

**Мир реальности  
и мир «новой реальности»:  
традиционные и  
нетрадиционные  
направления в искусстве  
конца XIX – начала XX вв.**

**Конец XIX – начало XX века – развитие индустриальной цивилизации,  
эпоха научно-технического прогресса**

***Отказ от романтических идеалов в искусстве***

**Развитие реалистических тенденций в литературе**

**Реализм**

**Натурализм**

**Неоромантизм**

**Развитие нетрадиционных направлений в литературе**

**Декаданс  
(декадентство)**

**Символизм**

**Реализм** – художественное направление, воплощающее правду жизни в искусство различных стилей и эпох:



1. Объективность отображения действительности,
2. Воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций с позиций авторского идеала.

- Реализм – реальное отображение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду искусства
- Художник романтик в своем творчестве был не просто «летописцем жизни», но и осуществлял по отношению к ней поэтическое правосудие
- Реалисты изображают внутренний мир человека, но при этом выявляли конфликты личности, показывая человека безвольного и бесхарактерного (Золя, Бальзак, Диккенс и др)

# Немецкая литература

**Генрих Манн (1871-1950) – немецкий писатель**



- Писатель реалистического направления.
- Разоблачитель окружающей его действительности.
- С сарказмом клеймил кайзеровский милитаризм и буржуазный стиль жизни.
- 1914 г. – роман «Верноподданный».
- 1930-е гг. - роман «Юность и зрелость короля Генриха IV».

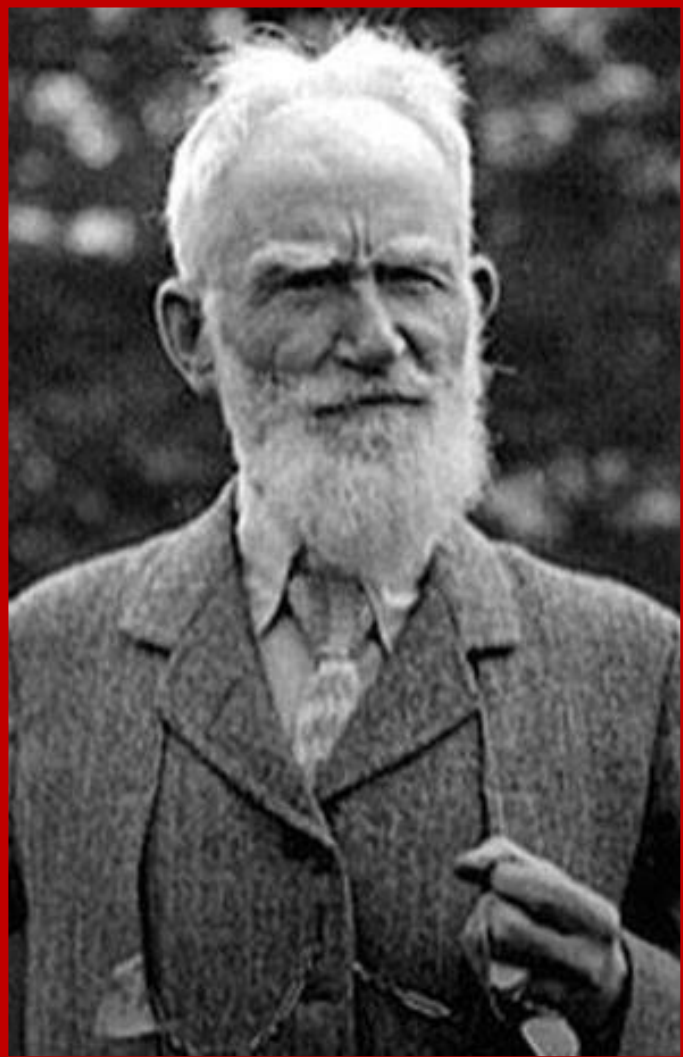


**Томас Манн  
(1875-1955) –  
немецкий писатель**

**Говорил о вырождении  
или исчезновении  
гуманных человеческих  
отношений, на смену  
которым приходит  
неприкрытый  
индивидуализм,  
основанный на «праве  
сильного».**

**1901 г. – роман  
«Будденброки»**

# Бернард Шоу (1856-1950) – английский драматург



- Шоу совершенно порывает с чопорной пуританской моралью, всё ещё свойственной значительной части зажиточных кругов английского общества. Он называет вещи их настоящими именами, считает возможным изображать любое житейское явление и до известной степени **является последователем натурализма**.
- Создатель драмы-дискуссии, в центре которой – столкновение разных идеологий: **«Дома вдовца», «Профессия госпожи Уоррен», «Тележка с яблоками»**.
- Не признавал жанра трагедии в ее классическом виде, человек не должен страдать.
- Считал, что самый утонченный вид искусства – комедия. Однако комическое легко перерастает в трагическое, смешное сочетается с глубокими размышлениями о жизни.
- 1912 г. – **пьеса «Пигмалион»**. Современный вариант мифа.



**Натурализм** – направление в европейской и американской литературе и искусстве последней трети XIX – начала XX вв., устремленное к бесстрастному воспроизведению реальности, уподобляя художественное творение научному исследованию.



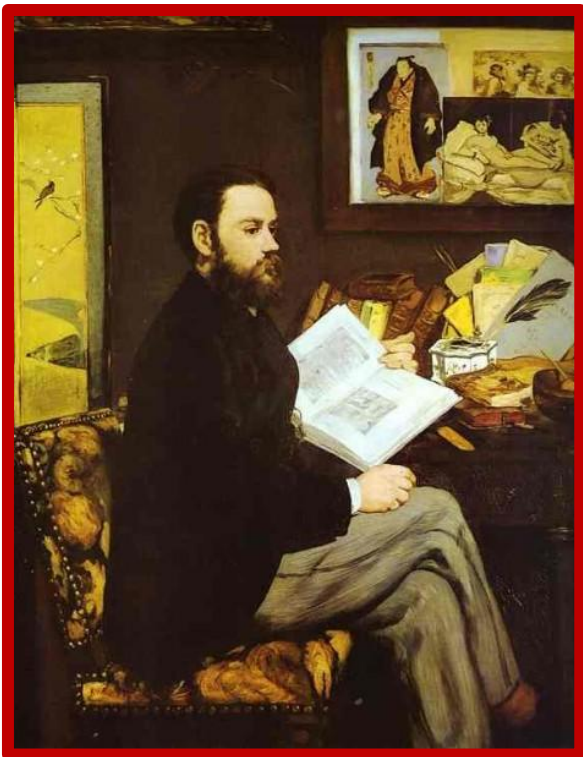
О. Домье. Улица Транснонен

1. Выявление уродливых сторон бытия и жизни “людей дна”.
2. Важно место в произведениях занимает жизненная среда, малозначительные факты, мелочи быта, окружающие героев детали.
3. На всеобщее обозрение выставлена неприглядная изнанка жизни.



# Французская литература

**Эмиль Золя**  
**(1840-1902)**



**Э. Мане**  
**«Портрет Эмиля Золя»**

**Эмиль Золя — вождь и теоретик натуралистического движения, стоял в центре литературной жизни Франции конца XIX века и был связан с крупнейшими писателями этого времени.**

**«Обеды пяти» (1874) — произведение, написанное совместно с Гюставом Флобером, И.С.Тургеневым, Альфонсом Доде и Эдмоном Гонкуром.**

**«Меданские вечера» (1880) — сборник произведений самого Золя, Жориса Карла Гюисманса, Ги де Мопассана, Анри Сear, Леон Энник и Поль Алексис.**

# Эмиль Золя (1840-1902) – французский писатель, публицист, политический деятель

1871-1893 гг. - цикл из 20 романов

“Ругон-Маккары” (Вся огромная эпопея связана тщательно разработанным планом, опирающимся на принцип наследственности — во всех романах серии выступают члены одной семьи, настолько широко разветвленной, что отростки ее проникают как в самые высокие слои Франции, так и в глубочайшие её низы).

1885 г. – роман “Жерминаль” (один из наиболее сильных, революционизирующих романов, в котором предсказывается неизбежность грандиозных социальных потрясений, многократно подчёркивается необходимость переустройства хищного капиталистического общества и создания - в том числе и насильственным путём - справедливого отношения к трудящемуся человеку).

Другие романы: «Чрево Парижа», «Накипь»,



# Ги де Мопассан (1850-1893) – французский писатель



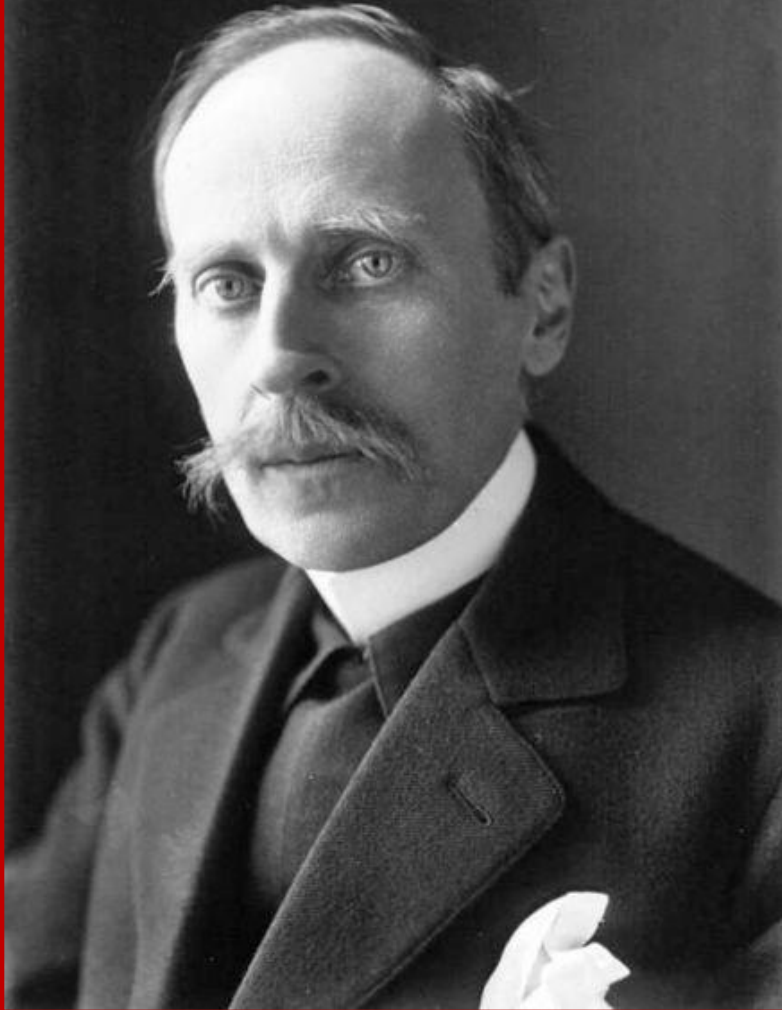
- Автор коротких рассказов, многообразных по тематике, отличающиеся тонкостью жизненных наблюдений.
- Трезво анализирует действительность, приводящую к измельчанию личности, утере духовной цельности.
- **1880 г.** – повесть «**Пышка**» принесла писателю известность.
- Романы: «**Жизнь**», «**Милый друг**», «**Пьер и Жан**».
- Новеллы: «**Заведение Телье**», «**Дядюшка Милон**» и др.

# Анатоль Франс (Тибо) (1844-1924) – французский писатель



- 1881 г. – роман «Преступление Сильвестра Боннара» принес писателю известность.
- Романы «Суждения господина Жерома Каньяра», «Современная история», «Остров пингвинов».
- 1912 г. – роман «Боги жаждут» (посвящен событиям Великой французской революции).
- 1913 г. – роман «Восстание ангелов».
- Не верил в разумность революционных потрясений. Заявил, что современность – это яд, но с ним надо мириться. Революции ничего не меняют, и в мире все остается по старому.

# Ромен Роллан (1866-1944) – французский писатель



Автор романов «Героические жизни» (о Микеланджело, Л.Толстом, М. Ганди).

Автор музыковедческих трудов «Музыканты прошлых дней», «Музыканты наших дней».

Роман-поток (многотомное сочинение о жизни одного героя) «Жан Кристоф» (10 томов) – одно из лучших произведений, книга о судьбе композитора в буржуазном обществе.



# Артур Конан-Дойл (1859-1930) – английский писатель



- Прославился рассказами о сыщике-любителе Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне.
- 1887 г. – «Этюд в багровых тонах».
- «Собака Баскервильей».
- Научно-фантастические повести:  
«Затерянный мир»,  
«Отравленный пояс» о учёном профессоре Челленджере.

# Оскар Уайльд (1856-1900) – английский писатель



- Утверждал, что настоящее искусство было ложью, красивой сказкой.
- 1891 г. – роман «Портрет Дориана Грея».

Книга о человеке, продавшем душу дьяволу в обмен на молодость и красоту.

- Драма «Идеальный муж»