

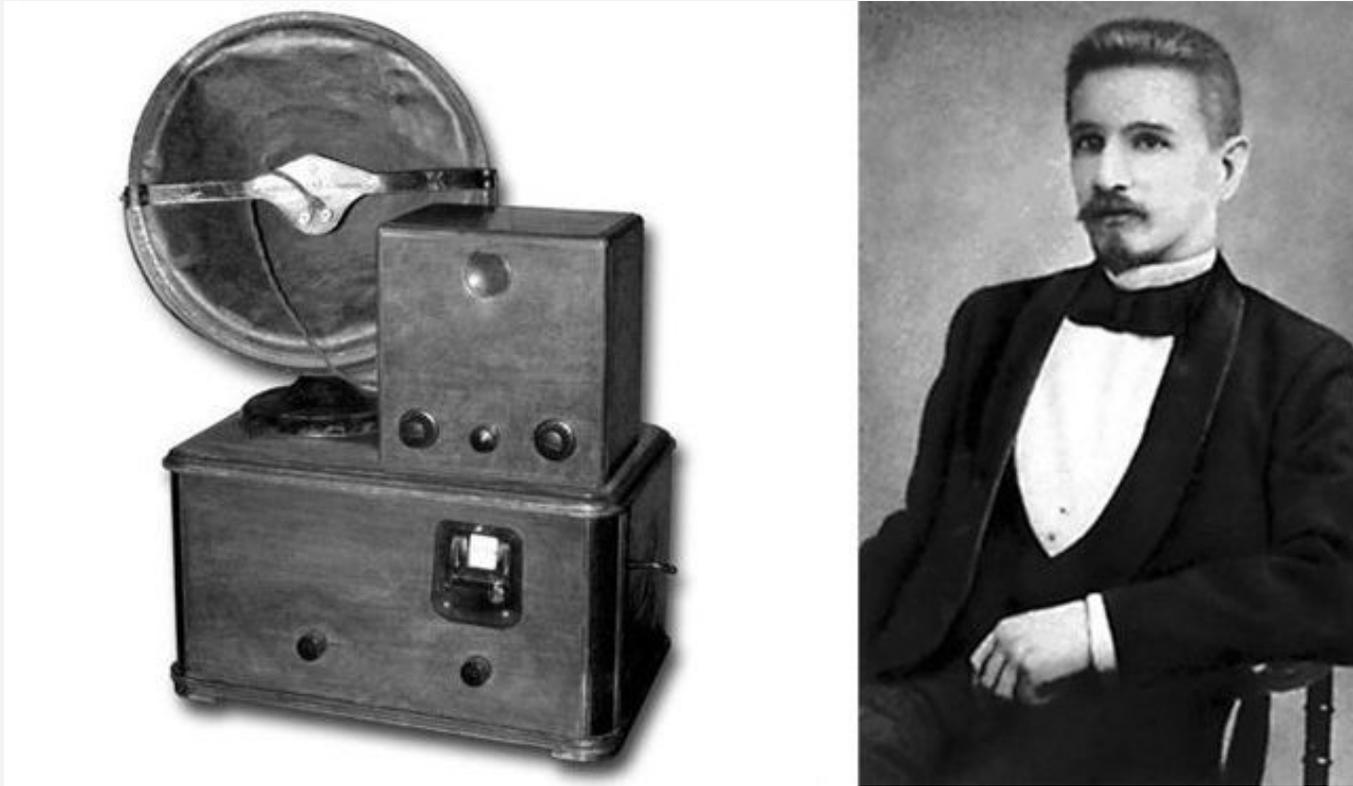
**МИР НА ЭКРАНЕ: ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!  
ИНФОРМАЦИОННАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ПРИРОДА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.**

**Телевидение и интернет формируют наше видение и восприятие мира, поведение и образ жизни.**



**Телевидение (от др.-греч. τῆλε «далеко» + лат. video «видеть») — технология электросвязи, предназначенная для передачи на расстояние движущегося изображения.**





**Прибор приемной аппаратуры с механической разверткой. Внизу - радиовещательный приемник. Вверху – радиорепродуктор и телевизионная приставка Б2**

## **Борис Львович Розинг (1869-1933).**

**В 1907 г. русский физик Б.Л. Розинг усовершенствовал изобретенную десятью годами ранее катодную трубку К.Ф. Брауна, сделав из нее прибор, способный воспроизводить движущиеся изображение.**

**Создатель телевидения  
Владимир Зворыкин.**

**В 1929 году он  
запатентовал кинескоп  
и довел поиски и  
открытия многих  
изобретателей до  
массового внедрения в  
нашу жизнь.**



**Первая пробная передача состоялась в  
ночь на 1 октября 1931 г. через  
радиостанцию Московского совета**

**офсоюза**



**Информация это любые сведения, принимаемые и передаваемые, сохраняемые различными источниками.**



# Этапы создания выпуска новостей:

- 1 Информационный повод или сама новость.
- 2 Съемки на камеру и сопровождение текстовой основой.
- 3 Монтаж.
- 4 Озвучание.
- 5 Видео и звуковое оформление.

Выразительный язык телевизионной передачи синтетичен: он вбирает в себя искусство **киномонтажа, мастерство актера, режиссера, оператора, журналистов.**

Основная особенность телевидения, отличающая его даже от кино, это неигровая сиюминутность и подлинность происходящего на экране, показ реальных людей в реальном течении времени. **Ценность телевидения** – в безусловности его прямого вещания с места события и во время события.



**Основные телевизионные передачи** – развлекательные, образовательные, ток-шоу и трансляции – в той или иной степени включают в себя интервью и репортаж – формы документального фильма. **Цель документального кино**- передать правду жизни, показать настоящего человека, реальное событие – стала еще в большей степени целью телевидения с его несравненно большими информационными возможностями



Возможность регулярного и продолжительного просмотра породило особую форму зрелища – **сериал** – невозможную нигде, кроме телевидения.



Любое дело становится искусством, когда его делает художник.

Деятельность художника на телевидении в основном развивается в двух направлениях:

- Сценографический дизайн
- Компьютерная графика



**На телевидении также востребованы художники по свету, костюму и гриму**



# ЗАДАНИЕ:

Нарисовать эскиз заставки на телепередачу

