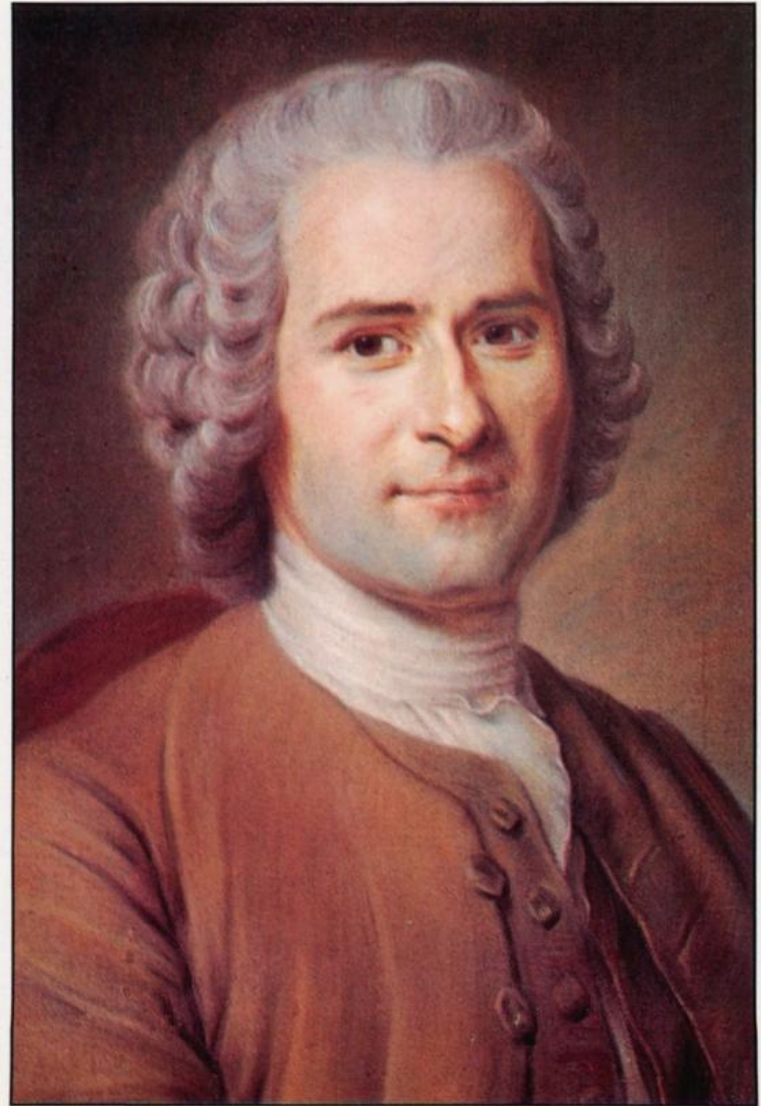


# *ЖАН-ЖАК РУССО*



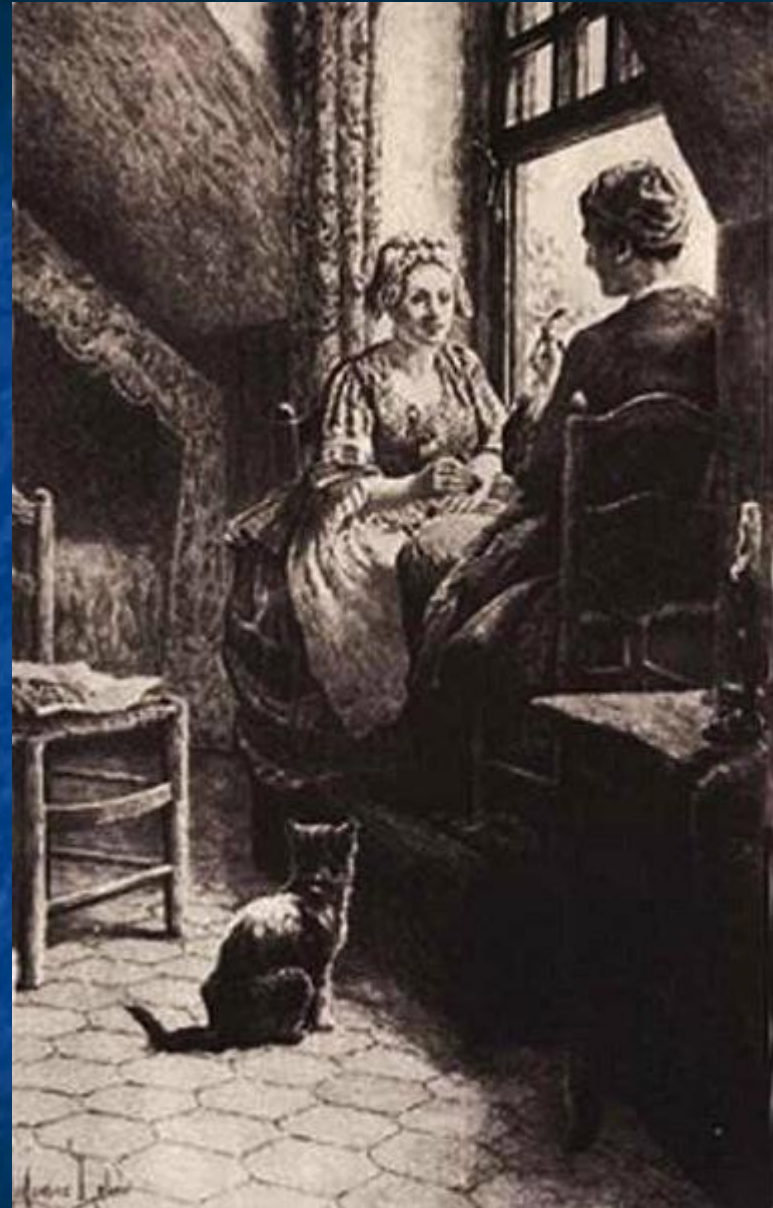
*1712-1778*

- **Жан-Жак Руссо** - французский мыслитель, яркая фигура французского сентиментализма, просветитель, писатель, музыковед, композитор - родился 28 июня 1712 г.
- **Мать Жан-Жака** скончалась после родов. В 1723-1724 гг. мальчик был воспитанником протестантского пансиона.
- **В юности** он какое-то время являлся учеником нотариуса, чуть позднее - гравера. **Не приемля манеры обращения с собой**, в марте 1728 г., будучи 16-летним подростком, уехал из родного города.
  
- В этот период в его жизни появилась **госпожа де Варан**, молодая обеспеченная вдова-аристократка, стараниями которой Руссо был отправлен в Туринский монастырь. В 1730 г. Руссо продолжил странствие по стране, но в 1732 г. возвратился к покровительнице, на этот раз в роли любовника. Их отношения, длившиеся до 1739 г., стали для него **пропуском в другой мир**, который ранее был ему не доступен.



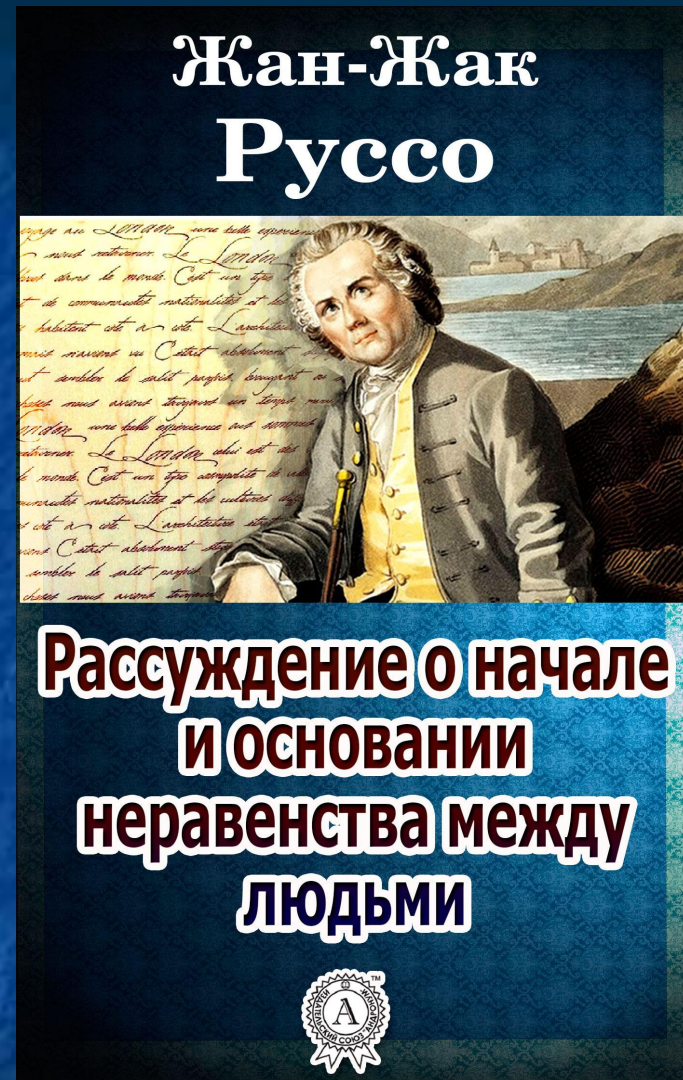


- Много лет он **скитался по Франции и Швейцарии**, перепробовал ряд профессий.
- В 1745 г. состоялось его знакомство с Терезой Левассер, которая стала его спутницей жизни, матерью их **пятерых детей**. Все они **росли в воспитательном доме**, т.к. Руссо-отец считал, что не может сам их воспитывать. Руссо оправдывался тем, что не имел средств их вскормить, что они не давали бы ему спокойно заниматься и что он предпочитает сделать из них крестьян, чем искателей приключений, каким был он сам.
- В 1749 году Дижонская академия объявила конкурс для сочинения на тему **«Способствовал ли прогресс наук и искусств улучшению или ухудшению нравов?»**. Руссо взялся написать работу на эту тему. В этом произведении он решительно выступил против социального неравенства в обществе. За эту работу Руссо получил премию Дижонской академии.

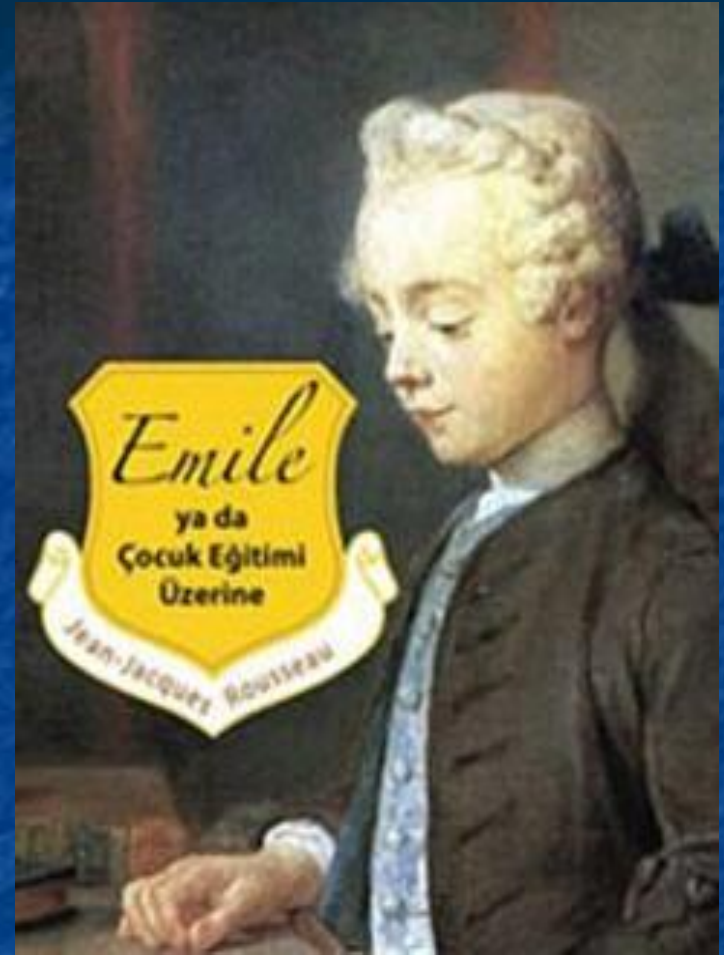




- В 1755 году появляется вторая работа Руссо — «**Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми**».
- Затем последовал «**Общественный договор**» (1762). Руссо доказывал, что **неравенство росло вместе с цивилизацией**. В «**Общественном договоре**» он противопоставил цивилизованному (т. е. феодальному) обществу как идеал некое общество в якобы «**естественном состоянии**», когда **люди были равны и свободны, а затем отказались от своих прав ради сохранения своей трудовой собственности**. Руссо доказывал, что власть, не отвечающая интересам народа, незаконна, она нарушает первоначальный общественный договор, по которому люди добровольно передали некоторые свои права ими же выбранным властям, обязанным служить народу.



- В 1762 году вышел в свет роман-трактат Руссо «**Эмиль, или О воспитании**». Он создал автору мировую известность.
- В нем Руссо показал **путь воспитания свободного человека** нового, т. е. буржуазного, общества. Появление «Эмиля» вызвало негодование у аристократов и духовенства.
- Книга за выраженное в ней **свободомыслие**, хотя Руссо не был атеистом, была сожжена на одной из площадей Парижа, а ее автор был вынужден бежать за границу. Человек, по мнению Руссо, испорчен современным обществом. Отсюда вывод: **воспитывать** ребенка следует вне испорченного общества, вдали от цивилизации, **на «лоне природы»**.
- Существование людей должно поддерживаться личным трудом. Без труда не может быть нормальной человеческой жизни. Но в несправедливом, испорченном мире многие присваивают результаты чужого труда. Истинно **свободным** является человек, **живущий своим трудом**. По мнению Руссо, задача заключается в том, чтобы воспитать такого человека, который ни от кого не зависел бы, жил бы плодами своих трудов, ценил бы свою свободу и умел ее защищать.

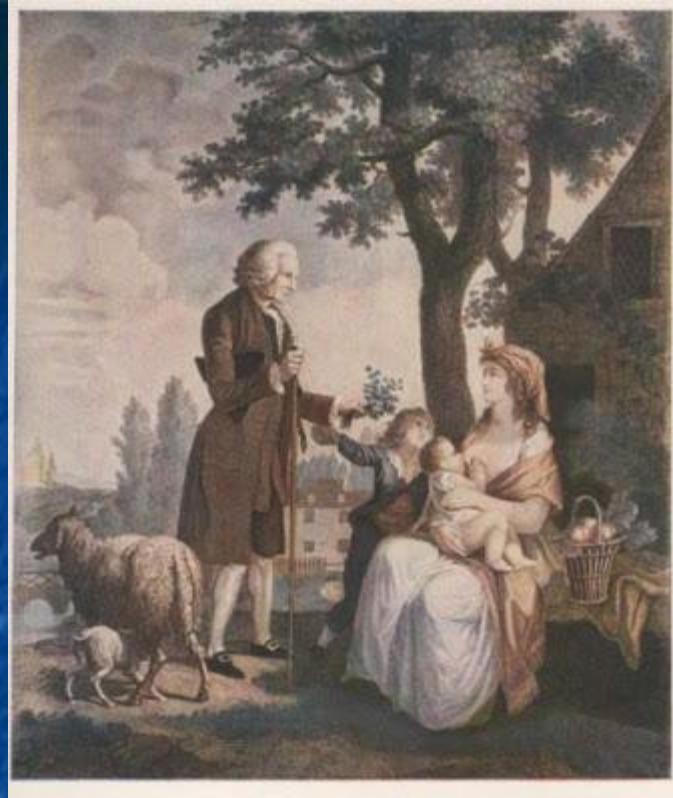




- Руссо говорил, что детей тружеников воспитывать не надо, они уже воспитаны самой жизнью. Надо правильно воспитать детей аристократов, и мир станет иным. Поэтому героем своего произведения «Эмиль, или О воспитании» он делает Эмиля, происходящего из знатной семьи. В результате полученного им воспитания он должен стать свободомыслящим и жить собственным трудом. Дети должны воспитываться, по Руссо, естественно, **сообразно с природой**. Это значит, что в воспитании надо следовать природе ребенка, учитывать его возрастные особенности.
- Он справедливо писал, что каждый ребенок приносит с собой в жизнь **особый темперамент**, который определяет его способности и характер и который следует изменять или развивать и совершенствовать. Он решительно возражал **против трафарета**, единообразного подхода в воспитании.
- **Задача воспитателя** заключается в том, чтобы хорошо знать возрастные особенности ребенка, глубоко изучать его индивидуальные склонности и способности.
- Руссо **отрицал принуждение** как метод воспитания.



- Руссо делил жизнь своего воспитанника на **четыре периода**.
- **Первый период** — от рождения до 2 лет — это время, когда в центре внимания должно стоять **физическое воспитание** детей. Если это возможно, ребенка должна вскармливать сама мать. Обычно ребенка пеленают, укладывают его так, что голова его остается неподвижной, ноги выпрямленными, руки вытянутыми вдоль тела. «Счастье, если ему оставляют возможность дышать», — восклицает Руссо. Так сразу же отнимают у ребенка свободу, а этого нельзя делать, **не следует мешать природе**. Руссо подробно останавливается на физическом воспитании Эмиля. Он указывает, как надо **закалять ребенка и укреплять его физические силы**.



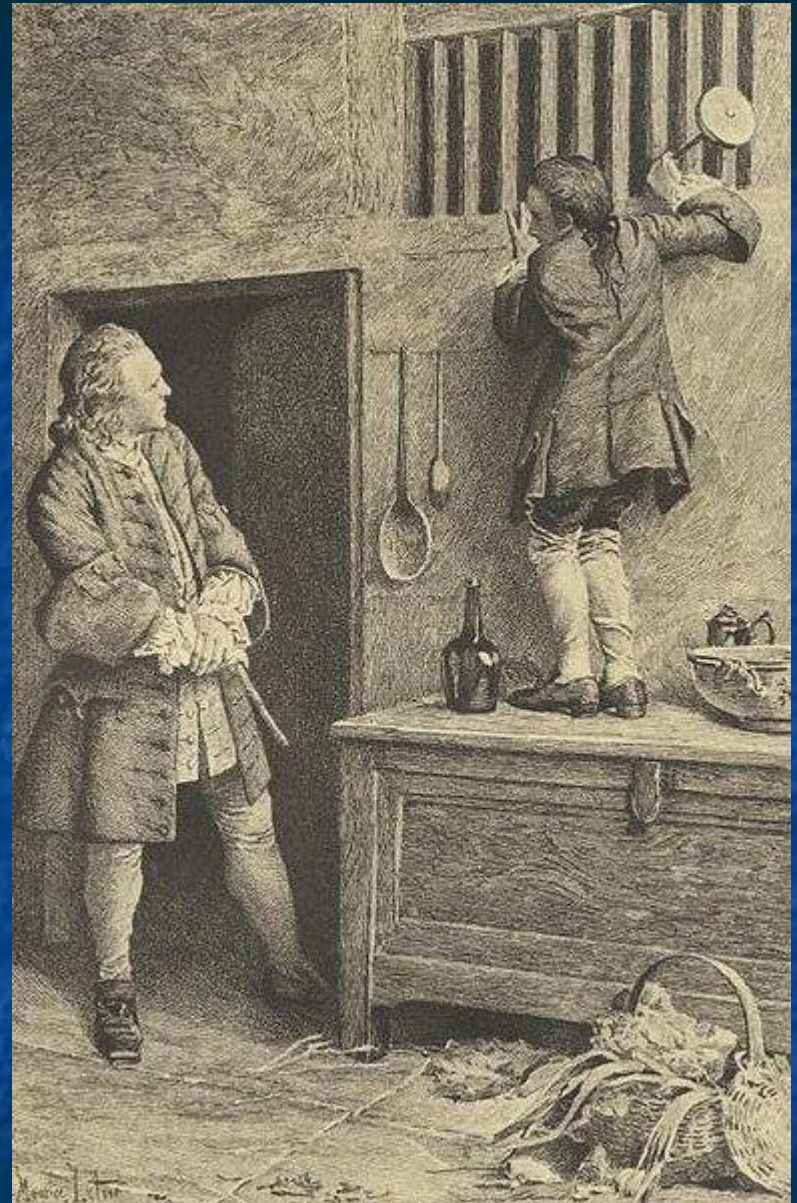


- Второй период — от 2 до 12 лет, по его выражению, период «сна разума», когда ребенок еще «не может рассуждать и логически мыслить», когда следует развивать главным образом «внешние чувства».
- Не надо в этом возрасте заставлять рассуждать ребенка, не надо читать ему всякие наставления, заставлять его заучивать рассказы и сказки. По-прежнему необходимо усиленно заниматься его физическим развитием. Учить его в прямом смысле этого слова пока не следует. Пусть ребенок все *измеряет, взвешивает, считает и сравнивает сам*, когда он почувствует в этом нужду. Хорошо бы ребенку до 12 лет вовсе не знать книги; но если он научился читать, пусть первой и единственной его книгой будет «Робинзон Крузо», герой которой на необитаемом острове делал все необходимое для своей простой жизни в природе. Никакие нравственные, никакие абстрактные понятия недоступны ребенку до 12 лет, но Руссо считал, что ребенок в этом возрасте вполне может усвоить одну важную идею — идею собственности.



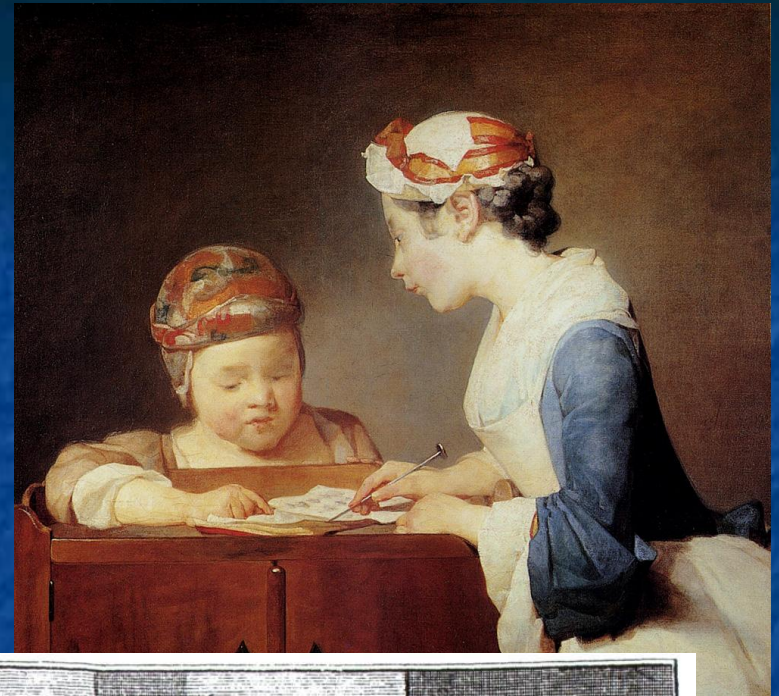


- Отвергая наказания, Руссо выдвигает **метод «естественных последствий»**. Свобода ребенка может быть ограничена только вещами. Ребенок, сталкиваясь с **природой**, несомненно, поймет, что надо подчиняться ее **законам**. Те же соображения должны быть положены и в основу отношений к людям.
- Если ребенок ломает все, к чему ни прикоснется, — не сердитесь, стремитесь только **устранить от него все то, что он может испортить**. Вот он сломал стул, которым пользовался, не торопитесь давать ему новый. Пусть он почувствует все неудобства отсутствия стула.
- Если ребенок разбивает стекло в окне своей комнаты, не вставляйте нового, «лучше схватить ему насморк, чем вырасти безумным».
- Но если ребенок продолжает бить стекла, рекомендуется запереть его **в темной комнате**, это Руссо считал не наказанием, а **«естественным последствием»** проступка ребенка.



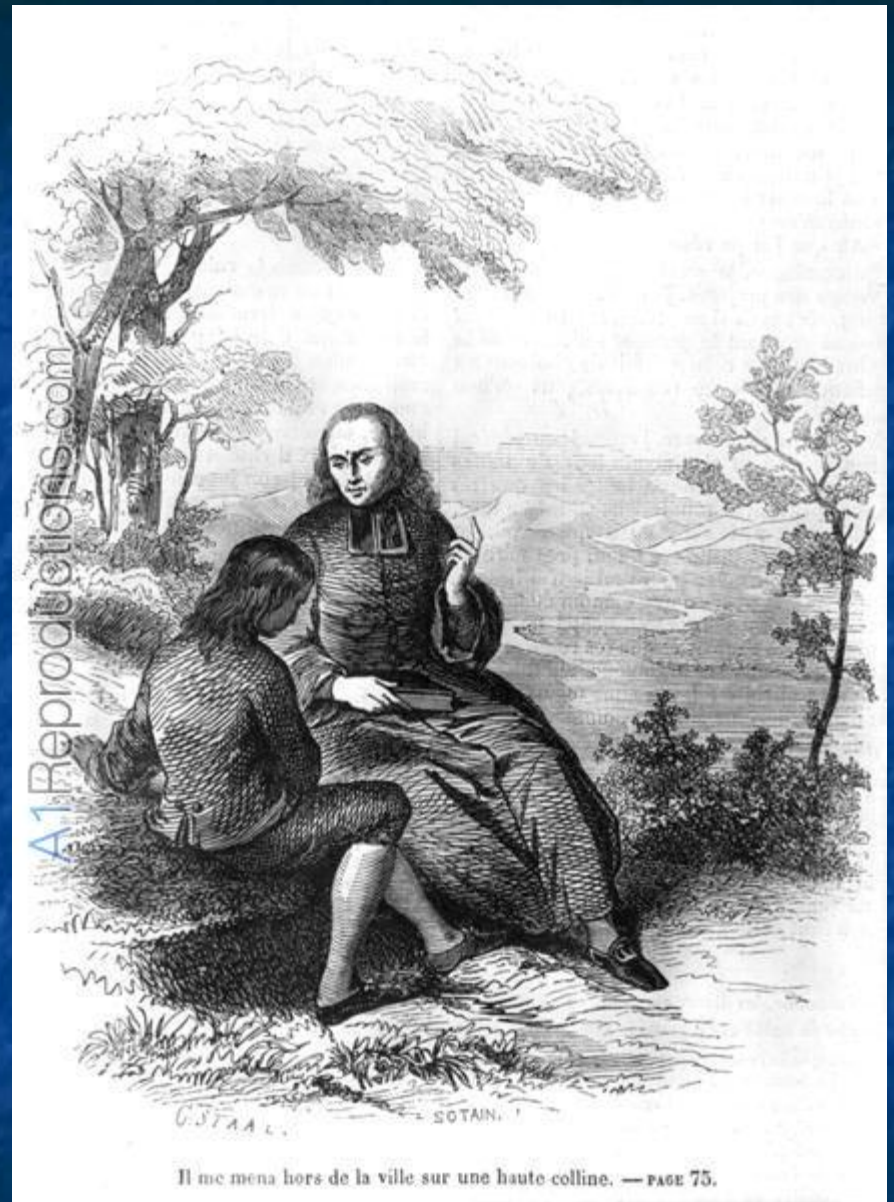


- **Третий период** — от 12 до 15 лет, в эти годы широко разворачивается **умственное воспитание**, удовлетворяются умственные запросы ребенка. К двенадцати годам Эмиль физически крепок, самостоятелен, умеет быстро ориентироваться и схватывать важнейшее, он узнал окружающий мир *через свои внешние органы чувств*. В третий период развития ребенка осуществляется **умственное и трудовое воспитание**. В этом возрасте он еще не обладает в достаточной мере нравственными понятиями и не может как следует понять отношений между людьми, поэтому он должен изучить то, что связано с окружающей его природой. Надо при **выборе предметов** для изучения **исходить из интереса ребенка**. Естественно, что интерес ребенка направляется на то, что он видит, и потому его интересуют **география, астрономия, природоведение**. Руссо развивал оригинальную методику получения этих знаний ребенком, основанную на самостоятельном исследовании им явлений. Он ставит Эмиля в положение **исследователя**, открывающего научные истины...



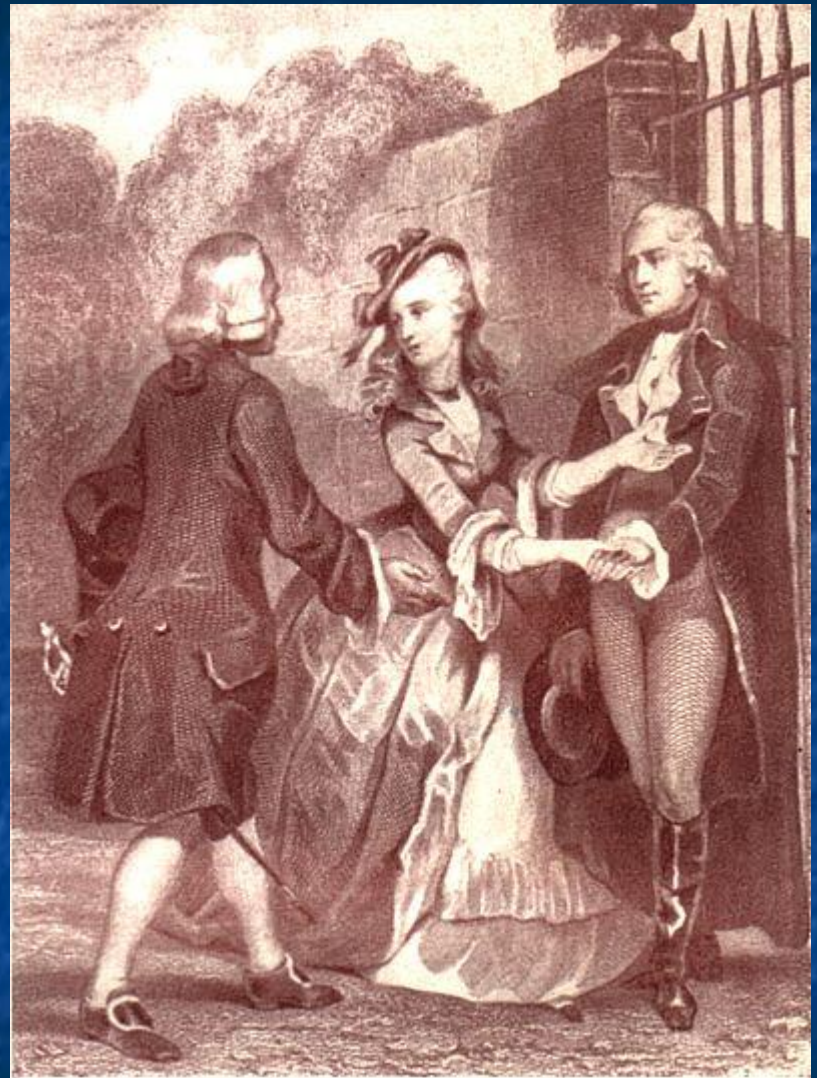


- **Четвертый период** — «период бурь и страстей» — с 15 лет до совершеннолетия, когда осуществляется преимущественно **нравственное воспитание**, а оно может быть дано только *в обществе*.
- Развращенный город не страшен теперь Эмилю, который достаточно закален от городских соблазнов. Руссо выдвигает три задачи нравственного воспитания: это **воспитание добрых чувств, добрых суждений и доброй воли**.
- Пусть юноша наблюдает картины *человеческих страданий, нужды и горя*, он будет видеть и *добрые примеры*; не моральные рассуждения, а реальные дела воспитывают в нем **добрые чувства**.
- **Воспитание добрых суждений** осуществляется, по Руссо, путем изучения биографий великих людей, изучения истории.
- **Воспитание доброй воли** может быть лишь при совершении добрых дел.





- В этом возрасте Руссо считал необходимым дать своему воспитаннику и **половое просвещение**.
- Прежде всего он предлагал **устранить все вредное, возбуждающее**: чтение книг неподобающего содержания, изнеженную и сидячую жизнь. **Юноша должен жить деятельной жизнью: двигаться, заниматься физическим трудом, длительное время бывать на свежем воздухе.** Руссо считал, что было бы желательным избежать со стороны детей возможных вопросов о половой жизни; но если такой вопрос задан, то лучше ребенка «заставить замолчать, нежели отвечать ложью». Такой подход, по его мнению, не удивит воспитанника, так как и раньше воспитатель не отвечал на вопросы, не соответствующие пониманию ребенка. Когда же воспитатель найдет Эмиля достаточно подготовленным, он должен **ответить серьезно, просто, без всякого замешательства**, не допуская, чтобы дети узнали о половой жизни со стороны, из нечистого источника.







- Руссо считал, что лет до 17—18 юноше *не следует* говорить о религии. Но он был убежден, что Эмиль сам придет постепенно к познанию **божественного начала**.
- Он был против сообщения детям религиозных истин. **Настоящая религия**, говорил он, — **это религия сердца**. Как деист, Руссо считал, что, размышляя о мудром устройстве вселенной, **ребенок приходит к мысли о ее творце**.

*« У ребенка свое особое умение видеть, думать и чувствовать... »*



■ *Жан-Жак Руссо*