

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ КАК СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вопросы для рассмотрения

- 1. Предыстория телевидения
- 2. Развитие кинематографа и формирование его выразительных средств
- 3. Документальное кино

телевидение

- продукт социокультурного, политико-экономического, научно-технического развития. Как результат – средство массовой информации, отчасти искусства, просвещения, развлечения и т. п.

Норберт Винер



- 1894-1964
- ввел в научный оборот понятие прямой и обратной связи.
- Показал универсальность их взаимодействия в живой и неживой природе, в механике и человеческом обществе
- «Кибернетика» (1948 год) – «кто владеет информацией, тот владеет миром».

два способа информирования

- Звуковой  аудиоинформация
- Зрелищный  видеоинформация.

Григорий XV

- 9 января 1554 — 8 июля 1623 — Папа Римский с 9 февраля 1621 года по 8 июля 1623 года.
- 1622 г. - «Congregatio de Propaganda Fide» («Конгрегация пропаганды веры»)
- «пропаганда» - от лат. propagare — распространение

Нисефер Ньепс



- 1765-1833
- создатель первой фотографии (фотос - свет, графос - пишу, то есть светопись)
- Первая в мире фотография – 1826 г. - устойчивое изображение размером 8х6 дюймов - здание, снятое из окна комнаты

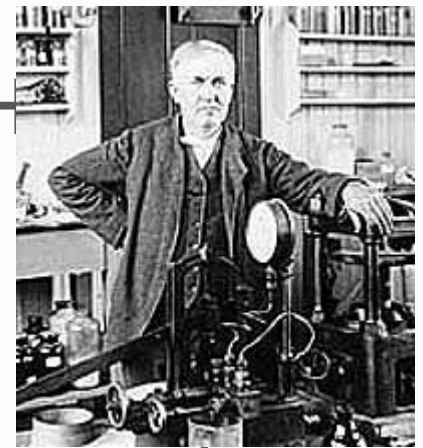


Луи Жак Дагер (1787–1851)

- 1831 год - способ многократного печатания фотоизображений благодаря металлической пластинке – дагерротипия
- Фотография - печать,
удостоверяющая
подлинность текста



Томас Алва Эдисон (1847-1931)

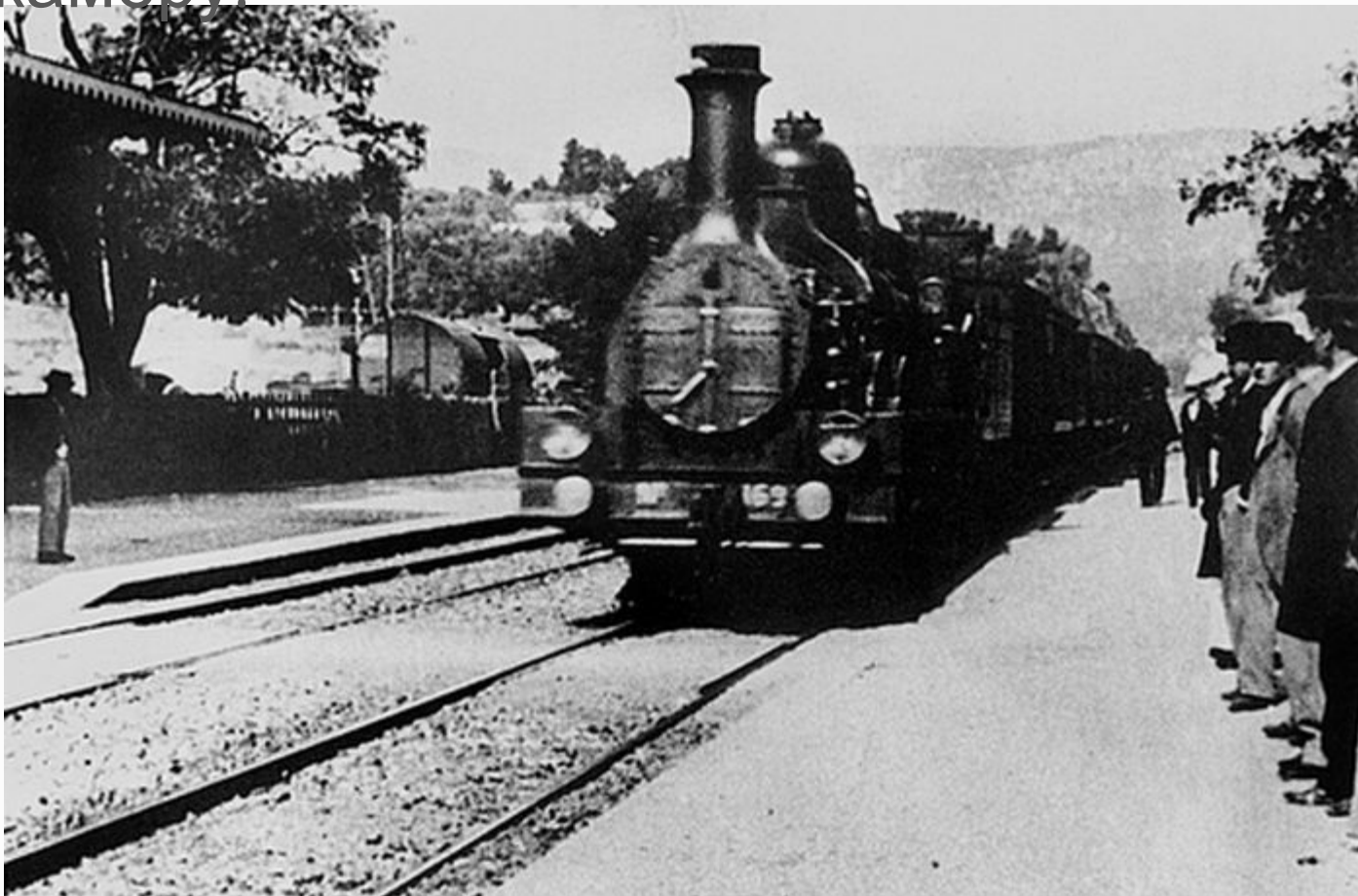


- 1877 г. – изобретение фонографа
- Фонограф - (от греч. фонос – звук, графос – пишу) - способ фиксации и консервации звука в движении
- Кинетоскоп (от греческого кинео – движение, скопео – смотрю, вижу) - аппарат для просмотра фильма одним человеком. Представлял собой массивный ящик с окуляром, через который можно было увидеть запись продолжительностью до 30 секунд.

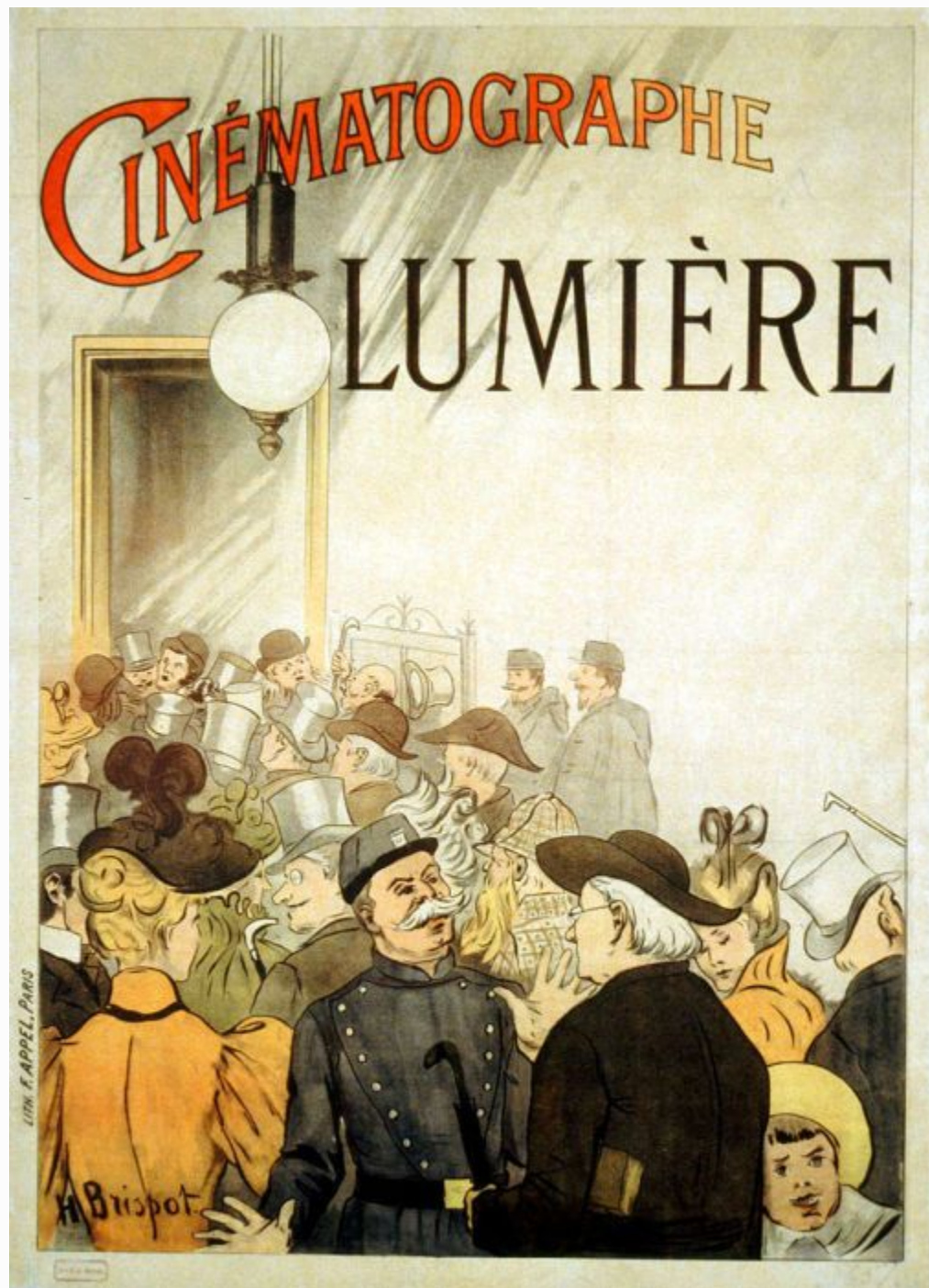
Огюст и Луи Люмьеры

- декабрь 1895-го года - первые киносеансы
- Первый постановочный фильм - «Прибытие поезда» (1895 - 1896 г.)
- «эффект присутствия» - перенос сознания, восприятия аудитории во вторичную псевдореальность, которая разворачивается на экране
- Второй фильм - «Выход рабочих с ткацкой фабрики»

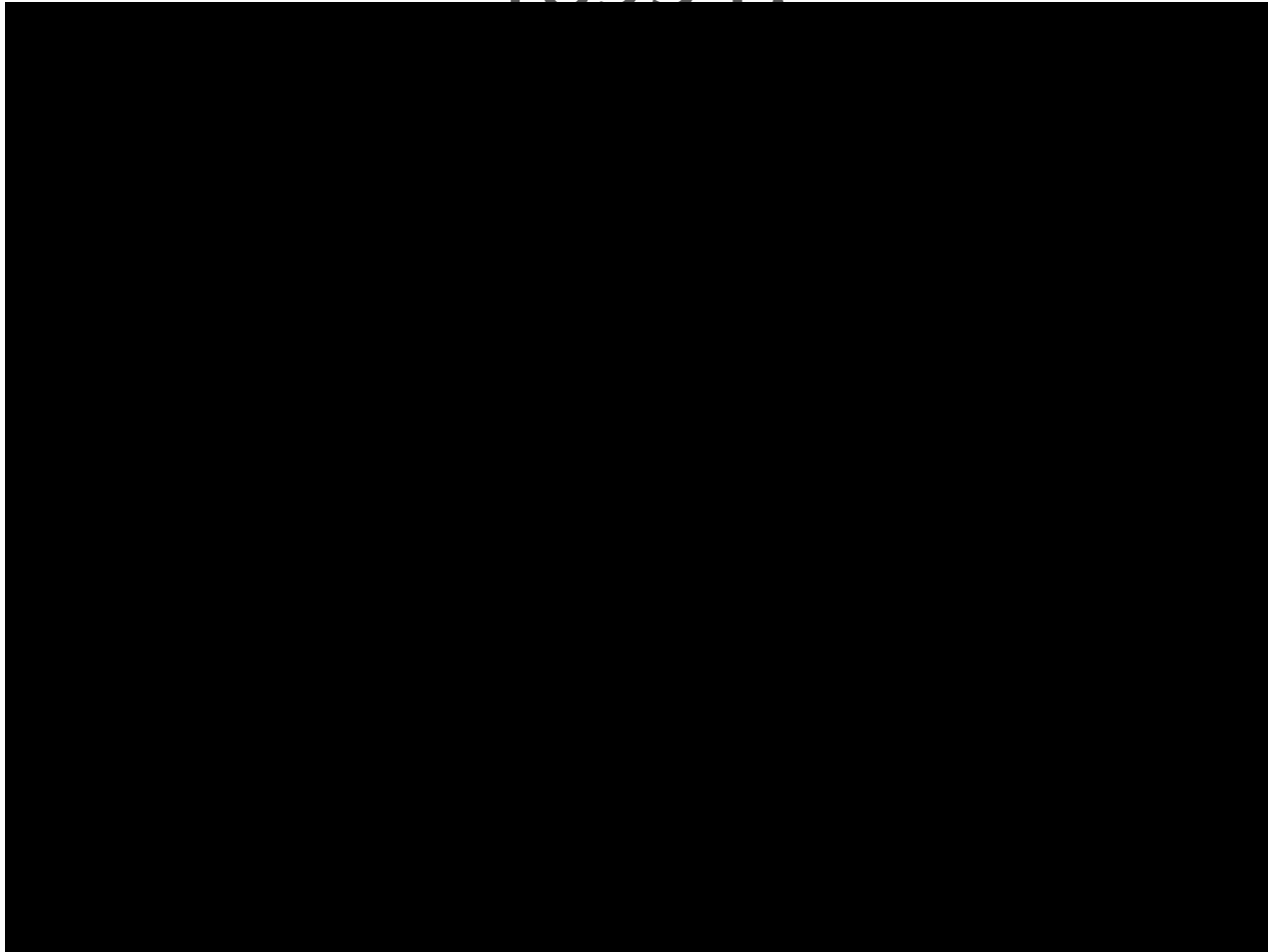
«Прибытие поезда» состоит из всего одной сцены и снят на неподвижную камеру.





- Первая афиша 1895 г.



Выход рабочих с ткацкой фабрики 1895 г.



Развитие кинематографа

-  документальное направление - кинематограф продолжатель журналистики
-  художественно-игровое кино - кинематограф как явление искусства.

Жорж Мельес

(1861-1938)

- первый кинорежиссёр, перешедший от простых съёмок кинороликов каких-либо событий, обычных жизненных сцен к постановочным, художественным фильмам
- фильмы "Замок дьявола" (1896), "Дело Дрейфуса" (1899), "Путешествие на Луну" (1902), "Гулливёр" (1902), "В царстве фей" (1903), "Путешествие через невозможное" (1904), "Четыреста шуток дьявола" (1906) и другие.

"Замок дьявола" (1896)



Качества кино как искусства

- эстетическое освоение реальности, или образное воплощение авторского замысла, здесь – в серии сменяющих друг друга картинок.
- Наличие собственных изобразительно-выразительных средств.

Братья Патэ



- 1929г. –
первый звуковой фильм.

1907 г. - ввели новую систему распространения собственной кино-продукции - прокат (то есть во временное пользование вместо свободной продажи)

Создали: экранную газету «Патэ-журналь», корреспондентские пункты-филиалы в крупнейших странах мира

Дэвид Уорк Гриффит (1875-1948)

- «общий план» - общий вид происходящего
- «крупный план» - раскрываются детали объекта: крупно лицо, глаз, кисть руки, часы, пуговица на одежде, кольцо и всякие подобные мелочи, которые могут что-то рассказать зрителю - главный психологический элемент
- «средний план» - информационный, позволяет показать принадлежность персонажа
- «Макроплан» – деталь
- монтаж - как логически последовательное действие, как способ ведения рассказа со сменой внутри монтажа и ракурсов, и планов - параллельный и перекрестный
- «развязка» - спасение в последний момент»
- «затемнение» - временная отбивка (кадр уходит в затемнение и из затемнения начинается следующий)

язык изображения

- «ракурс» - положение камеры по отношению к снимаемому или показываемому объекту (угол, образуемый воображаемой осью, проведенной через центр объектива, и плоскостью отображаемого объекта)
- крупность изображения
- Монтаж - соединение (сочленение, взаимодействие, столкновение) кадров между собой

Роберт Флаэрти (1884-1951)

- «Нанук с севера» – премьера 1922 г - первый документальный фильм



Дзига Вертов

(Давид А́белевич Ка́уфман)

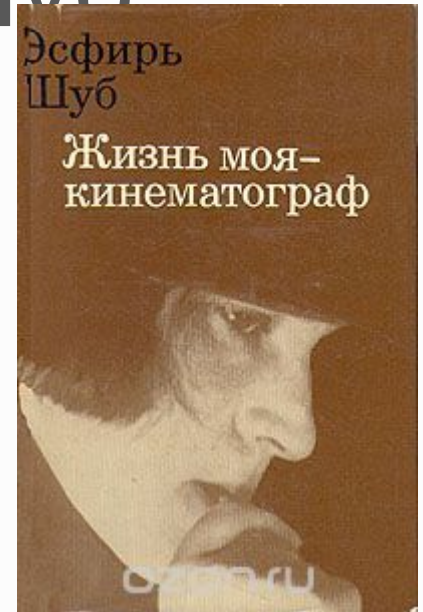
(1896-1954)

- переход от информационной журналистики к публицистике
- Создание документальных образов художественными средствами
- Идея досъемочного монтажа - монтажная концепция
- показ «жизни такой, как она есть», или, по определению Вертова – «киноправда»
- способы съемки - «привычная камера», «длительное наблюдение», «журналист меняет профессию»
- первым в мире снял экранное интервью
- Фильмография: 1919 «Годовщина революции»; 1919 «Кинонеделя»; 1922 «История гражданской войны»; 1922-1924 «Киноправда» и т.д.

Эсфирь Ильинична Шуб

(1894-1959)

- аналитическая публицистика
- историко-архивный фильм
- 1927 г. - «Падение династии Романовых»
«Россия Николая II и Лев Толстой»
- монтажные противопоставления




Появление звукового кино

- Опасения:
 - Не будет потребности в пластическом языке кино
 - звук «убьет» монтаж
 - Звук должен развиваться на контрасте с изображением
 - Чарльз Спенсер Чаплин – ПРОТИВ звука!!!
- «Если герои немого кино заговорят, то они станут слишком реальными людьми, обытовятся и перестанут быть интересны»
- Голливуд - ПРОТИВ звука!!!
- «Немой фильм –доступен любой аудитории. Звук «убьет» процветающий бизнес».

Первый звуковой фильм

- «Певец джаза» - 1927 г.
- Кинокорпорация (Уорнер Бразерс)
- В России звуковые фильмы появились в 1931-м году
- согласно истории кино первым считается «Путевка в жизнь».

основополагающее для телевидения выразительное средство

- воспроизведение человеческой речи
- «звук»  речь, музыка, шумы.