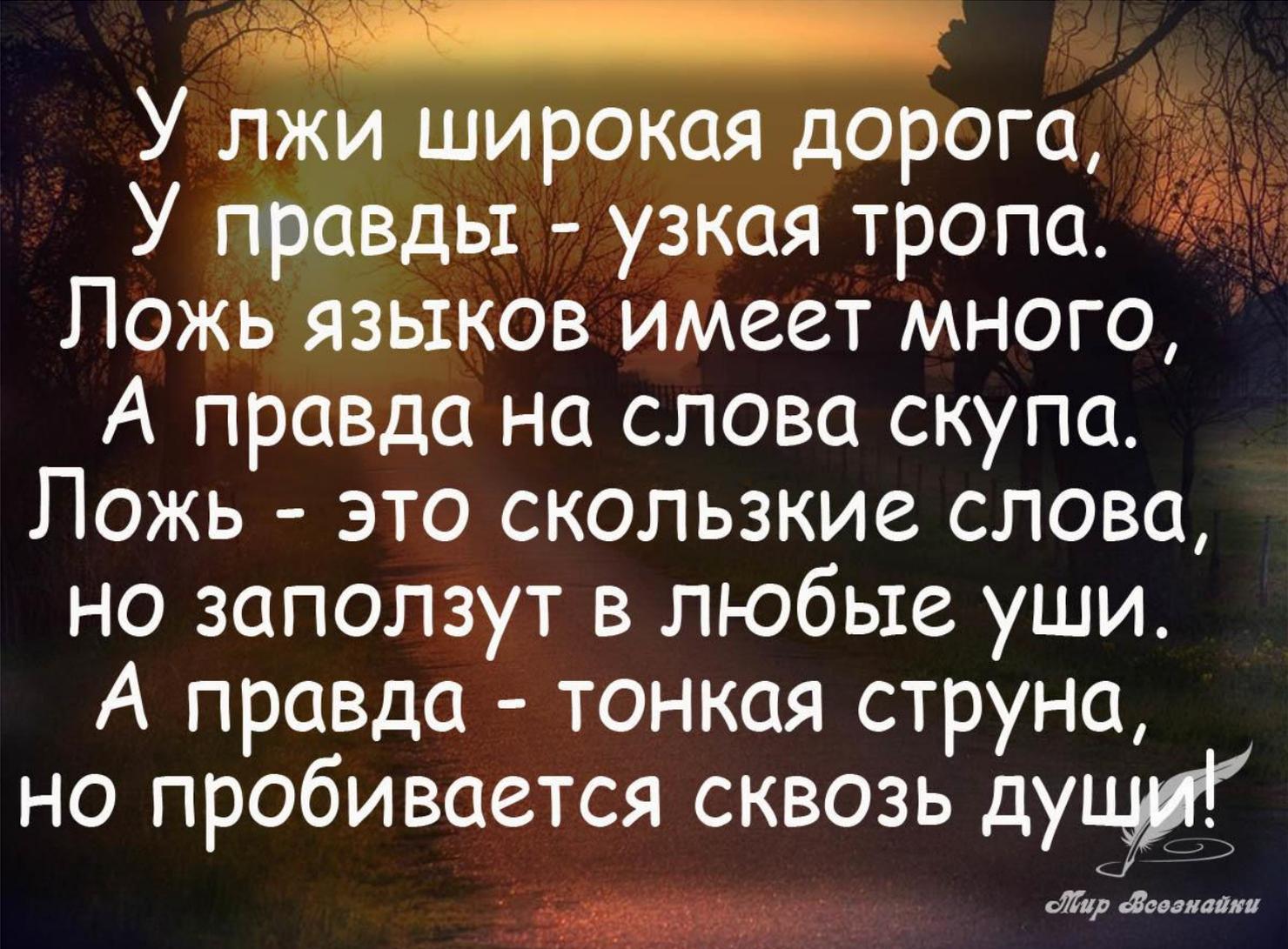




ПСИХОЛОГИЯ ЛЖИ

ПСИХОЛОГ: ШОРИНА АННА ВИКТОРОВНА



У лжи широкая дорога,
У правды - узкая тропа.
Ложь языков имеет много,
А правда на слова скупа.
Ложь - это скользкие слова,
но заползут в любые уши.
А правда - тонкая струна,
но пробивается сквозь души!



Мир Всезнайки

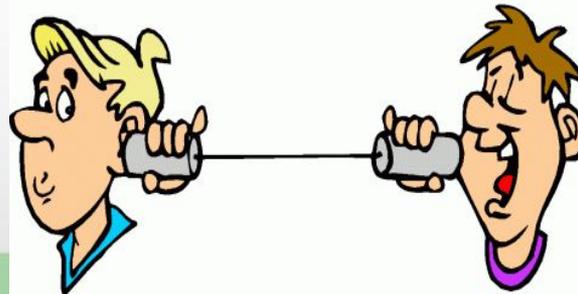
Цель тренинга

- Повышение коммуникативной компетентности как важного условия эффективности
- профессиональной деятельности.



Задачи тренинга

- **Что же даст тренинг участникам?**
- **Формирование знаний и умений по:**
 - 1. –идентифицированию основных поз, мимики, жестов, нахождению несоответствий между словами и эмоциональным состоянием партнера определению степени проявления эмоций;
 - 2. -определению обмана путём анализа микровыражений, мимики, голоса, вегетативных признаков, несоответствию вербальной информации невербальной.
 - 3. – выравниванию эмоционального состояния своего и партнеров, повышению эмоциональной стабильности и снижению эмоционального напряжения.
 - 4. –активизации процесса самопознания и самоактуализации личности;
 - 5.- расширению диапазона творческих способностей.



Групповые правила

- 1. Правило равноценности.
- 2. Правило активности.
- 3. Правило искренности.
- 4. Обсуждению подлежит только то, что происходит «здесь и теперь».
- 5. Правило конфиденциальности.
- 6. Правило конструктивной обратной связи.

Правила работы в группе



- Активность
- Правило «здесь и теперь»
- Правило поднятой руки
- Правило одного говорящего (один говорит, другие слушают)
- Правило доброжелательности

MyShared



Знакомство



Я такой - Я такая

«Я ТАКОЙ»



- Упражнение «Самопрезентация».
- Каждый участник называет свое имя и две лучшие черты своего характера.



Ожидания участников

Что Вы ожидаете от тренинга?

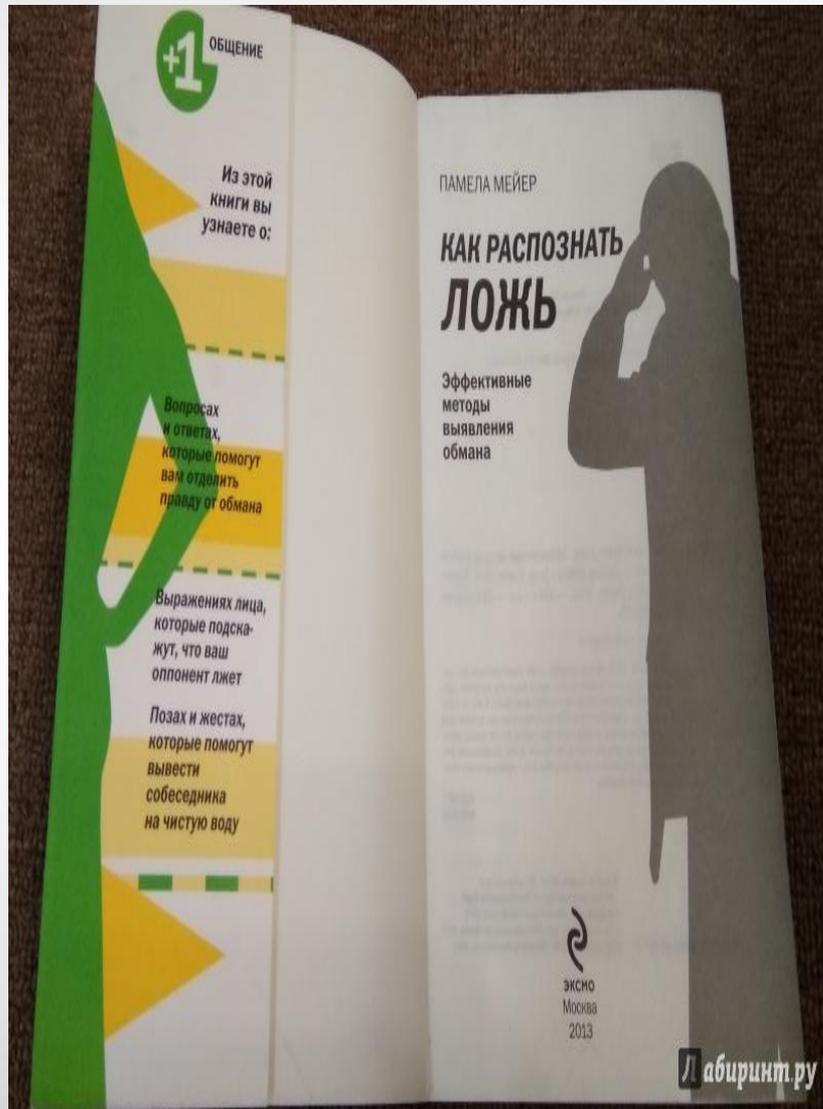


ИНТЕРАКТИВ

- -Случалось ли вам говорить неправду?
 - - Почему люди лгут?
- - Может ли существовать мир без лжи?
- - «Нарисуйте» мир без лжи, к чему может привести тотальная честность?



Это интересно!



- Как утверждает **Памела Мейер**, мы лжём
- от **10 до 200 раз в день.**



Методика «Честность»



Обработка методики

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34						



Результаты

- **0 - 5 баллов.** Очень низкий показатель по шкале "Честность". Свидетельствует о ярко выраженной склонности ко лжи, приукрашиванию себя. Также может свидетельствовать о низких показателях социального интеллекта. Если данный опросник применялся в составе батареи методик, то результаты по личностным опросникам следует признать недостоверными.
- **6 - 13 баллов.** Низкий показатель по шкале "Честность". Свидетельствует о значительной склонности ко лжи. Любит приукрашивать себя, своё поведение. Если опросник применялся в составе батареи методик, то результаты по личностным опросникам не обязательно следует признавать недостоверными. Однако следует относиться к их результатам вполне критично.
- **14 - 29 баллов.** Нормальный результат. Склонность ко лжи не выявлена. Может быть, изредка склонен приукрашивать себя, своё поведение, но в пределах нормы.
- **30 - 34 баллов.** Высокий результат по шкале "Честность". Такой высокий результат может быть связан не только с высокой личностной честностью, но и следствием других причин: преднамеренного искажения ответов, очень неверной самооценки. Следует осторожно относиться к данному результату.

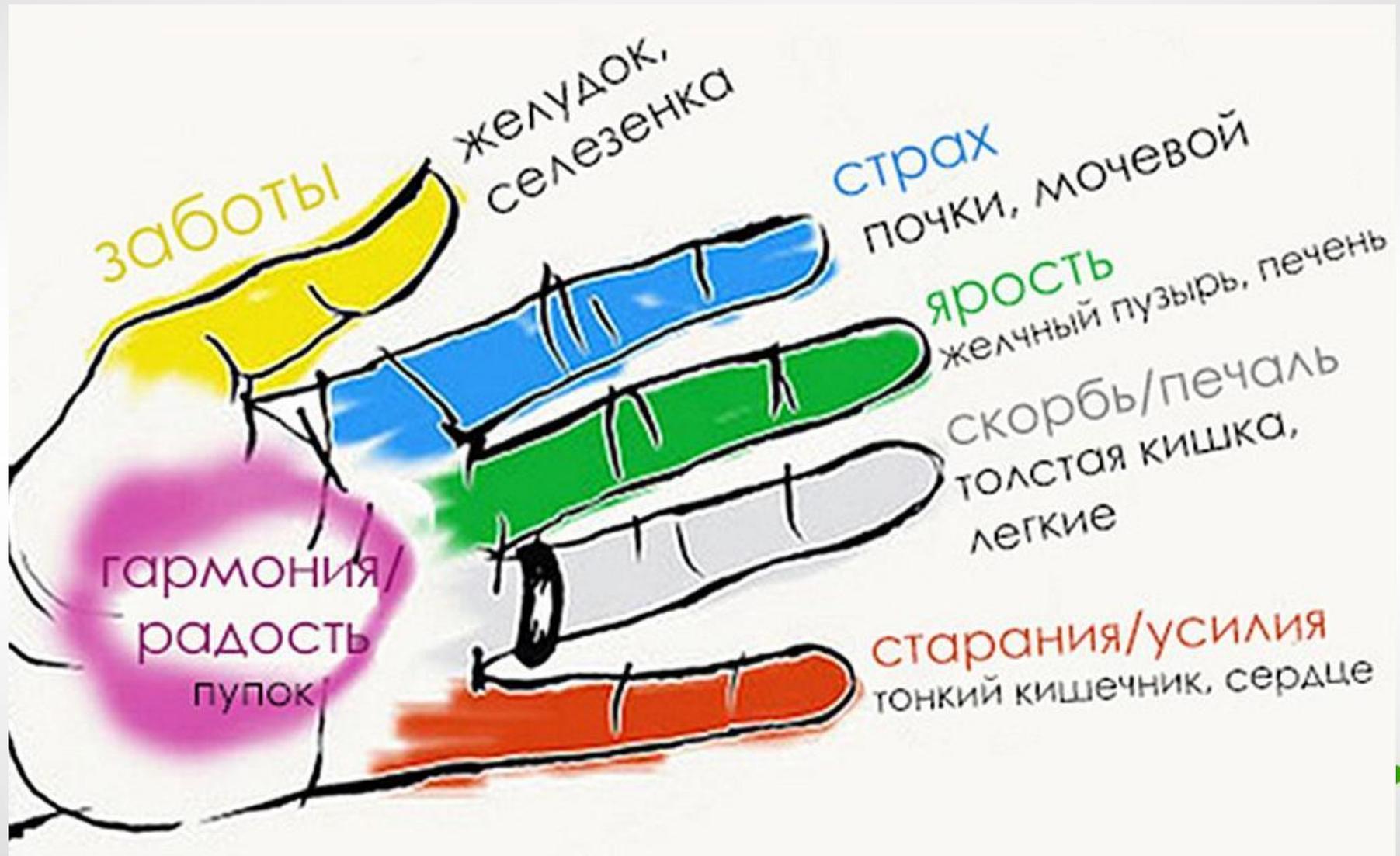


Японская методика релаксирования

- Согласно японской методике релаксирования каждый палец связан с какой-то эмоцией. Стимулирование пальцев на них поможет овладеть или освободить определенные эмоции. За что отвечают пальцы рук по отдельности?
- Большой палец связан с тревогой и беспокойством. Его соответствующая стимуляция позволяет контролировать эту эмоцию.
- Указательный палец связан с эмоциями страха.
- Стимуляция среднего пальца позволяет контролировать гнев и сожаление.
- Безымянный палец связан с чувством уныния и нерешительности.
- Мизинец отвечает за чувство уверенности в себе и уважение к своей личности.
- Если вы хотите управлять негативными эмоциями захватите на соответствующий палец противоположной рукой и слегка его сожмите. Держите так 1-2 минуты. Таким же образом действуйте с пальцами, вызывающими положительные эмоции, такие как уверенность в себе. Кроме того, если вы хотите расслабиться и справиться со стрессом, нажмите большим пальцем на середину противоположной ладони.



Японская методика релаксирования



Методы распознавания лжи в древности

- Во все времена людей волновала проблема выявления лжи.
- Способы выявления отличались своей оригинальностью и изобретательностью в зависимости от национальных особенностей того или иного региона.
- Было замечено, что в период сильного страха во рту прекращается выделение слюны.
- На Востоке в глубокой древности для оценки этого состояния **в рот подозреваемого вкладывалась рисовая мука**. Если через определенное время она оказывалась сухой, то подозреваемого считали виновным.
- В то же время сухость во рту может быть вызвана **не только боязнью расплаты за совершенное преступление, а просто страхом, вызванным боязнью самой процедуры**.



ОСЕЛ-ДЕТЕКТОР

- Процедура «тестирования» заключалась в следующем. В полутемном помещении привязывали осла, предварительно смазав ему хвост краской. Подозреваемому давалось задание: **зайти в помещение и погладить осла по хвосту. Если осел закричит — значит «обследуемый» виновен.**
- Создатели данного «детектора лжи» были убеждены, что человек, совершивший преступление **побоится гладить осла, — вдруг он закричит.** Следовательно, руки останутся чистыми.



В древней Спарте

- Спартанские юноши, прежде чем попасть в специальные школы, проходили определенный отбор.
- **Юношу ставили на скале над обрывом и спрашивали, боится ли он.** Ответ всегда был отрицательный. Но правду или ложь сказал опрашиваемый субъект, определяли **по цвету лица.** **Если юноша был бледен — то он лгал.**
- Данный тип реакции по убеждению спартанцев, говорил о том, что юноша в бою не может быть ловким и сообразительным и его сбрасывали со скалы.



В Древнем Риме

- этим же методом отбирали телохранителей.
- Кандидату задавали провокационные **вопросы**.
- **Если он краснел, его брали в охрану.**
- Считалось, что **если человек краснеет** при предъявлении ему провокационных вопросов, **он не будет участвовать в заговорах.**



В африканских племенах

- при определении «виновного» использовали свой метод.
- Колдун совершал **специальный танец** вокруг подозреваемых.
- Интенсивно обнюхивая, «следователь» **по насыщенности запаха тела** делал заключение, кто из «подозреваемых» виновен в совершении расследуемого преступления.



На ближнем Востоке

- На ближнем востоке еще в глубокой древности в качестве «детектора лжи» использовали **показатели пульса** подозреваемого.
- Метод использовался **для выявления неверных жен и установлении личности любовника.**
- Специально тренированный человек **прикладывал палец к артерии**, а далее подозреваемому субъекту **задавались вопросы с названием имен мужчин**, теоретически могущих вступить в интимную связь с подозреваемой личностью.
- В результате сильного эмоционального напряжения, в качестве реакции на имя любовника у подозреваемой **резко изменялись частота пульса и кровенаполнение артерии.**



i1.focus.ua->novostey.com



Интерактив

JIM CARREY
BUGIARDO BUGIARDO

- - Существуют ли постоянные поведенческие признаки по которым можно изобличить лжеца?



ОТЯГИВАНИЕ ВОРОТНИКА



ПРИКРЫТИЕ РТА РУКОЙ



ПОЧЕСЫВАНИЕ ШЕИ



ПОТИРАНИЕ УХА



ПОТИРАНИЕ ВЕКА



ПРИКОСНОВЕНИЕ К НОСУ



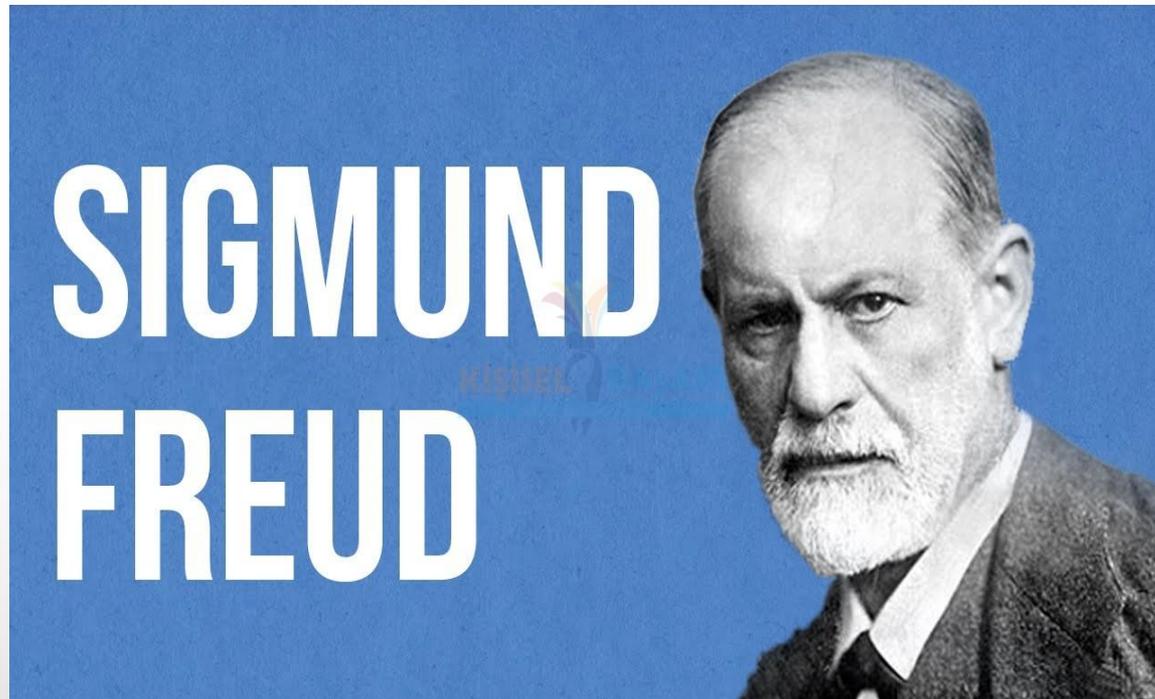
Интерактив

- Признаков обмана как таковых не существует — **нет ни одного жеста, выражения лица или произвольного сокращения мышц**, которые единственно и сами по себе означали бы, что человек лжет.



Сигизмунд Шломо Фрейд (1856 - 1939)

- Фрейд утверждал:
- «Имеющий глаза, чтобы видеть, и уши, чтобы слышать, может убедиться, что ни один смертный не может сохранить тайны. Если его губы молчат, то он говорит кончиками своих пальцев; признаки лжи сочатся из каждой поры на его коже».



Упражнение «Колечко»

- — *Я ношу, ношу колечко и кому-то подарю*
- — *Колечко, колечко, выйди на крылечко.*
- Игрок, у которого в руках оказалось колечко должен вскочить со скамейки и подбежать к водящему.
- Задача остальных игроков не дать ему убежать и постараться удержать,
- Если у получившего колечко получилось выбежать, водящим становится он.
- Если его удержали, водящий остается прежним.



Интерактив:

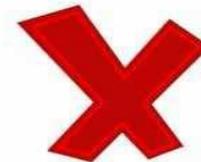
- - Поделитесь с аудиторией какие вы фильмы смотрели, какие книги вы уже читали по психологии лжи?

Обратная связь – это озвученная оценка

с целью



закрепить
эффективные
действия

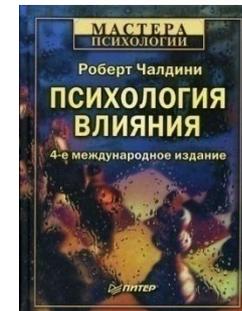


скорректировать
нежелательные
действия

Изменить! Улучшить! Перенаправить! Оптимизировать!

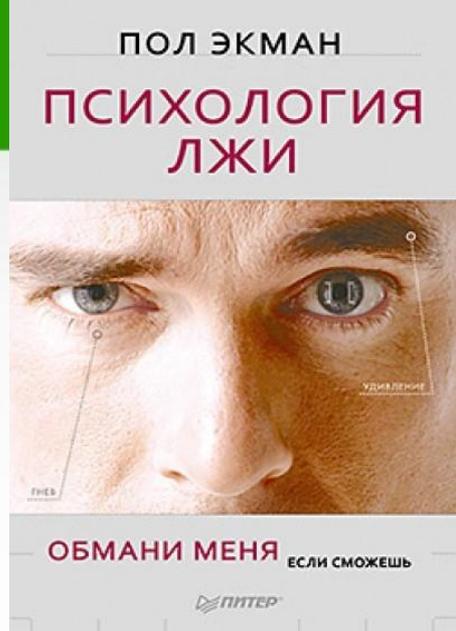
Это пригодится!

- Роберт Чалдини «Психология влияния»,
- Пол Экман,
- Знаков В.В. «Психология понимания правды»,
- Евгений Спирицын «Психология лжи и обмана»,
- Грэй «Мужчины с Марса, женщины с Венеры»,
- Алан Пиз - Язык телодвижений. Как читать мысли по жестам»,
- Памела Мейер «Определение лжи»,
- Кузина С.В. «Все врут!»,
- «Жесты. Детектор лжи», «Обмани меня»



Что такое ложь?

- **Ложь, или обман**, - **действие**, которым один человек вводит в **заблуждение** другого, делая это **умышленно**, **без** предварительного **уведомления** о своих **целях** и **без** отчетливо выраженной со стороны жертвы **просьбы не раскрывать правды**.



ЛОЖЬ И ОБМАН

- Также, в отличие от того же обмана, **ЛОЖЬ** **МОЖЕТ БЫТЬ ВО БЛАГО**, когда, к примеру, один человек не хочет обидеть другого человека, поэтому говорит ему не то, что видит, а то, что тот хочет услышать.
- **Обман всегда используется ради корысти.**



Основные формы лжи

- Существуют **две основные формы лжи**:
 - **умолчание и искажение.**
- При **умолчании** лжец **скрывает** истинную информацию, но **не сообщает ложной**.
- При **искажении** же — он не только скрывает правду, но и предоставляет взамен **ложную информацию**, выдавая ее за истинную.
- Зачастую только сочетание умолчания и искажения приводит к обману.

training



Упражнение «Виды лжи»

умолчание	полуправда	двусмысленность	подмена понятий	Преувеличение или преуменьшение
приукрашивание	Доведение до абсурда	симуляция	мошенничество	фальсификация
мистификация	сплетня	клевета	лесть	изворот, увертка
блеф	ложь из вежливости	ложь во спасение	самообман	

Распространенные виды лжи

- 1. *Умолчание* – умышленное **сокрытие** истинного положения вещей.
- 2. *Полуправда* – искажение **части** информации, что также не является истиной.
- 3. *Двузначность* – неоднозначность, умышленное **создание эффекта «двойного дна»** у сообщения, не позволяющее корректно трактовать полученную информацию.



Виды лжи

- *4. Подмена понятий* – выдача одного явления за другое, **намеренное допущение ошибки** в тезаурусе.
- *5. Преувеличение и преуменьшение* – **искажение в оценке выраженности** явления по какому-то критерию.
- *6. Приукрашивание* – создание **более привлекательного образа**, чем в действительности.



Виды лжи

- *7. Доведение до абсурда* – умышленное **грубое искажение информации, раздувание**. Обычно сопровождается эмоциональной игрой и не позволяет применять сообщенную информацию из-за ее явной нереальности.
- *8. Симуляция*. Здесь на помощь лжецу приходит искусство игры сродни актерскому мастерству. Симуляция означает **отыгрывание вымышленной ситуации без реального переживания демонстрируемых эмоций**.
- *9. Мошенничество* – обман, преследуемый законом и имеющий своей целью **получение наживы** или завладение имуществом жертвы.



Виды лжи

- **10. Фальсификация** – подмена с целью выдать факт или предмет за истинный, первоначальный. Этот вид часто встречается в производстве копий товаров, внешне похожих на оригинальные, но отличных от них по ряду характеристик.
- **11. Мистификация** – выдумка несуществующего явления, например, русалки.
- **12. Сплетня** – передача информации о человеке без его ведома. Искажение действительности происходит за счет приукрашивания, сознательной или бессознательной дезинформации и обычно множества звеньев в цепочке сообщения информации – эффект «испорченного телефона».



Виды лжи

- **13.Клевета** – **наговор**, распространение о человеке заведомо ложной, порочащей его информации.
- **14.Лесть** – преподнесение адресату его положительных личных качеств в раздутом размере или вовсе **приписывание несуществующих достоинств.**
- **15.Изворот** , «сбивающая с толку увертка») – **отговорка, хитрость, позволяющая вывернуться и уйти от правдивого ответа.** Часто к этому виду лжи прибегают женщины.



Виды лжи

- **16.Блеф** – создание у адресата представления, что у лжеца есть что-то, чего он на деле не имеет. Частый прием в азартных играх.
Искусственное сопереживание – лживое эмоциональное участие в переживаниях собеседника без истинного в них включения.
- **17.Ложь из вежливости** – социально обусловленный вид лжи, **вынуждающий человека исказить действительность, чтобы не выйти за рамки приличного** в обществе.



Блеф (1976)



ВИДЫ ЛЖИ

- *18. Ложь во спасение – самый оправдываемый, положительно воспринимаемый вид лжи. Здесь говорящий обманывает с целью получения весомых, общепризнанных благ, которые приобретет один, часто более слабый человек, либо несколько или даже все участники коммуникации.*
- *19. Самообман – ложь перед собой, добровольное введение себя в заблуждение. Часто связано с бессознательным желанием, чтобы обстоятельства складывались иначе, вера в альтернативную, более благоприятную реальность.*



Интерактив

- - Назовите основные причины по которым люди лгут?



Причины, которые мотивируют людей врать

- 1. Реакция защиты
- 2. Неуверенность в себе
- 3. Желание казаться сильнее
- 4. Страх осуждения
- 5. Незнание своей индивидуальности
- 6. Недоверие к окружающим



— Ты на самом деле такой или просто притворяешься?
— Я такой. Просто притворяюсь.



Интерактив

- - Назовите основные признаки по которым именно вам становится понятно, что человек говорит вам неправду?



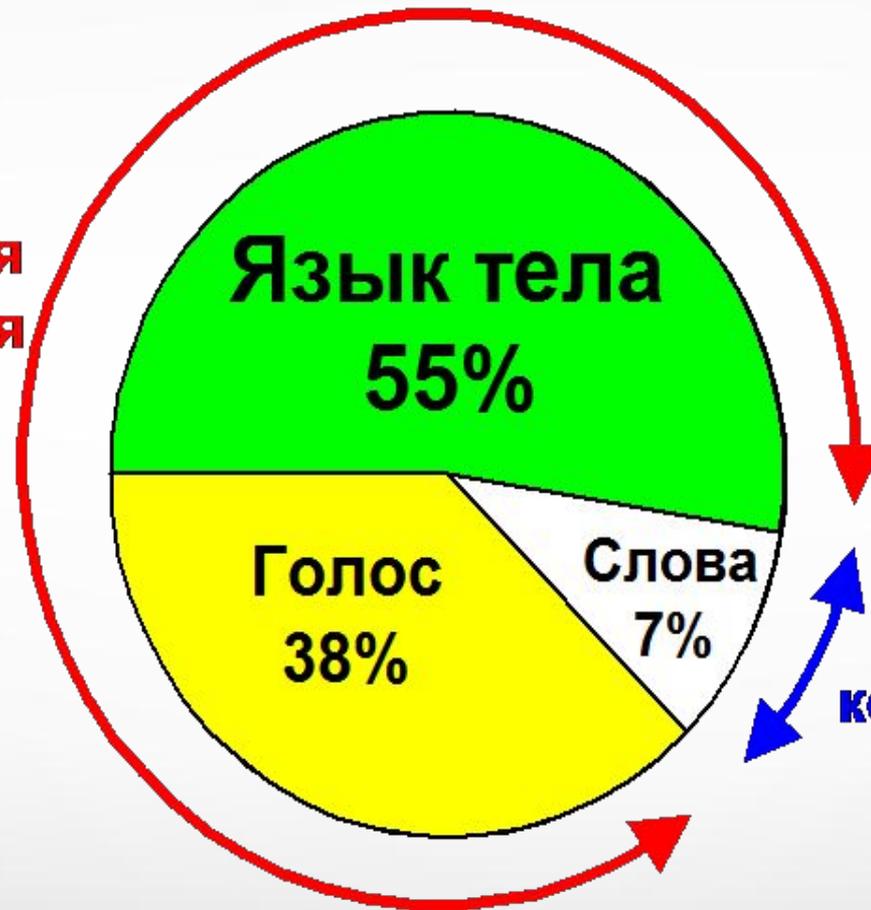
КАК РАСПОЗНАТЬ ЛОЖЬ ПО РАЗЛИЧНЫМ ПРИЗНАКАМ

- Люди лгали бы меньше, если бы думали, что существуют верные признаки обмана.
- Но абсолютно верных признаков как таковых не существует.
- Есть только определенные **знаки**, по которым можно заключить, что **слова плохо продуманы** или испытываемые **эмоции не соответствуют словам**.
- **Что выдает лжеца?**
- **Лжеца выдают слова, голос, пластика, жесты, мимика.**



Соотношение вербальной и невербальной составляющей в общении

**Невербальная
коммуникация**



**Вербальная
коммуникация**



Функции невербального кода

- **регулировать** течение процесса общения, **создавать** психологический контакт между партнерами;
- **обогащать** значения, передаваемые словами, **направлять** истолкование словесного текста;
- **выражать** эмоции и **отражать** истолкование ситуации.



Упражнение «Красивые картинки»



– Мы были бы замечательной парой. Ты прекрасна, я – еще лучше.



Упражнение

- 1. Изобразить с помощью жестов и мимики содержание пословицы, поговорки.
- 2. «Передача ритма по кругу». Вслед за одним из участников группы все ее члены поочередно по кругу повторяют, хлопая в ладоши, заданный ритм.
- 3. Выучите всей группой несколько коротких стихотворений, например, Агнии Барто. Затем, выбрав, любой из текстов, прочитайте его перед группой без слов. Задача группы — узнать соответствующий текст, объяснить, как он был узнан.



Упражнение

- 4. **Передай предмет.** Ведущий договаривается с игроком-экспертом о том, какой предмет они будут передавать. Игрок невербальными средствами обрисовывает предмет и передает его в группу. Группа сидит так, что только один человек видит предмет. Этому человеку эксперт и передает предмет, тот передает следующему. Последний возвращает его эксперту, называя его. Затем в группе обсуждают свои впечатления от передаваемого предмета.
- 5. **Отношение группы.** Один игрок выходит из класса. Ведущий предлагает всем выразить к нему отношение, при этом называются возможные виды отношений, и группа выбирает возможное (удивление, радость, разочарование). Когда игрок входит в аудиторию, он должен угадать отношение, которое невербально выразила группа.



Выявление лжи - искусство!

- Выявление лжи — не только наука, но и искусство. А это искусство дается только **практикой**.
Улучшить свои способности в выявлении лжи может каждый, кто не пожалеет времени на внимательное наблюдение за наличием признаков лжи.
- Экман думал, что знания о феномене лжи будут полезны лишь в работе с душевнобольными. Он знал, что жесты в каждой культуре имеют свое значение, **мимика всегда универсальна**. Коллеги по клинике спросили его: **можно ли по невербальному поведению пациента изобличить его во лжи?**



Ситуация: Мэри — домохозяйка

- **Ситуация:** Мэри — домохозяйка, ей 42 года. Из трех попыток самоубийства последняя оказалась весьма серьезной; по чистой случайности ее обнаружили до того, как она успела умереть от передозировки снотворного. Ее история ничем особым не отличается от множества историй других женщин, переживающих кризис среднего возраста. Дети выросли и больше не нуждались в ней. Муж казался погруженным в свою работу. Мэри чувствовала себя никому не нужной. На момент поступления в клинику она страдала от бессонницы, не могла больше заниматься домашней работой и большую часть времени плакала. В первые три недели ей назначили медикаментозное лечение и групповую психотерапию. После этого, казалось, она стала выглядеть лучше: оживилась, не заговаривала больше о самоубийстве. В одной из отснятых нами бесед Мэри говорила доктору, что чувствует себя намного лучше, и просила отпустить ее на выходные домой.
- Однако, когда ее уже собирались отпустить, **неожиданно призналась, что солгала с целью выйти из больницы, так как все еще отчаянно хотела покончить с собой.** После трех месяцев пребывания в клинике состояние Мэри действительно улучшилось, хотя годом позже был еще один рецидив. Однако в стационарном лечении она больше не нуждалась и, по-видимому, в последующие годы чувствовала себя хорошо.



ВИДЕО «Мэри»

- Ситуация :Если бы лечащий врач заметил, что **Мэри сжимает руки**, говоря о своем хорошем самочувствии, у него была бы причина заподозрить ее во лжи.
- Ее истинные чувства можно было бы обнаружить благодаря **выражению лица, интонации, оговоркам или определенным жестам**.



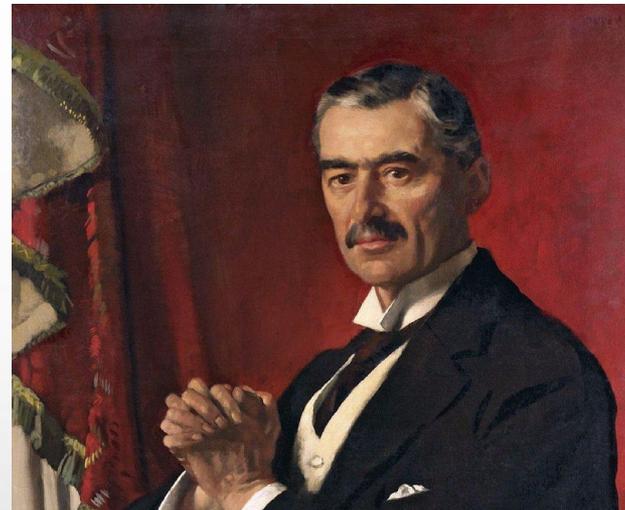
Анализ видео «Мэри»

- Мы (Пол Экман) изучали фильм сотни часов, прокручивая его снова и снова, **отсматривая каждый жест и выражение лица на замедленной скорости для того, чтобы выявить все возможные признаки обмана.**
- И вот в коротенькой **паузе**, мы заметили **на лице** пациентки мимолетный **проблеск отчаяния**, Ведь скрываемые чувства могут проявляться в кратких **микровыражениях** , обычно мгновенно прикрываемых **улыбкой**.
- Нам также удалось выявить **микрожесты** .
- Мэри порой **слегка пожимала плечом**, это был всего лишь **фрагмент жеста**, его часть.
- Ведь чаще всего обмануть не удастся именно потому, что **признаки скрываемых эмоций все-таки прорываются наружу**.
- Мэри же, напротив, **должна была скрывать сильные эмоции** для того, чтобы ее ложь удалась.



Чемберлен и Гитлер

- А вот намеренное изображение отрицательных эмоций для большинства людей дается с трудом.
- Но встречаются и исключения: например, Гитлер, будучи великолепным актером, легко и убедительно имитировал отрицательные эмоции.



Выводы

- Существуют две основные **формы лжи**:
- **умолчание** (сокрытие правды) и **искажение** (сообщение ложной информации).
- Есть еще **виды лжи**, такие как:
- сокрытие истинной причины эмоции;
- сообщение правды в виде обмана;
- полуправда и сбивающая с толку увертка.
- Существуют **два вида признаков** обмана:
- утечка информации (лжец выдает себя нечаянно)
- и информация о наличии обмана (поведение лжеца выдает лишь то, что он говорит неправду).
- Утечка информации и информация о наличии обмана являются **ошибками**



ПОЧЕМУ ЛОЖЬ ИНОГДА НЕ УДАЕТСЯ

- **Признаки обмана:**
 - - в мимике,
 - - телодвижениях,
 - - ГОЛОСОВЫХ МОДУЛЯЦИЯХ,
 - - ГЛОТАТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЯХ,
 - - в слишком глубоком или же, наоборот, поверхностном дыхании,
 - - в длинных паузах между словами, в оговорках, микровыражениях лица,
 - - неточной жестикуляции.
- Почему лжецы допускают такие промахи в поведении? В первую очередь, по двум причинам: одна из них касается разума, другая — чувств.



Видео «Эмоции, микровыражения, голос»



- **1. Обнаружение
обмана
по
словам, голосу**



- **Важно!** Большинство людей прежде всего обращают внимание на наименее достоверные источники — **слова и выражения лица** — и таким образом легко ошибаются.
- Лжецы склонны особенно тщательно **подбирать** слова. Взрослея, человек узнает, что большинство людей **прислушиваются именно к словам.**



Отсутствие подготовки

- Лжец не всегда знает наперед, что и где придется солгать.
- Отсутствие подготовки или неумение придерживаться первоначально избранной линии поведения, как правило, дают признаки обмана. Необходимость обдумывать каждое слово (взвешивать возможности и осторожно выбирать выражения) обнаруживает себя в паузах или в более тонких признаках, таких, например, как напряжение век и бровей, а также в изменениях жестикуляции.



Слова

- Даже осторожного лжеца может подвести то, что Зигмунд Фрейд определил как языковую **оговорку**.
- В «Психопатологии обыденной жизни» Фрейд продемонстрировал, что промахи, совершаемые в повседневной жизни, например, **оговорки, ошибочные именованья и ошибки, совершаемые при чтении и письме, не случайны и свидетельствуют о внутренних психологических конфликтах.**
- Оговорка, говорил он становится своеобразным **«орудием которым выражаешь то, чего не хотелось сказать, которым выдаешь самого себя».**



Слова

- **Тирады** — вот третий способ, которым выдают себя лжецы. Тирада отличается от оговорки. Здесь промахом являются не одно-два слова, а обычно целая фраза.
- **Информация не проскальзывает, а льется потоком.**
- **Эмоция «несет» лжеца**, и он даже далеко не сразу осознает последствия своих откровений.
- **Вывод:** Скрыть что-то или исказить истину при помощи слов проще всего, хотя при этом и случаются ошибки, в основном из-за беспечности — **оговорки, тирады, а также уклончивые ответы или увертки.**



Голос

- Голос для характеристики человеческой речи даже более важен, чем слова. Здесь наиболее распространенными признаками обмана являются **паузы**. Паузы могут быть **слишком продолжительными или слишком частыми**. **Заминки** перед словами, особенно если это происходит при ответе на вопрос, всегда наводят на подозрения. Подозрительны и короткие паузы в процессе самой речи, если они встречаются слишком часто. Признаками обмана также могут быть и **речевые ошибки**: междометия, например «гм», «ну» и «э-э»; **повторы**, например
- Сильная боязнь разоблачения может заставить и подготовившегося лжеца запинаться и даже забывать уже продуманную линию поведения. Боязнь разоблачения усугубляет ошибки и у плохо подготовившегося лжеца. Когда он слышит, как неправдоподобно звучит его ложь, он начинает еще больше **бояться быть пойманным, в результате чего возрастает количество пауз и речевых ошибок.**



- **Тон голоса** также может выдавать обман. В то время как большинство людей считают, что **тон голоса отражает испытываемые в данный момент эмоции**.
- Более всего изученным признаком проявления эмоций в голосе является **повышение тона**. То, что у расстроенных людей **высота голоса возрастает**, показали почти 70 % экспериментов.
- Это особенно справедливо, вероятно, в тех случаях, когда люди испытывают гнев или страх.
- **Важно!** Не только лжецы, но и абсолютно невинные люди испытывают порой эмоциональное возбуждение. Заблуждение подобного рода, возникающее при интерпретации верификатором потенциальных признаков обмана-*ошибка Отелло*.



● **2. Обнаружение
обмана
по
лицу, глазам,
мимике,**



Лицо

- Не меньшее внимание, чем словам, уделяют лицу, постоянно слыша от собеседника реплики типа: «А что это у тебя с лицом?», «Ты бы хоть улыбнулся», «Что ты на меня так смотришь?». Такое внимание лицу уделяется отчасти потому, что оно выражает и символизирует человеческое «Я».
- **Важно!** Согласно исследованиям, существует специальная область мозга, предназначенная для распознавания лиц.
- **Лицо в первую очередь отражает эмоции.** Если шум мешает слышать говорящего, слушатель, следящий за его губами может догадаться, что он говорит. Наблюдение за мимикой собеседника также дает возможность видеть реакции, необходимые для продолжения беседы.
- **Важно!** Лицо непосредственно связано с областями мозга, отвечающими за эмоции, а слова — нет.



Упражнение «Прочитай эмоцию по губам»

Цвет сущности	Низкотоновые			Нулевой уровень	Высокотоновые		
	Аффект	Эмоция	Чувство	Настроение	Чувство	Эмоция	Аффект
Желтый	Паника	Страх	Стыд	Отвращение	Принятие	Удовольствие	Покой
Красный	Агрессия	Злость	Враждебность	Сердитость	Смелость	Кураж	Эйфория
Зеленый	Гнев	Ненависть	Зависть	Легкомыслие	Симпатия	Любовь	Умиротворение
Оранжевый	Апатия	Печаль	Обида	Досада	Уверенность	Радость	Энтузиазм
Голубой	Страдание	Горе	Вина	Себялюбие	Благодушие	Счастье	Блаженство
Синий	Отчаяние	Скука	Презрение	Спокойствие	Любознательность	Интерес	Озарение
Фиолетовый	Пустота	Уныние	Угасание	Инертность	Благомыслие	Восторг	Экстаз

Лицо

- Когда что-то вызывает эмоцию, **мышцы лица срабатывают непроизвольно.**
- Люди могут научиться воздействовать на эти выражения и более или менее успешно скрывать их. Но для этого необходимы усилия и **постоянная тренировка.**
- Людям, подозревающим собеседника во лжи, следовало бы обращать больше внимания на **голос и тело.**
- **Важно!** **Голос, как и лицо, связан с областями мозга, отвечающими за эмоции.**
- Люди бывают удивлены, впервые услышав себя в магнитофонной записи, потому что слышат собственный голос частично через кость, а с изменением проводящей среды изменяется и звучание голоса.

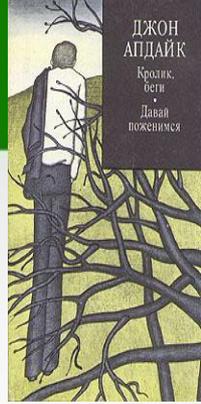


Несвоевременность выражения лица

- **Несвоевременность выражения лица по отношению к речи, интонациям и телодвижениям** является третьим признаком неискренности эмоций.
- Допустим, человек изображает гнев и говорит: «Я сыт по горло твоим поведением».
- Если гневное выражение появляется позже слов, то, скорее всего, гнев является поддельным.
- **Важно! Выражения лица, не синхронизированные с телодвижениями, как правило, являются признаками обмана.**



Ложь и чувства



- Гораздо больше ошибок происходит из-за эмоций, которые трудно подделать или скрыть.
- Скрыть **выражение лица, сдержать учатившееся дыхание** или избавиться от внезапно возникшего **комка в горле** не так-то просто.
- Это происходит непроизвольно, буквально в какие-то доли секунды, не оставляя ни выбора, ни времени на обдумывание.
- **чтобы скрыть интонацию, мимику или специфические телодвижения**, возникающие при эмоциональном возбуждении, требуется определенная борьба с самим собой.
- **Например, брови, от страха невольно взлетают вверх.**



Чувства и ложь

- Спутниками лжи могут оказаться совершенно различные **ЭМОЦИИ**:
- **три из них — боязнь оказаться разоблаченным,**
- **чувство вины по поводу собственной лжи**
- **и то чувство восторга, которое порой испытывает обманщик в случае удачи.**



МИМИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ОБМАНА

- Эти выражения дают нам богатую информацию о чувствах человека, оттенки эмоциональных переживаний.
- **Лицо может сказать нам:**
- — **какие эмоции испытывает человек** (гнев, страх, грусть, отвращение, горе, радость, удовлетворение, возбуждение, удивление, презрение) — каждой из этих эмоций соответствует свое определенное выражение лица;
- — **о наложении эмоций** — часто человек испытывает сразу две эмоции, и обе частично отражаются на его лице;
- — **о силе испытываемых эмоций** — все эмоции имеют различные степени проявления — от легкого раздражения до ярости, от опасения до ужаса и так далее.
- Уже в первые годы жизни дети учатся контролировать выражение своего лица, скрывая истинные чувства и изображая эмоции, которых не испытывают. Родители учат этому детей и собственным примером, и откровенными поучениями типа: «Не смотри на меня так сердито», «Улыбайся, когда тетя дает тебе конфетку», «Что это ты так мрачно выглядишь?». Взрослея, люди настолько привыкают к этим *правилам лица*, что такие выражения входят в привычку, которую трудно искоренить.



мимические манипуляции

- Существуют **мимические эмблемы**: подмигивание, удивленное вздергивание бровей, презрительное прищуривание глаз, рот «подковой», скептическая гримаса, отвисшая челюсть и т. д.
- Есть еще и **мимические манипуляции** — покусывание и облизывание губ, причмокивание, надувание щек.
- Кроме того, есть просто **эмоциональные выражения лица**, как искренние, так и притворные.
- **Важно! Одной эмоции соответствует не одно выражение лица, а десятки, а порой даже и сотни.**



Микровыражения и смазанные выражения лица

- Рассмотрим наиболее сложный источник утечки информации — микровыражения.
- **Микровыражения проявляются не более чем на четверть секунды.**
- **Ситуация:** Мэри неоднократно слегка пожимала плечами (эмблематическая оговорка) и очень мало прибегала к иллюстрациям. Используя замедленный повтор пленки, обнаружили также и **микровыражение — глубокую печаль, быстро прикрываемую улыбкой.** Микровыражение охватывает все лицо, но очень **ненадолго**, и его трудно заметить.
- **Эксперимент:** Улыбка является наиболее распространенным способом прикрытия таких проявлений. **Смазанное выражение длится дольше, чем микровыражение, но**, в отличие от последнего, не является цельным и завершенным.
- **капкан Брокау** - игнорирование верификатором индивидуальных особенностей человека.
- **ошибка Отелло**- неспособностью понять, что даже честные люди начинают слишком волноваться, когда чувствуют, что их подозревают во лжи.



3 признака, свидетельствующие о фальсификации эмоций

- Есть еще три вида признаков, по которым можно судить о фальшивости выражения лица:
 - 1. асимметрия,
 - 2. длительность
 - 3. несвоевременность выражения лица.



Асимметрия лица

- При асимметричном выражении одна и та же эмоция проявляется на какой-то половине лица сильнее, чем на другой.
- Ученые, изучающие работу мозга, выяснили, что, поскольку **правое полушарие отвечает за эмоциональную сферу**, одна сторона лица может быть более «эмоциональной».
- А так как правое полушарие управляет большинством мышц левой стороны лица, а левое — правой, ученые предположили, что **эмоции должны сильнее проявляться на левой стороне**.
- **Важно!** Если одна сторона лица искривляется сильнее, чем другая, это является верным признаком фальшивой эмоции.



Длительность эмоции (тайминг)

- Длительность есть общая протяженность мимического выражения во времени, от момента его появления (время появления) до полного исчезновения (время исчезновения).
- **Важно! Выражения, длящиеся более 10 секунд, несомненно, а около 5 секунд — с большой долей вероятности, являются фальшивыми.**
- Большинство искренних выражений сменяется значительно быстрее.
- Долго удерживаемое выражение лица является, скорее всего, эмблемой или насмешкой.



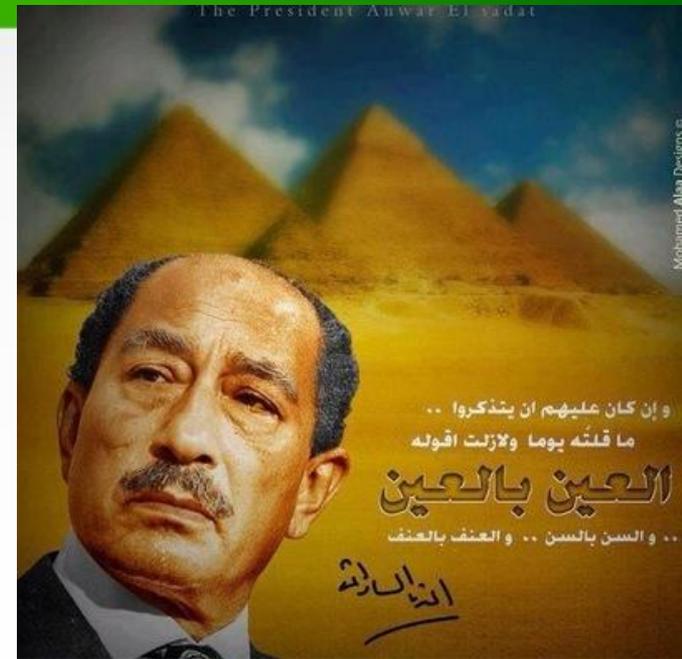
Мышцы лица

- **Важно! Не все лицевые мышцы одинаково легко поддаются контролю.**
- Эта верность означает, что данные мышцы «не могут лгать», то есть находятся вне контроля человека.
- **Например,** только 10 % наших испытуемых могли произвольно опускать вниз уголки рта, не двигая при этом подбородком.
- **Например,** довольную улыбку можно потушить, если сжать губы и приподнять подбородок. **Лучшим способом скрыть свои чувства является полное устранение движения мышц лица.**
- Эти мышцы сосредоточены большей частью на лбу.
- **Например, Поднятие бровей** обычно выполняет роль вопросительного или восклицательного знака либо символизирует недоверие и скептицизм. Дарвин называл мышцу, **сводящую брови вместе и опускающую их вниз, «мышцей затруднения».**
- Он был прав, полагая, что ее движение сопровождает всевозможные затруднения, начиная от поднятия тяжестей и заканчивая выполнением сложных арифметических действий. Кроме того, это характерно еще и для сосредоточения или замешательства.



президент Египта, Анвар Садат

- **Пример: Не каждый политический деятель способен так искусно управлять выражением лица.** Бывший президент Египта, Анвар Садат, писал о своих юношеских попытках научиться контролировать мышцы лица:
- «Моим хобби была политика. В те годы в Италии правил Муссолини. Я видел его фотографии и читал о том, как он умел менять выражение лица перед публикой, принимая то твердый, то агрессивный вид, так что люди, глядя на него, читали мощь и силу в каждой черте его лица. Меня это завораживало. Я стоял дома перед зеркалом и пытался имитировать властность его лица, однако мои результаты были неутешительными. У меня лишь уставали мышцы лица, и было больно — вот и все». Говорят, что Садат никогда и не пытался скрывать свои истинные чувства при личных встречах с противниками.
- Эзер Вайцман, израильский министр обороны, который вел переговоры с Садатом после войны 1973 года, писал о египетском лидере:
- «Он не был человеком, держащим свои чувства при себе, последние моментально отражались как на его лице, так и в голосе, и в жестах».



Улыбка)

- Общим для всех разновидностей улыбок элементом является изменение выражения лица, вызываемое главными **скуловыми (zygomaticus musculus)** мышцами.
- Эти мышцы идут от скул через всю нижнюю часть лица и заканчиваются в углах рта. При сокращении скуловые мышцы поднимают уголки губ по направлению к скулам. Сильное их сокращение растягивает губы, приподнимает щеки, образуя мешочки под глазами и так называемые паучьи лапки в уголках глаз. (У некоторых при этом также немного опускается кончик носа)
- **Естественную, непринужденную и радостную улыбку дают только скуловые мышцы.**



Признаки улыбок

- Существует ряд признаков, отличающих притворную улыбку от искренней.
- — Притворная улыбка более асимметрична, чем искренняя.
- — Искренняя улыбка не сопровождается движением мышц, расположенных вокруг глаз.
- Эксперимент: два признака притворных улыбок — отсутствие сокращения мышц вокруг глаз и наличие признаков отвращения (наморщенный нос) или презрения (напряжение уголков рта).
- **ИТАК: Лицо дает многочисленные признаки обмана, такие как микровыражения, смазанные выражения, верные признаки эмоций, моргание, расширение зрачков, слезы, румянец и бледность, асимметрия, излишняя длительность и несвоевременность, а также фальшивые улыбки.**



Упражнение «Зевота».

- **Цель:** расслабление мышечных блокировок в области челюстей.



Три пути утечки информации

- Три пути утечки информации:
- **микровыражения,**
- **смазанные выражения**
- **верные признаки эмоций,**
- **возникающие в результате работы трудно управляемых мышц лица.**
- Большинство людей считают, что есть еще и **четвертый источник — глаза.**



Глаза

- Глаза даже называют зеркалом души, полагая, что в них видны самые потаенные наши чувства.
- Антрополог Маргарет Мид приводит слова одного советского профессора, несогласного с этим мнением:
- «До революции мы тоже говорили, что **глаза — зеркало души**, но **глаза могут врать, и еще как!** Ими можно выразить такую безраздельную **преданность**, которой на самом деле нет и в помине. Можно выразить и **невозмутимость, и удивление...**»



Обман глаз выдают 5 признаков

- Разрешить спор о правдивости глаз можно лишь по отдельности рассмотрев все **пять возможных с их помощью способов передачи информации**. Причем **обман выдают только три** из них.
- Первый способ — **внешние изменения**, возникающие благодаря работе расположенных вокруг глаз мышц. Эти мышцы изменяют форму век, влияют на размеры видимой части белка и радужной оболочки, а также на общее впечатление от глаз. Эти движения можно подавить или имитировать относительно легко, и в результате вы не увидите ничего, кроме нескольких микро- или смазанных выражений.
- Вторым источником информации, которую дают нам глаза, является **направление взгляда**. Когда человек отводит взгляд, это свидетельствует о наличии определенных чувств: движение вниз означает грусть, в сторону — отвращение, вниз и в сторону — вину или стыд. Советский профессор отметил, как легко контролировать направление взгляда.
- **Пример:** «Патриция Гарднер заявила вчера на суде, что в Джованни Вильотто — человеке, сменившем уже сотню жен, — ее привлек именно «честный взгляд», направленный прямо в глаза (из следствия по делу о многоженстве)».
- **Третий, четвертый и пятый** источники информации являются более обнадеживающими в отношении признаков обмана.



Обман глаз

- **Моргать глазами** можно намеренно, но это также и непроизвольная реакция, которая учащается при эмоциональном возбуждении. К тому же при этом **расширяются зрачки**, и эта реакция, в отличие от предыдущей, не поддается сознательному контролю. **Расширением зрачков управляет вегетативная нервная система.**
- Хотя частое моргание и расширенные зрачки и свидетельствуют об эмоциональном возбуждении, мы не можем сказать, **какая именно эмоция** при этом проявляется — за этим может стоять **восторг, гнев или страх.**
- **Пятый** источник информации — это **слезы**; они являются результатом действия высшей нервной системы (ВНС). Они связаны, как правило, с горем, грустью, облегчением, а иногда — со счастьем и с безудержным смехом. Они могут выдать печаль или горе, когда все остальные признаки этих эмоций подавлены





Вверх-вправо -
вспоминает картинку
реальных событий
или образов, то есть
то, что видел сам.



Вверх-влево -
фантазирует,
придумывает
картинку, возможно,
ложную.



Вниз-вправо -
говорит то, в чем он
уверен.



Вниз-влево -
вспоминает реальные
тактильные
ощущения, запах и
вкус.



Прямо-вправо -
звуковое
воспоминание,
передает то,
что реально слышал.



Прямо-влево -
придумывает слова,
подыскивает, как бы
это могло получше
звучать. Не слышал
сам.



Фото: kp.ru

Прямо - внимательно
слушает,
воспринимает
информацию.

- **3. Обнаружение обмана**

по

телодвижениям,

жестам, позам



Тело

- Тело также является хорошим источником утечки информации и прочих признаков обмана.
- **Важно!** В отличие от лица или голоса, большинство телодвижений непосредственно **не связано с областями мозга**, отвечающими за эмоции.
- *Скрыть телодвижения нетрудно!*



Пластика

- Телодвижения тоже выдают информацию о скрываемых чувствах.
- **Пед.эксперимент:** сквозь зеркальное окно велась съемка именно телодвижений. Наблюдалась реакция студентки на первый же вопрос нападающего преподавателя. После третьей нападки преподавателя одна студентка показала ему палец .
- *Она удерживала руку в этом положении почти целую минуту. Однако при этом не выглядела взбешенной, и преподаватель вел себя так, будто ничего не видел. Когда разговор закончился, я ворвался внутрь. Оба они заявили, что это мои выдумки. Девушка призналась, что была рассержена, но отрицала, что хотя бы как-то выразила это. Преподаватель тоже считал, что мне это, наверное, показалось, потому что, сказал он, непристойного жеста он не заметить не мог. После проявления пленки я получил доказательства. Эта оговорка в жесте (выставленный палец) являлась свидетельством не неосознанного чувства. Она знала, что в бешенстве, бессознательным же было только выражение этого чувства. Она не осознавала, что показывает ему палец. Чувства, которые она намеренно пыталась скрыть, сами пробились наружу.*



Оговорка в жесте (выставленный палец)

ответ. Я попросил преподавателя не продолжать экзекуцию более пяти минут, после чего объяснить, что он делал и зачем, и похвалить каждого студента за то, что тот так хорошо перенес стресс.

Я наблюдал за экспериментом сквозь зеркальное окно и направлял камеру так, чтобы вести непрерывную съемку именно телодвижений. Я просто глазам своим не поверил, увидев реакцию на первый же вопрос. После третьей нападки преподавателя одна студентка показала ему палец (см. Рисунок 1)!



Рисунок 1

Она удерживала руку в этом положении почти целую минуту. Однако при этом не выглядела взбешенной, и преподаватель вел себя так, будто ничего не видел. Когда разговор закончился, я ворвался внутрь. Оба они заявили, что это мои выдумки. Девушка призналась, что была рассержена, но отрицала, что хотя бы как-то выразила это. Преподаватель тоже считал, что мне это, наверное, показалось, потому что, сказал он, непристойного жеста он не заметить не мог. После проявления пленки я получил доказательства. Эта оговорка в жесте (выставленный палец) являлась свидетельством не неосознанного чувства. Она знала, что в бешенстве, бессознательным же было только выражение этого чувства. Она не осознавала, что показывает ему палец. Чувства, которые она намеренно пыталась скрыть, сами пробились наружу.

Пятнадцать лет спустя я наблюдал тот же тип невербальной утечки информации, выразившийся другой оговоркой в жесте, в эксперименте со студентками, пытавшимися скрыть свою реакцию на натуралистичные медицинские фильмы. В этот раз промах проявился не в выставлении пальца, а в пожатии плеч. Одна за другой студентки выдавали свою ложь легким пожатием плеч, когда ведущий спрашивал их: «Хотите посмотреть дальше?» или: «Вы бы показали этот фильм маленькому ребёнку?»

Пожатие плечами и выставление пальца представляют собой примеры действий, которые с целью отличия их от всех остальных известных жестов называют *эмблемами*. Эмблемы имеют очень конкретное значение, известное каждому, принадлежащему к определенной культурной



Эмблемы

- **Пожатие плечами и выставление пальца** представляют собой примеры действий, которые с целью отличия их от всех остальных известных жестов называют *эмблемами*.
- Эмблемы же, в отличие от просто жестов, можно использовать вместо слов или там, где слова использовать нельзя.
- Эмблемы всегда показывают намеренно. Когда эмблема является ненамеренной утечкой информации, обычно показывается **только один элемент**, да и тот не полностью. Можно **поднять только одно плечо, и к тому же не очень высоко, или выпятить нижнюю губу; или лишь чуть-чуть повернуть руки ладонями вверх**.
- **Важно!** Эмблематическим оговоркам можно доверять. Они являются подлинными признаками невольно вырвавшейся информации. При их интерпретации опасность попасть в капкан Брокау меньше, меньше и риск совершения ошибки Отелло.



Иллюстрации

- *Иллюстрация* — это еще один тип телодвижений, который может быть признаком обмана.
- Этот тип телодвижений назван так потому, что иллюстрирует речь. **Способов иллюстраций много:** можно делать **особое ударение на слове или фразе**, подобно тому как ставят знак ударения или подчеркивают что-либо на письме; можно проследивать в воздухе **ход мысли рукой**, как бы дирижируя своей речью; можно **рисовать руками в воздухе** или **изображать действия**, повторяющие или усиливающие сказанное.
- **Важно!** Именно руки обычно иллюстрируют речь, хотя движения бровей и век часто тоже являются иллюстрациями, так же как и все тело или верхняя часть торса.
- Иллюстрации, необходимые для успешных публичных выступлений, можно найти в книгах по ораторскому искусству.



Манипуляции

- К манипуляциям относятся все те движения, которыми **отряхивают, массируют, потирают, держат, щиплют, ковыряют, чешут другую часть тела или совершают какие-либо иные действия с ней.**
- **Продолжительность манипуляций может различаться от нескольких мгновений до многих минут.** Некоторые из кратких манипуляций внешне имеют определенную цель: поправляют волосы, прочищают ухо, почесывают какую-то часть тела.
- **Например,** Есть информация, позволяющая предположить, что некоторые манипуляции свидетельствуют о дискомфорте. Привычка ковырять обнаружена у психиатрических больных, скрывающих свой гнев. Больные, испытывающие стыд, обычно прикрывают глаза.
- Таким образом, **манипуляции не являются надежным признаком обмана,** потому что могут означать диаметрально противоположные состояния — **дискомфорт и расслабленность.**
- Когда мы спрашивали людей, как они узнают лжецов, первое место по частоте ответов занял такой: лжецы ерзают и прячут глаза.



Позы

- **Позы** изучали многие исследователи, но утечки информации или признаков обмана благодаря им было обнаружено мало. Люди знают, как в какой обстановке следует сидеть или стоять. Поза, подходящая для официальной беседы, отличается от позы при разговоре с приятелем.
- Возможно, существует тенденция **наклоняться вперед, испытывая интерес или гнев, и отклоняться назад при страхе или отвращении.**



- **3. Обнаружение
обмана
по
ВНС**



Признаки, обусловленные вегетативной нервной системой

- Вегетативная нервная система (ВНС) также производит в организме определенные изменения, заметные в случае возникновения эмоций: **изменения частоты и глубины дыхания, частоты сглатывания, интенсивности потоотделения (обусловленные ВНС изменения, отражающиеся на лице, такие как краска, заливающая лицо, бледность и расширение зрачков)**. Эти изменения, сопровождающие возникновение эмоций, **происходят непроизвольно**, их очень трудно подавить.
- Верификатор же даже невооруженным глазом сможет заметить изменения в характере дыхания или потоотделения, что может помочь обнаружить наличие конкретных эмоций



Румянец

- Румянец считается признаком смущения, а также чувства стыда и, возможно, вины. Румянец может свидетельствовать либо о том, что **лжец смущен** и пристыжен своим поведением, либо о том, что он пытается скрыть сам факт своего смущения. **Лицо краснеет также и от гнева.**



характер улыбки)

- В разных культурах эти правила различны. **Японцы** смотрят сентиментальные фильмы с тем же выражением лица, что и **американцы**, но только *при условии*, что *их никто не видит* . Если в комнате появляется другой человек, особенно какой-нибудь начальник, японцы начинают значительно больше, чем американцы, следовать своим правилам лица, **прикрывая негативные эмоции вежливой улыбкой**.
- Те, кто все же пытался оценить мимические выражения, брали в расчет **только улыбку**. Но они не принимали в расчет **характера улыбки**, а ведь люди улыбаются не всегда одинаково. Техника оценки выражений лиц позволила выделить более **50 видов улыбки**.
- **Эксперимент: Когда студентки лгали, они улыбались иначе, чем когда говорили правду.**
- Существуют тысячи **различных выражений лица**, и все они отличаются друг от друга.





Улыбка со сжатыми губами показывает, что у этой женщины есть тайна и она не собирается делиться ею с вами



Мышцы вокруг глаз напряжены, это говорит об искренности улыбки



Упражнение «Улыбка»

В этом случае причиной путаницы является такое же поднятие уголков рта, как при искренней улыбке. Другой общий элемент – это ямочки, также появляющиеся иногда и при искренней улыбке. Основное же отличие презрительной улыбки от искренней состоит в напряжении уголков рта, свойственном только презрительной улыбке.



Рисунок 8

Искренняя улыбка



Рисунок 9

Испуганная улыбка



Рисунок 10

презрительная улыбка

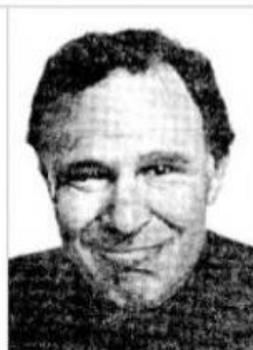


Рисунок 11

Сдержанная улыбка

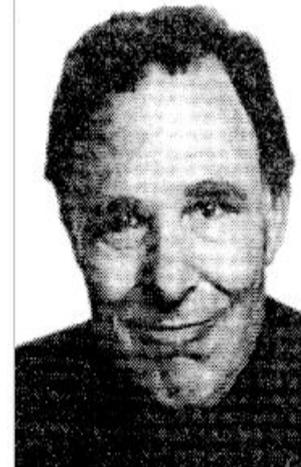


Рисунок 12

Жалкая улыбка

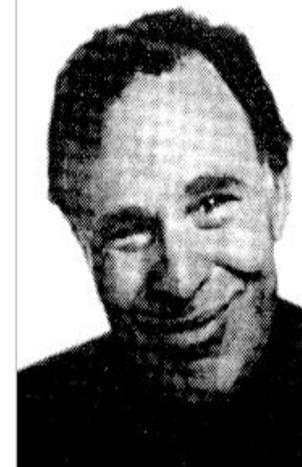


Рисунок 13

Улыбка Чаплина

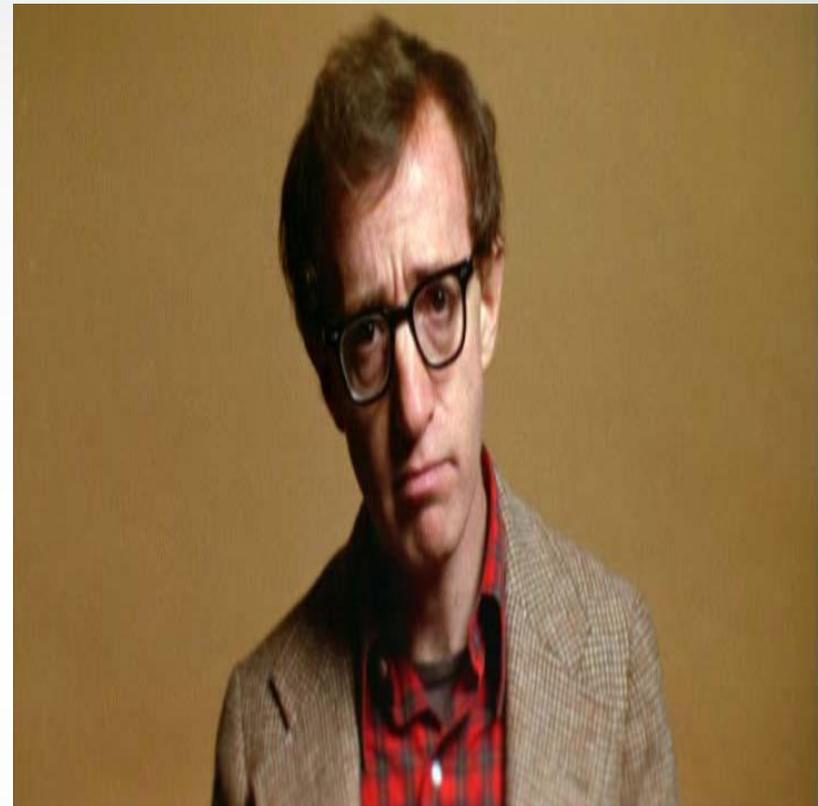
Рисунок 8, 9, 10, 11

Сдержанная улыбка самые полезные отзывы
 **Otzyvy.pro**



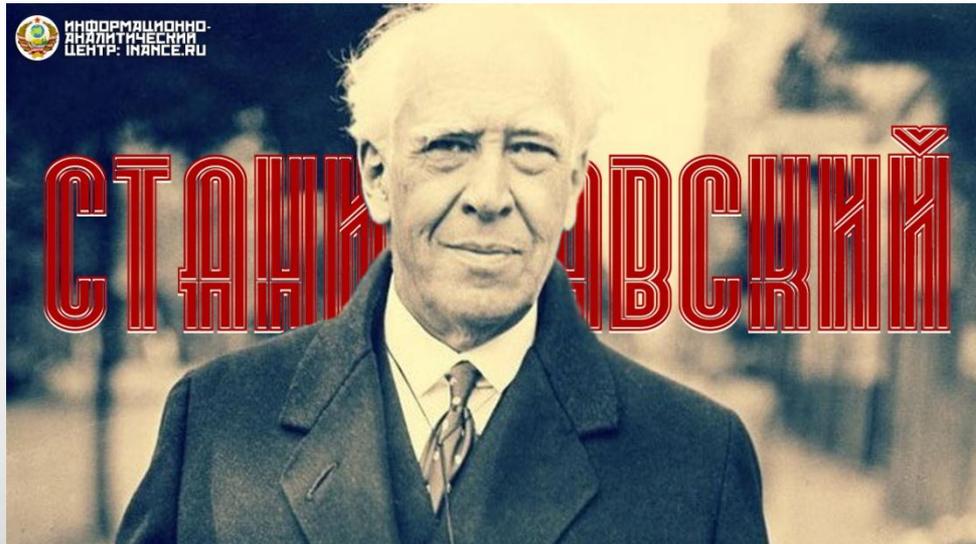
Индивидуальные различия

- Есть и другой, менее распространенный случай, когда индивидуальные различия мешают нам правильно прочесть верные мимические признаки эмоций.
- Актер и режиссер Вуди Аллен. Он постоянно использует в своей речи выражения лица, характерные для грусти.
- Если большинство людей, делая ударение на слове, поднимают или опускают брови, **Вуди Аллен вместо этого подтягивает внутренние края бровей вверх.**
- Отчасти именно это и придает его лицу такой задумчивый или сентиментальный вид.
- Те, кто, как Вуди Аллен, постоянно сопровождает свою речь мимикой грусти, легко могут и имитировать эту эмоцию.



Система Станиславского

- Третья проблема, стоящая на пути расшифровки верных мимических и других признаков обмана, — актерская техника, позволяющая посредством мимики имитировать любые чувства. Актерская техника (известная также как система Станиславского) учит актера запоминать собственные эмоциональные переживания, чтобы впоследствии правдоподобно воспроизводить их на сцене.
- Когда актер пользуется этой техникой, выражение его лица является не имитацией, а результатом повторного проживания ЭМОЦИИ.



ДЕТЕКТОР ЛЖИ В КАЧЕСТВЕ ВЕРИФИКАТОРА

- Словарь Вебстера определяет этот аппарат так: **«Инструмент для синхронной записи следов различных импульсов; в более широком смысле — детектор лжи».**
- На движущемся листе бумаги записываются импульсы. Под «импульсами» понимают изменения деятельности вегетативной нервной системы (ВНС), хотя этот механизм записи может отражать изменения и любой другой деятельности. Изменения в деятельности в. н. с., (изменения пульса, артериального давления, температуры кожи, потоотделения и т. д.) являются лишь **показателями эмоционального возбуждения.** Упоминал я и о том, что некоторые из этих изменений, такие как учащение дыхания, потоотделение, бледность и румянец, можно заметить и без детектора. **Детектор лишь более тщательно регистрирует их,** отражая даже самые незначительные изменения, которые невозможно заметить невооруженным глазом, а также фиксируя и все другие проявления деятельности ВНС, такие как, например, **пульс,** который внешне заметить невозможно. Это достигается путем усиления сигналов, получаемых от датчиков, прикрепленных к различным частям тела. Обычно к испытуемому прикрепляют **четыре датчика:** двумя пневматическими ремнями обвязывают **грудь и живот** для фиксации изменений **глубины и скорости дыхания;** аппарат для измерения давления оборачивают **вокруг предплечья** для более точной фиксации деятельности **сердца;** четвертый датчик, отмечающий изменения в **потоотделении,** прикрепляют металлическими электродами к **пальцам.**
- Микровыражения могут обнаружить гнев, испуг, вину и так далее, а детектор лишь покажет, что у человека появились *какие-то* эмоции, но какие — не определит.



Полиграф

- Для того чтобы обнаружить ложь, оператор детектора сравнивает показатели деятельности ВНС, полученные во время нейтральных вопросов (например, «Сегодня вторник?») или «Вы когда-нибудь что-нибудь крали?») и во время вопросов «решающих» («Вы украли 750 долларов?»). Подозреваемого признают виновным, если детектор при релевантных вопросах показывает усиление деятельности ВНС по сравнению с нейтральными.



А если бы...

- А если бы мы вообще не могли лгать, если бы улыбка была надежным признаком, который присутствует всегда, когда ощущается удовольствие, и отсутствует всегда, когда удовольствия нет, то жизнь стала бы грубее и многие отношения было бы поддерживать намного труднее.
- Не стало бы ни вежливости, ни попыток как-то сгладить неприятную ситуацию или скрыть чувства, которые человеку не хотелось бы показывать.
- Не было бы возможности иметь свою тайну, грустить или зализывать раны, оставшись в одиночестве.



У нас есть выбор!

- Нас нельзя видеть насквозь, как детей, но мы не обладаем и умением безупречно притворяться.



- Мы можем лгать или говорить правду, заметить обман или пропустить его, заблуждаться или узнавать истину.

- У нас есть выбор;
- такова наша природа.



Спасибо за участие!

КТО МЫ?



УЧАСТНИКИ ТРЕНИНГА!!!



ЧТО НАМ ПОНРАВИЛОСЬ?



НАМ ВСЁ ПОНРАВИЛОСЬ!



**ЧТО МЫ БУДЕМ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАБОТЕ?**



НИЧЕГО!!!



Заключительный шеринг:

- «Для меня сегодня было важным и особенно полезным...»

