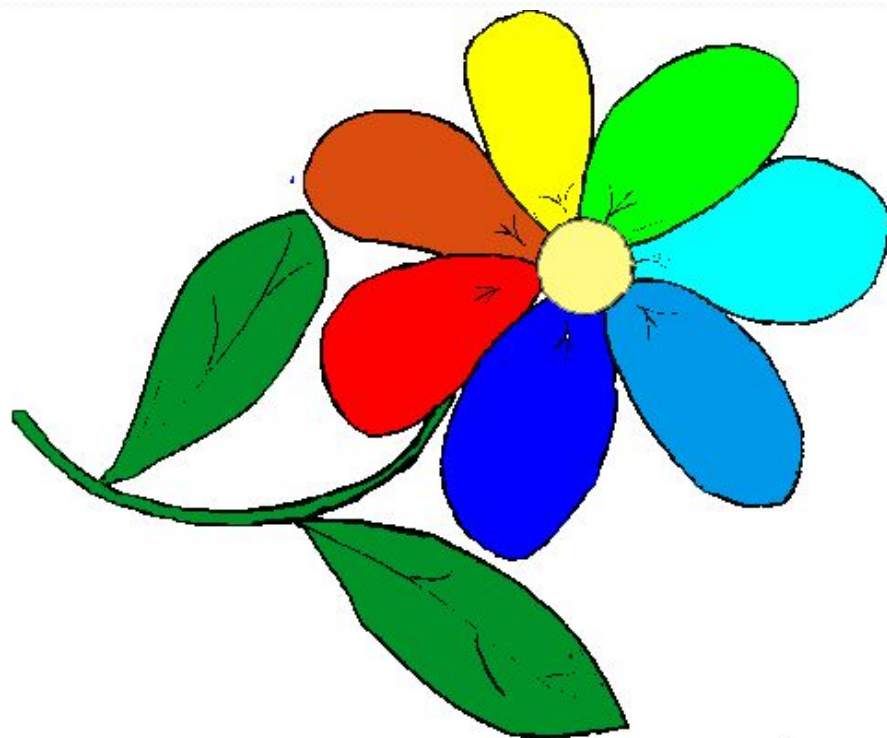


# *Элементы музыкального языка*

Васильева Елена Анатольевна,  
преподаватель теоретических дисциплин  
МОУ ДОД ДШИ п. Октябрьский Радищевского района  
Ульяновской области

# Соберем «музыкальные краски» в волшебный «цветик-семицветик»!



Мелодия

Ритм

Гармони

я

Лад

Тембр

Регистр,  
темп,

Фактура динамика

# Мелодия-

развитая и законченная мысль, выраженная одногласно.

«Душа музыкального произведения»(Д. Шостакович)

«Самая существенная сторона музыки»(С. Прокофьев)

- Выразительная частица мелодии
- Образуется из 2-3 мотивов
- Несколько фраз, связанных общей линией развития
- Наивысшая точка развития мелодии
- Завершающий устойчивый оборот





# Гармония-

последовательность аккордов, сопровождающих мелодию. Усиливает выразительность музыки, делает её богаче и ярче.

**Вспомните! В каком из этих музыкальных произведений гармония играет главную роль?**



1. П. И. Чайковский. Осенняя песнь
2. И. С. Бах. Прелюдия до мажор из I тома «ХТК»
3. С. С. Прокофьев. Ледовое побоище

Дружбу звуков, говорят, называют словом...

# Лад-

взаимосвязь звуком между собой, их согласованность

Светлый мир  
просторный открыл  
нам лад...

## Мажорный



Мир в полумрак  
погруженный лад  
нарисует...

## Минорный



# Тембр-

неповторимая окраска звучания

У каждого человека свой, индивидуальный тембр...



И у каждого музыкального инструмента



# Регистр-

музыкальный звукоряд инструмента или голоса

Высокий регистр



Средний регистр



Низкий регистр





# Динамика-

сила звучания

## Основные динамические оттенки:

*F*

«**Форте**» – это значит  
«громко»,  
Отойду-ка я в сторонку.

*p*

«Тихо» назовут «**пиано**»,  
Так душевно, очень славно.

# Темп-

скорость движения

## Вспомните итальянские обозначения основных музыкальных темпов

Скоро – *Allegro*

Живо – *Vivo*

Быстро – *Presto*

Спокойно – *Andante*

Умеренно – *Moderato*

Сдержанно – *Sostenuto*

Протяжно – *Lento*

Медленно – *Adagio*

Тяжело – *Grave*

# Фактура-

способ изложения музыкального материала, его звуковая «одежда»

**Полифония** – вид многоголосной фактуры, основанной на одновременном сочетании и развитии нескольких самостоятельных мелодических голосов.



Fuga a 3 voci  
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
BWV 847

**Гомофония** – вид многоголосной фактуры, в которой один голос (мелодия) главенствует, а остальные голоса аккомпанируют



В темпе марша, сурово

Хор  
Слы - шись, то - ва - рись, гро - за на - дви - га - ет - ся... С бе -