

Искусство Символизма.

Символи́зм (фр. *Symbolisme*) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России.

Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. **Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.** Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья. Всё «природное» представало лишь «видимостью», не имеющей самостоятельного художественного значения.

Космополити́зм (от др.-греч. κοσμοπολίτης — космополит, гражданин мира) — мировоззрение, идея мирового гражданства, ставящая

Символ — это знак или изображение какой-нибудь вещи или животного для означения качества предмета; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений.

Понятие символа тесно соприкасается с такими категориями как художественный образ, аллегория и сравнение.

Появившись в Древней Греции символ первоначально обозначал вещественный знак, имевший тайный смысл для группы лиц, объединенных вокруг какого-нибудь культа.

Например, в эпоху поздней античности крест стал символом христианства. В новейшее время свастика стала символом фашизма



**Символ
Гармонии**



**Символ
Любви**



**Символ
Солнца**



**Символ
чистоты и
нежности**



Термин **«символизм»** в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом **Жаном Мореасом** в одноимённом манифесте — «LeSymbolisme», опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro». В частности, манифест провозглашал:
«Символическая поэзия — враг поучений, риторики, ложной чувствительности и объективных описаний; она стремится облечь Идею в чувственно постижимую форму, однако эта форма — не самоцель, она служит выражению Идеи, не выходя из-под её власти. ...»

**Не говорите: жизнь - весёлый пир людской;
Так думает глупец, и речь его ничтожна
Не говорите: жизнь наполнена тоской;
Лишь духом ослабев, сказать такое можно
Нет ! Радуйтесь весне среди цветов и трав,
Печальтесь, если ждут утраты и тревога...
Все беды выстрадав, все радости познав,
Скажите: то был сон, но это тоже много**

Символизм в литературе

Франция — Шарль Бодлер, Стефан Малларме, Жюль Лафорг, Анри де Ренье, Поль Валери, Поль Клодель, Поль Фор, Сен-Поль Ру, Поль Верлен, Артюр Рембо, Лотреамон.

Бельгия — Морис Метерлинк, Эмиль Верхарн

Австрия и Германия — Райнер Мария Рильке, Гуго фон Гофмансталь

Норвегия — Генрик Ибсен (в период позднего творчества)

Россия — Валерий Брюсов, Александр Блок, Фёдор Сологуб, Андрей Белый, Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский и др.

Украина — Леся Украинка.

Шарль Бодлер

О смертный! как мечта из камня, я
прекрасна!
И грудь моя, что всех погубит чередой,
Сердца художников томит любовью
властно,
Подобной веществу, предвечной и
немой.
В лазури царствую я сфинксом
непостижным;
Как лебедь, я бела, и холодна, как снег;
Презрев движение, люблюсь
неподвижным;
Вовек я не смеюсь, не плачу я вовек. Я -
строгий образец для гордых
изваяний,
И, с тщетной жаждою насытить глад
мечтаний,
Поэты предо мной склоняются во прах.
Но их ко мне влечет, покорных и
влюбленных,
Сиянье вечности в моих глазах
бессонных,
Где все прекраснее, как в чистых
зеркалах.

Артюр Рембо

Засунув кулачки в дырявые карманы,
Одет в обтерханную видимость пальто,
Раб Музы, я бродил и зябнул, но зато
Какие чудные мне грезилась романы!
Не видя дыр в штанах, как
Мальчик с пальчик мал,
Я гнаться мог всю ночь за рифмой
непослушной.
Семью окошками, под шорох звезд
радушный,
Мне кабачок Большой Медведицы
мигал.
В осенней тихой мгле, когда предметы
сини И каплет, как роса, вино ночной
теплыни,
Я слушал, как луна скользит меж
облаков.
Иль, сидя на пеньке, следил, как бродят
тени,
И сочинял стихи, поджав к груди колени,
Как струны, тревожа резинки

СИМВОЛИЗМ В МУЗЫКЕ

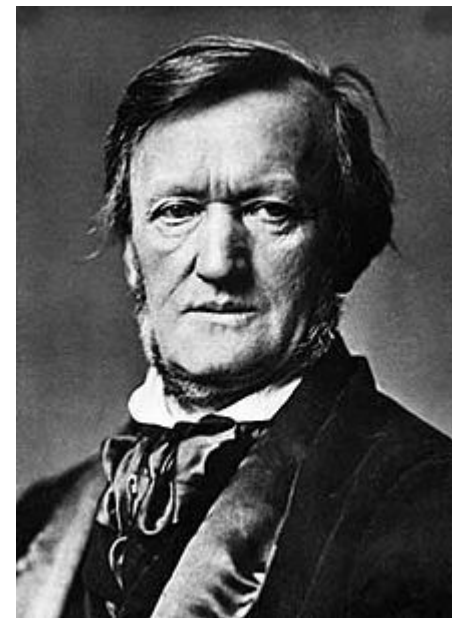


Алекса́ндр Никола́евич Скря́бин (25 декабря 1871 (6 января 1872), Москва — 14 (27) апреля 1915, там же) — русский композитор и пианист.

[Поэма Экстаза](#) (гептахор)

Ри́хард Ва́гнер, (22 мая 1813, Лейпциг — 13 февраля 1883, Венеция) — немецкий композитор-романтик, дирижёр, либреттист, теоретик искусства, писатель-публицист

[Полет Валькирий](#)



СИМВОЛИЗМ В ЖИВОПИСИ

В России — Михаил Врубель, Николай Гущин, Микалоюс Чюрлёнис, «Алая роза», «Голубая роза»

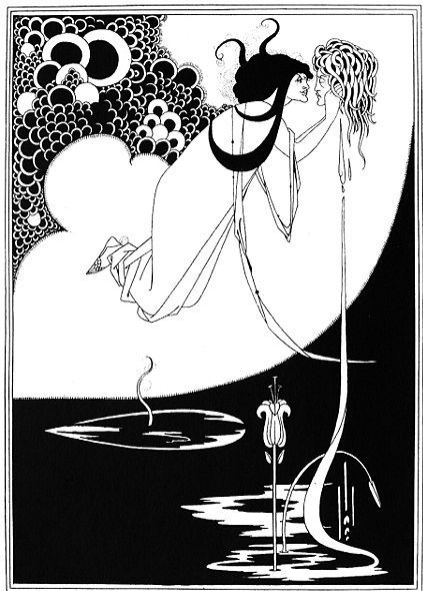
В Польше — Яцек Мальчевский, Владислав Подковинский

В Англии — Обри Бердслей, Джордж Фредерик Уоттс

В Бельгии — Фернан Кнопф, Ксавье Меллери, Вильям дегув де Нункве, Жан Дельвиль

Во Франции — Гюстав Моро, Анри Фантен-Латур, Одилон Редон, Пюви де Шаванн, Эжен Каррьер

Обри Бёрдслей



**Гюстав
Моро**

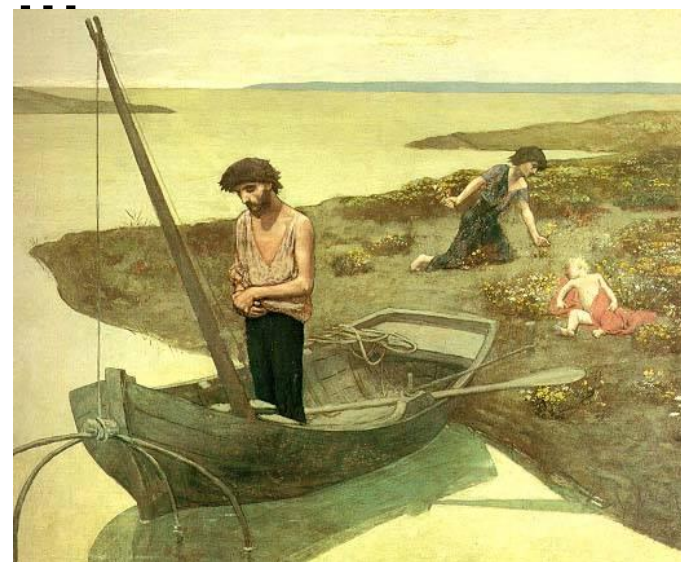


Владислав Подковинский



**Эскиз к
"Безумному
порыву"**

**Пьер Пюви де
Тан**



**Бедный
рыбак
Хуго Симберг**



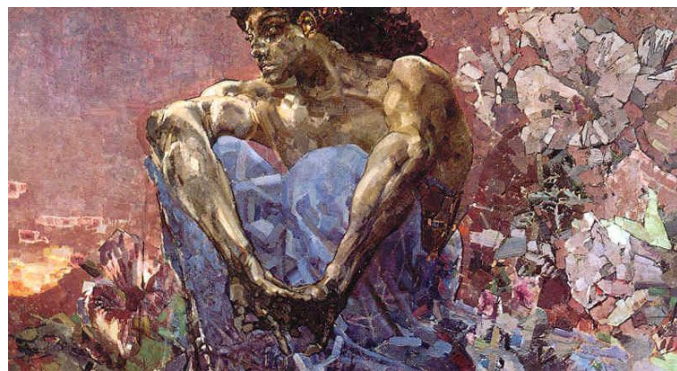
Раненый

Русский Символизм

Михаил Врубель



Сирень



Демон

Кузьма Петров-Водкин



Купание красного коня



Петроградская мадонна

Микало́ус Чю́рлёнис

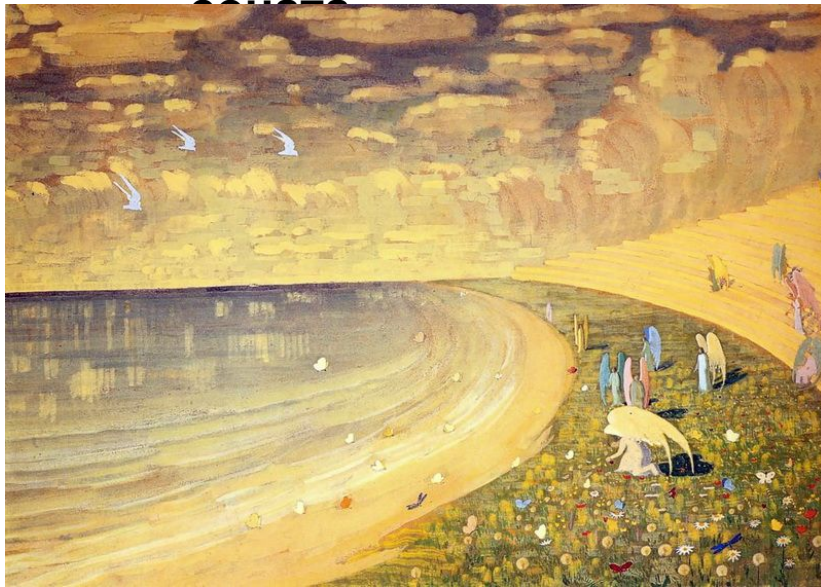


Звездная

Ві́ктор Бори́сов-Муса́тов



Водое



Па



Весн

Голубая роза



«Листопад»
Ивана Горюшкина-Сорокопудова



Н. Милиоти. Вечерний праздник.



Н. Сапунов. Карусель.



С. Судейкин. Любовь.

