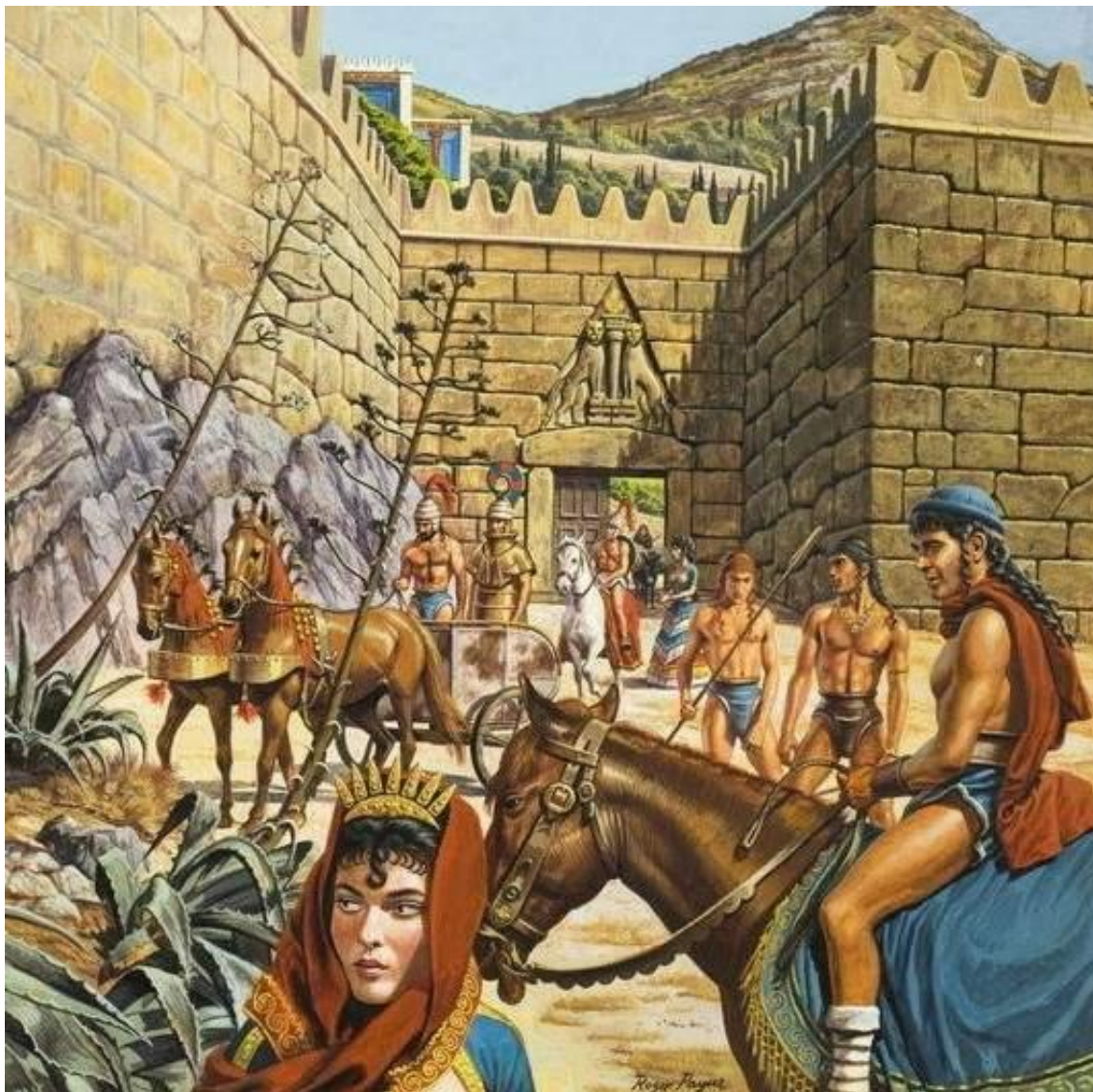
Микенцы оказались наследниками более утонченной ранней культуры Крита.

Микенская культура

Легенды утверждают, что Микены построил царь Персей, но историки склоняются к выводу, что основателями древнего города являются ахейцы, воинственные представители одного из древнегреческих племён.

Удачное географическое положение и богатство города (микенцы вели активную торговлю по всему Средиземноморью) привело к тому, что к началу XIII ст. древние Микены оказались одним из самых сильных и влиятельных государств, находящихся на территории материковой Греции. Власть правителей Микен распространялась на всю близлежащую территорию и, по предположениям учёных, даже охватывала весь север Пелопоннеса (исследователи выдвигают предположение, что цари города вполне могли возглавлять конфедерацию Пелопоннесских царств).

Микенцы и сами были довольно воинственны: царь Агамемнон организовал поход на Трою, которая конкурировала с Микенами за господство в регионе, и после десятилетней осады добыл важнейшую победу.



Микенская культура

Ахейцы, захватив в XV в. до н. э. Крит, переняли у минойцев письменность и приспособили ее для передачи своего языка. Глиняные таблички со слоговым письмом, содержащие записи на греческом языке, удалось расшифровать. Слоговое письмо, которым пользовались не греки, а минойцы — доахейское население Крита, до сих пор не поддается расшифровке.



При раскопках дворца найдены глиняные таблички с надписями.

Эти надписи прочитаны. Во многих надписях речь идет о сборах на войну. Микенские цари предпринимали далекие походы за добычей.

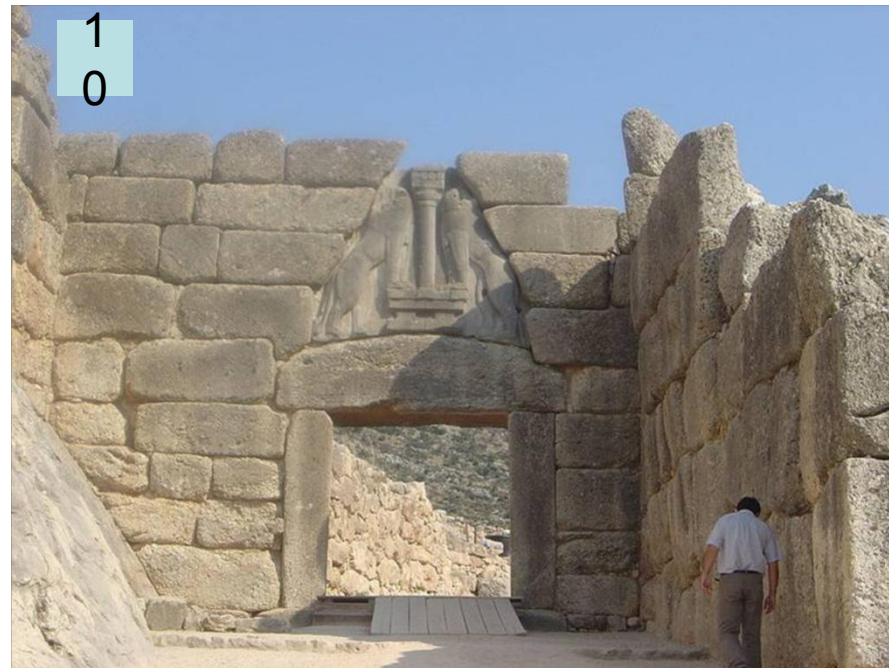
Архитектура Микен

Основные памятники микенской культуры - это дворцы-крепости и царские гробницы круглой формы.

Большая часть населения Микен жила вне крепости, у подножия холма. Раскопки, проведённые археологами, показали, что прежде, чем попасть в цитадель, нужно было миновать кладбище, находящееся вне стен города и жилые дома. Обнаруженные постройки в черте города показали, что в его пределах находился дворец, жилые помещения, храмовые сооружения, склады и шахтные гробницы, в которых хоронили представителей правящих династий.

Как и большинство древних городов, Микены представляли собой хорошо укреплённую крепость и были построены на скалистом холме высотой около 280 метров. Город окружала выложенная из огромных глыб крепостная стена протяжённостью около 900 метров, шириной – не менее 6 метров, а высота местами превышала 7 метров, при этом вес некоторых каменных блоков превышал 10 тонн. Что отражала воинственный характер жителей страны и власти.

Попасть в крепость можно было по вымощенной камнем дороге через Львиные ворота, ширина и глубина которых составляла около трёх метров.



Львиные ворота Микенского акрополя.



Гробница царя Агамемнона

Архитектура Микен

Руины, оставшиеся от Микен, демонстрируют удивительные достижения инженеров того времени. Когда вы приближаетесь к Микенам, то первое, что замечаете, это **огромные крепостные стены**, которые поражают и вызывают чувство благоговейного трепета.

Стены микенской крепости сложены из **каменных глыб весом почти в 10 тонн каждая**. Работа проводилась настолько ювелирно, что каждая глыба в точности соответствует оставленному для нее месту между соседними камнями.

Но когда подходишь ближе, то обращаешь внимание на самое поразительное строение в Микенах: колоссальный вход в крепость – **«Львиные ворота»**. Это **самое ошеломляющее сооружение ранней античности**, это впечатляющий образец символизма и потрясающее творение древних инженеров.



При раскопках Микен археологи обнаружили **акрополь**, на котором находился царский дворец, дома знати, некоторые гробницы с золотыми масками погребенных, а также сотни глиняных табличек с надписями – списками рабынь, ремесленников-плотников, кожевников, горшечников, золотых дел мастеров. Кроме того, были найдены панцири и шлемы с рогами. Микенский акрополь располагался на скалистом холме, на высоте 280 метров над уровнем моря. С севера Микены были защищены горой и со всех сторон окружены мощной стеной, периметр которой 900 метров. Толщина стен достигала от 5 до 8 метров, а высота — более 8 метров.



Микены. Макет Акрополя в музее

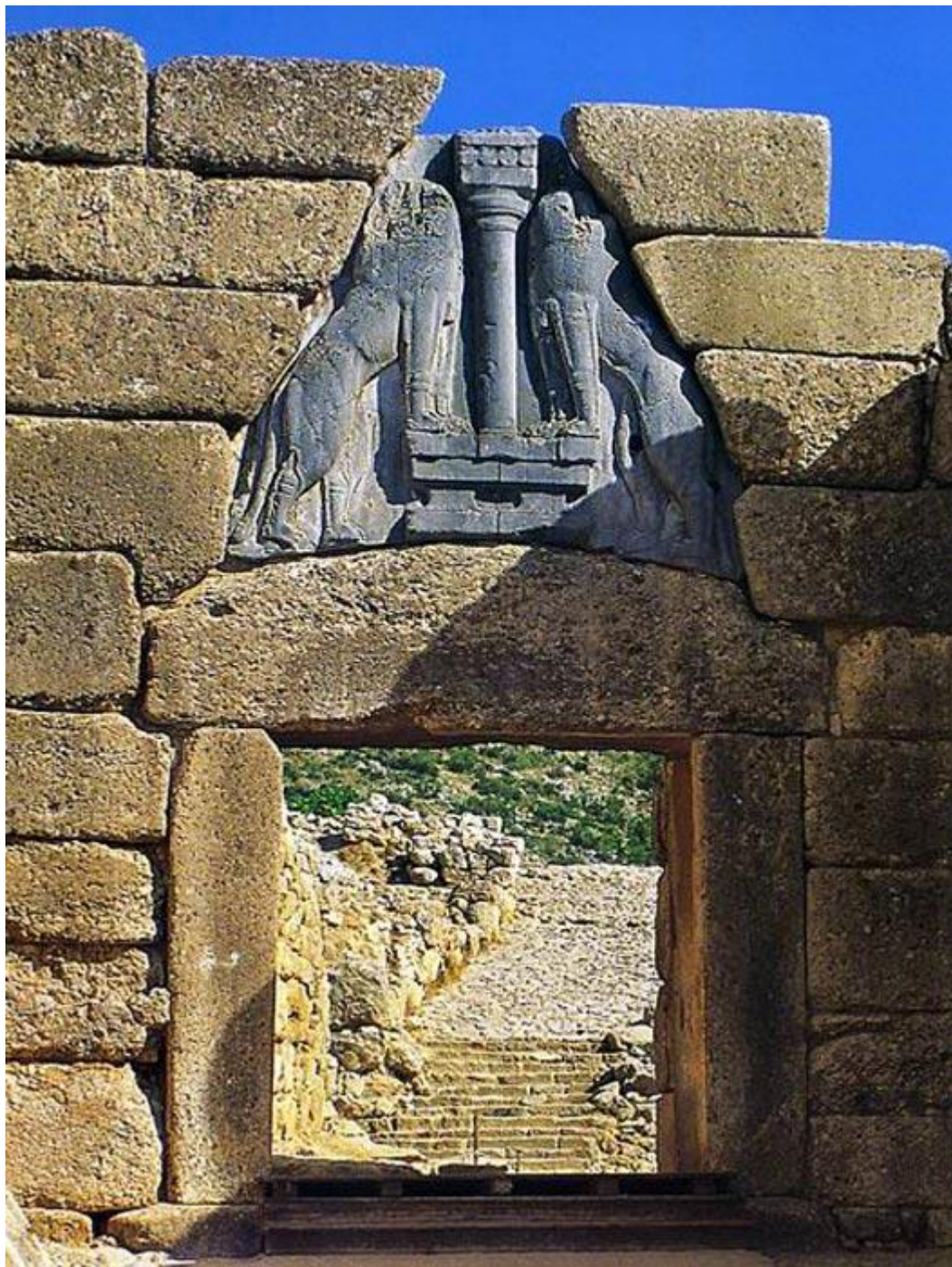


Реконструкция
Микен

Архитектура Микен

«Львиные ворота»- два льва стоят вертикально. Их лапы находятся у основания колонн, их головы, которые сегодня отсутствуют, наверное, были повернуты наружу. Всякий, кто видит это, понимает, что Микены – это **оплот власти**.

С инженерной точки зрения это типичная **стоечно-балочная конструкция**: массивные столбы являются вертикальными элементами, они поддерживают горизонтальное перекрытие, которое весят около 12 тонн.



Львы «живут» уже на воротах, и древние инженеры здесь сделали один шаг вперед: если посмотреть на треугольник из фигурных камней справа от львов, то можно понять, что это архитектурный элемент, называемый сегодня **ступенчатой аркой**. Чтобы обеспечить ее устойчивость: на внешнюю часть каждого из камней **кладутся противовесы**. Это не что совершенно новое для того времени архитектурное изобретение



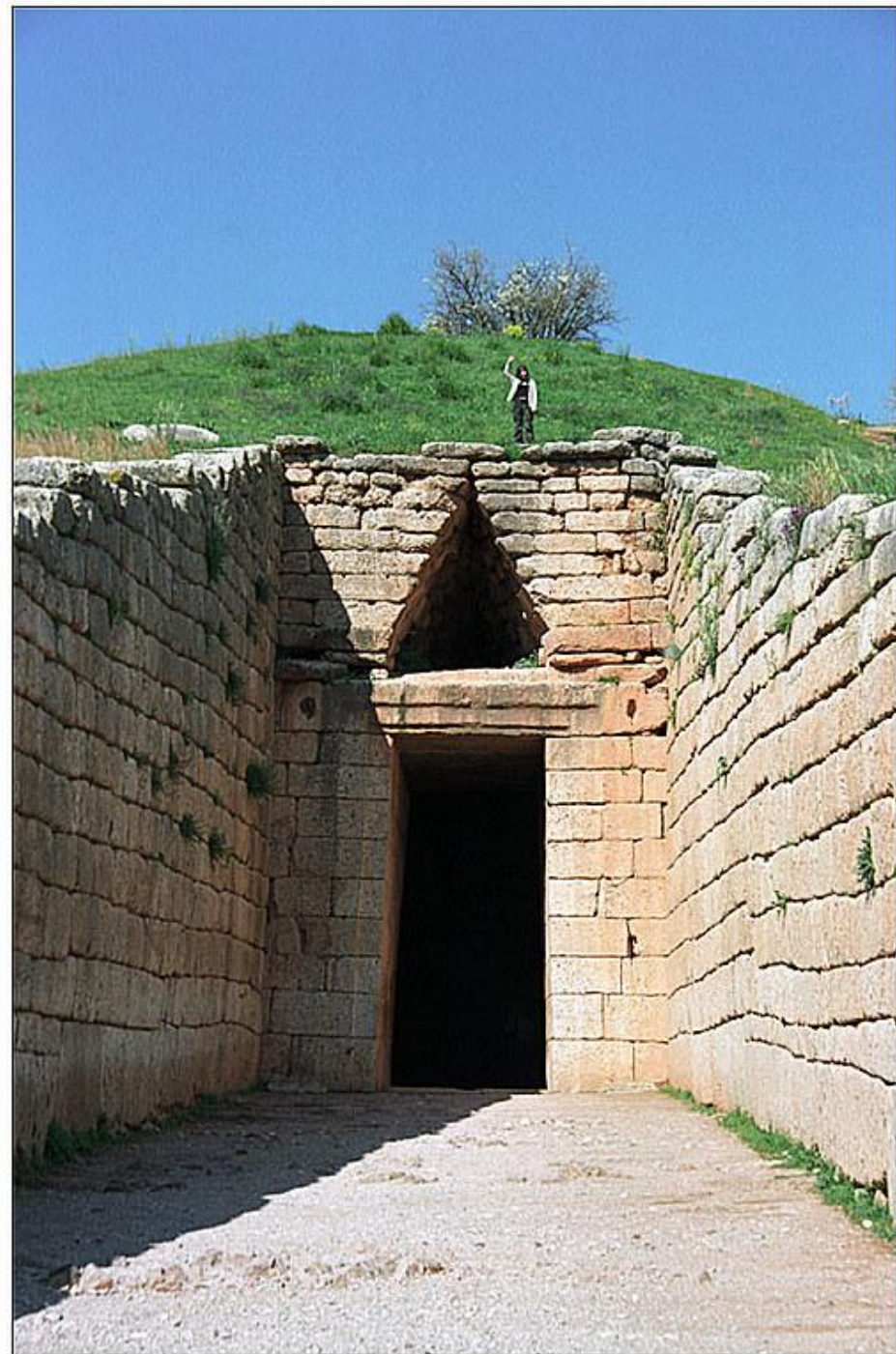
Архитектура Микен

Но Микенские инженеры не остановились на изобретении **ступенчатой арки**. Они применили эту идею для создания внутреннего закрытого пространства:

появился **ступенчатый купол**. Он использовался в строениях только одного назначения, а именно – в **усыпальницах**.

Подобно древним египтянам, жители Микен создавали колоссальные сооружения, чтобы обеспечить своим лидерам **достойную загробную жизнь**. И в период расцвета ахейской цивилизации на смену шахтным погребениям приходит новый вид царской **усыпальницы — толос (купольная гробница)**.

Самая большая из них — **гробница Атрея в Микенах**.



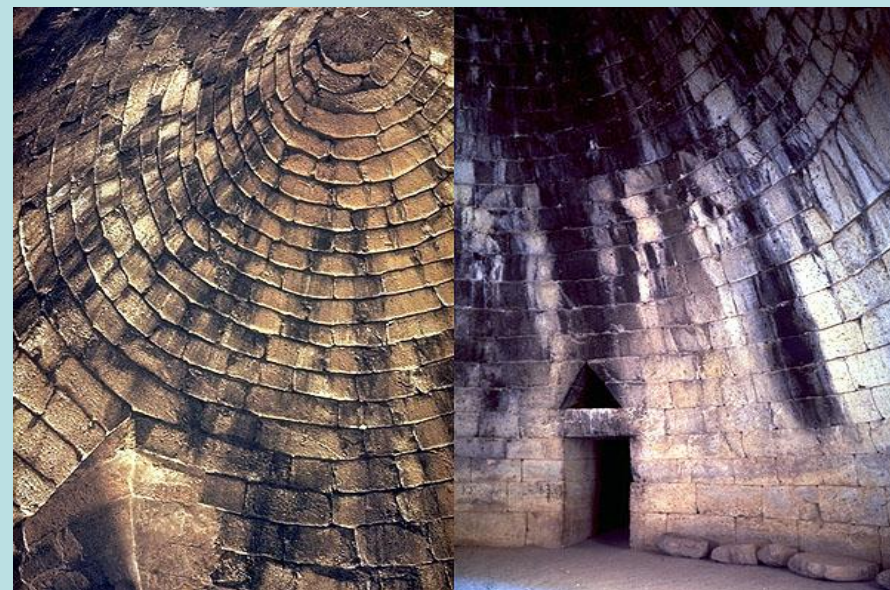
Архитектура Микен

Погребальные усыпальницы

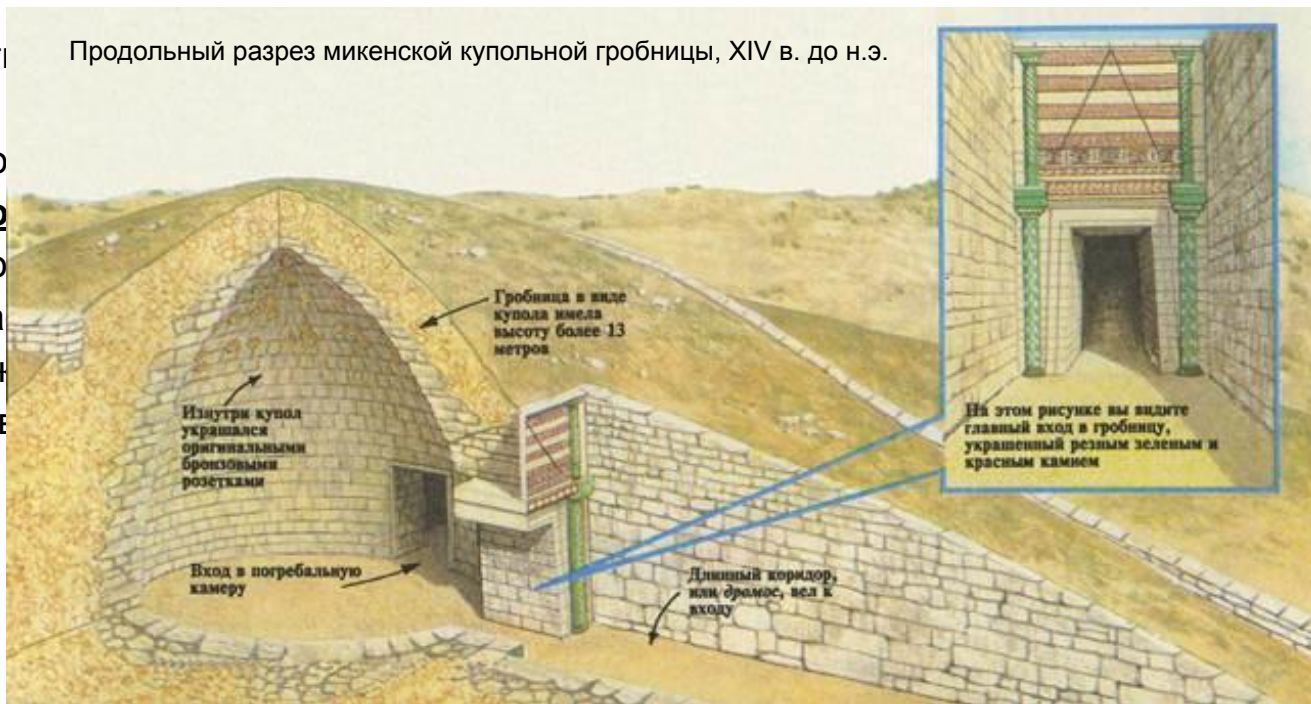
- **толосы**. Их конструкция отличается от всего, что создавали микенских архитекторы до этого. **Округлые формы** больше нигде не встречаются в архитектуре Микен: микенцы использовали только **прямые линии и прямые углы**, и только в этой структуре мы видим круг. Это создает ощущение, что круг каким-то образом символизировал в их представлении смерть, был как-то связан со смертью.

Сооружение толосов стало новым шагом в архитектуре. Сначала внутри холма **выкапывали пещеру**, от

одной стороны. И так, они выкапывали коридор, который должен был стать **дромосом** по-гречески означает «дорога или «путь». В данном случае **путь в усыпальницу**. С каждой стороны коридор облицовывался прекрасными каменными плитами цвета миндаля.



Сокровищница Атрея (гробница Агамемнона) . XIV в. до н.э.

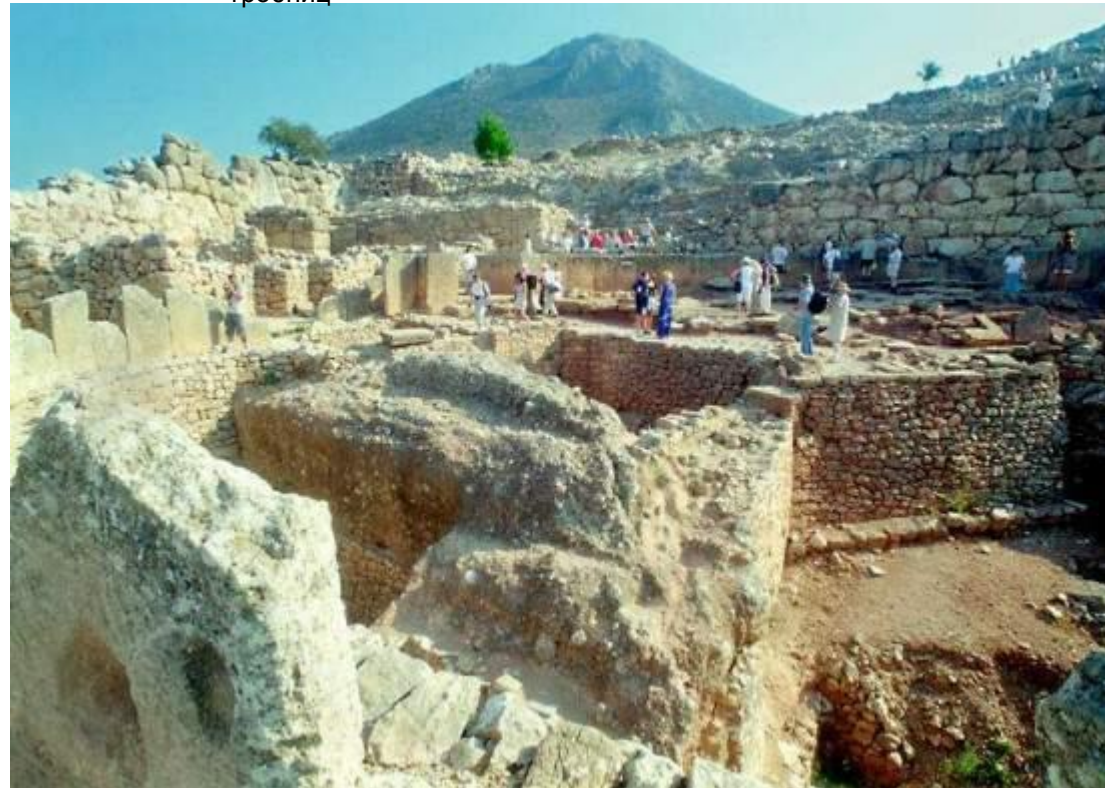


Архитектура Микен

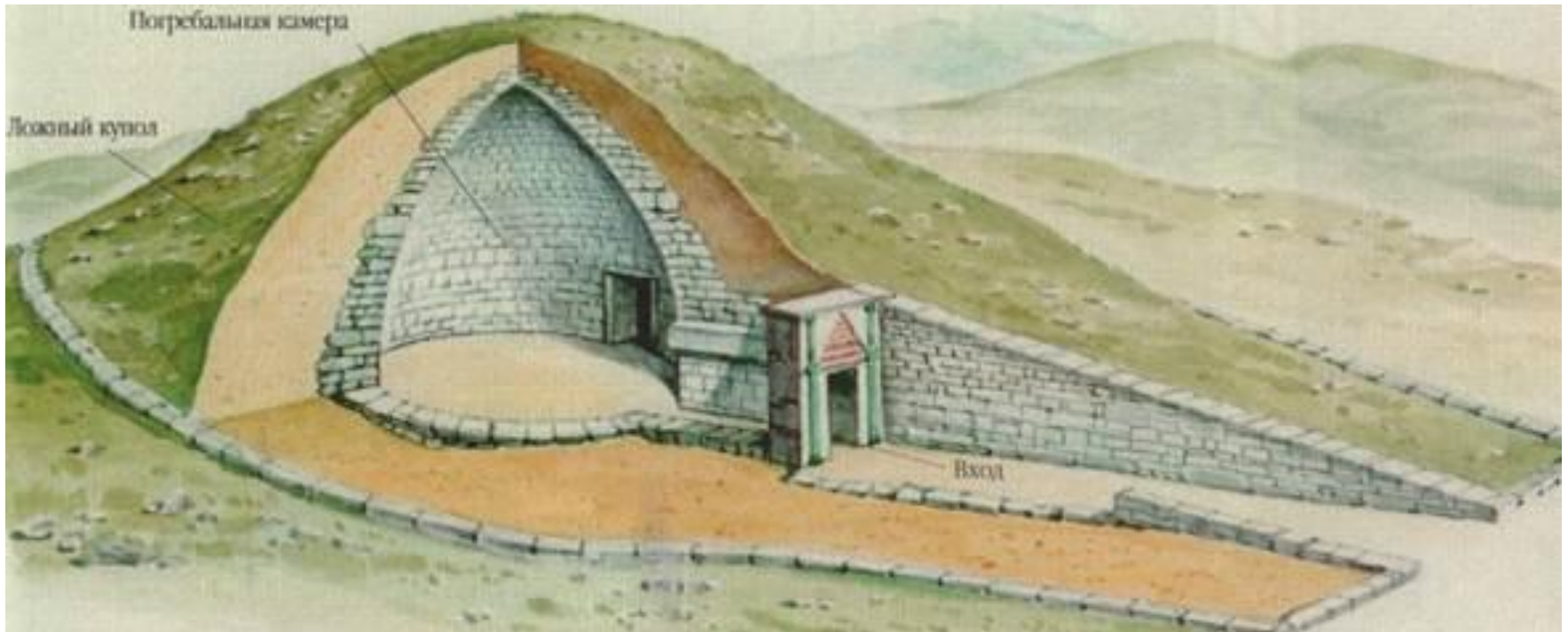
На фотографиях вы можете видеть кольцо царских гробниц, обнаруженных Шлиманом в Микенах. В них покоились останки 19 мужчин, женщин и детей. Дети были завернуты в погребальные пелены с кусочками золотой фольги. В глазах рябило от доспехов, оружия, золотых кубков для питья, брошей... Объем клада намного превосходил сокровища, которые Шлиман нашел в Трое. Шлиман дал телеграмму королю Греции о том, что обнаружены гробницы Агамемнона и его отца, Атрея. После победного возвращения Агамемнона из Трои, он был коварно убит женой Клитемнестрой (она накинула сеть на спящего мужа) и ее любовником (он заколол его мечом). Об этом убийстве и о том, как отомстила за смерть отца его дочь Электра и сын Орест, написана трагедия Софокла «Электра».

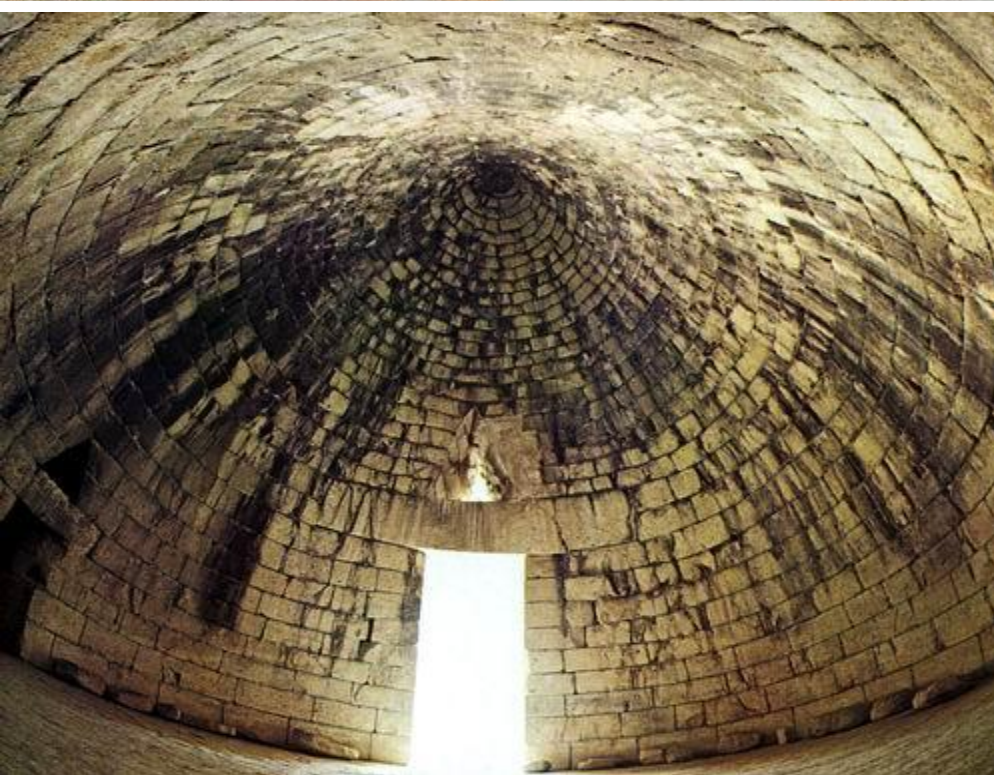
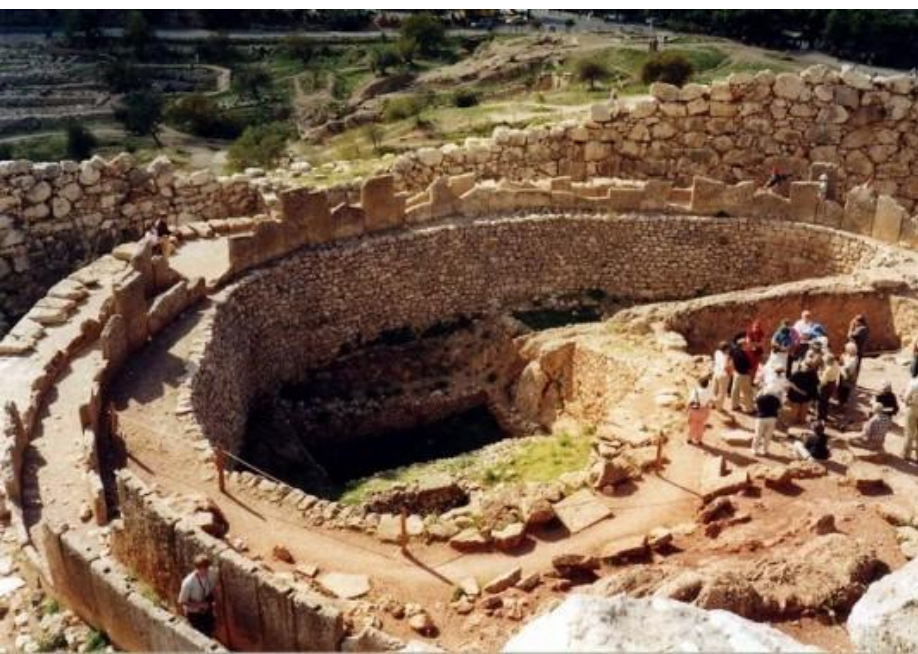


Микены, кольцо царских гробниц



Девять подобных гробниц было найдено в Микенах. 35-метровый коридор, выложенный каменными плитами, ведет в купольную гробницу, высотой более 13 м. Она сложена из 33 рядов плит. Вход в гробницу был перекрыт громадным каменным блоком весом 120 тонн. Богатством и великолепием микенские гробницы превосходили все найденное Шлиманом раньше. «Все музеи мира, вместе взятые, не располагают и одной пятой того, что я нашел здесь» — писал он. Были здесь диадемы и короны, фигурки золотых фантастических животных, броши, кинжалы и мечи.





Внутренне пространство гробниц имеет купольную форму.



Микены. Гробница
Львов

Архитектура Микен



Mir-Grekov.ru

Микенская гробница в Дендра. Вход в гробницу



Микенская гробница в Дендра. Вход в гробницу



Микенская гробница в Дендра. Внутренний интерьер

Дворцовая архитектура Микен

Почти все **ахейские дворцы** в отличие от критских были укреплены, их мощные стены сооружались из огромных каменных глыб без всякого связующего материала.

Как и на Крите, дворцы были украшены фресками, однако для воинственной, менее утонченной микенской культуры характерно преобладание сцен войны и охоты.

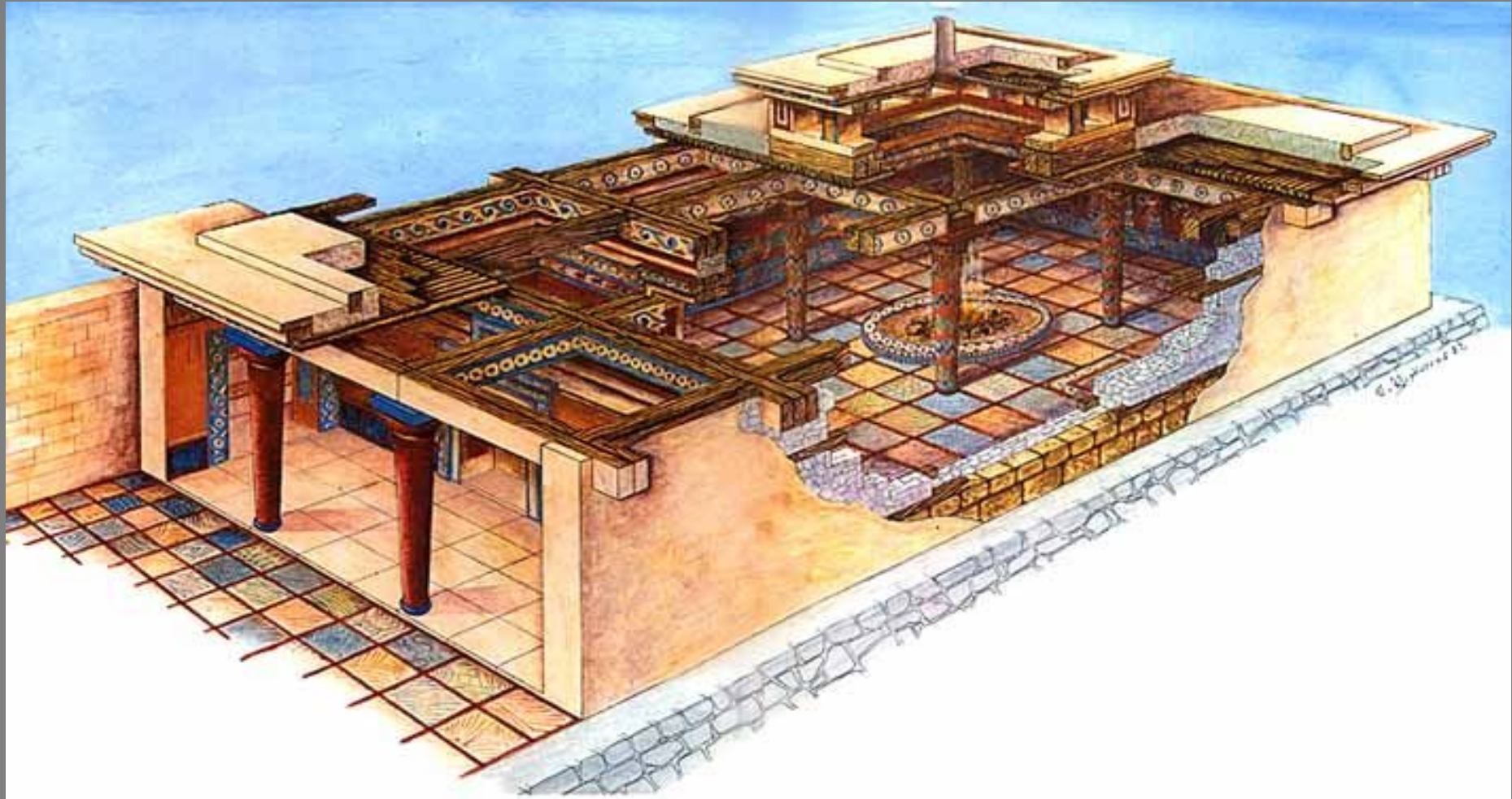
Во дворец в Микенах можно было попасть сразу за Львиными воротами, дорога поднимается вверх, а затем с левой стороны упирается в лестницу. Дворец находился на вершине скалы.

Центром дворца был квадратный внутренний двор напротив **мегарона** (главное помещение дворца, квадратной формы, с портиком и открытым внутренним двором).



Реконструкция дворца царя
Агамемнона в Микенах

Внутри крепости находился царский дворец, рядом с ним - дома знати.



Реконструкция царского дворца в Микенах.

Фресковая живопись

Микен

Жители Микен украшали свои дворцы фресками (стенные росписи), в которых явно заметно влияние критской культуры. В основном это рисунки ритуального характера. Но микенские художники разрабатывали и новые темы – прежде всего сцены войны и охоты. Кроме того, микенцы отошли от реалистичности, свойственной критскому искусству, предпочитая абстрактные геометрические узоры. Однако они не сохранили за критянами традицию профильных изображений людей. Сцены животных заключались в рамку из декоративных полос с растительным или геометрическим орнаментом.





Микенянка . Около 1300 г. до н.э. Фрагмент



Тиринфянка . XIII в. до н.э. Фрагмент
фрески дворца в Тиринфе



Микенские воины учиняют резню (Пилос)



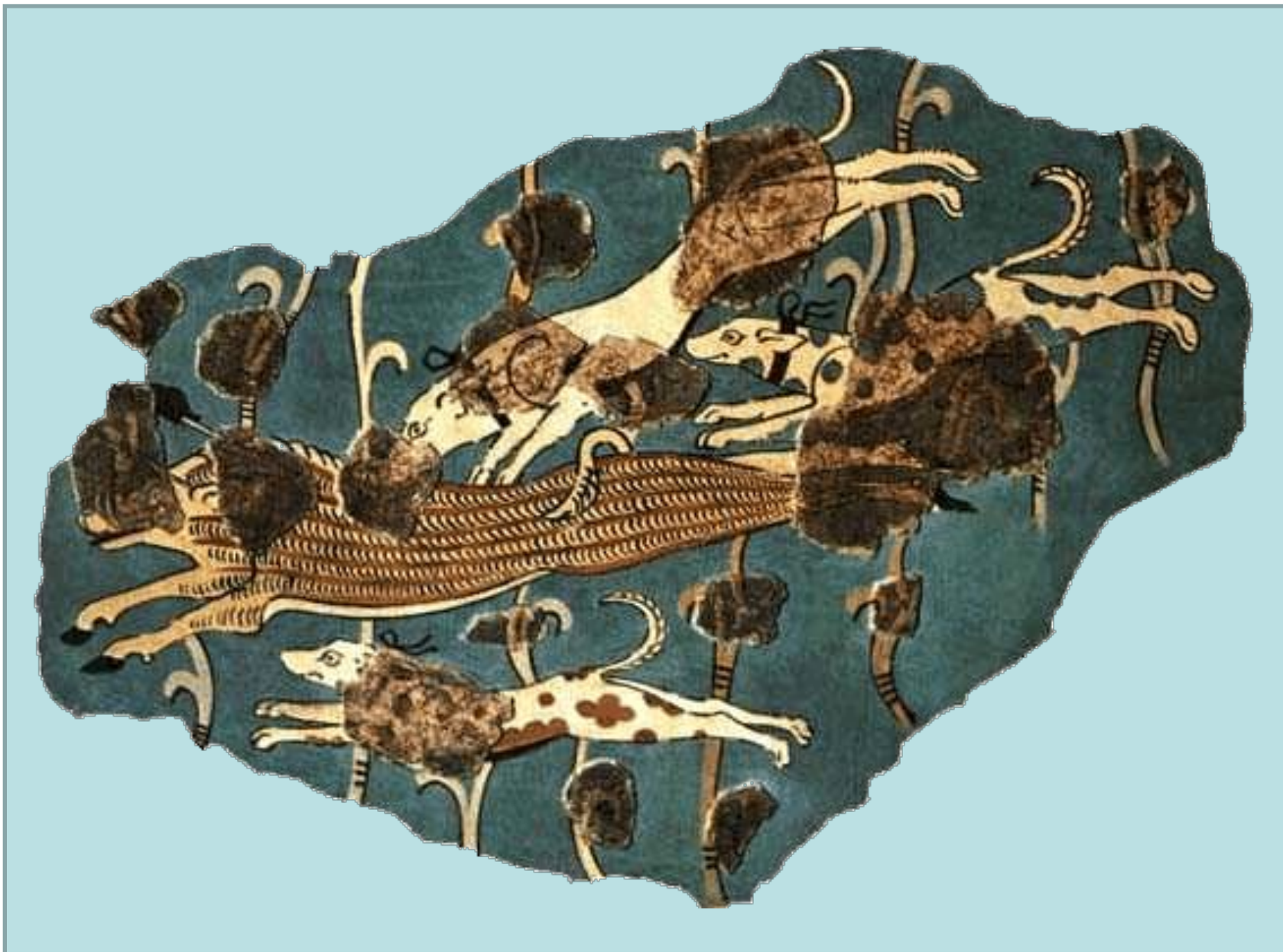
Дама. Фрагмент фрески.
Микены



Дамы на колеснице. Фрагмент фрески.
Тиринф



Рыбак, приносящий рыбу в
жертву богам. Фрагмент фрески.
Микены



Охота. Фрагмент фрески.
Микены



Микенские воины учиняют резню (Пилос)

Керамика и прикладное искусство Микен

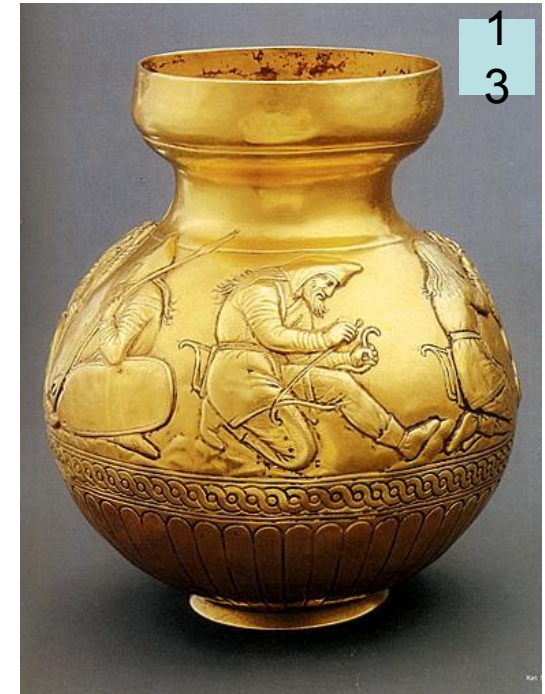
При раскопках были в каменных гробницах были найлены различные украшения, диадемы и короны, фигурки золотых фантастических животных, броши, кинжалы и мечи из золота и серебра (по мнению ученых железо было в те времена настолько редким, что его считали драгоценным металлом, и ценили выше золота и серебра).

Были найдены так же золотые маски (воспроизводили черты царей) и щиты, с которыми раньше погребали царей, чтобы оградить их от злых духов. Примером служит погребальная маска царя Агамемнона, вождю ахейцев в Троянской войне.

В гробницах лежало множество бронзового оружия и вещей из золота, сделанных с большим мастерством.



Погребальная маска царя Агамемнона. XV в. до н.э.





Микенский
кратер



Микенская псевдоамфора. Глина. Около 1200-1100 гг. до н.э.

КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА

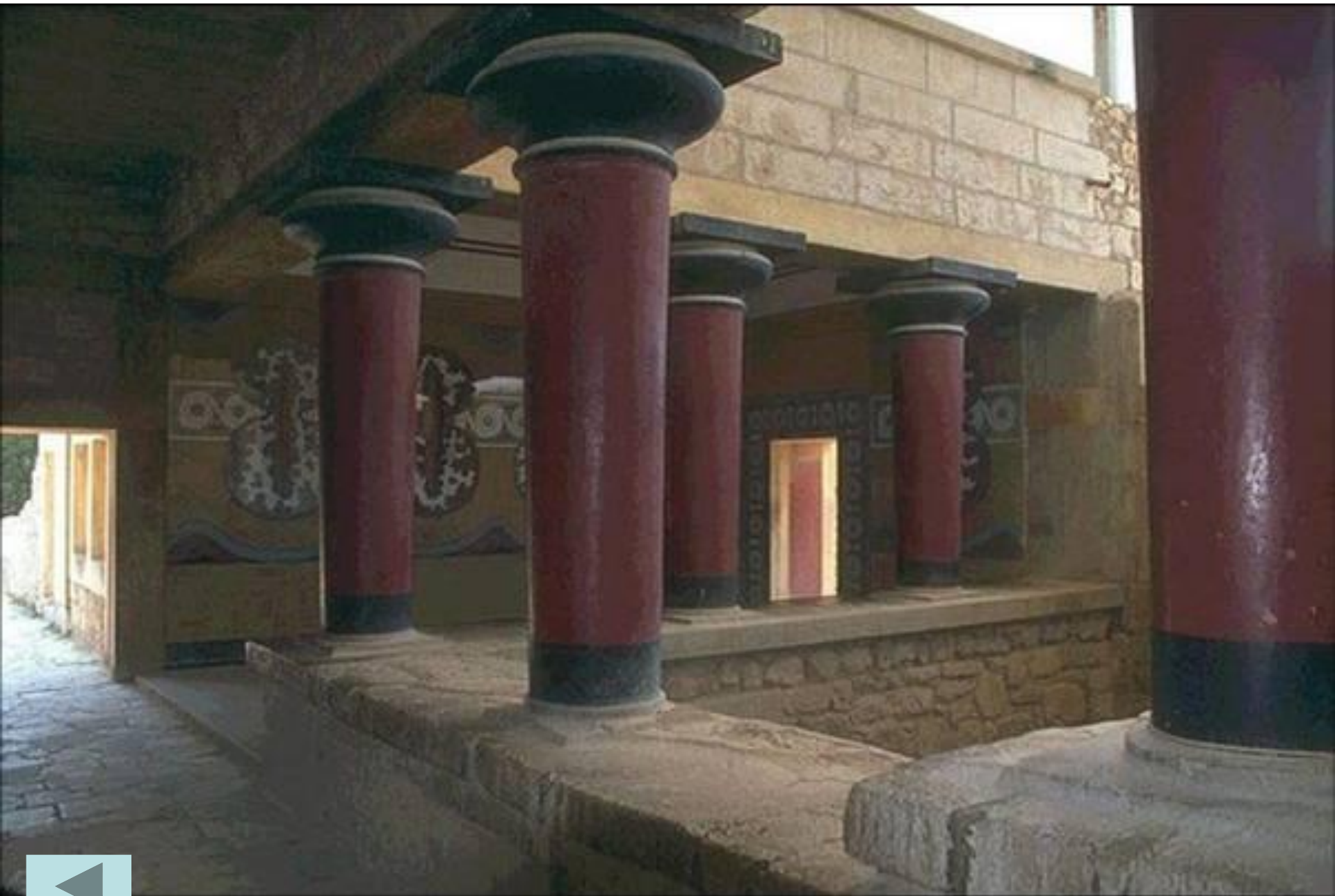
Около 1450г. до н.э. Минойская цивилизация неожиданно погибла. Теория о том, что это произошло в результате извержения вулкана около острова Санторин, сомнительна. Скорее всего, на Крит вторглись воинственные племена континентальной Греции, возможно, из Микен.

Микенская цивилизация пришла в упадок в XII в. до н.э. Это время совпадает с Троянской войной, около 1200 г. до н.э. микенская культура была сметена новой волной греческих племен, двинувшихся на север.

РЕПРОДУКЦИИ



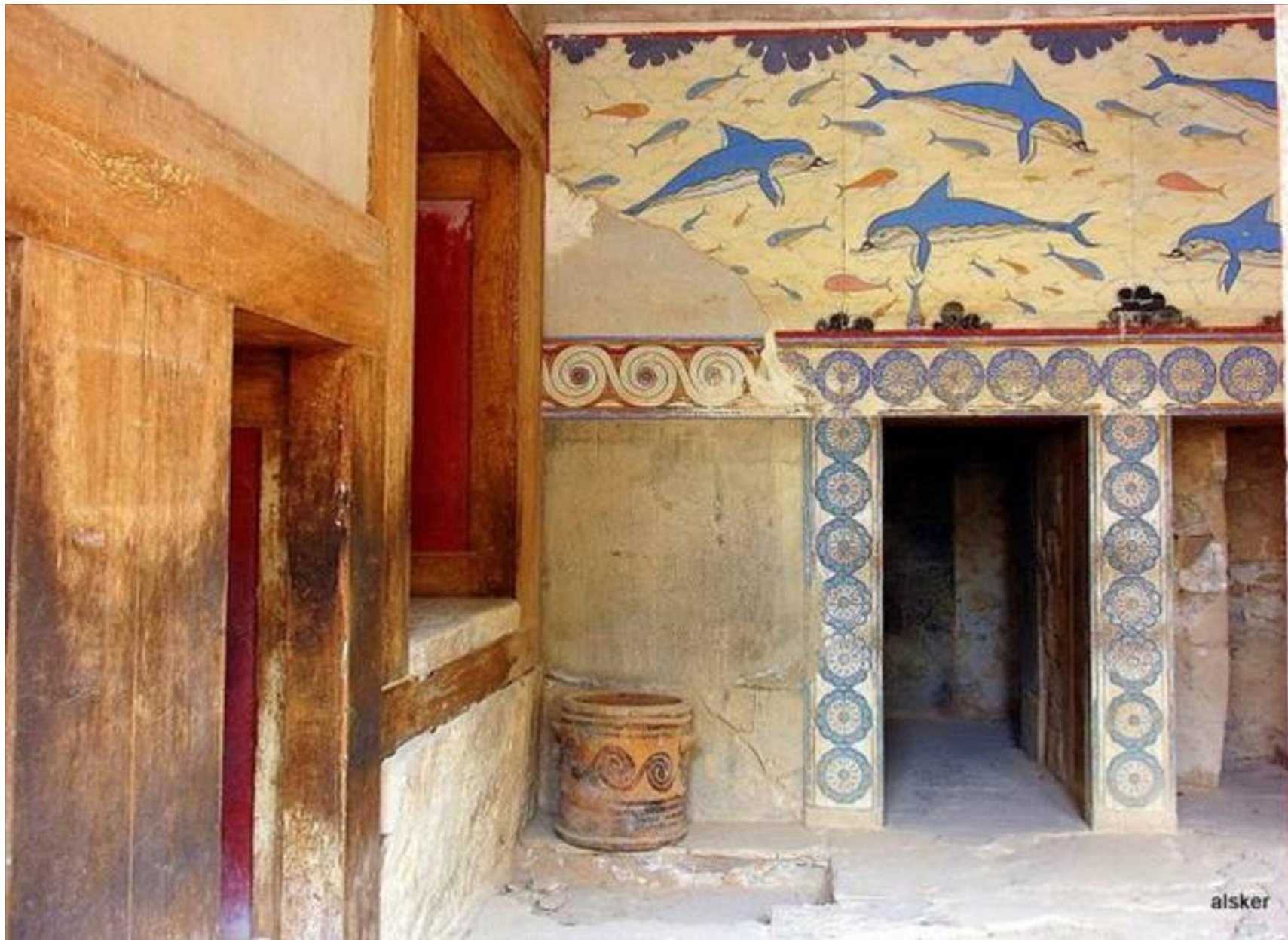
Внутреннее убранство Кносского дворца





alsker

Внутреннее убранство Кносского дворца



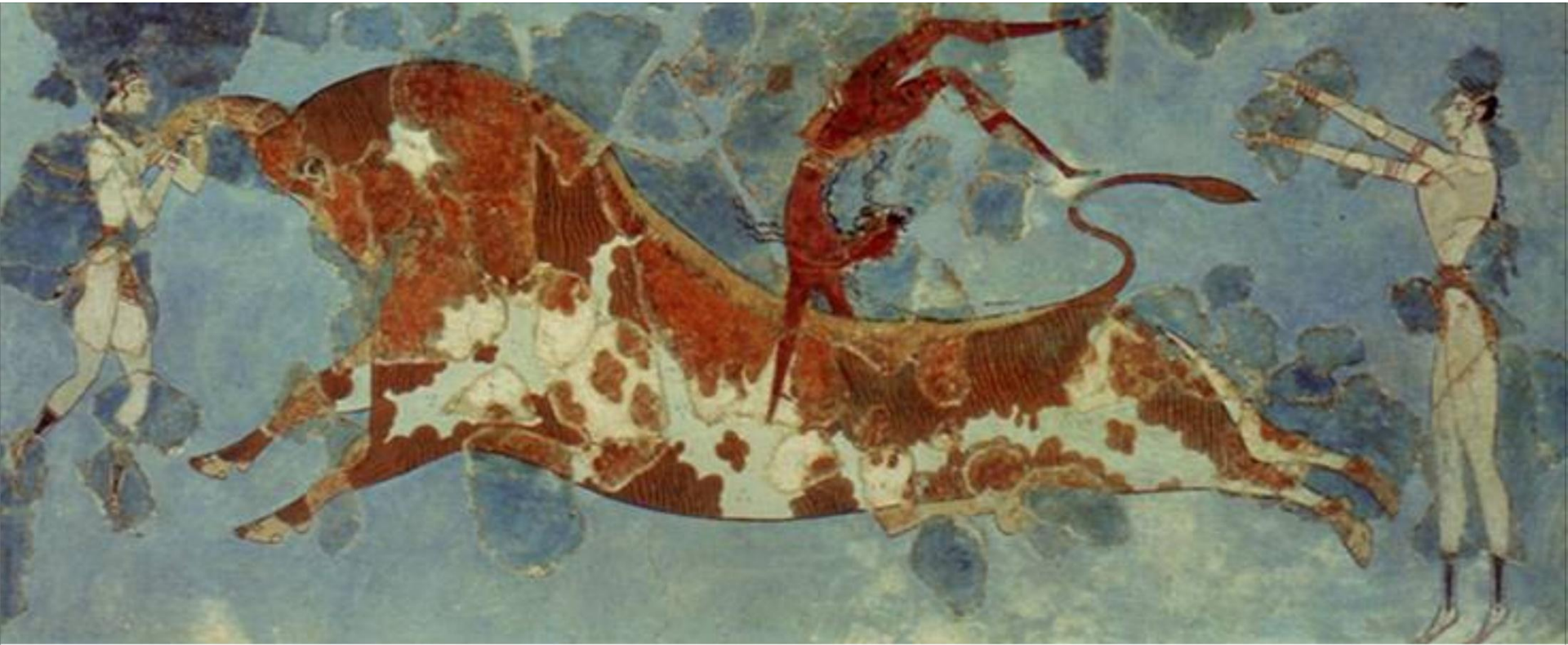
alsker

Внутреннее убранство Кносского дворца

Тронный зал дворца расписан **фигурами волшебных стражей-грифонов** с телом льва и головой орла. Они возлежат по сторонам от трона в зарослях папируса на фоне ярко-красной стены.

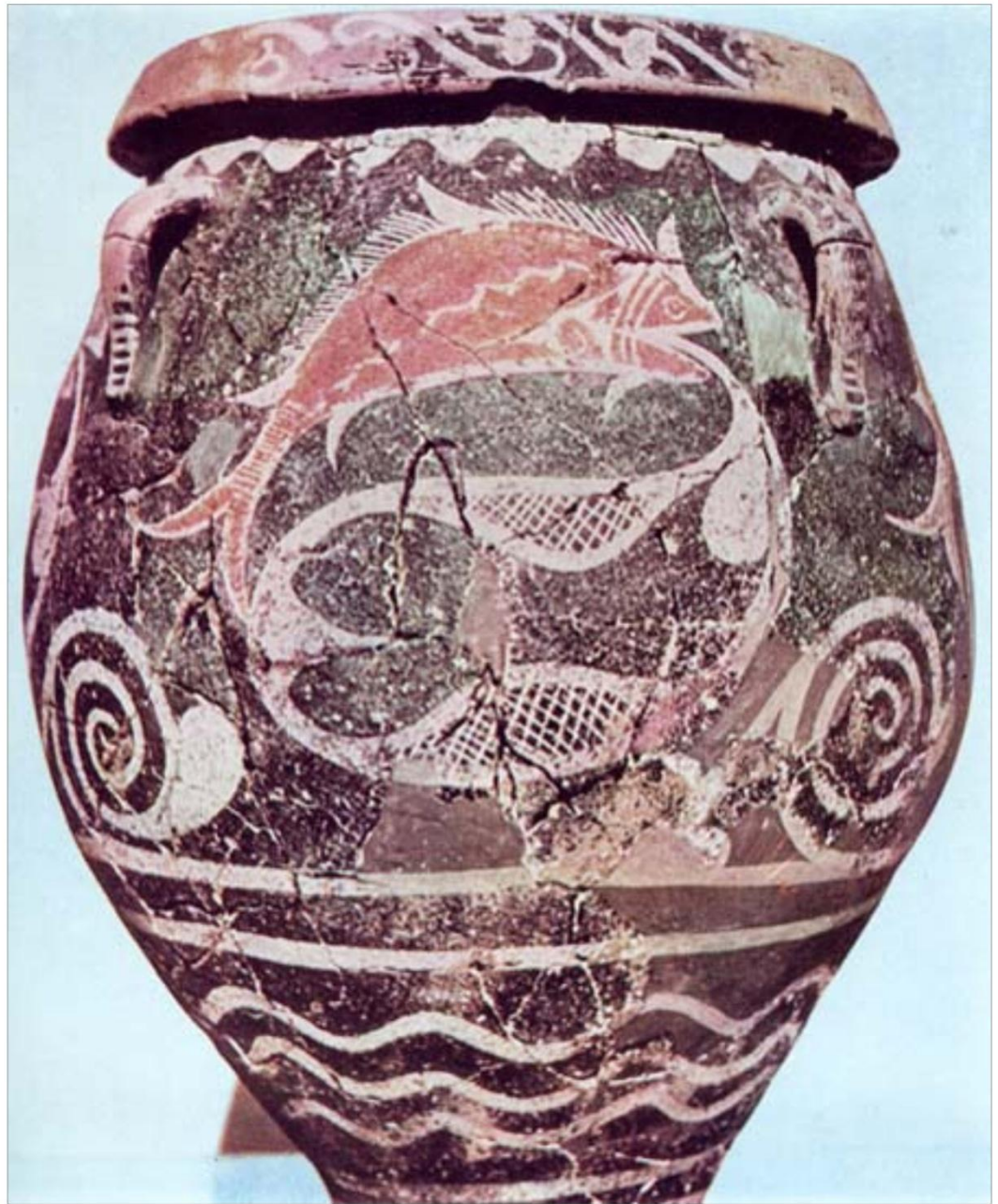


Другой зал украшен сценами *игр с быком* – священным животным Великой богини, в образе которой критяне почитали природу. Юноши и девушки выходили безоружными на смертельно опасный поединок с быком. Фигуры юношей темные, фигуры девушек – более светлые по цвету. Стремительно мчится разъяренный бык, фигурки людей по сравнению с ним кажутся почти невесомые.



“Игры с быком”. Фреска Кносского дворца, I половина XV в. до н.э.





Керамика Крита.





Сосуд с осьминогом. Конец XVIв. до н.э.





mark

Керамика Крита



Львинные ворота Микенского акрополя.





Гробница царя Агамемнона



Погребальная маска царя Агамемнона. XVI в. до н.э.

