



Телевидение и документальное кино

8 класс

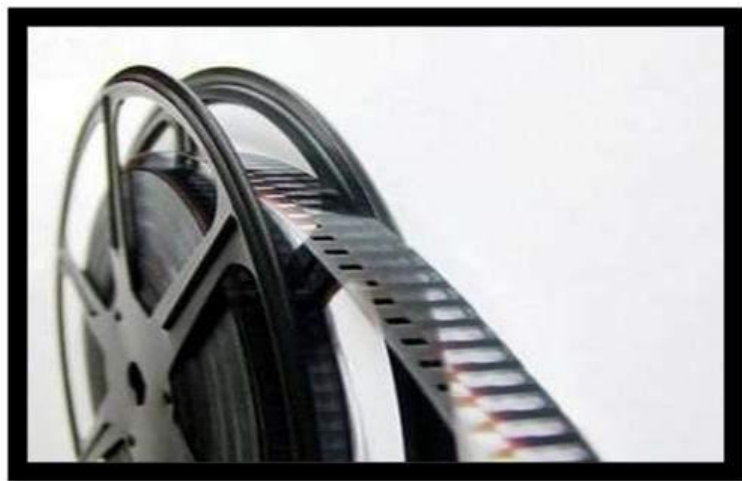
Документальное КИНО

Документальное кино́ (или неигровое кино́) — вид кинематографа.
Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.

Первые документальные съёмки были произведены ещё при зарождении кинематографа.

В настоящее время документальное кино прочно вошло в киноискусство всего мира.

Темой для документальных фильмов чаще всего становятся интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, а также знаменитые персоны и сообщества





Выдающийся советский
режиссёр-документалист
Дзига Ветров
сравнивал кинокамеру
с киноглазом,
которым мы смотрим
на мир.





В 1924 году вышел первый полнометражный фильм «Кино-Глаз» с подзаголовком «Жизнь врасплох». Этот фильм о человеке в документально-поэтическом неинсценированном фильме. Под таким же названием у Вертова была теория о съемках жизни врасплох методом скрытого наблюдения. Он считал, что это будет киноправда. По сути дела, съемка жизни врасплох означала для него примерно то же, что в современном кинематографе понимается под репортажным методом.





Особенности документального кино

Документальное кино — это сложный жанр, подготовка и работа над которым занимает длительное время: отбирается жизненный и документальный материал, на основе которого создается сценарий. Структура документального фильма многообразна: используются как постановочная, так и репортажная съемка, натурные и интерьерные съемки, архивные видео- и фотоматериалы

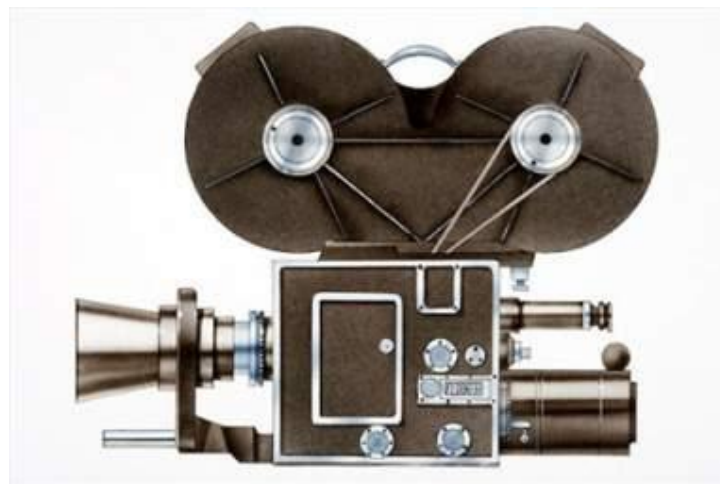




Задачи документалистики

- **Средство обучения** (иначе «учебные фильмы»)
- **Исследование** (географическое, зоологическое, историческое, этнографическое, и т. д.)
- **Пропаганда** (науки, товара, технологии, религии, т.д.)
- **Хроника** (длительное наблюдение за событием, репортаж, т.п.)
- **Публицистика**

Объединяет их (все выше перечисленные) — общая для всего документального кино задача:
«рассказать нам о мире, в котором мы живём»





Документальное кино может быть разных ВИДОВ:

событийная хроника

кинолетопись (съемки, создаваемые не для оперативных новостных журналов, а для истории),

кинофиксация для специальных целей

(научные съемки, милицейские протоколы, видеонаблюдение)



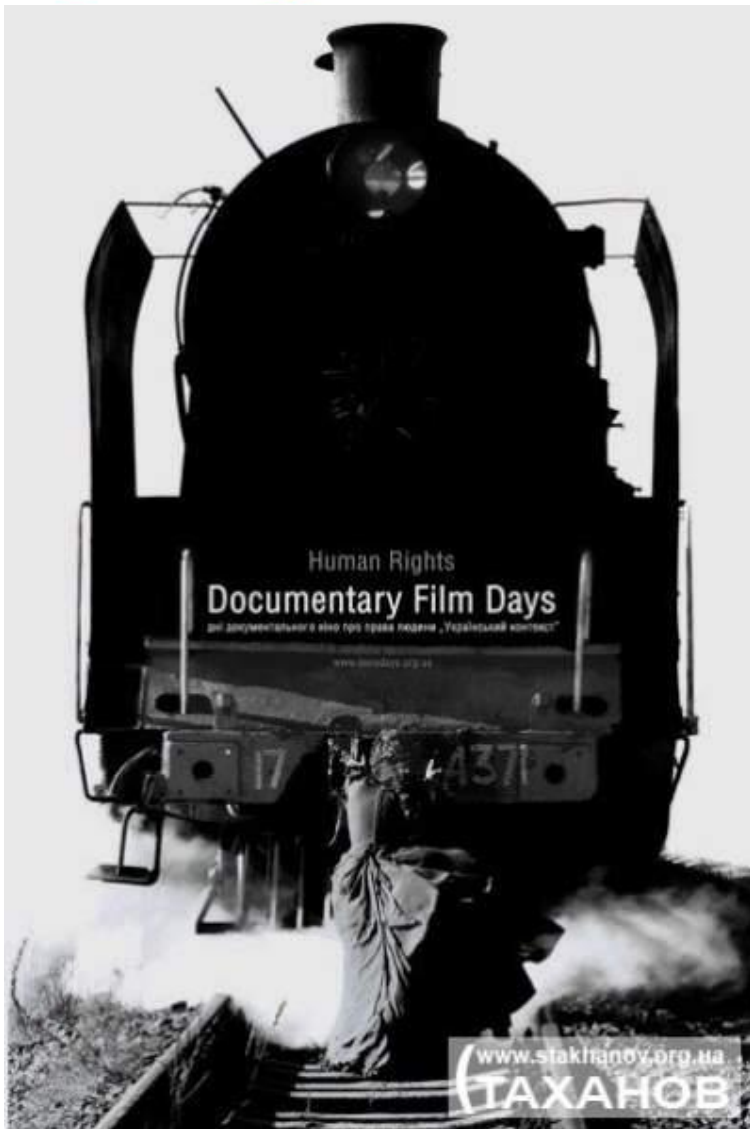


Документальное кино может быть разных ВИДОВ:

Авторская журналистика, Искусство:

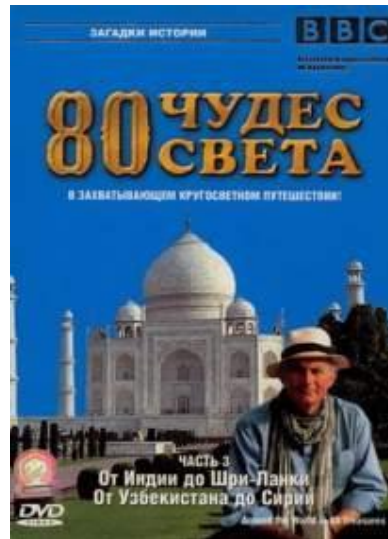
подразделяются на многие жанры: кинорепортаж, киноочерк, киноисследование, социальная кинопублицистика, кинодневник, кинопутешествие, фильм-портрет, кинопроза, кинодрама, киномелодрама, кинокомедия, кинопоэзия, кинотрагедия...





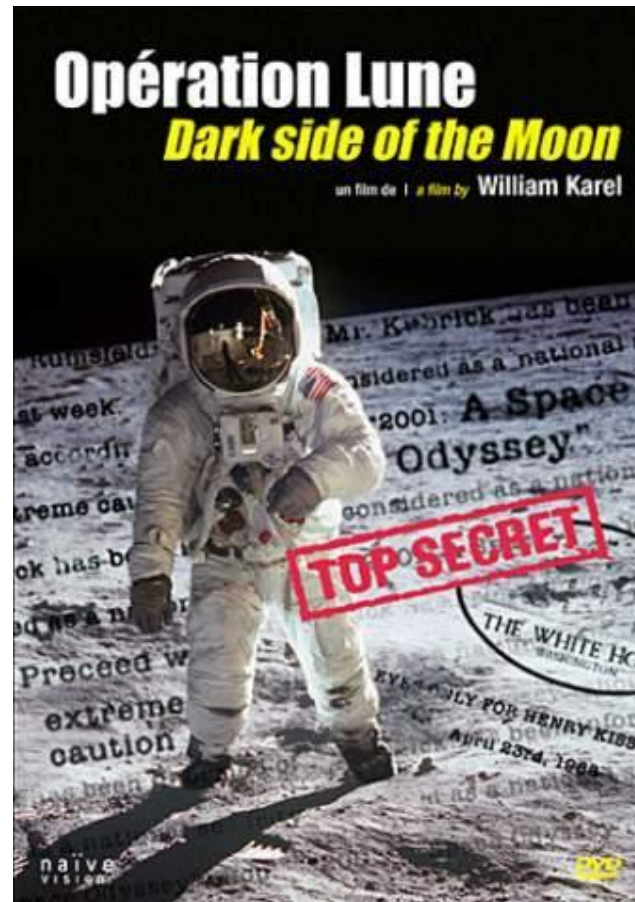
- Документальное кино, как правило, основано на съёмках подлинных, реальных фактов и явлений. Одна из основных задач документального кино - информирование зрителей о тех вещах, которые они сами не могут увидеть. До появления телевидения киножурналы, содержащие сюжеты о происходящих в мире событиях, в определённой мере заменяли современные выпуски новостей. Часто в документальное кино включаются кинохроника, кадры тех или иных происшедших в прошлом событий, освещение которых производят создатели фильма. Документальное кино играло и продолжает играть также и пропагандистскую роль (иногда агитационное кино выделяют в качестве самостоятельного жанра).

Образовательные фильмы



- Фильмы, предназначенные для показа в школах и других учебных заведениях. Исследования показывают, что учебный материал, преподнесённый в виде фильма, усваивается гораздо лучше, чем тот же материал, пересказанный учителем. В конце XX — начале XXI веков образовательные фильмы стали часто показывать по телевидению и они приобрели большую популярность. В настоящее время существуют даже специальные телевизионные каналы, почти круглосуточно показывающие только образовательные и научно-популярные документальные фильмы.

Мокьюментари



- Имеется также псевдо-документальное кино, т. н. «мокьюментари», описывающее вымышленные события — например, телепередача BBC об урожае спагетти в Швейцарии, американский проект «Ведьмы из Блэра», российский фильм Первые на Луне.



Советское и российское документальное кино

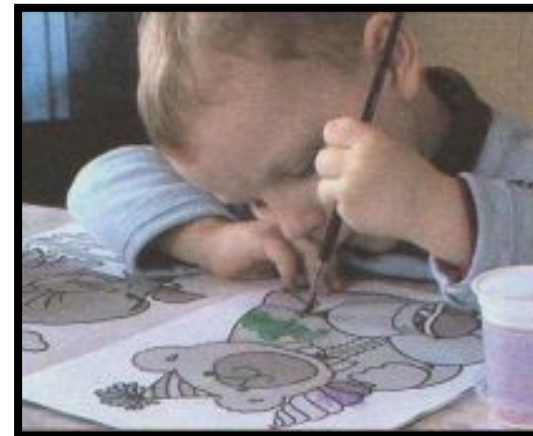
- В советские времена документальное кино было востребовано властью. Документальные фильмы были в основном инструментом коммунистической пропаганды и служили государственным интересам.
- Особенную роль сыграли киножурналы.
- Современное российское неигровое кино — это сотни разных студий во многих регионах Российской Федерации. Это тысячи фильмов и документальных телепрограмм, созданных с 1991 года. К сожалению, этот огромный материал плохо изучен и пока недостаточно востребован.





Правда и интерес к происходящему в документальном фильме обеспечиваются благодаря длительному и целенаправленному наблюдению за человеком или ситуацией.

Человек привыкает к камере, не замечает её, оставаясь самим собой.




Жанры документального кино






- **Кинохроника** — оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни. Телевизионная кинохроника телерепортаж, передаваемый в видеозаписи
- **Видовой фильм** — географический, географоэтнографический, краеведческий фильм. Первый видовой фильм снят во Франции в 1895, в России в 1907. (географический, географоэтнографический, краеведческий фильм)
- **Беседа** — фильм, снятый в форме диалога или полилога, нередко со вставкой коротких видеосюжетов, фотоматериалов
- **Монолог** — разновидность фильма-беседы, обычно в форме повествования от первого лица о каком-то событии, периоде в истории, факте, автобиографии, другом человеке и т.п.
- **Фильм-исследование** — узконаправленный документальный фильм, являющийся отражением какого-либо научно-исследовательского процесса, мониторинга природного явления, анализа происходящего события и т.д.

- 
- Фильмы в жанре **беседа и интервью**, которые построены на живом общении с людьми, полны сюрпризов и практически не могут контролироваться режиссёром.
 - **Фильм-обозрение** – это информация о каких-то событиях, каждое из которых сопровождается аналитическими пояснениями.
 - **Фильм-биография** – рассказ о жизни известной личности, внёсший определённый вклад в развитие какой-либо сферы или оказавшей влияние на ход исторических событий.





Формы документального кино





Наблюдение

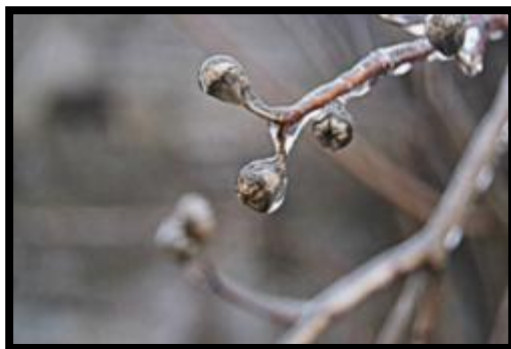
Наблюдение –
это некая
видеоохота,
требующая
терпения,
внимания и
заинтересованн
ости в том, что
снимаешь.
В особенности
это касается
человека в
кадре.





Видеоэтюд

Видеоэтюд – это документальная (натурная) съёмка, посвящённая разработке какой-либо одной темы, являющаяся одновременно творческим упражнением на развитие композиционного и монтажно-съёмочного мастерства.



Сюжет

Термин **СЮЖЕТ** пришёл в телепрактику из журналистики и обозначает краткое экранное повествование о каком-либо событии.

В видеосюжете главное — экранный рассказ о событии, повествование которого предстаёт перед нами в жанрах репортажа, очерка, интервью.





Информационные телепередачи, как и новости он-лайн, строятся на репортажных видеосюжетах.

Репортаж — это сообщение с места события, которое произошло или происходит.

Репортажные видеосюжеты занимают важнейшее место не только на экранах телевизоров и в Интернете, но и в вашей съёмочной практике.

Типичный пример — видео на тему «Первое

Репортаж





Репортаж

Репортаж предполагает наиболее точную и объективную, информацию о событии. Он сценарно и монтажно выстраивается так, что не акцентирует наше внимание на трагических деталях, а ещё раз призывает к вниманию на дорогах.





Очерк

Введение авторского мнения, проявление своей позиции и личных комментариев превращают репортаж в очерк.

Очерк –

это информация о людях и событиях, как и репортаж.

Но это уже не чисто новостное сообщение, это рассказ, включающий в себя исторические или иные мотивы, параллели с другими событиями, размышления автора о героях очерка.





Интервью

Репортаж и очерк могут вбирать в себя элементы интервью.

Интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает на них ответы. Интервью на телеэкране и в любительской практике может существовать как самостоятельный жанр.





Любительский фильм

Любительский фильм, домашнее видео, съемка мобильным телефоном, по существу – авторская форма документального кино. Это видеохроника твоей жизни, твоих близких и друзей.

Любительское кино – это замечательный вид искусства кинематографии, в котором автор свободен высказаться именно так, как он хочет и может, поскольку не зависит от заказа, финансирования и каких-либо других условностей. С любительского кино, собственно, и начался мировой кинематограф.

