

An impressionist painting of a lush forest scene. In the foreground, a stone bridge with several arches spans across a stream. The water is dark and reflects the surrounding greenery. The trees are dense and filled with various shades of green, with some yellow and pinkish highlights suggesting sunlight filtering through the leaves. The overall style is soft and textured, characteristic of Impressionism.

**Анна  
Остроумова-Лебедева**

художница 19-20 века

# Содержание:

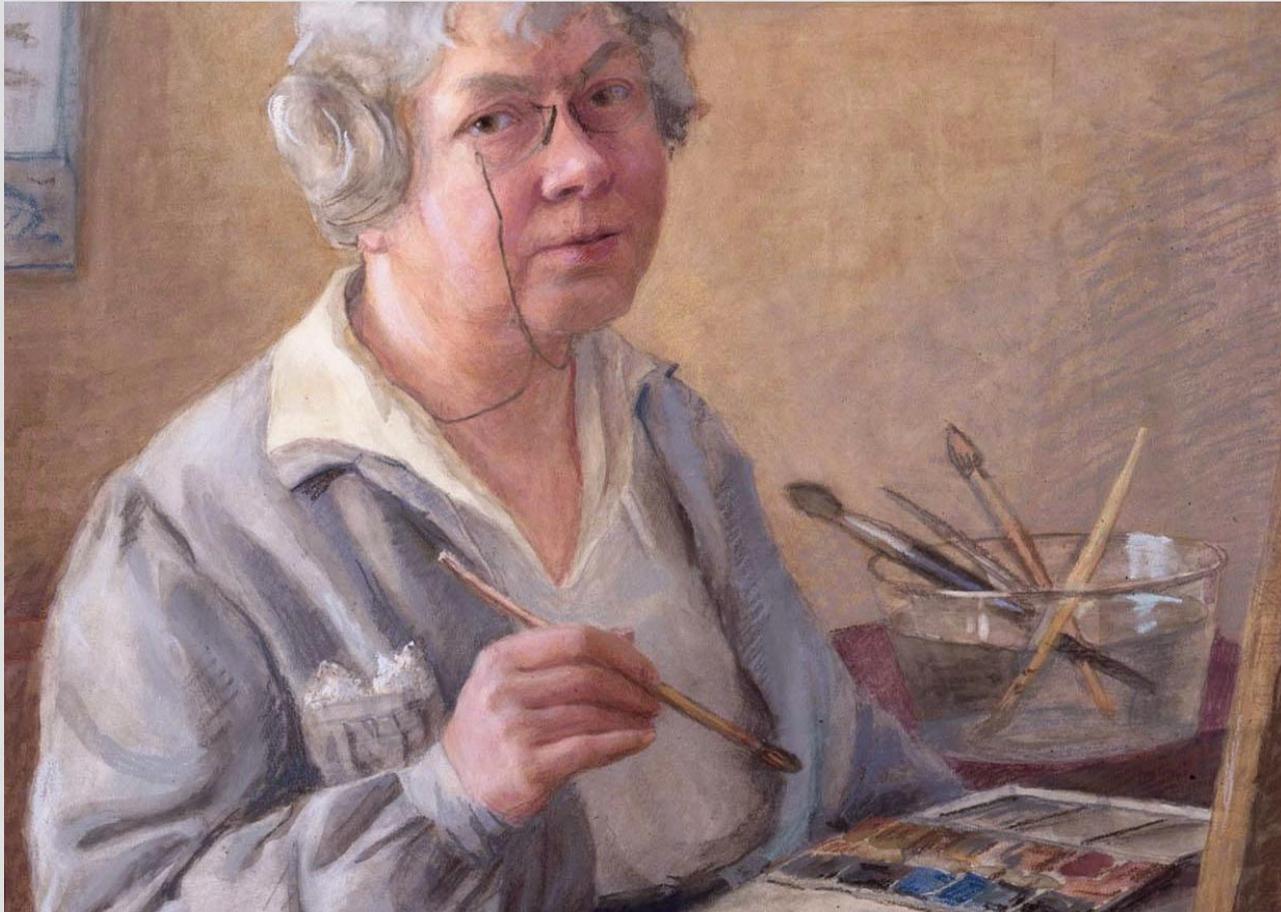
1. Биография
2. Учителя
3. Воспоминания современников
4. Техники работы
5. Награды и заслуги
6. Галерея
7. Тест



**Включить аудио подборку**

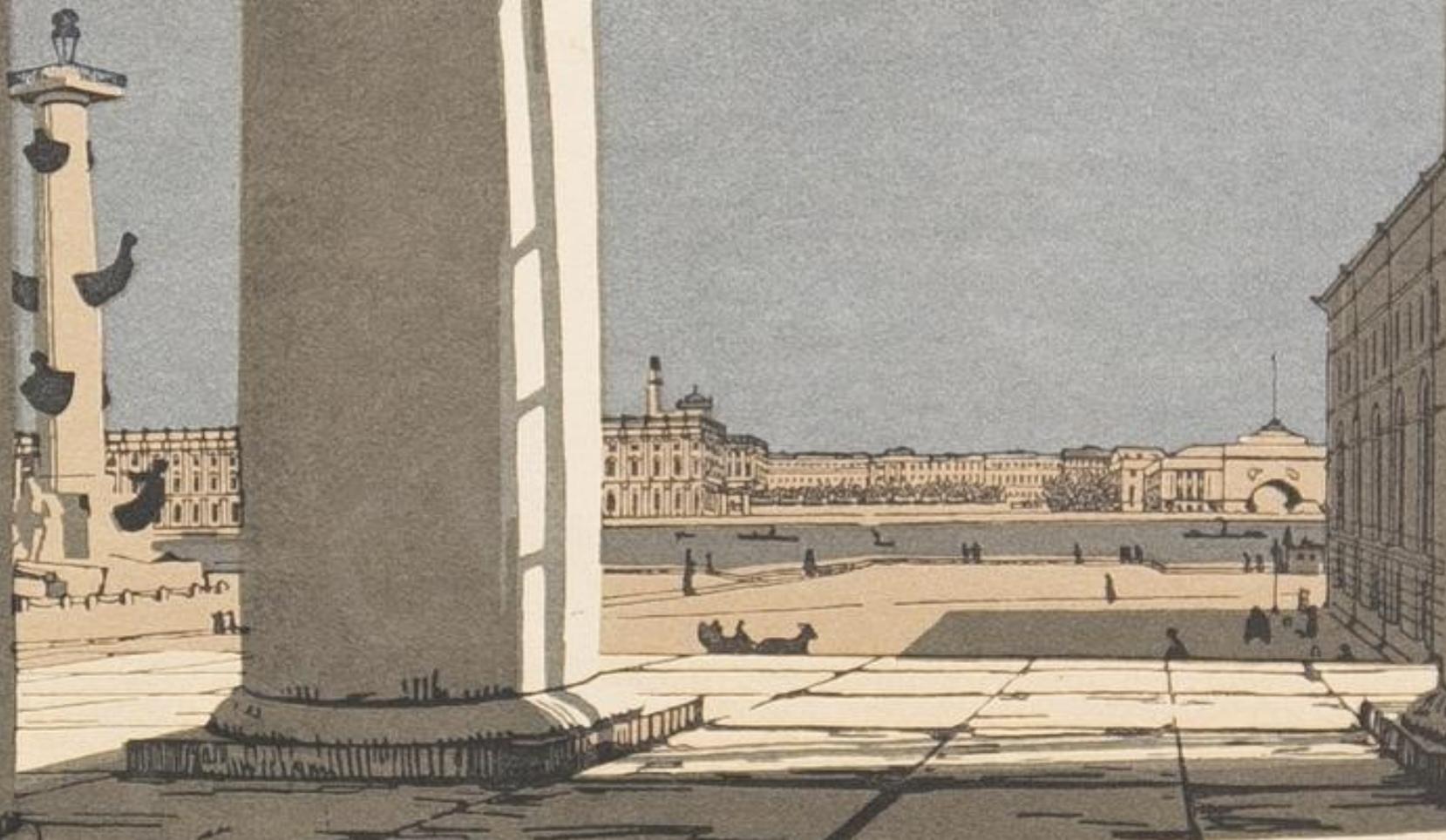
# Остроумова-Лебедева Анна Петровна

Сегодня я хочу рассказать вам о жизни одной женщины, которая жила не так уж и давно. Анна Петровна Остроумова-русская художница 19-20 веков, пережила блокаду Ленинграда и Вторую Мировую Войну.



Автопортрет 1940 год

# Биография



Анна родилась в Санкт-Петербурге 5 мая по старому календарю 1871 и умерла в Ленингарде 5 мая 1955 по новому. Ее жизнь была неразделимо связана с этим городом.

Анна Петровна была дочерью сенатора, тайного советника Петра Ивановича Остроумова и его жены Марии Климентьевны Чехович.

1889 – 1892 – после допуска женщин к получению высшего образования, она посещает Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица, где её главным учителем был В. Матэ.



К. Сомов портрет А.П.Остроумовой 1901

Вот, что художница пишет о времени обучения в Академии:

*«Мама огорчалась моим похudevшим, утомленным видом. Всякими способами старалась удержать меня дома, находя, что я работаю не по силам. Просила, умоляла. Я с ней соглашалась, ей сочувствовала, когда она плакала - я тоже, но все-таки через несколько минут уносила (на всякий случай) вниз свою шубу и калоши к швейцару и при благоприятном моменте тихонько исчезала из дома... в Академию.*

*Братья, видя огорчение мамы, бранили меня, уговаривали вообще бросить работу, говоря, что если б я была одарена, то мне не приходилось бы так много тратить сил. «Ты просто бездарна!» - говорили они».*



Как и любой художник, она переживала о своем таланте, сравнивая себя с великими мастерами, учась у них. Запись из дневника от 1895 года:



*«Взялась копировать в Эрмитаже «Портрет Филиппа IV» Веласкеса (Теперь считают - школы Веласкеса.). Впала в отчаяние и есть отчего; Как передать, кроме всего остального, эти несколько веков, которые пролетели над этим произведением и своими нежными, невидимыми крыльями слили все тона и краски в звучную гармонию, еще более возвысив это чудное произведение?»*

« Филипп IV » школы Веласкеса.

# Учителя

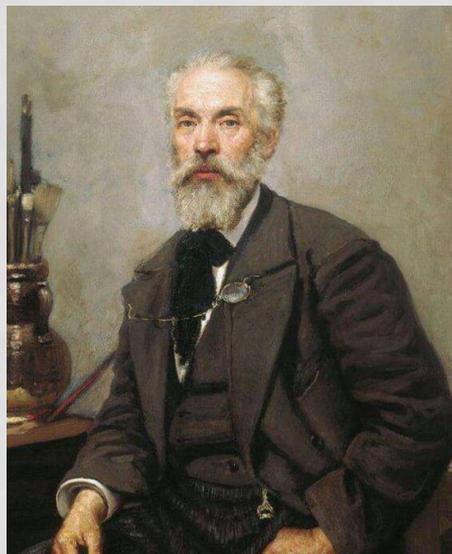
1892 – 1900 – училась у  
В. В. Матэ, И. Е. Репина,  
К. А. Савицкого и  
П. П. Чистякова в  
Высшем  
художественном  
училище при  
Императорской  
Академии художеств,  
которое закончила со  
званием художника,  
представив 14 гравюр.



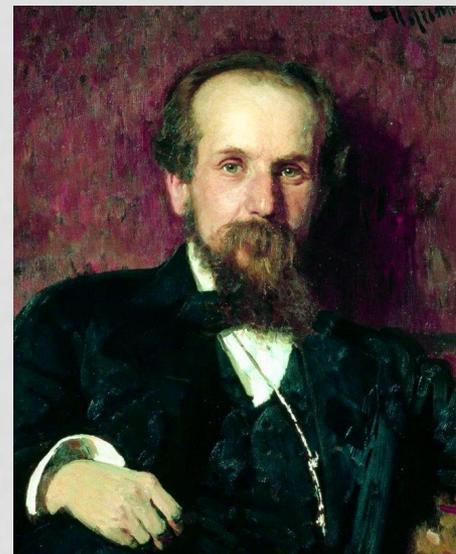
В. В. Матэ



И. Е. Репин



К. А. Савицкий



П. П. Чистяков



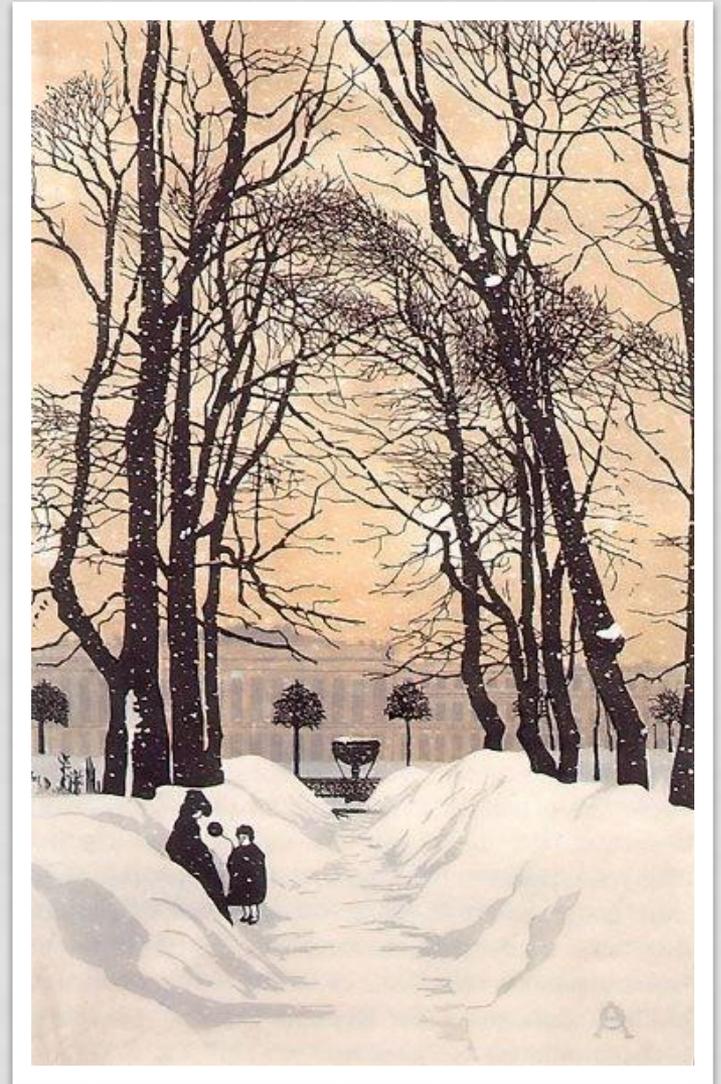
*«Мой отец нам много раз говорил, что он нас не может обеспечить на будущее, что он нам дает хорошее образование, а зарабатывать на жизнь мы должны будем сами. Моя сестра Соня окончила консерваторию, Лиля кончила Высшие женские курсы по химии. У нас очень много бывало студенческой молодежи».*

Не без борьбы, но без споров и ссор, а только своей целеустремленностью, Остроумова добилаь того, что родители сами стали упрашивать ее ехать в Париж, чтобы она рассеялась. В Париже она провела с 1898 по 1899 целый год. В то время в Париже жили Александр Бенуа с семьей и Константин Сомов.

1898 – 1899 – работала в Париже в мастерской Джеймса Уистлера.

Как рассказывает Александр Бенуа в «Моих воспоминаниях», Остроумова жила в Париже с подругой и они ради экономии пытались сами себе готовить еду, не умея абсолютно вести хозяйство. Очевидно, были столь беспомощны, что Костя Сомов взялся сам вести их хозяйство, закупать продукты и готовить, обнаружив в себе опыт, бессознательно им усвоенный у матери, прекрасной хозяйки. Но о влюбленностях нигде не упоминается.

С 1899 активно участвовала в деятельности художественного объединения «Мир искусства» и «Четыре искусства» (с 1924)



В 1901 году Анна создала ряд гравюр для журнала «Мир искусства» (№ 1 за 1902 год).



В 1903 году Остроумова с подругой уехала в Италию. И именно в Италии произошли в ее жизни два события, решающие для ее призвания и счастья.

В Риме один итальянец не на шутку влюбился в барышню из России и сделал ей предложение, она подумывала выйти замуж, но тогда она должна была бы оставить искусство, ибо итальянец говорил, что «мы берем жен для себя». На таких условиях выйти замуж она не могла, не хотела.

В это время в Рим приехал Сергей Лебедев с товарищем, как она путешествовала с подругой, он привез деньги от родных на дальнейшее путешествие.

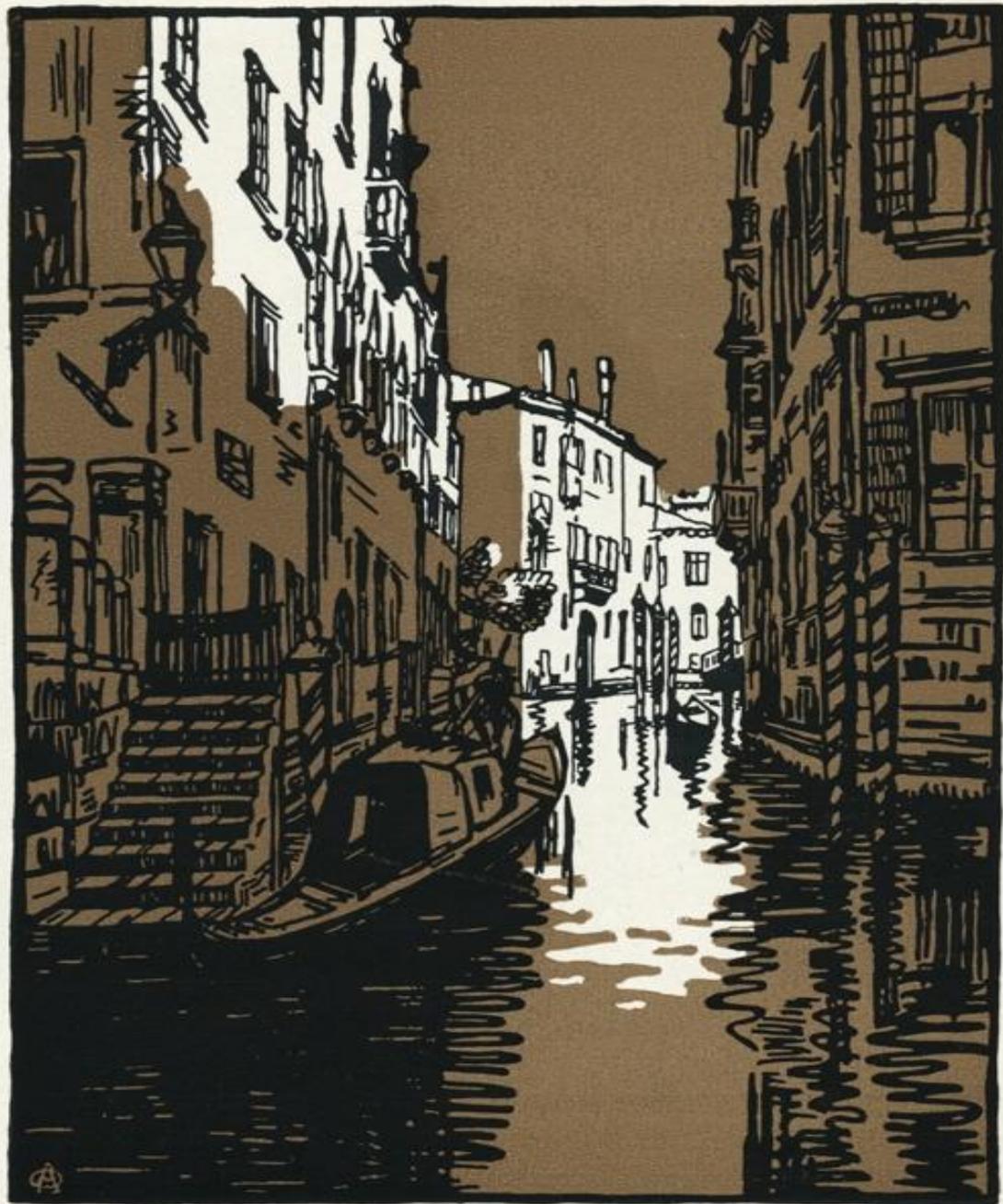


В Венеции, случилось, Остроумова и Лебедев одни катались в гондоле. Есть акварель «Венеция. Большой канал. Стоянка гондол», исполненная в 1911 году, вероятно, при повторной поездке по Италии.

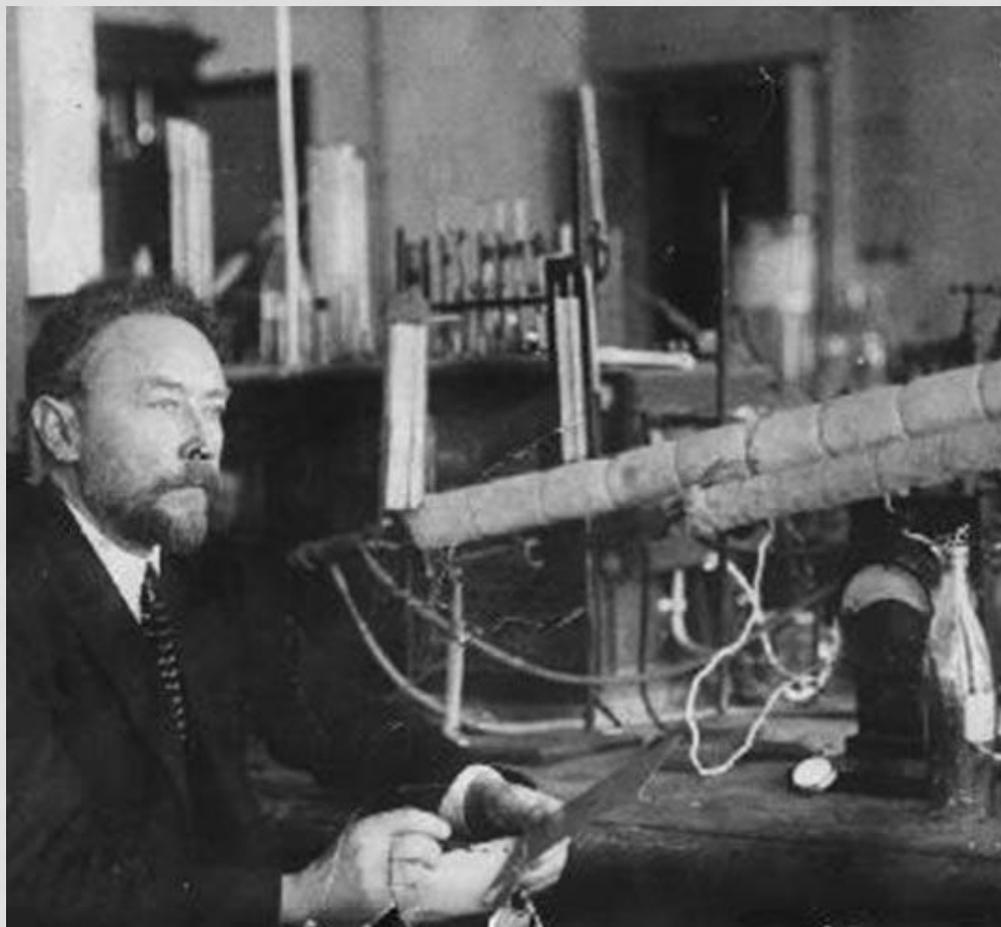
Это в 1903 г. Ей - 32 года.  
Ему - 29:

*«В последний вечер перед отъездом я и Сергей Васильевич катались по Большому каналу. Спускались сумерки. Кругом была тишина. Изредка звучал голос гондольера. Мы сидели молча. Я любовалась дворцами, мимо которых мы плыли, а Сергей Васильевич, кажется, больше смотрел на меня.*

По возвращении Лебедева в Россию они объяснились, и он решил развестись с женой.



В 1904 году с началом войны с Японией Лебедева мобилизовали. Он служил прапорщиком в Финляндии; приезжал в отпуск; как только он получил развод, в 1905 году они поженились. Позднее Сергей Лебедев впервые синтезирует в промышленном масштабе каучук.



Сергей Васильевич Лебедев

После революции в 1918 – 1922 года Анна преподает в Высшем институте фотографии и фототехники.



Анна Остроумова за работой 1921 год



1934 – 1935 – преподавала в Всероссийской академии художеств.

Со временем Анна Остроумова была вынуждена перестать рисовать маслом, так как от запаха у нее начинались приступы астмы.

Во время Великой Отечественной войны работала в блокадном Ленинграде, создав ряд пронзительных графических образов города.



Из ее воспоминаний о войне и о блокаде:

*«Писала часто в ванной комнате. Положу на умывальник чертежную доску, на нее поставлю чернильницу. Впереди на полочке - коптилка. Здесь глуше звучат удары, не так слышен свист летящих снарядов, легче собрать разбегающиеся мысли и направить их по должному пути. Окружающие тяжелые события, мои страдания были полным контрастом той счастливой полосе моей жизни, которую я в то время описывала и которая так давно была мною пережита... Продолжаю писать мои "Автобиографические записки". Сейчас мне это тяжело дается. Всех волнует один и тот же вопрос: "Уезжать ли?". Я хочу остаться. Твердо хочу остаться на все страшное впереди. Голова кружится от утомления и слабости, но я скрываю свое состояние и усердно пишу, внутренне терзая себя за плохое качество работы. Никакого нет подъема. Старательно проветриваю комнату, чтобы не заболеть от запаха масляных красок, который всю жизнь не переносила. Мне против воли пришлось перейти на акварельную живопись. Работала очень настойчиво, стремилась овладеть акварельной техникой так, чтобы мне легко и свободно можно было делать вещи живописного значения. Меня увлекла чистая акварель, то есть живопись без белил, где роль белил выполняет бумага. Теперь об акварельной кисти. Она ведь близкий друг художника, исполнительница его воли. На ее кончике - сердце художника».*



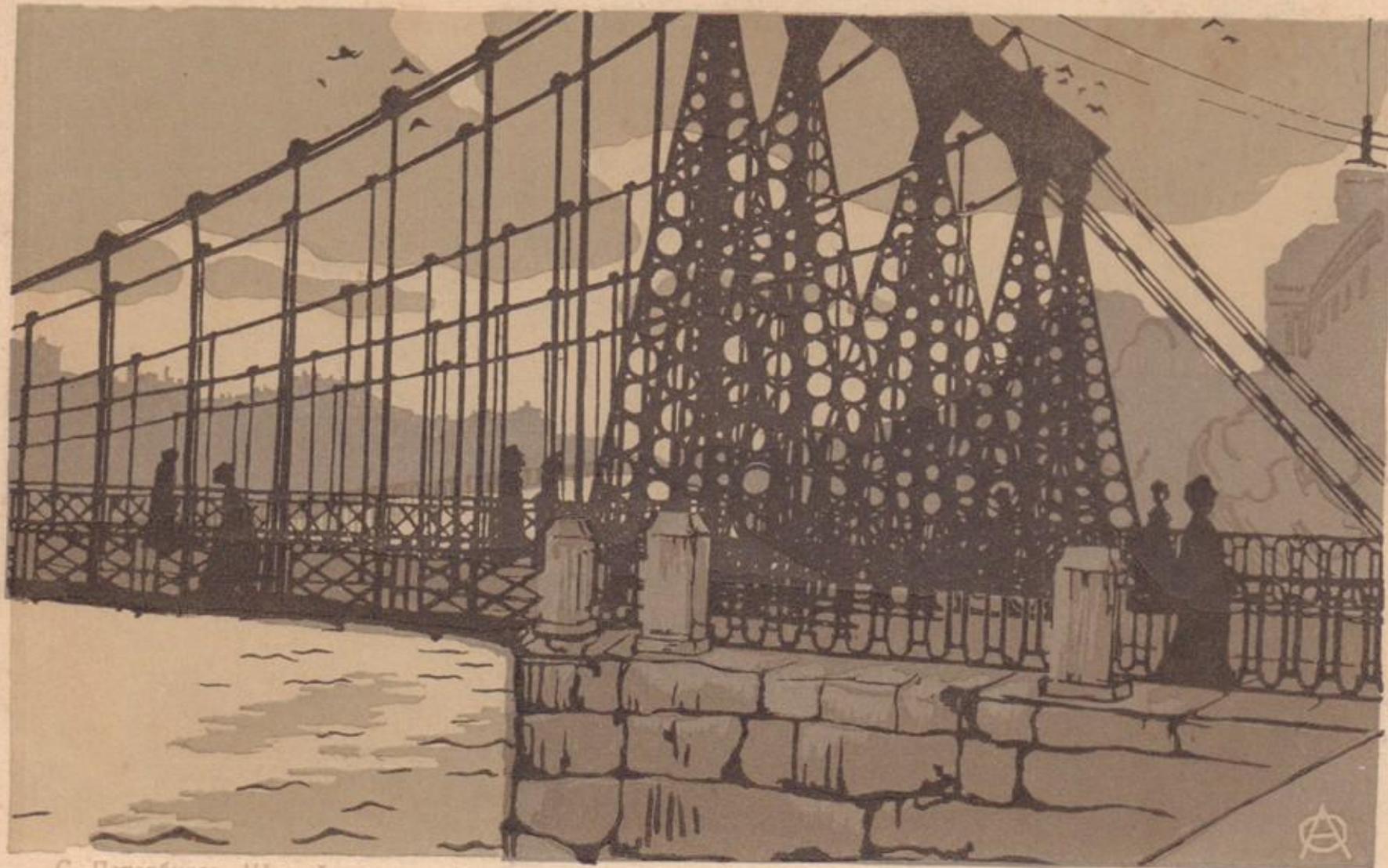
1949 - художница стала действительным членом Академии Художеств СССР. Изображала в основном виды Петербурга и его окрестностей.





Остроумова-Лебедева работала и в технике литографии, и в акварели. Успешна была и её деятельность как портретиста — в Русском музее находится портрет Максимилиана Волошина работы Анны Петровны.

Поэт Максимилиан Волошин



С.-Петербургъ. Цѣдной мостъ.

St-Petersbourg.

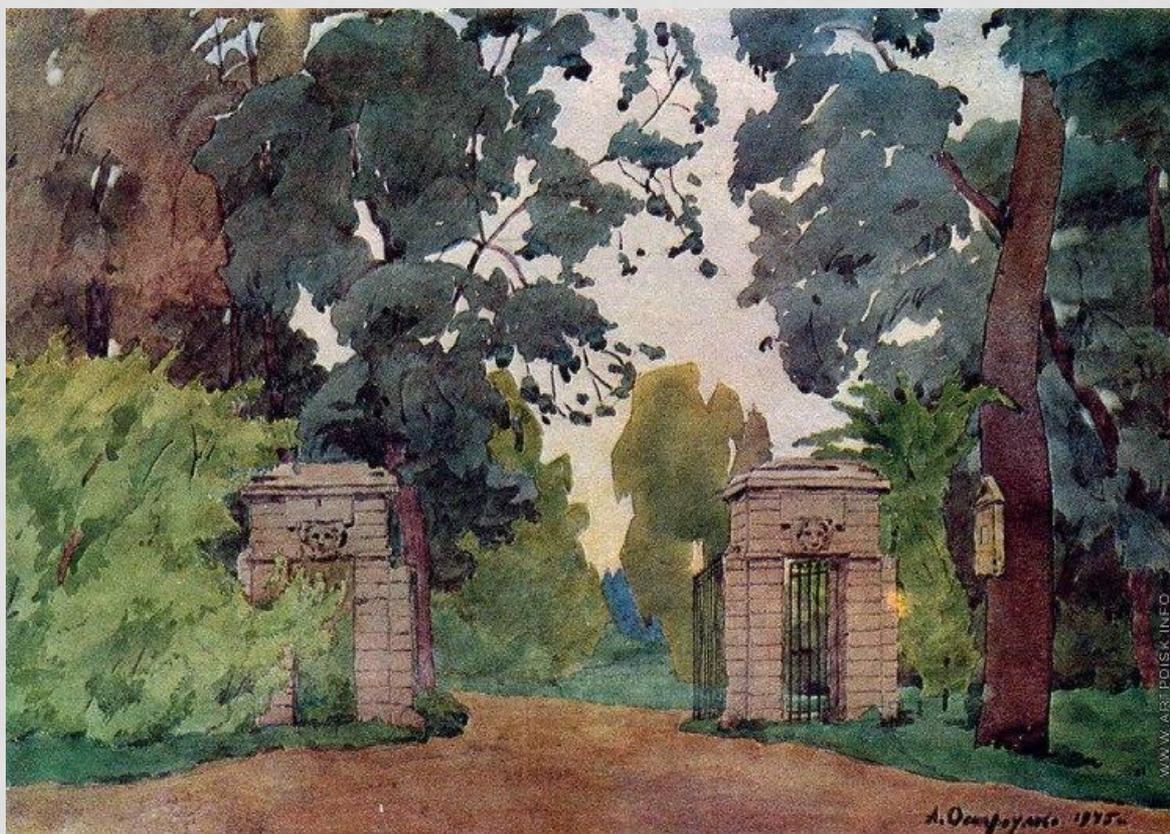
Характерной для нее чертой является органично созданные пейзажи, включающие в композицию архитектурные строения.

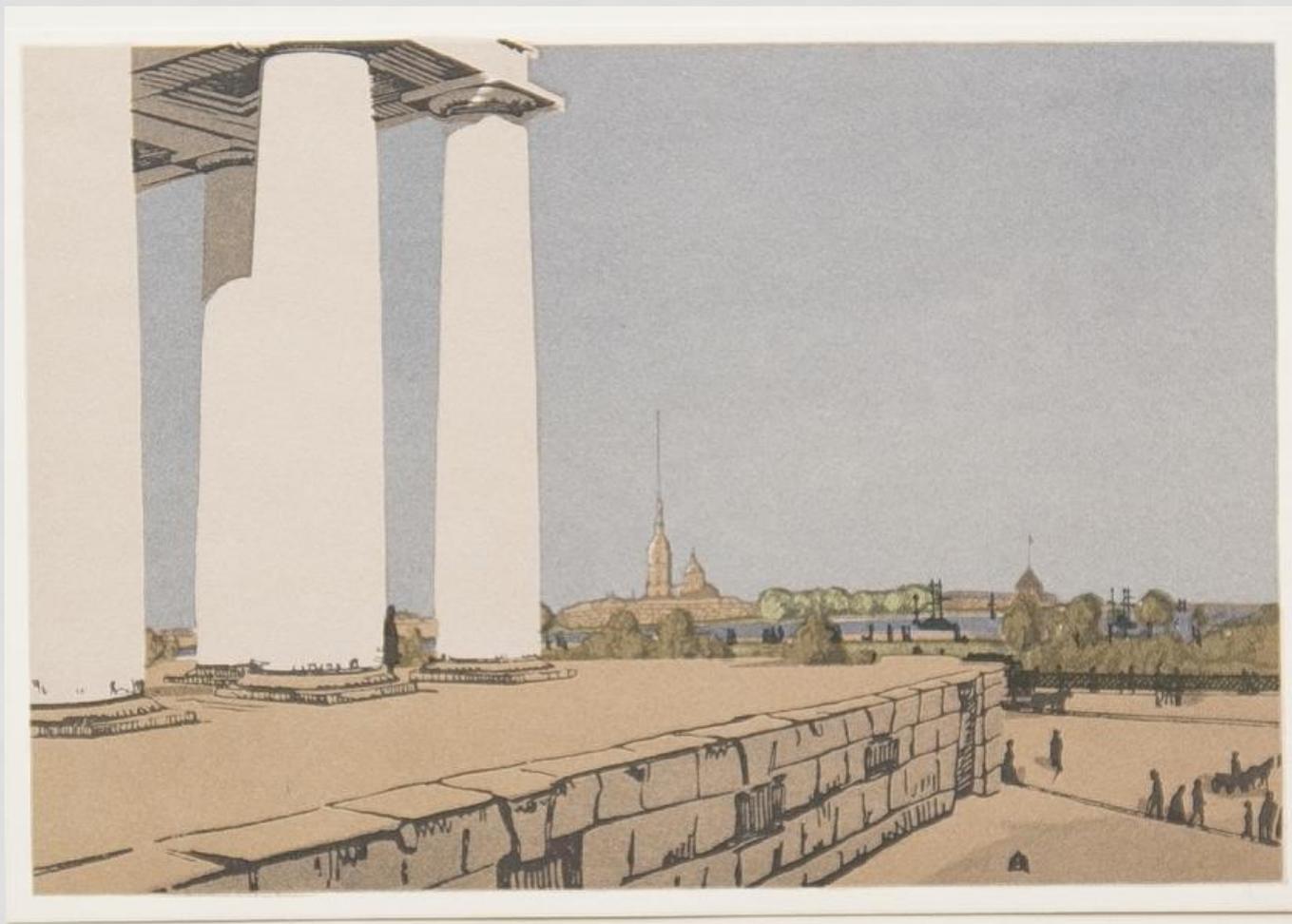
1924-1955 жила на Нижегородской улице, 10, кв. 4.

Сейчас эта квартира включена в список памятников истории России, охраняемых государством.

Она была похоронена в Некрополе мастеров искусств.

Мне кажется, что именно благодаря автобиографичным записям, которые оставила Остроумова, мы можем приблизиться к художнице, на сколько это возможно.





В рейтинге граверов России первой половины XX века она стала не только «звездой первой величины», но и возродившей это искусство в России. Анна Петровна также положила начало возрождению русской оригинальной (в том числе цветной) ксилографии.

# Воспоминания современников

*А. Н. Бенуа: «... в гравюрах она владеет крепостью штриха, которая ей позволяет доводить до крайней степени убедительного лаконизма передачу своих впечатлений; в гравюрах она, как никто, умеет, пользуясь минимумом цветовой шкалы, передать в красках желаемое настроение.*

*В акварелях она радуется глаз свободой мазка, и опять-таки эти её вещи блещут чарующими переливами и созвучием красок, необычайно остро подмеченных на натуре».*



# Техники работы

ОФОРТ-Гравюра на меди или цинке с рисунком, протравленным кислотой, а также оттиск с такой гравюры



КСИЛОГРАФИЯ-Гравирование на дереве, а также сама гравюра на дереве.



ЦИНКОГРАФИЯ- Способ изготовления фотографическим путём цинковых клише для печати.



ЛИТОГРАФИЯ-Печатание с плоской поверхности камня, на которой сделан рисунок.



# Награды и заслуги

- Орден Трудового Красного Знамени (12.06.1946)
- медаль «За оборону Ленинграда»
- народный художник РСФСР (1946)



A sepia-toned illustration of a city street scene, likely St. Petersburg, featuring a river and buildings. A prominent octagonal frame is centered over the image, containing the word "Галерея" (Gallery) in white text. The illustration shows a wide river in the foreground, with a railing along the bank. In the background, there are several buildings, including a tall, ornate spire on the left and a large, multi-story building on the right. The overall style is that of a historical sketch or engraving.

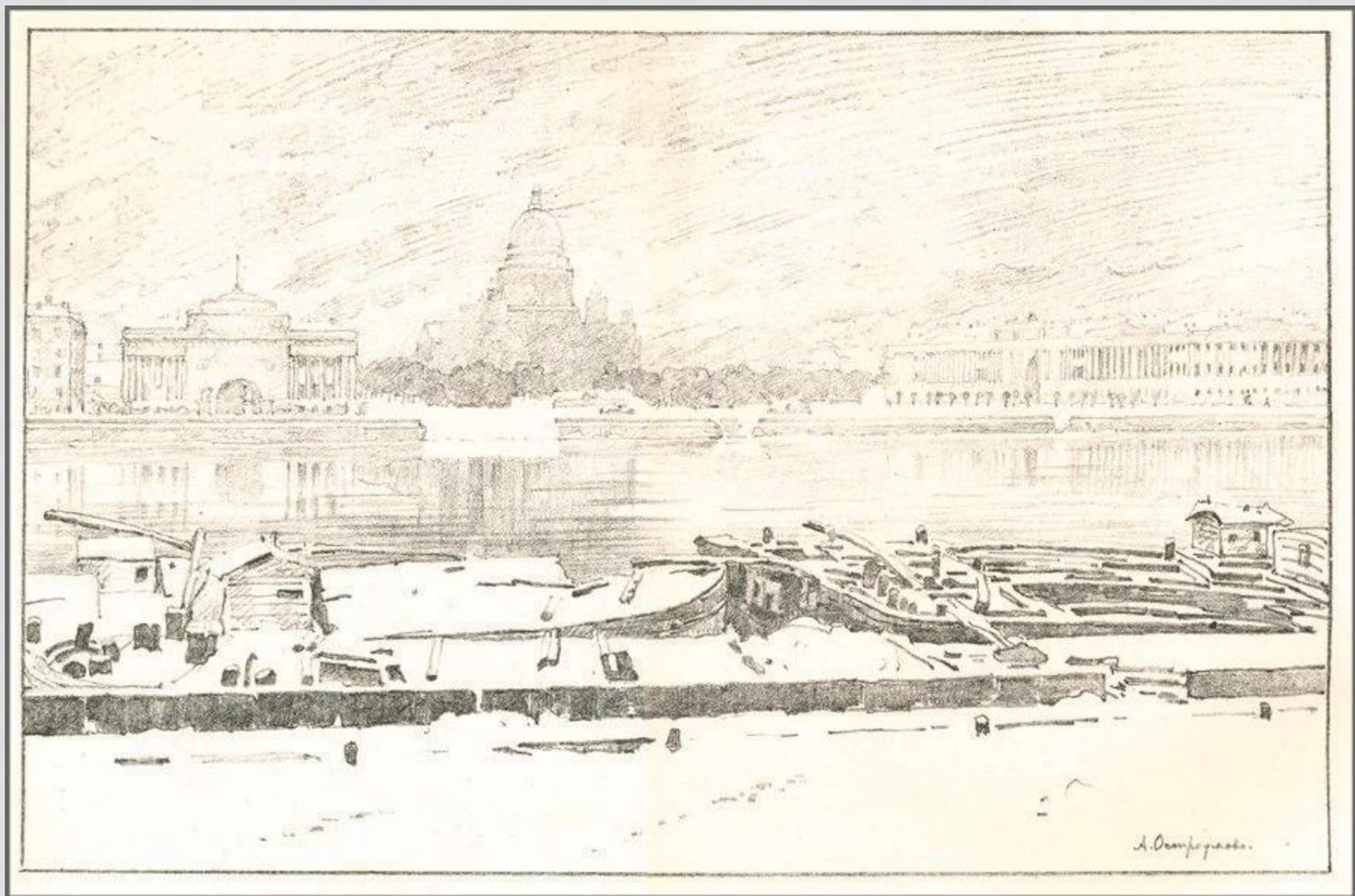
Галерея



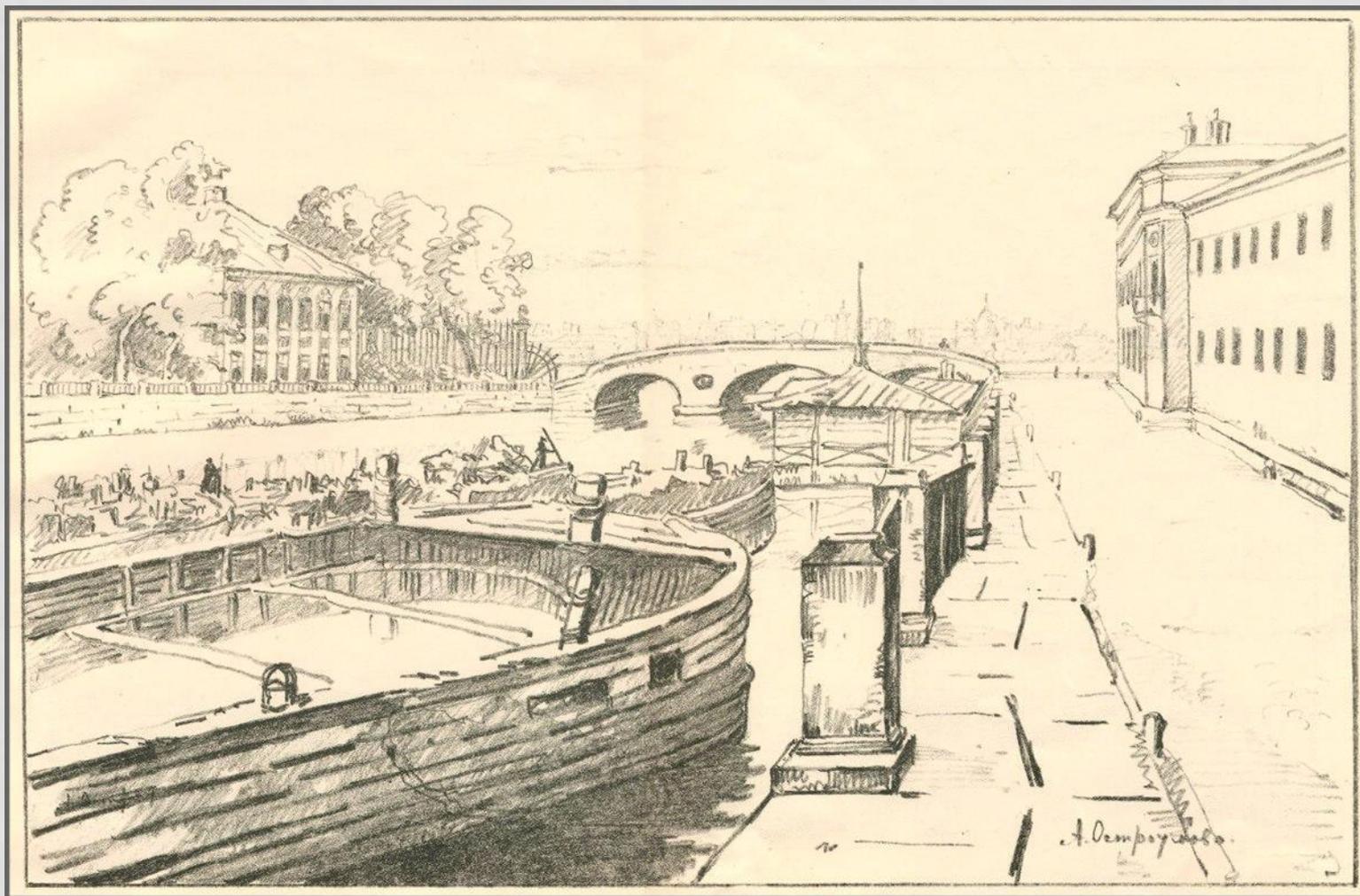
Рисунок Фонтанки



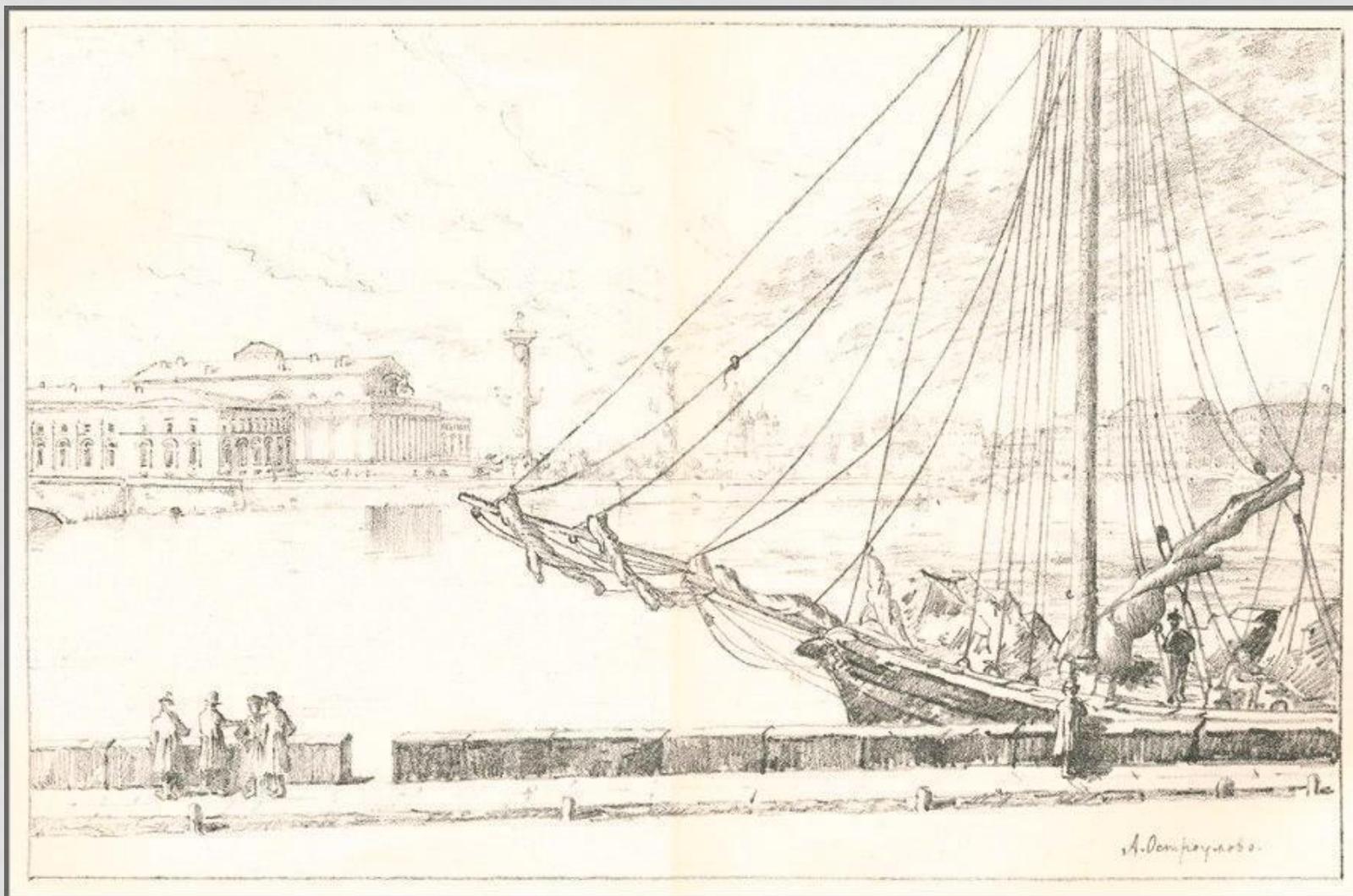
Французская набережная, 1898



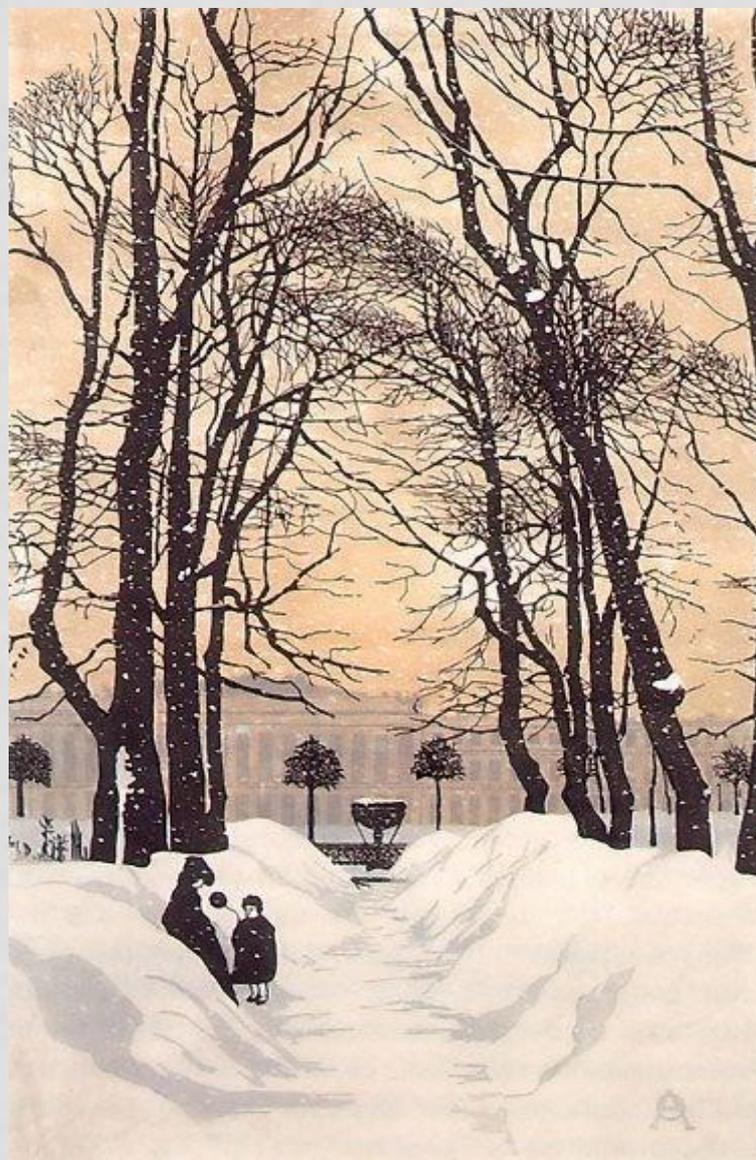
Исаакиевский собор в туманный день



Фонтанка у летнего сада



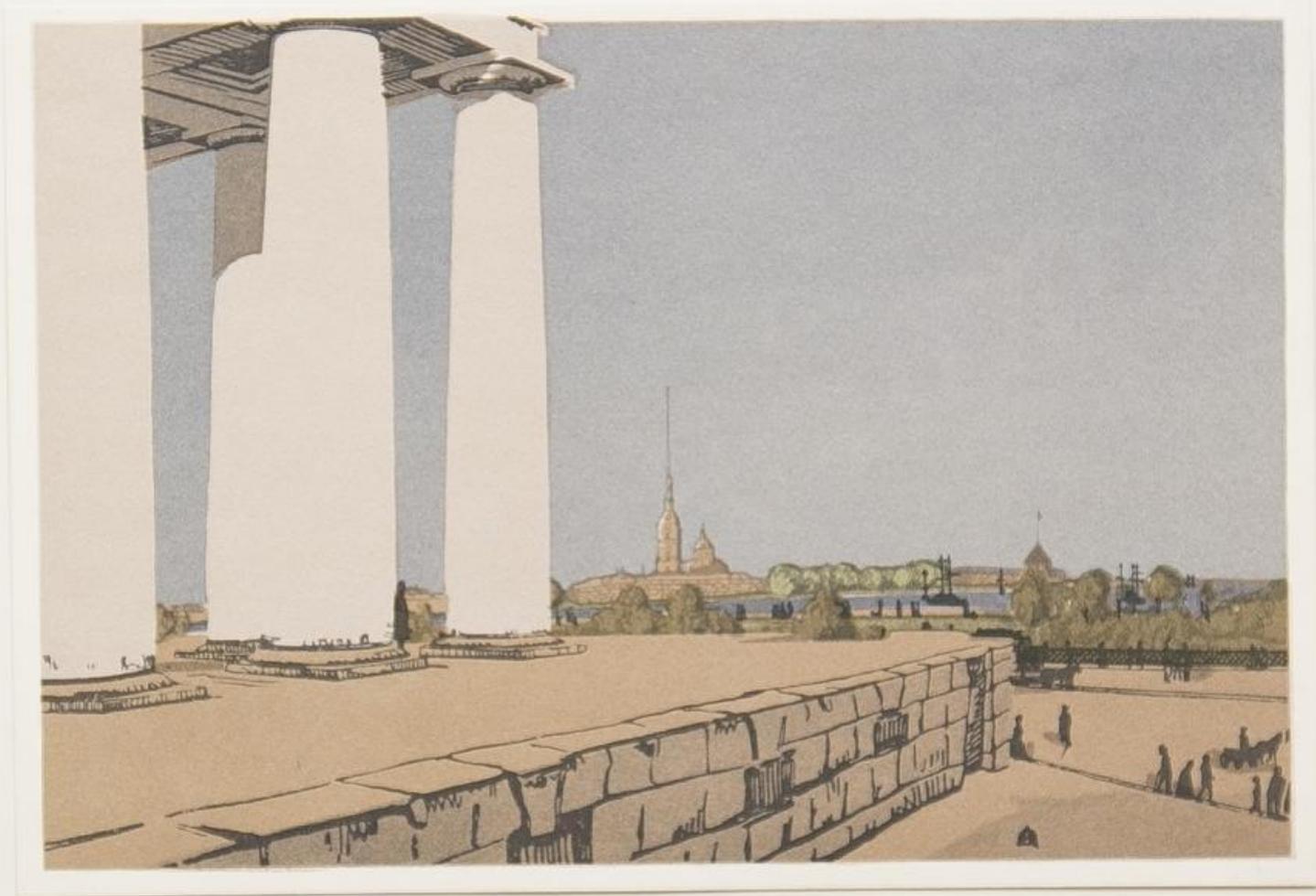
Биржа, литография



Летний сад, 1902



Вилла Боргезе. Гравюра, 1904



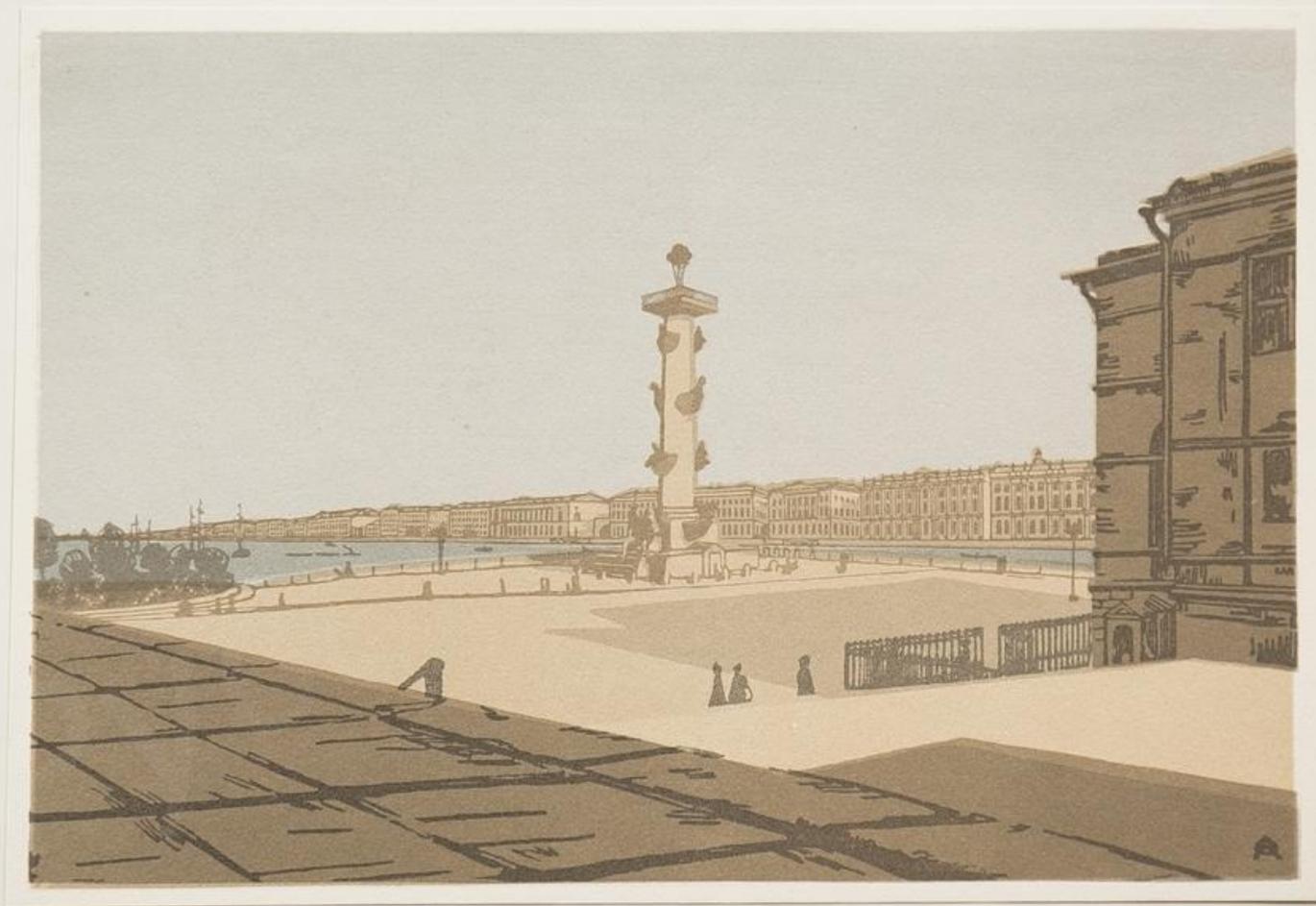
Колоннада Биржи и Петропавловская крепость, 1907. Цинкография.



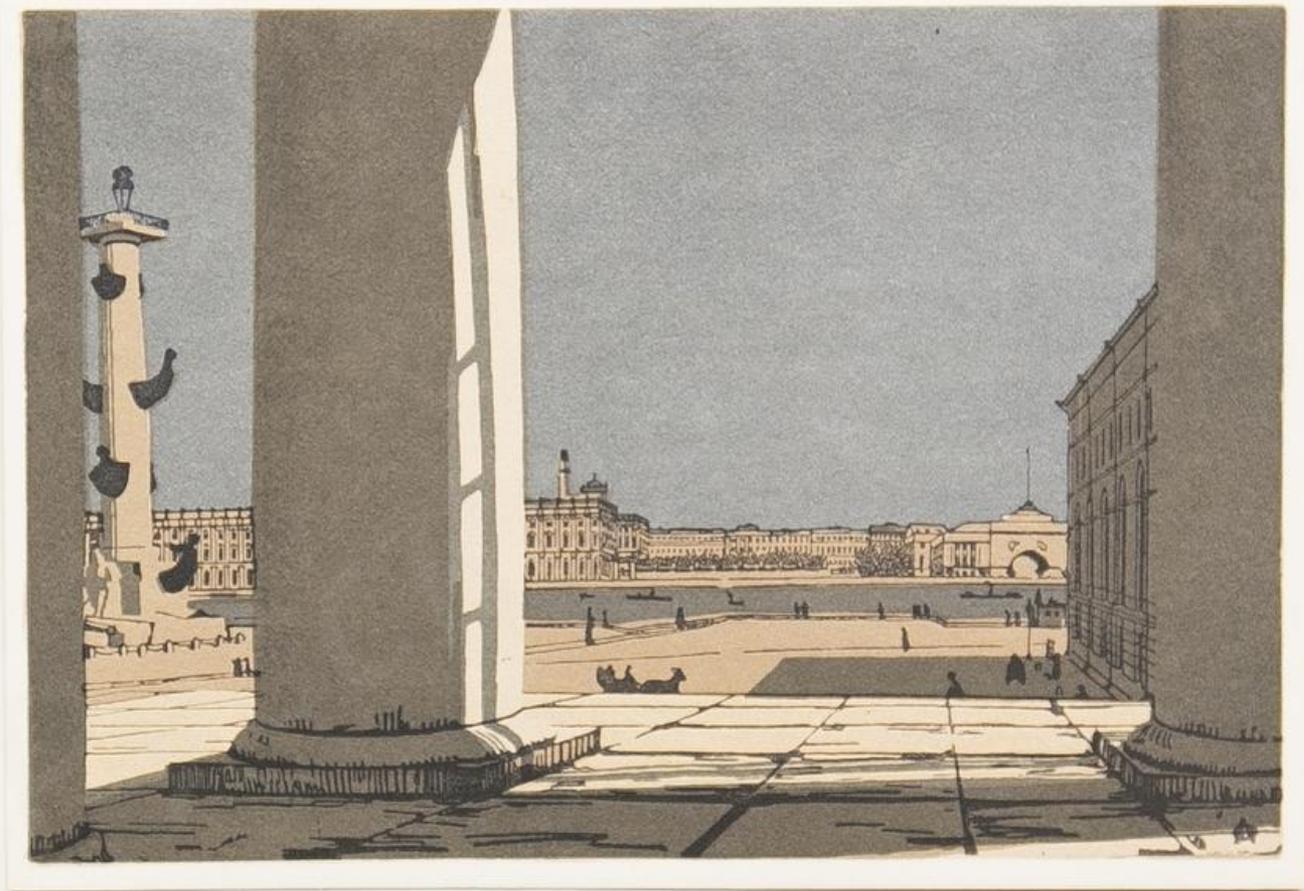
Литейный проспект. Акварель, 1908



Петербург, акварель



Перспектива Невы, 1908 г. Ксилография цв.18х24,4



Петербург. Вид Невы сквозь колонны биржи, 1908 г.



Ростральная колонна и Биржа, 1908. Цинкография.



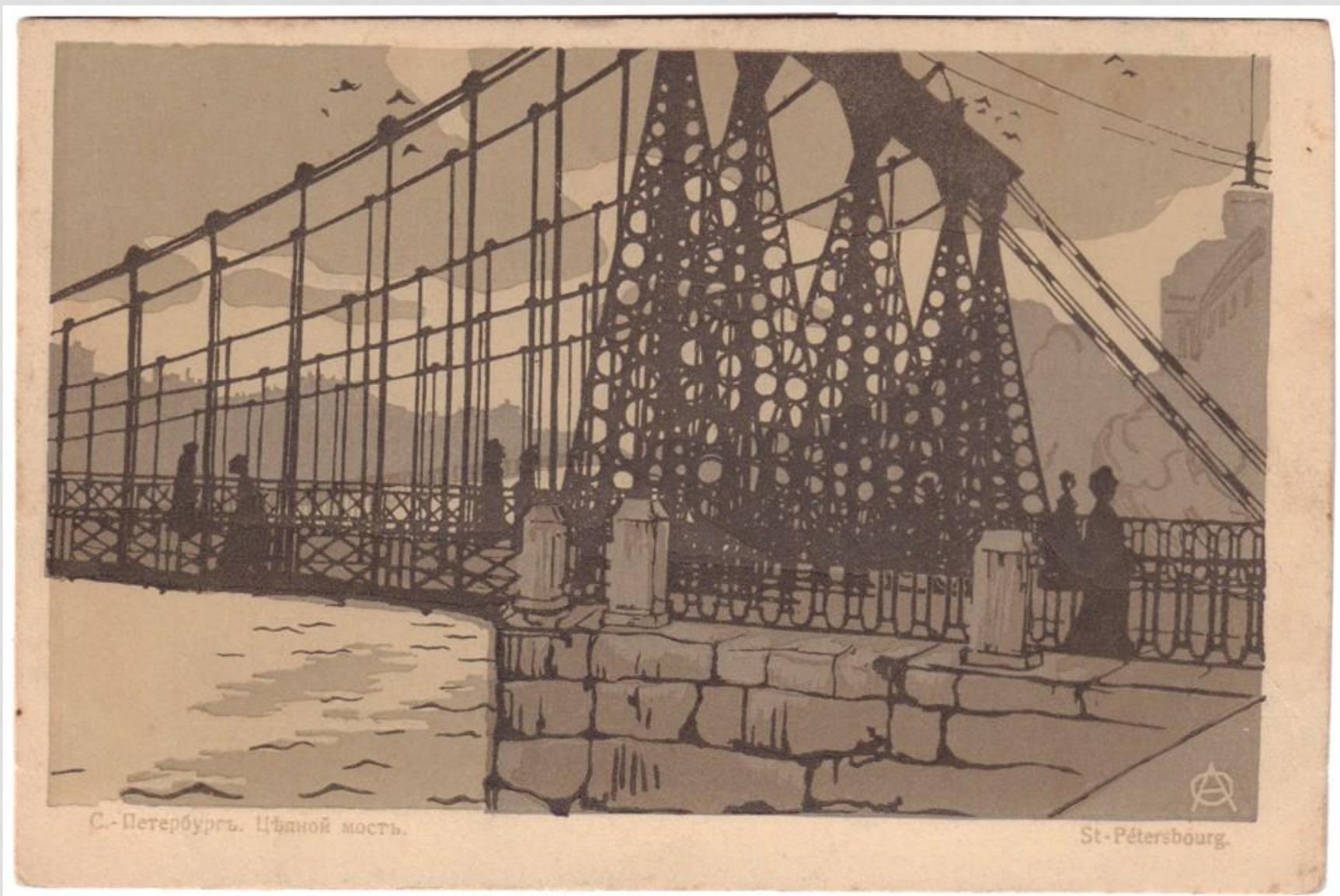
Екатерининский канал 1910 г. Ксилография 18x24,4



Крюков канал, 1910 г. Цинкография



Венеция, стоянка гондол, 1911



С.-Петербургъ. Цѣпной мостъ.

St-Petersbourg.

Цепной мост» тоновая литография



Пейзаж с мостиком



Первый снег, 1917



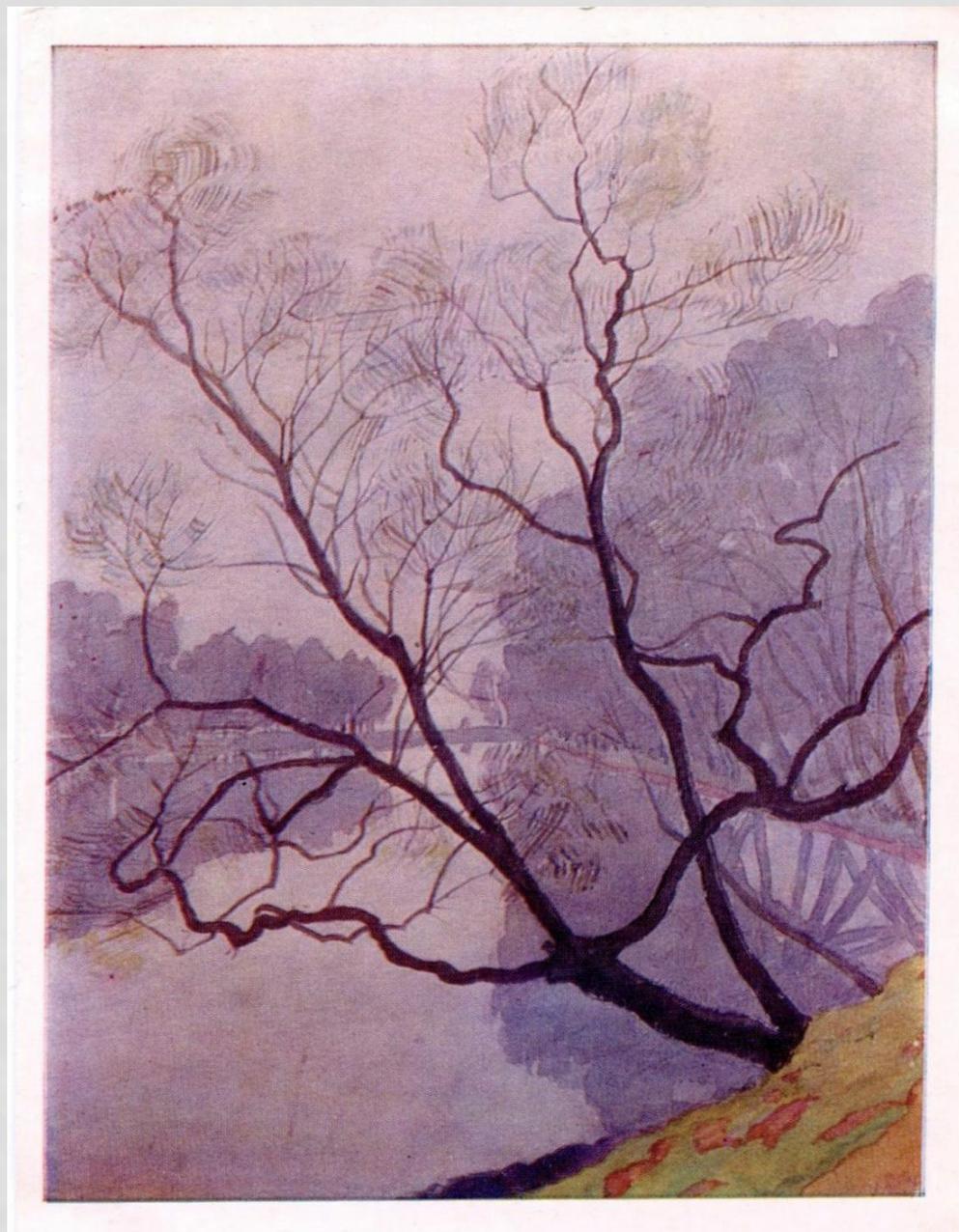
Ленинград. Вид с Троицкого моста, 1926 г.



Поэт Максимилиан Волошин, 1927



Лыжник, 1926

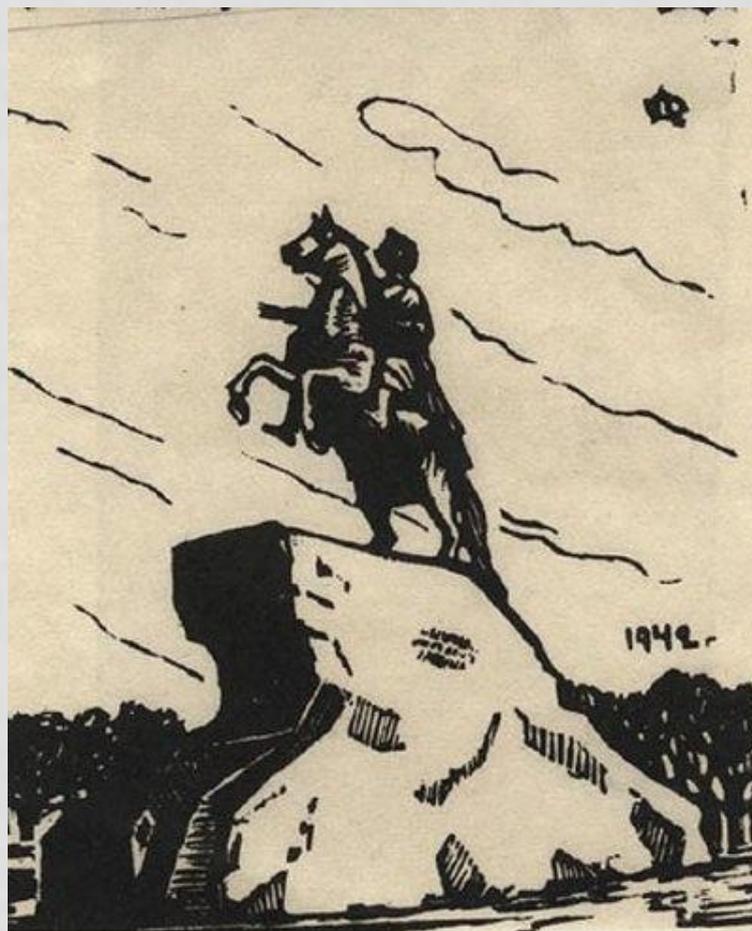


Острова Кирова ранней весной, 1937 г.

А. Остроумова.  
1940 г.



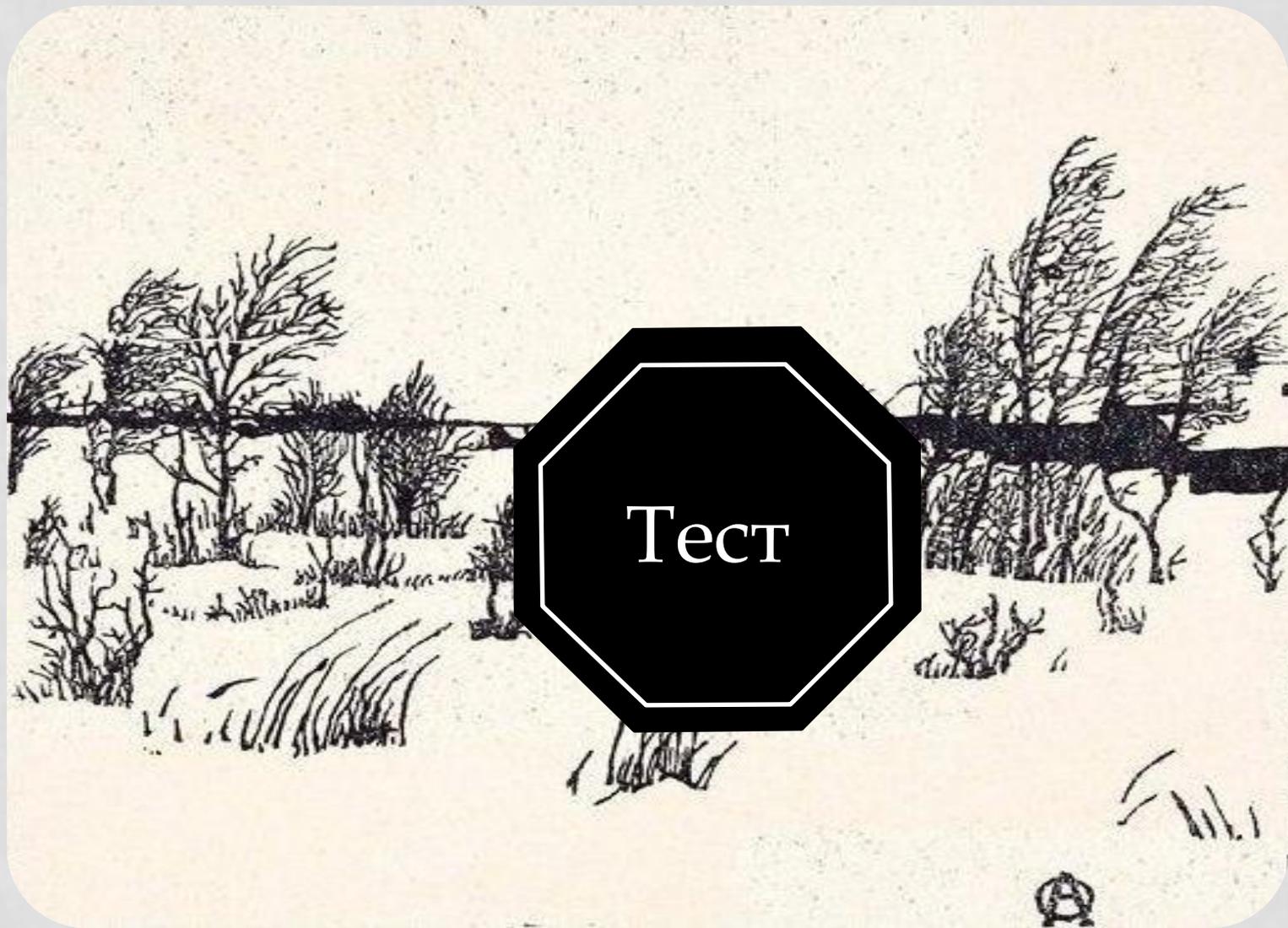
Автопортрет, 1940 г.



Гравюра, 1942



Акварель 1945 г.



Тест

