

АРХИТЕКТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Эклектика – соединение разнородных художественных элементов, составляющих сложный по составу псевдостиль. Эклектика черпает элементы в различных исторических стилях, базируется на широком выборе и компоновке образцов, комбинации форм и деталей, заимствованных из искусства разных эпох. В архитектуре середины и второй половины XIX века эклектика стала сложным, многосоставным стилем в оформлении новых типов жилых, общественных, промышленных и культовых сооружений.

Разновидностью эклектики во второй половине XIX века становится **стилизаторство**. Т.е. обращение и копирование какого-либо одного стиля. В архитектуре Западной Европы и США стилизаторство имело две ветви: обращение к средневековым стилям (готике и романскому стилю) и классическим стилям (античным и эпохи Возрождения). В России получает развитие фольклорное направление зодчества (неорусский, «византийский» стиль).

Западная Европа



Королевский павильон в Брайтоне 1815-1822 гг., арх. Джон Нэш





Чарльз Бэрри

(23 мая 1795 — 12 мая 1860) —
английский архитектор эпохи
викторианской эклектики.

После окончания частной школы молодой Бэрри много путешествовал. В 1817—1820 годах он посетил страны Средиземноморья, в том числе Османскую империю. Под впечатлением от итальянского зодчества эпохи Возрождения Бэрри решил стать архитектором. После обучения он строил церкви, дворцы и общественные здания в Манчестере, Ньюбери, Солфорде, Брайтоне.

Всеобщую известность принёс Бэрри проект по восстановлению Вестминстерского дворца, выполненный им совместно с архитектором Огастесом Уэлби Пьюджином в 1836 году, после пожара октября 1834 года, уничтожившего старое здание Вестминстера. Под руководством Бэрри парламентский комплекс был в период с 1840 по 1870 год восстановлен в подражание средневековой английской готике. Входящая в комплекс башня Биг Бен стала визитной карточкой Лондона.

Ч. Бэрри также занимался реконструкцией Трафальгарской площади (по планировке Джона Нэша): он построил среди прочего



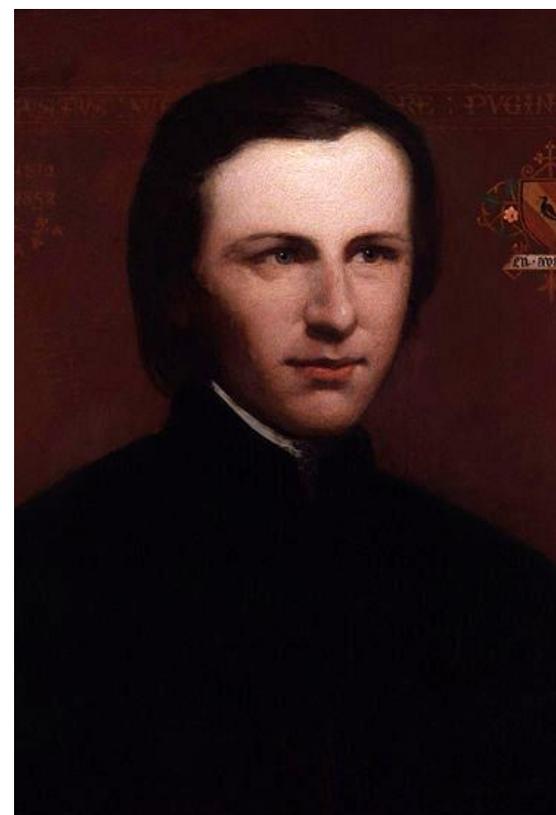
Огастес Уэлби Нортмор Пьюджин

(1 марта 1812 — 14 сентября 1851) — английский архитектор и теоретик архитектуры, международно признанный корифей неоготики.

Начинал свою архитектурную деятельность среди учеников отца, сопровождал его в поездках, в том числе в Нормандию, где делал эскизы с местной готической архитектуры. Уже в возрасте 15 лет был великолепным дизайнером. Работая на мебельную фирму Моршель и Седдон, проектировал в готическом стиле мебель для королевского Виндзорского замка. В 17 лет он основывает свою фирму по изготовлению мебели и декоративных украшений интерьера. Работал театральным декоратором в лондонском театре Ковент-Гарден. 1835 год был переломным в жизни архитектора. Он принимает католицизм и становится активным сторонником возрождения стиля римско-католической готики в

С 1833 года Пьюджин работает совместно с Чарльзом Бэрри, сперва над проектом школы принца Эдварда в Бирмингеме, а с 1835 года — над проектом здания Парламента в Лондоне.

В качестве основного правила архитектуры он предлагает следующее: каждый элемент здания должны иметь своё назначение, полезные части конструкции нужно украшать, а не скрывать за отдельно сконструированными украшениями. Исходя из этих же принципов, резко критикует классицизм в церковной архитектуре. По его мнению, античные храмы строились для принципиально другого типа богослужений, и переделывание этой конструкции для христианской литургии в любом случае уничтожит характерный вид здания, к которому стремится архитектор-классицист. В то же время, согласно Пьюджину, конструкция и эстетика готического храма обусловлены нуждами христианского богослужения и должны служить образцом для архитекторов. Кроме того, античную архитектуру он считает несостоятельной, поскольку та механически переносит принципы деревянного зодчества на каменные здания, в



**Парламент в Лондоне,
1840-1857 гг.
Арх. Ч. Барри, О. Пьюджин**









Имре Штейндль

(1839—1902) — венгерский архитектор.

Получил образование в Техническом университете в Будапеште и венской Академии художеств. Член Венгерской академии наук. Специализировался на готической архитектуре и широко использовал свои познания в собственных работах, в частности, в проекте здания венгерского парламента. По проекту Имре Штейндля в 1870—1875 годах была построена Новая ратуша объединённого Будапешта.

Главное творение архитектора — здание парламента Венгрии, построенное в период с 1885 по 1904 годы. Имре Штейндль не дожид пяти недель до торжественного открытия своего детища, которое состоялось в 1902 году (до 1904 года продолжались отделочные работы). Похоронен он на кладбище Керепеши в Будапеште.



**Парламент в Будапеште,
1884-1902 гг. Арх.И.Штейндль**





Замок

Нойшванштайн

1869–1886 гг.,

арх. Кристиан Янк.





Пауль Валлот

(26 июня 1841 — 10 августа 1912) —
немецкий архитектор.

Валлот обучался машиностроению в Ганновере, затем продолжил учёбу в Королевской архитектурной академии в Берлине. В 1864—1867 годах Валлот работал у берлинских архитекторов Штрака, Луце и Хитцига, а также на фирме Gropius und Schmieden. Затем Пауль Валлот отправился в ознакомительную поездку в Италию и Англию. С 1869 года в качестве частного архитектора работал во Франкфурте-на-Майне.

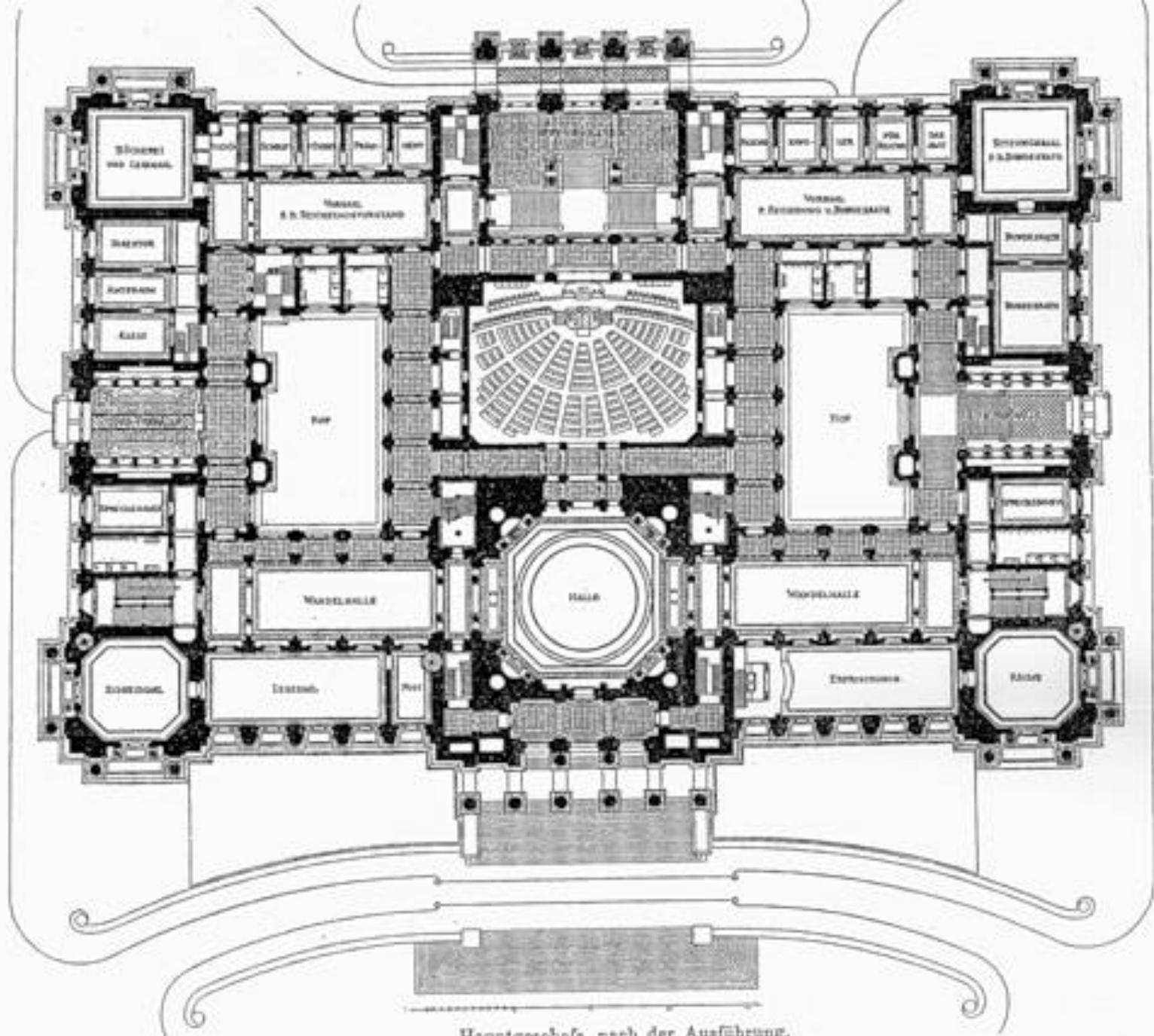
В 1882 году Валлот наряду с другими 190 соискателями принял участие в архитектурном конкурсе, связанном с запланированным строительством здания парламента, и вышел из него победителем вместе с мюнхенским архитектором Фридрихом фон Тиршем. Валлоту были поручены строительные работы, которые продлились десять лет. За свои заслуги в строительстве Рейхстага Валлот получил звание тайного советника по вопросам строительства. После Рейхстага Валлот проявил себя при строительстве дворца президента рейхстага и дома сословий на Брюльской террасе в Дрездене. В 1894-1911 годах Валлот преподавал в Академии художеств и в Технической высшей школе в



Paul Wallot

**Рейхстаг,
Берлин, 1884-1894 гг.
Арх.П.Валлот**





Hauptgeschoss, nach der Ausführung.







1970. P. Z. - BERLIN. REICHSTAGSGEBÄUDE.

Поль Абади́

(9 ноября 1812 — 3 августа 1884) — французский архитектор.

Учился в Париже, в мастерской А. Леклерка (с 1832) и Школе изящных искусств (с 1835). Был одним из ведущих французских реставраторов (первая работа — в парижском соборе XII—XIII вв. Нотр-Дам, 1845, под руководством Эжена Виолле-ле-Дюка; затем реставрировал около 40 средневековых, главным образом романских, храмов в департаментах Шаранта, Жиронда и Дордонь, в том числе собор 12 в. Сен-Пьер в Ангулеме, 1849—80).

Среди собственных сооружений Абади также преобладают церковные здания, неороманские по облику (такова знаменитая обетная базилика Сакре-Кёр на монмартрском холме в Париже, 1874—1919), выстроенная в память об избавлении от бед прусского нашествия и Парижской коммуны).



**Храм Сакре-Кёр,
Париж, 1874-1919 гг.
Арх.П.Абади**





Image © 2006 The GeoInformation Group | InterAtlas

© 2006 Google™

3°53'12.08" N 2°20'34.83" E élév. 113 m

Mise au point ||||| 100%

Altitude 302 m







**Марсельский собор
1845-1893, арх.Леон
Водуайе**





Жан Луи Шарль Гарнье

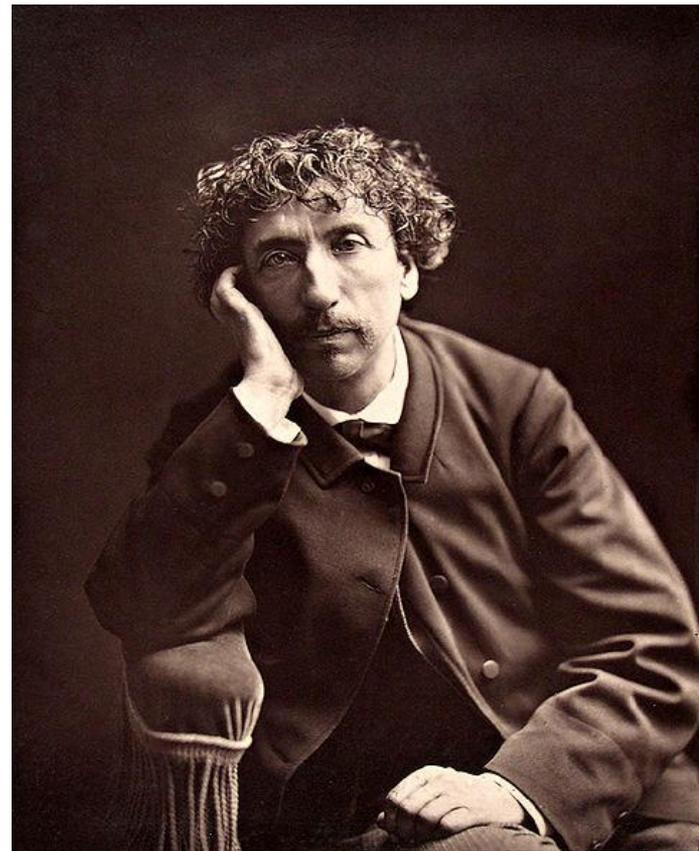
(6 ноября 1825 — 3 августа 1898) —

французский архитектор эпохи эклектики и историк искусства.

С 1838 года занимался в школе рисования. С 1840 года работал в мастерской Ж. А. Левейя, затем подмастерьем у Л. И. Леба и Ж. Андрэ. Позже — чертёжником в мастерской Э.Вьоле-лё-Дюка. В 1842 году Гарнье поступил в Школу изящных искусств, где в 1848 году удостоился Гран-при Римской премии. Тема дипломной работы — «Проект консерватории искусств и ремёсел с галерей-выставкой промышленных изделий». С 17 января по 31 декабря 1849 года обучался во Французской академии в Риме, затем путешествовал по Греции.

После возвращения в Париж Гарнье стал архитектором небольших проектов, возводившихся в короткие сроки. В 1854 году был назначен субинспектором реставрационных работ в Орава-и-Сен-Жак в Париже, в 1860 году выиграл конкурс на проект нового здания Парижской оперы. Проект в деталях исполнил второй архитектор занял пятое место среди 171 принимавших участие проектов, в результате чего получил шанс участвовать во втором туре. Гарнье выиграл второй тур, и в мае 1861 года приступил к возведению новой Парижской оперы. Благодаря громадным средствам, предоставленным в его распоряжение, Гарнье имел возможность использовать для отделки здания редкие и дорогостоящие материалы.

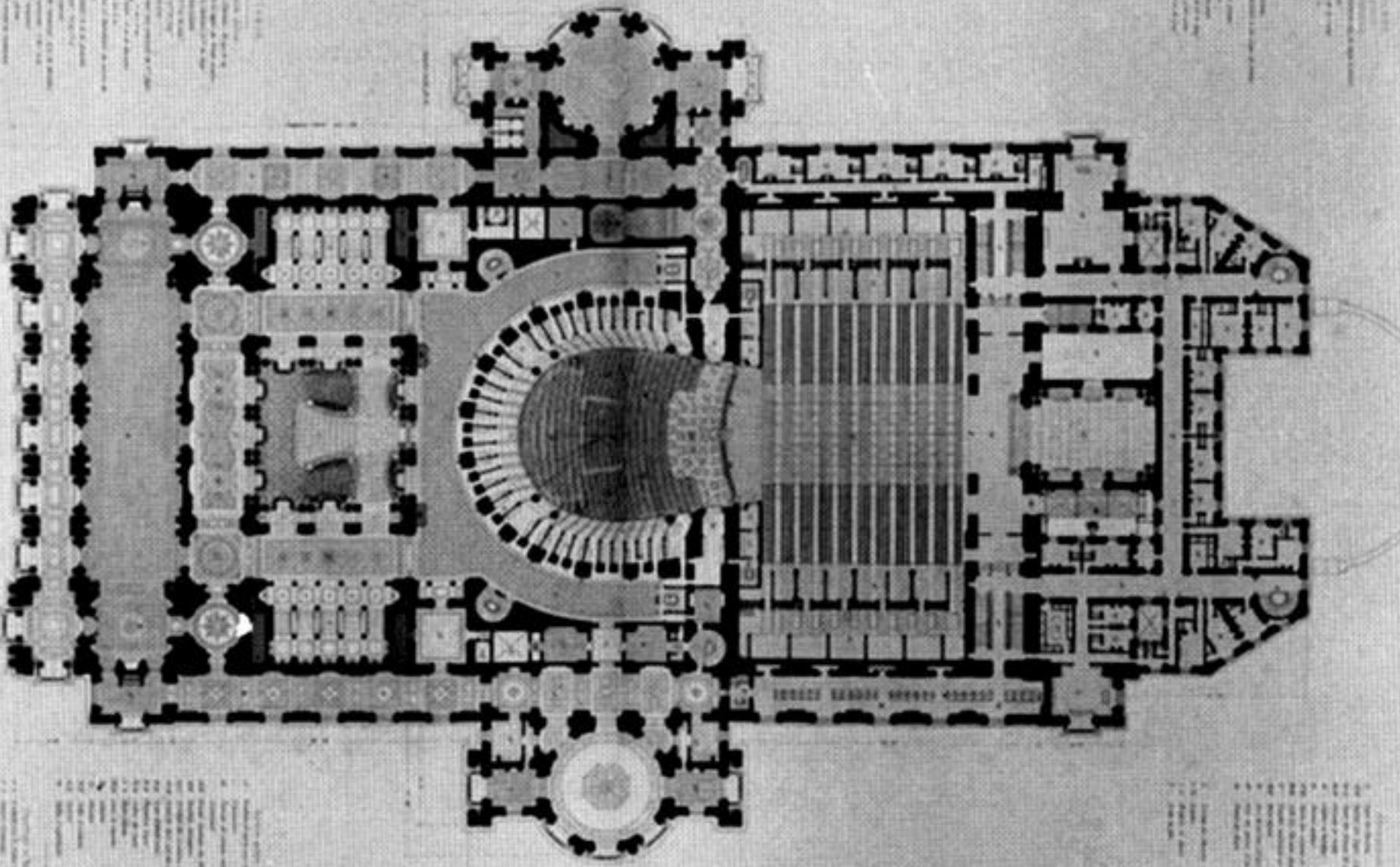
В 1867 году был избран членом-корреспондентом королевского института английских архитекторов. После завершения строительства Оперы Шарль Гарнье стал одним из видных преподавателей архитектуры, участвовал в государственных комиссиях. В 1874 году избран



**Большая Опера,
Париж (Франция), 1862-1875 г.
Арх.Ш.Гарнье**



1. THE THEATRE
 2. THE ORCHESTRA
 3. THE BALCONY
 4. THE BOXES
 5. THE STALLS
 6. THE PROMENADE
 7. THE LOBBY
 8. THE Foyer
 9. THE RECEPTION
 10. THE OFFICES
 11. THE STORES
 12. THE KITCHEN
 13. THE RESTAURANT
 14. THE BAR
 15. THE TOILETS
 16. THE CLOAK ROOM
 17. THE ENTRANCE
 18. THE EXIT
 19. THE STAIRS
 20. THE LIFT
 21. THE ESCAPE ROUTE
 22. THE FIRE ALARMS
 23. THE EXITS
 24. THE ENTRANCES
 25. THE STAIRS
 26. THE LIFT
 27. THE ESCAPE ROUTE
 28. THE FIRE ALARMS
 29. THE EXITS
 30. THE ENTRANCES



1. THE THEATRE
 2. THE ORCHESTRA
 3. THE BALCONY
 4. THE BOXES
 5. THE STALLS
 6. THE PROMENADE
 7. THE LOBBY
 8. THE Foyer
 9. THE RECEPTION
 10. THE OFFICES
 11. THE STORES
 12. THE KITCHEN
 13. THE RESTAURANT
 14. THE BAR
 15. THE TOILETS
 16. THE CLOAK ROOM
 17. THE ENTRANCE
 18. THE EXIT
 19. THE STAIRS
 20. THE LIFT
 21. THE ESCAPE ROUTE
 22. THE FIRE ALARMS
 23. THE EXITS
 24. THE ENTRANCES
 25. THE STAIRS
 26. THE LIFT
 27. THE ESCAPE ROUTE
 28. THE FIRE ALARMS
 29. THE EXITS
 30. THE ENTRANCES

1. THE THEATRE
 2. THE ORCHESTRA
 3. THE BALCONY
 4. THE BOXES
 5. THE STALLS
 6. THE PROMENADE
 7. THE LOBBY
 8. THE Foyer
 9. THE RECEPTION
 10. THE OFFICES
 11. THE STORES
 12. THE KITCHEN
 13. THE RESTAURANT
 14. THE BAR
 15. THE TOILETS
 16. THE CLOAK ROOM
 17. THE ENTRANCE
 18. THE EXIT
 19. THE STAIRS
 20. THE LIFT
 21. THE ESCAPE ROUTE
 22. THE FIRE ALARMS
 23. THE EXITS
 24. THE ENTRANCES
 25. THE STAIRS
 26. THE LIFT
 27. THE ESCAPE ROUTE
 28. THE FIRE ALARMS
 29. THE EXITS
 30. THE ENTRANCES

1. THE THEATRE
 2. THE ORCHESTRA
 3. THE BALCONY
 4. THE BOXES
 5. THE STALLS
 6. THE PROMENADE
 7. THE LOBBY
 8. THE Foyer
 9. THE RECEPTION
 10. THE OFFICES
 11. THE STORES
 12. THE KITCHEN
 13. THE RESTAURANT
 14. THE BAR
 15. THE TOILETS
 16. THE CLOAK ROOM
 17. THE ENTRANCE
 18. THE EXIT
 19. THE STAIRS
 20. THE LIFT
 21. THE ESCAPE ROUTE
 22. THE FIRE ALARMS
 23. THE EXITS
 24. THE ENTRANCES
 25. THE STAIRS
 26. THE LIFT
 27. THE ESCAPE ROUTE
 28. THE FIRE ALARMS
 29. THE EXITS
 30. THE ENTRANCES





















Миклош Ибль

(6 апреля 1814 — 22 января 1891) — венгерский архитектор, яркий представитель псевдоисторизма в европейской архитектуре.

Венгерский государственный оперный театр — наиболее известная работа Ибля. По проекту Миклоша Ибля был проложен парадный проспект венгерской столицы — проспект Андраши. Получил образование в венском Политехническом институте и мюнхенской Академии художеств. Некоторое время работал вместе с Михаем Поллаком. В начале 1840-х годов путешествовал по Италии. Принимал участие в создании Венгерской академии наук, но так и не стал её членом.



**Государственная опера,
Будапешт (Венгрия), 1875-1884 гг
Арх.М.Ибль**



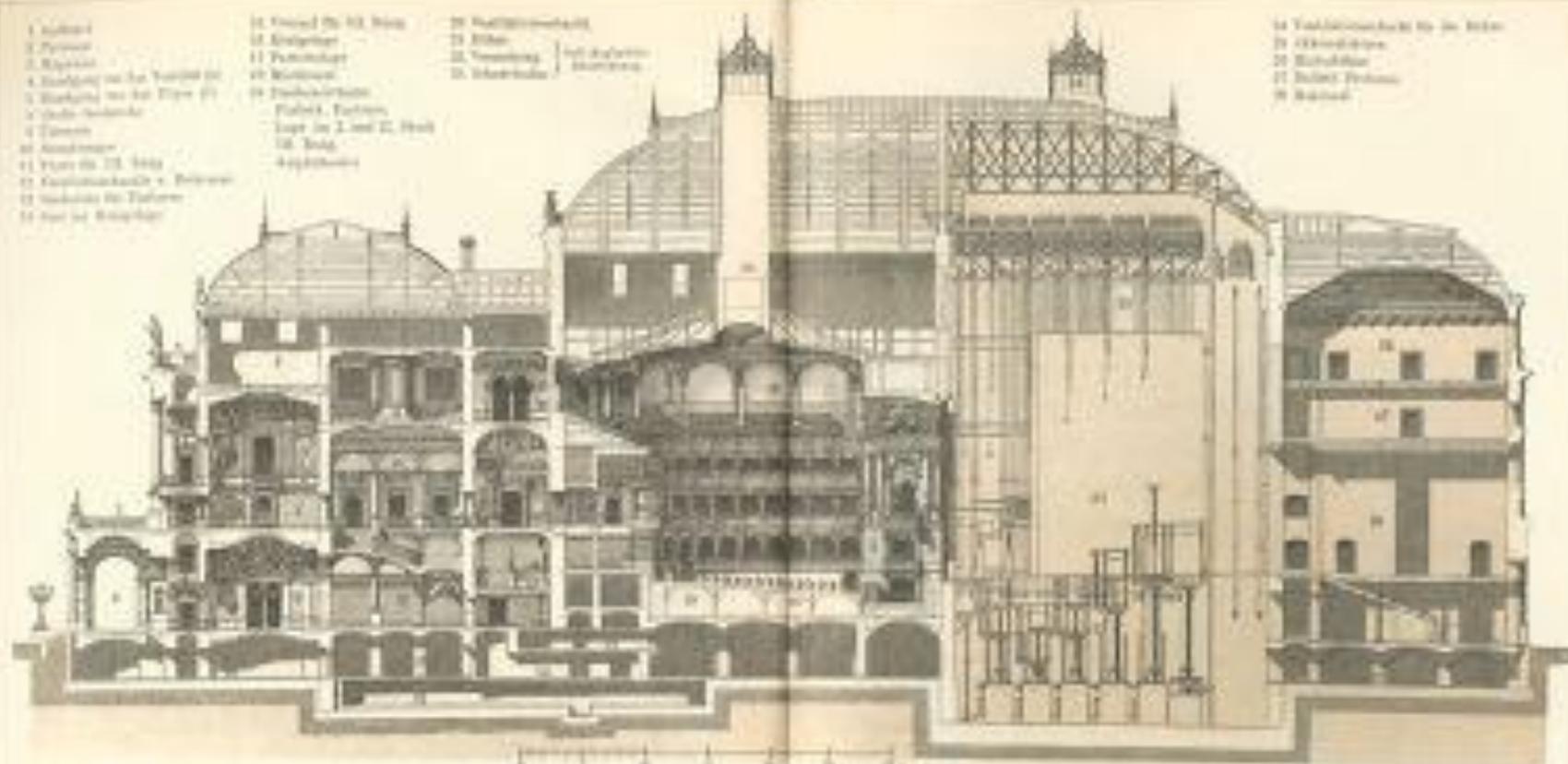
Theaterbau.

- 1 Fassade
- 2 Portal
- 3 Balkon
- 4 Hauptportal des Theaters
- 5 Hauptportal des Hofes
- 6 Hof
- 7 Treppen
- 8 Logen
- 9 Parterre
- 10 Parterre
- 11 Parterre
- 12 Parterre
- 13 Parterre
- 14 Parterre

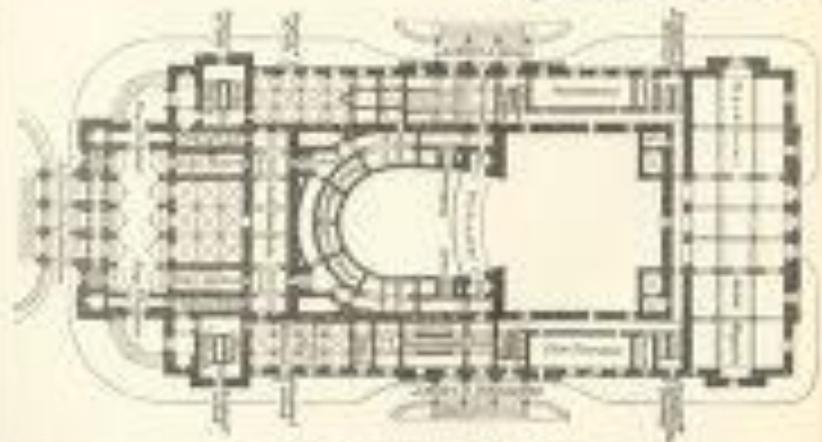
- 15 Fassade des Hofes
- 16 Hof
- 17 Hof
- 18 Hof
- 19 Hof
- 20 Hof
- 21 Hof
- 22 Hof
- 23 Hof
- 24 Hof
- 25 Hof
- 26 Hof
- 27 Hof
- 28 Hof
- 29 Hof
- 30 Hof
- 31 Hof
- 32 Hof
- 33 Hof
- 34 Hof
- 35 Hof
- 36 Hof
- 37 Hof
- 38 Hof
- 39 Hof
- 40 Hof
- 41 Hof
- 42 Hof
- 43 Hof
- 44 Hof
- 45 Hof
- 46 Hof
- 47 Hof
- 48 Hof
- 49 Hof
- 50 Hof
- 51 Hof
- 52 Hof
- 53 Hof
- 54 Hof
- 55 Hof
- 56 Hof
- 57 Hof
- 58 Hof
- 59 Hof
- 60 Hof
- 61 Hof
- 62 Hof
- 63 Hof
- 64 Hof
- 65 Hof
- 66 Hof
- 67 Hof
- 68 Hof
- 69 Hof
- 70 Hof
- 71 Hof
- 72 Hof
- 73 Hof
- 74 Hof
- 75 Hof
- 76 Hof
- 77 Hof
- 78 Hof
- 79 Hof
- 80 Hof
- 81 Hof
- 82 Hof
- 83 Hof
- 84 Hof
- 85 Hof
- 86 Hof
- 87 Hof
- 88 Hof
- 89 Hof
- 90 Hof
- 91 Hof
- 92 Hof
- 93 Hof
- 94 Hof
- 95 Hof
- 96 Hof
- 97 Hof
- 98 Hof
- 99 Hof
- 100 Hof

- 30 Hauptportal
- 31 Hof
- 32 Hof
- 33 Hof
- 34 Hof
- 35 Hof
- 36 Hof
- 37 Hof
- 38 Hof
- 39 Hof
- 40 Hof
- 41 Hof
- 42 Hof
- 43 Hof
- 44 Hof
- 45 Hof
- 46 Hof
- 47 Hof
- 48 Hof
- 49 Hof
- 50 Hof
- 51 Hof
- 52 Hof
- 53 Hof
- 54 Hof
- 55 Hof
- 56 Hof
- 57 Hof
- 58 Hof
- 59 Hof
- 60 Hof
- 61 Hof
- 62 Hof
- 63 Hof
- 64 Hof
- 65 Hof
- 66 Hof
- 67 Hof
- 68 Hof
- 69 Hof
- 70 Hof
- 71 Hof
- 72 Hof
- 73 Hof
- 74 Hof
- 75 Hof
- 76 Hof
- 77 Hof
- 78 Hof
- 79 Hof
- 80 Hof
- 81 Hof
- 82 Hof
- 83 Hof
- 84 Hof
- 85 Hof
- 86 Hof
- 87 Hof
- 88 Hof
- 89 Hof
- 90 Hof
- 91 Hof
- 92 Hof
- 93 Hof
- 94 Hof
- 95 Hof
- 96 Hof
- 97 Hof
- 98 Hof
- 99 Hof
- 100 Hof

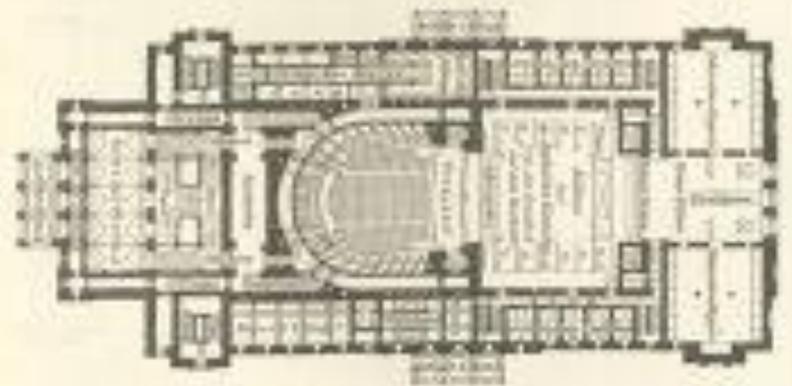
- 14 Fassade des Hofes
- 15 Hof
- 16 Hof
- 17 Hof
- 18 Hof
- 19 Hof
- 20 Hof
- 21 Hof
- 22 Hof
- 23 Hof
- 24 Hof
- 25 Hof
- 26 Hof
- 27 Hof
- 28 Hof
- 29 Hof
- 30 Hof
- 31 Hof
- 32 Hof
- 33 Hof
- 34 Hof
- 35 Hof
- 36 Hof
- 37 Hof
- 38 Hof
- 39 Hof
- 40 Hof
- 41 Hof
- 42 Hof
- 43 Hof
- 44 Hof
- 45 Hof
- 46 Hof
- 47 Hof
- 48 Hof
- 49 Hof
- 50 Hof
- 51 Hof
- 52 Hof
- 53 Hof
- 54 Hof
- 55 Hof
- 56 Hof
- 57 Hof
- 58 Hof
- 59 Hof
- 60 Hof
- 61 Hof
- 62 Hof
- 63 Hof
- 64 Hof
- 65 Hof
- 66 Hof
- 67 Hof
- 68 Hof
- 69 Hof
- 70 Hof
- 71 Hof
- 72 Hof
- 73 Hof
- 74 Hof
- 75 Hof
- 76 Hof
- 77 Hof
- 78 Hof
- 79 Hof
- 80 Hof
- 81 Hof
- 82 Hof
- 83 Hof
- 84 Hof
- 85 Hof
- 86 Hof
- 87 Hof
- 88 Hof
- 89 Hof
- 90 Hof
- 91 Hof
- 92 Hof
- 93 Hof
- 94 Hof
- 95 Hof
- 96 Hof
- 97 Hof
- 98 Hof
- 99 Hof
- 100 Hof



Messungstab der kgl. ungarischen Theaterbau-Verwaltung in Budapest. (Maßstab 1:100)



Grundriss des Theatersgebäudes. (Maßstab 1:100)



Grundriss des Theatersgebäudes. (Maßstab 1:100)





Йозеф Зитек

(4 апреля 1832 — 2 августа 1909) — чешский архитектор.

Йозеф Зитек был одним из крупнейших чешских архитекторов XIX века. Образование получил в Чешском техническом университете в Праге. Был представителем венской школы неоренессанса и поклонником позднего североитальянского Ренессанса, который в произведениях Йозефа Зитека практически всегда принимал чешские национальные черты. Й. Зитек был профессором Политехнического института в Праге и членом венской Академии изящных искусств.

**Национальный театр,
Прага (Чехия), 1881 г.
Арх.Й.Зитек**









Российская империя



Константин Андреевич Тон

(26 октября (6 ноября) 1794 — 25 января 1881) — русский архитектор, разработавший т. н. «русско-византийский стиль» храмового зодчества

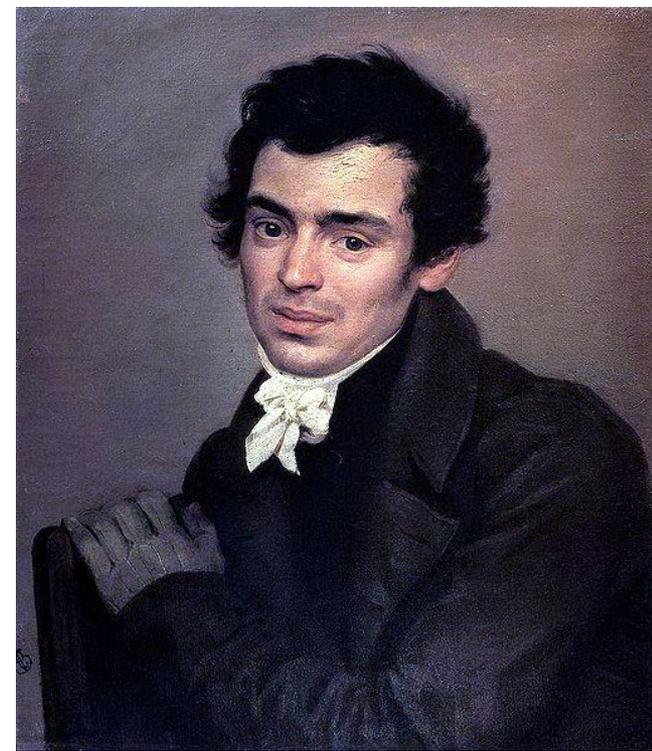
В 1804 году был принят в воспитанники Императорской академии художеств и с 1808 года изучал архитектуру под руководством главного наставника А. Н. Воронихина. В 1815 году окончил академический курс со званием художника 1-й степени и малой золотой медалью, присуждённой ему за проект здания сената.

В 1817 году определился на службу при новоучреждённом комитете строений и гидравлических работ в Санкт-Петербурге. Кроме того, тогда же, он разработал проект «Немецкого Трактира» на Крестовском острове. В начале 1818 года Тон составил по заданной академией программе

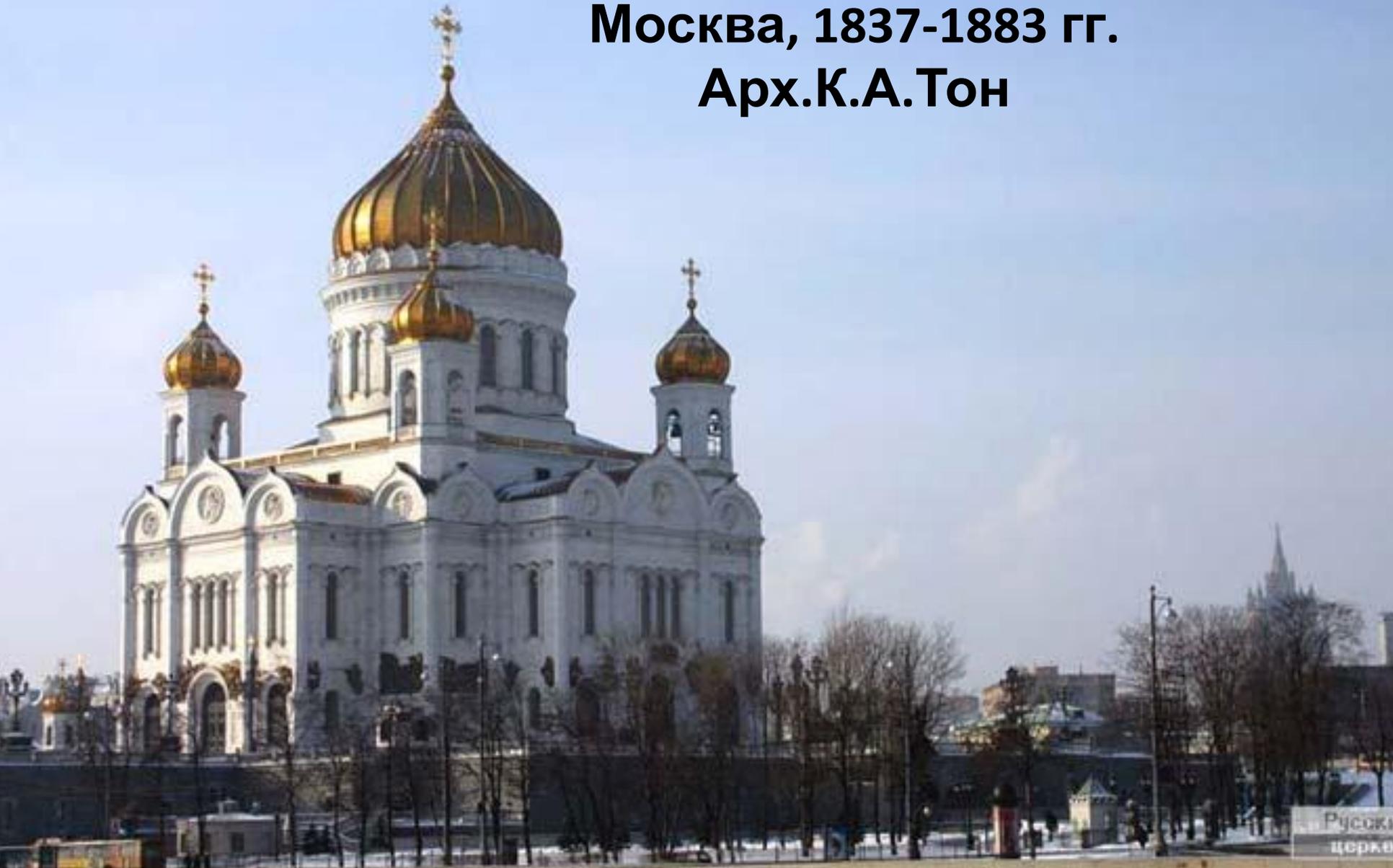
Восстановления Санкт-Петербурга, где он получил поручение обратиться бывший конференц-зал Академии художеств в галерею для размещения гипсовых слепков, устроить новый конференц-зал и вообще переделать некоторые части здания. Вслед за тем Тон получает звание академика.

В 1829 году, академии был передан на рассмотрение вопрос о московском храме Христа Спасителя. Эта задача была возложена на Тона с неременным условием, чтобы новый величественный храм имел старинный русский стиль.

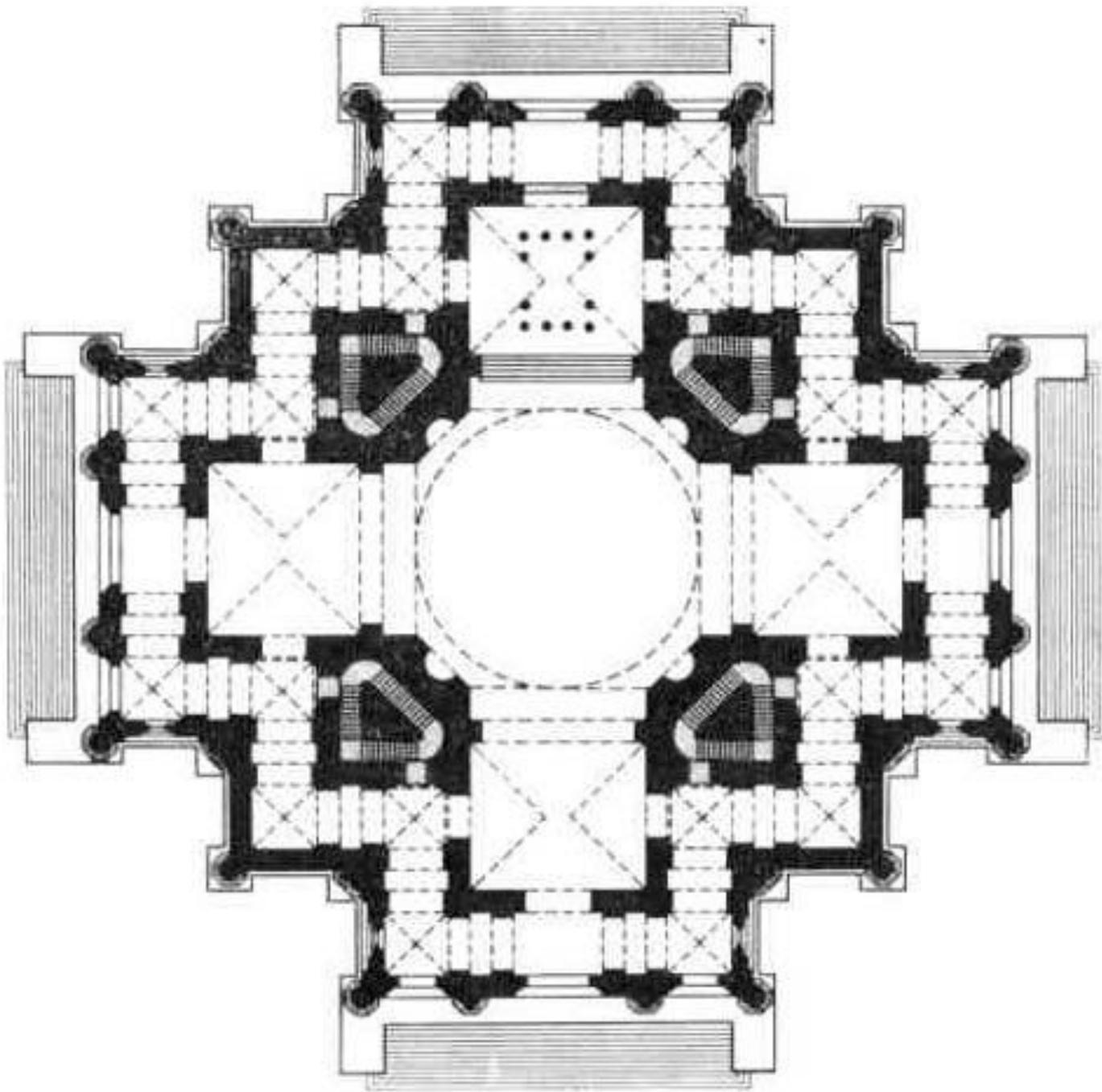
Изобретённый Тоном стиль не утвердился надолго в русской архитектуре и отжил своё время, лишь только не стало покровительствовавшего ему императора Николая I. Тоновские постройки якобы в русском стиле, из которых многие весьма замечательны в конструктивном отношении, грешат холодностью, сухостью, недостатком истинной красоты и величия. При всём том, Тону принадлежит та заслуга, что он первый указал русским архитекторам на



**Храм Христа Спасителя,
Москва, 1837-1883 гг.
Арх.К.А.Тон**







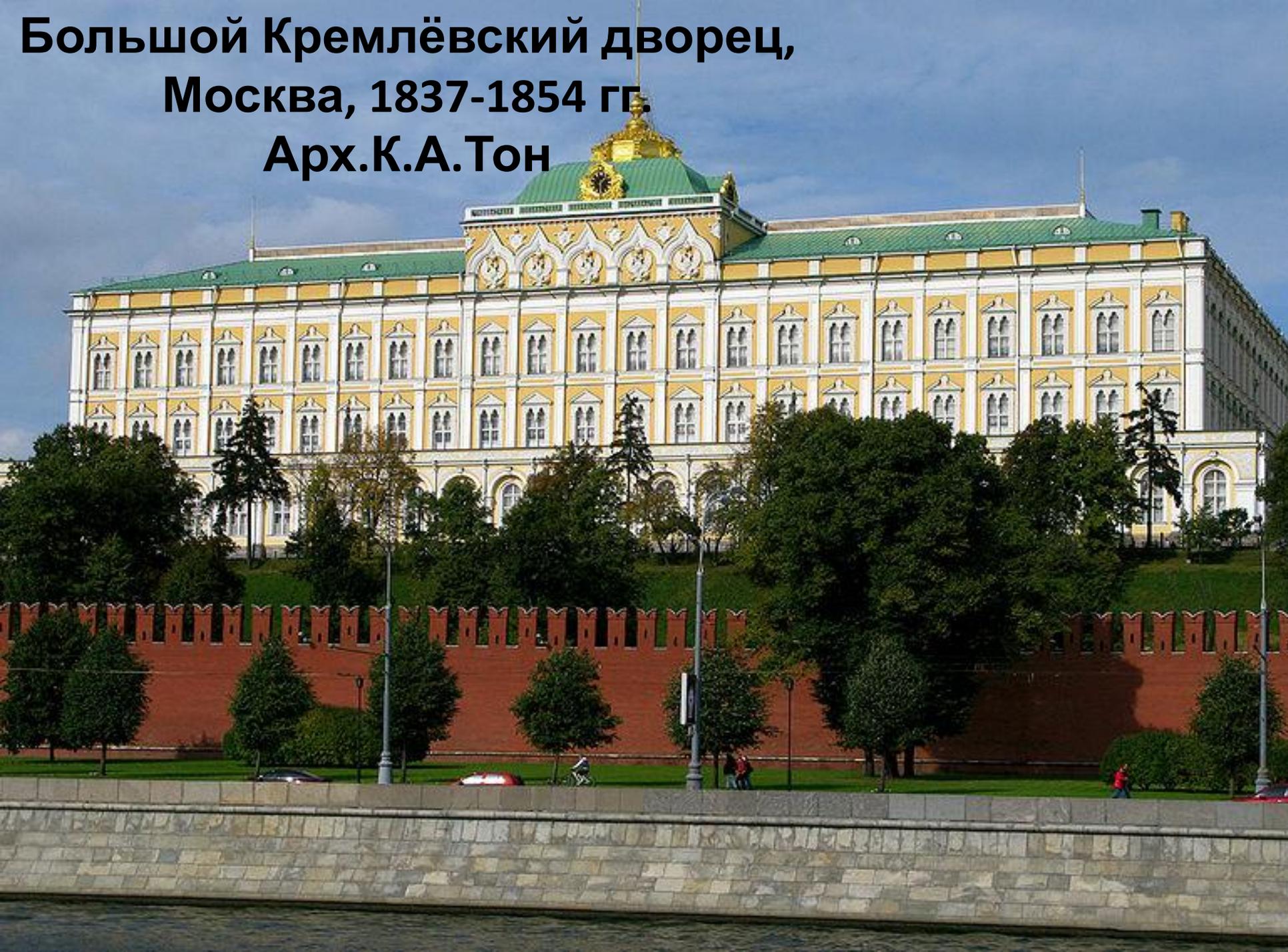








**Большой Кремлёвский дворец,
Москва, 1837-1854 гг.
Арх.К.А.Тон**







Михаил Дормидонтович Быковский

(29 октября 1801 — 9 ноября 1885) —
московский архитектор, реставратор,
общественный деятель.

В 1830-х годах — идеолог раннего этапа эклектики (историзма). Один из организаторов Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Московского архитектурного общества. Основатель Московского архитектурного общества. Автор усадьбы Марфино, Ивановского монастыря, собора Спасо-Бородинского



В 1834 выступил с программной речью «О неосновательности мнения, что архитектура Греческая или Греко-Римская может быть всеобщей и что красота архитектуры основывается на пяти известных чиноположениях» (то есть ордерах классической архитектуры). Взамен приевшегося за годы александровского правления ампира, Быковский предложил строить архитектуру национальную, русскую, ибо «Христианин и язычник, Грек и Скиф не могли иметь одинаковое понятие о вещах». Речь Быковского совпала по времени с призывами Н. В. Гоголя («была архитектура необыкновенная, христианская, национальная для всей Европы — и мы ее оставили, забыли, как будто чужую») и деятельностью К. А. Тона, однако его собственная архитектура существенно отличалась от проектов Тона. Если искусство Тона — цельная идеология славянофильства, то Быковский, «обладая широтой художественных взглядов, стремился к выразительности зодчества, интерпретируя западноевропейскую архитектуру предшествующих периодов, и считал главным соответствие архитектуры назначению сооружений».

**Усадьба Марфино,
Московская обл., 1837-1846 гг.
Арх.М.Д.Быковский**

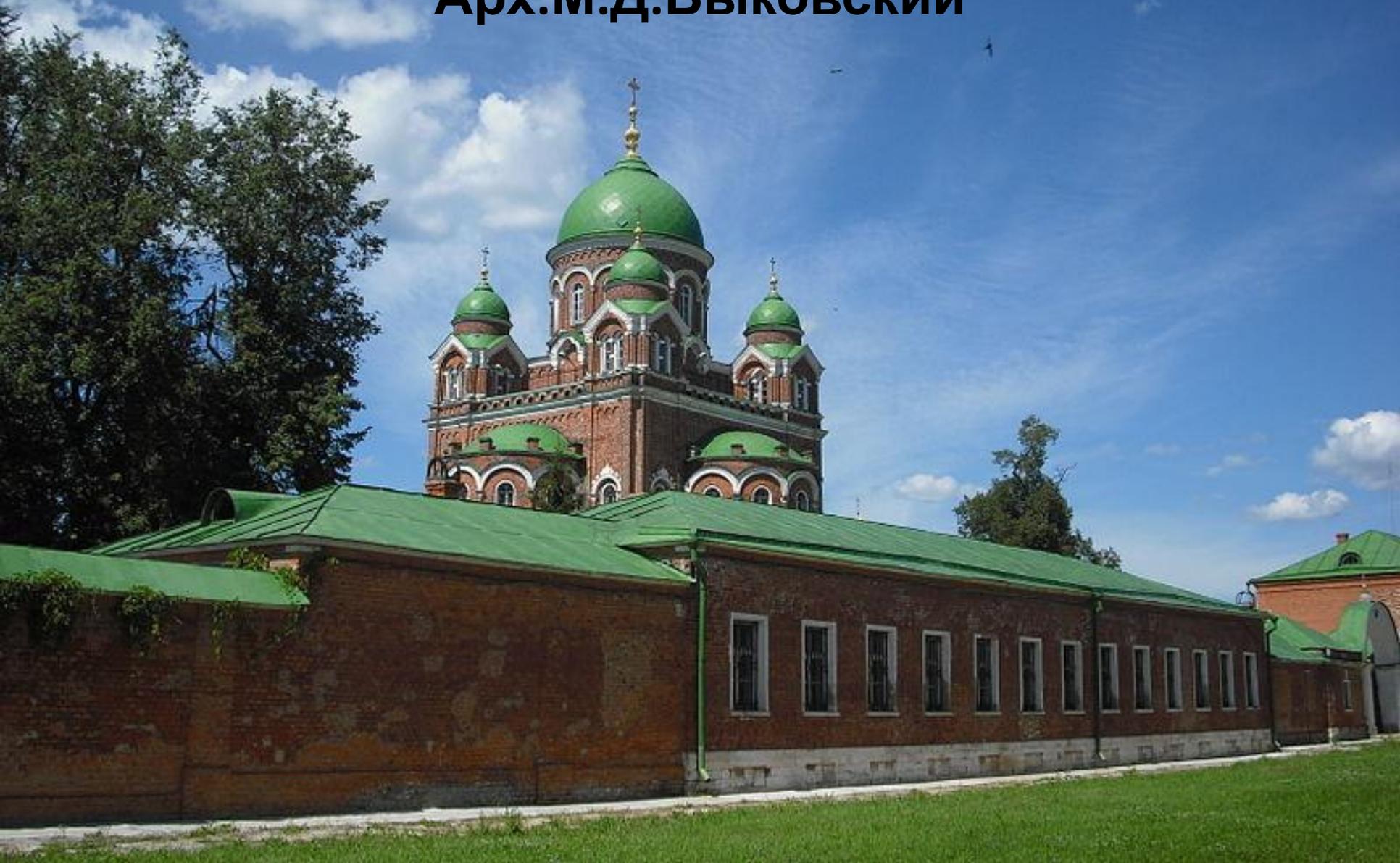






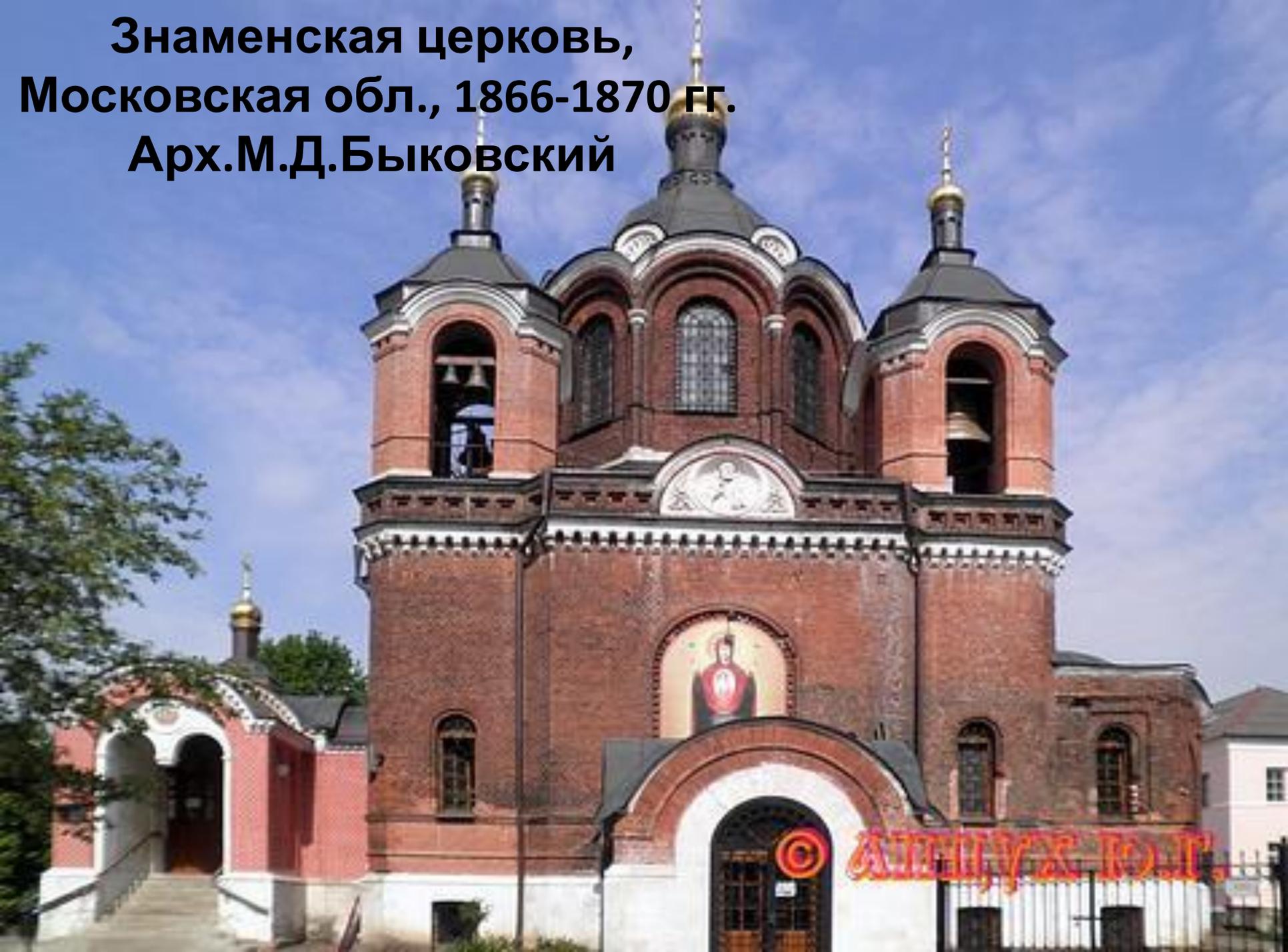
Photo by Chernben.info

**Собор Владимирской иконы Божьей Матери,
Московская обл., 1851-1859 гг.
Арх.М.Д.Быковский**





**Знаменская церковь,
Московская обл., 1866-1870 гг.
Арх.М.Д.Быковский**







Ипполит Антонович Монигетти

(2 мая 1819 — 10 мая 1878), русский архитектор, аквалерист, академик архитектуры.

Пройдя курс московского Строгановского училища технического рисования, в 1834 г. поступил в Императорскую академию художеств, в которой его наставником был проф. А. П. Брюллов.

1839 — за проект театрального училища награждён малой золотой медалью, но по болезни не участвовал в конкурсе на получение большой золотой медали и, выйдя из академии со званием художника XIV класса отправился в Италию. Посетил

Строительная деятельность началась с поступления на должность главного архитектора Императорских царскосельских дворцов — сооружением грациозной купальни в виде турецкой мечети на большом пруде, отделкой дворцовых цветочных оранжерей, устройством двух мостиков в парке Царского Села и постройкой нескольких барских дач в этом городе. Затем им были выстроены в Петербурге дома для графа Новосильцева, графини Апраксиной, князя Воронцова, графа П. С. Строганова и др.

1858 — Монигетти занялся возведением по своим проектам различных зданий на императорской даче в Ливадии в Крыму, в том числе необыкновенно изящной церкви византийского стиля.

1864 — проект православной церкви в Веве, в Швейцарии, после чего производил отделку нескольких парадных комнат Аничковского дворца в Петербурге.

Дальнейшие его работы состояли в постройке барского дома в курском поместье князя В. И. Барятинского, возобновлении императорского дворца в Скерневицах близ Варшавы и составлении проекта здания для Политехнического музея в Москве.

Николай Александрович Шохин

(23 августа 1819 — 7 декабря 1895) — русский архитектор и реставратор, действительный статский советник, председатель МАО в 1872—1875 годах.

Брат архитекторов Д. А. Шохина и Ф. А. Шохина. В 1832—1840 годах учился в Архитектурном училище Московской дворцовой конторы, окончив его со степенью архитектурного помощника 3 класса. После окончания учёбы поступил на службу в Московскую дворцовую контору, в которой непрерывно служил вплоть до 1885 года. За свои работы архитектор в разное время удостоивался Высочайших наград и ценных подарков. Помимо работы в Дворцовом ведомстве, Н. А. Шохин также состоял секретарем Пречистенского попечительства о бедных, архитектором Воспитательного дома, архитектором Александровского сиротского кадетского корпуса, почетным членом Московского совета детских приютов и почетным членом Братолюбивого общества, работал преподавателем Архитектурного училища Московской дворцовой конторы. В 1864 году Шохин получил звание почетного вольного общника Императорской академии художеств. В 1867 году архитектор стал одним из учредителей Московского архитектурного общества, а в 1872—1875 годах являлся его председателем. По проектам Н. А. Шохина в Кремле были отреставрированы Потешный дворец, Троицкая башня, Грановитая палата, Малый Николаевский дворец, Церковь Вознесения. По инициативе Н. А. Шохина при Политехническом музее был открыт архитектурный отдел, который зодчий возглавлял на протяжении 23-х лет.

**Московский Политехнический
музей,
Москва, 1875-1877 гг.
Арх. И.А. Монигетти. Н.А. Шохин**





755 7757

PE

СВЯТАЯ СОБОРЪ





Владимир Иосифович Шервуд

(18 августа 1832—9 июля 1897) — выдающийся русский живописец, архитектор, скульптор.

Автор проектов здания Исторического музея на Красной площади в Москве (1875—1881), памятника-часовни «Гренадерам — героям Плевны» (1887).

Учился в Архитектурной школе при Московской дворцовой конторе, затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), которое окончил в 1857 году, со званием свободного художника пейзажной живописи.

В 1860-х пять лет прожил в Англии, занимаясь живописью и архитектурой. В 1868 году за картину «Беседа Христа с Никодимом» Академия присвоила Шервуду звание классного художника третьей степени, в следующем году за представленные на выставку портреты — художника первой степени, а в 1872-м — академика живописи. Занимался скульптурой и изучением древнерусского зодчества.

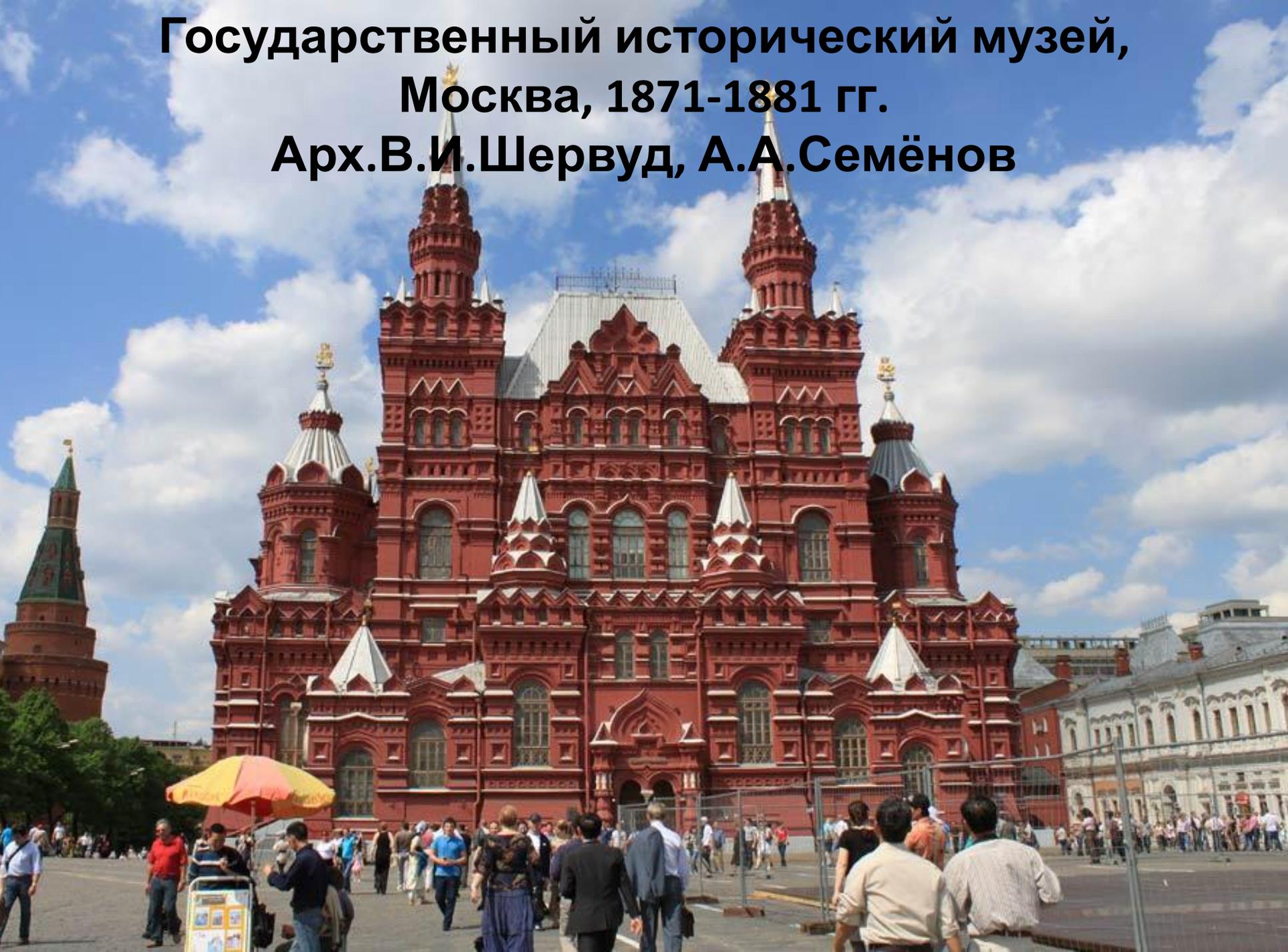
В 1875—1881 по проекту В. О. Шервуда и инженера А. А. Семёнова было построено здание Императорского Российского Исторического Музея.

В 1887 году в Ильинском сквере был установлен памятник-часовня «Гренадерам — героям Плевны» (архитектор и скульптор В. О. Шервуд, инженер-полковник А. И. Ляшкин).

В 1897 г. В. О. Шервуд создал памятник хирургу Н. И. Пирогову, который был установлен 3 августа перед зданием хирургической клиники академии имени И. М. Сеченова на Большой Пироговской улице.



**Государственный исторический музей,
Москва, 1871-1881 гг.
Арх.В.И.Шервуд, А.А.Семёнов**











Дмитрий Николаевич Чичагов

(3 сентября 1835—4 июля 1894) — российский архитектор и преподаватель. Мастер эклектики и ложнорусского стиля

В 1850—1859 обучался в московском дворцовом архитектурном училище. В 1871—1872 — главный архитектор Политехнической выставки в Москве. В 1888 выиграл первый конкурс проектов здания Московской городской Думы на Воскресенской площади (всего было представлено 38 проектов). После того, как итоги были подведены, вскрылись проблемы с фундаментами Присутственных мест, на которые планировалось поставить здание, и необходимость расширить проезд к Красной площади. Поэтому Дума устроила второй конкурс среди авторов лучших работ первого тура, и Чичагов опять победил. В новом проекте деревянные перекрытия были заменены на бетонные своды по железным балкам.

Помимо здания Думы, в период правления городского головы Н. А. Алексеева, Чичагов строил много общественных зданий в Москве, в том числе снесенное в 1972 г. здание старейшей в Москве городской общедоступной бесплатной Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева у Мясницких ворот и сохранившуюся Алексеевскую школу на Николоямской улице. Проектировал общественные здания и храмы для провинциальных городов — всего в послужном списке Чичагова 33 завершённых проекта.

Д. Н. Чичагов — один из учредителей Московского Архитектурного общества, в последний год жизни — председатель МАО. У Чичагова стажировались такие ставшие впоследствии знаменитыми архитекторы, как Ф. О. Шехтель и И. П. Машков. «В совете архитектора Д. Н. Чичагова исправлять недостатки, не разрушая самого здания, было то правило



**Московская Городская Дума,
Москва, 1890-1892 гг.
Арх.Д.Н.Чичагов**





Найдена
М
Москва



Москва дореволюционная





Александр Никанорович Померанцев

(30 декабря 1849 — ноябрь 1918) — русский архитектор, мастер последнего этапа эклектики в московской архитектуре, просветитель, новатор в использовании современных строительных материалов и технологий. В 1874 году закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, после чего поступил на архитектурное отделение Императорской Академии художеств в Петербурге. Закончил ИАХ в 1877 году с золотой медалью 1-й степени за проект «Вокзала в парке вблизи столицы». В 1878—1883 годах находился в пенсионерской поездке за границей, посетил Италию, Францию и Швейцарию. В 1888 году был назначен адъюнкт-профессором при архитектурном

С 1892 — профессор архитектуры Академии художеств, директор ИАХ. Служил преподавателем в Училище изящных искусств А. О. Гунста. С 1890 года состоял членом Московского археологического общества.

В 1895—1896 Померанцев — главный архитектор Всероссийской выставки 1896 года в Нижнем Новгороде. Им выполнены генплан выставки и проекты основных павильонов. Большинство его проектов использовали новаторские для 1890-х гг. металлические каркасы В. Г. Шухова, за исключением павильона Искусств — традиционной купольной конструкции в стиле поздней эклектики. Наиболее известным из сооружений стали Верхние торговые ряды (позже — ГУМ), построенные в Москве в 1889—1893 годах — проект, победивший в открытом конкурсе 1888—1889 и дополнивший ансамбль зданий в «русском» стиле близ Красной площади (Исторический музей, Городская дума, Средние и Заиконоспасские торговые ряды). Эклектика — основа творчества Померанцева: с одной стороны — композиционная пышность при обилии и измельчённости декора, с другой — грандиозность и размах, разработка новых конструкций и новых типов зданий, тяготение к большим размерам и крупным масштабам, с третьей — редкое сочетание значения классических и национальных русских приёмов.

Владимир Григорьевич Шухов

(16 августа 1853 — 2 февраля 1939) — русский и советский инженер, архитектор, изобретатель, учёный.

Первым в мире применил для строительства стальные сетчатые оболочки. В XXI веке оболочки стали одним из главных средств формообразования авангардных зданий. Шухов ввёл в архитектуру форму однополостного гиперboloида вращения, создав первые в мире гиперboloидные конструкции.

Для Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде построил восемь павильонов с первыми в мире перекрытиями в виде сетчатых оболочек, первое в мире перекрытие в виде стальной мембраны (Ротонда Шухова) и первую в мире гиперboloидную башню (была куплена после выставки меценатом Ю. С. Нечаевым-Мальцовым). После Нижегородской выставки 1896 года В. Г. Шухов разработал многочисленные конструкции разнообразных сетчатых стальных оболочек для перекрытий общественных зданий и промышленных объектов, водонапорных башен, маяков, мачт военных кораблей и опор линий электропередач.

Шухов изобрёл арочные конструкции покрытий с тросовыми затяжками. Сохранились арочные стеклянные своды покрытий над Верхними торговыми рядами (ГУМ) и Петровским пассажем. В 1897 году построил для металлургического завода в Выксе цех с пространственно изогнутыми сетчатыми парусообразными стальными оболочками перекрытий двойкой кривизны (первое в мире сооружение такого типа).





**Верхние Торговые ряды (ГУМ),
Москва, 1889-1898 гг.
Арх.А.Н.Померанцев, инж.В.Г.Шухов**





Альфред Александрович Парланд

(1842— 1919) — русский архитектор.

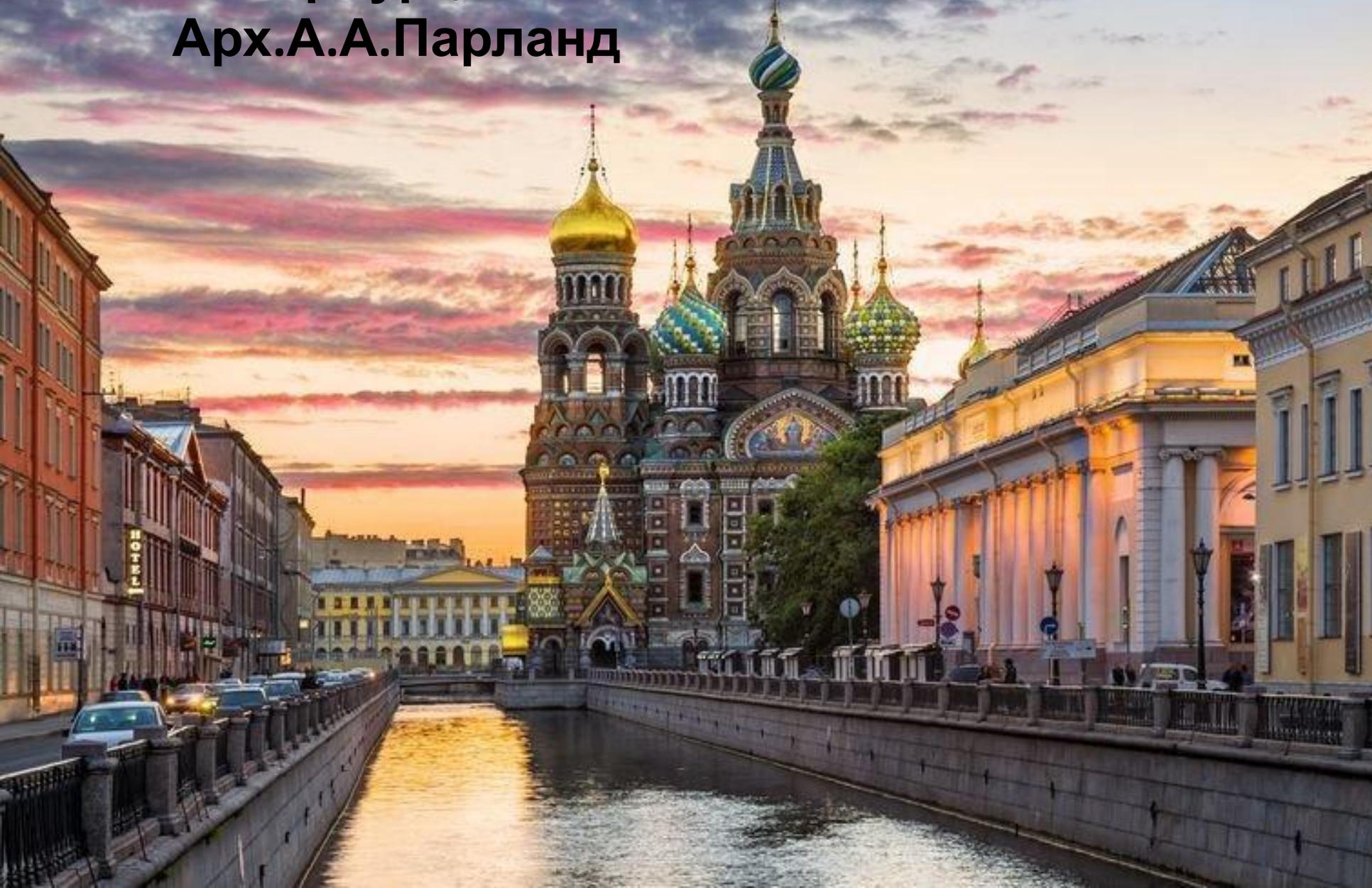
В 1862 г. поступил в ученики Императорской Академии художеств. За свои успехи в рисовании и архитектуре, был награжден пятью медалями. По окончании курса в 1871 г. за проект собора на православном кладбище получил большую золотую медаль вместе с правом на поездку «в чужие края» в качестве «пенсионера», но его задержала постройка церкви Воскресения Христова в Троицко-Сергиевской пустыни, близ Петербурга. Сооружение этого храма в византийском стиле, по проекту его собственного сочинения, было поручено молодому зодчему тотчас же по выпуске из академии.

Отправившись в заграничное путешествие посетил Италию и другие страны Европы, повсюду изучая архитектурные памятники. Чертежи и рисунки, исполненные им во время путешествия, принесли ему, по его возвращении в Санкт-Петербург, в 1880 г., звание академика ИАХ, а с 1892 г. он был профессором Академии художеств.

Наиболее известная работа Парланда — петербургский храм Воскресения Христова «на крови» на месте убийства Александра II. Работы над собором начались в 1883 г. и закончились только в 1907. Храм воздвигнут по проекту, составленному всецело самим Парландом и не имеющему ничего общего с первоначальным проектом, принадлежавшим ему вместе с архимандритом Троицко-Сергиевой пустыни Игнатием Макаровым. Проект выполнен



**Храм Спаса-на-Крови,
Санкт-Петербург, 1883-1907 гг.
Арх.А.А.Парланд**



















Иван Павлович Ропет

(настоящие фамилия, имя и отчество — Петров Иван Николаевич)
(1845— 25 декабря 1908) — русский архитектор, оказавший большое влияние на формирование «псевдорусского стиля» в архитектуре и искусстве. Представитель историзма, основоположник «ропетовского» направления в русском стиле.

Вскоре после рождения в 1845 году в семье мастера Петергофской бумажной фабрики остался сиротой и воспитывался в семье своего дяди, почему и сменил свое отчество на «Павлович» по имени дяди. Псевдоним «Ропет» был выбран как экзотическая анаграмма фамилии «Петров». В 1861—1871 годах Ропет учился в Академии художеств. Существенное влияние на Ропета оказал преподаватель Академии А. М. Горностаев, один из основоположников русского стиля. Ропет получил малую серебряную медаль 10 октября 1864 года.

Ропет сотрудничал в журнале «Мотивы русской архитектуры», выходившем в 1874—1880 годах и проповедовавшем «горностаевскую» фольклорную линию архитектурного развития. Ко времени, когда предложенные им орнаментальные и эклектические идеи получили широкое распространение в модерне, Ропет уже перестал заниматься практическим строительством.

Почти все постройки Ропета были выполнены из дерева, многие поэтому не сохранились.

1869 год — декоративная отделка зала театра в Красном Селе под Петербургом

1872 год — павильон ботаники и садоводства на Политехнической выставке в Москве

1877—1878 годы — баня-«теремок» в Абрамцево

1878 год — павильон Русского отдела на Всемирной выставке в Париже

1888 год — павильон на Скандинавской (Северной) выставке в Копенгагене

1893 год — русский павильон на Всемирной выставке в Чикаго

1896 год — павильон садоводства на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде

**Терем в Абрамцево,
1877-1878 гг, арх.И.П.Ропет**



1878 г.

МОТИВЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

MOTIFS DE L'ARCHITECTURE RUSSE

№32.

БАНЯ

ПРИДАЧА С. МАМОНТОВА БЛИЗЪ МОСКВЫ

ПР. АРХ. РОПЕТЪ.

Детальные рисунки и планы см. д. №№ 33, 34, 35, 36, 37, 38.

BAIN

À LA CAMPAGNE DE S. MAMONTOFF PRÈS DE MOSCOU

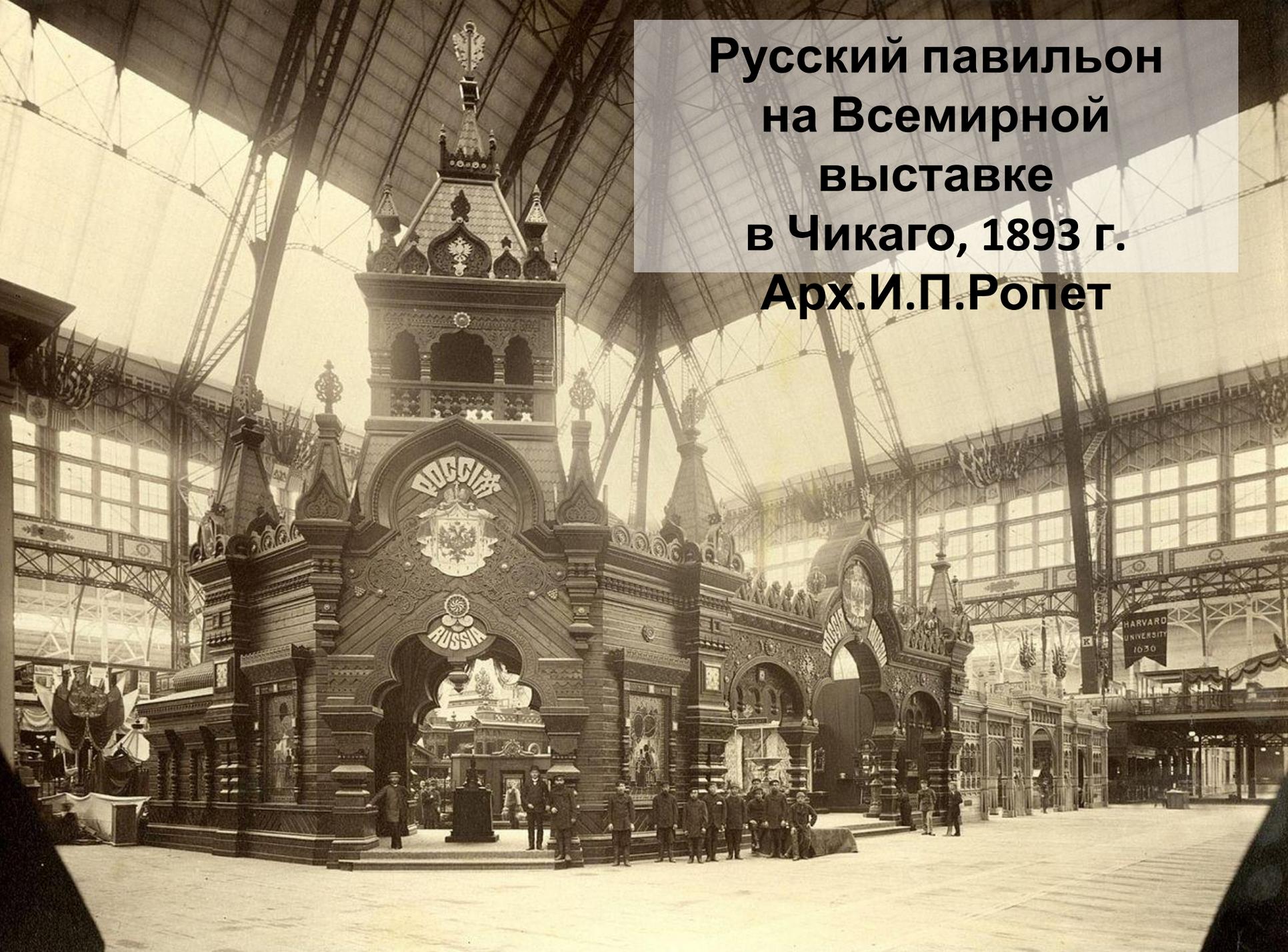
PR. ARCH. ROPET.

Plan et détails voir pl. N° 33, 34, 35, 36, 37, 38.



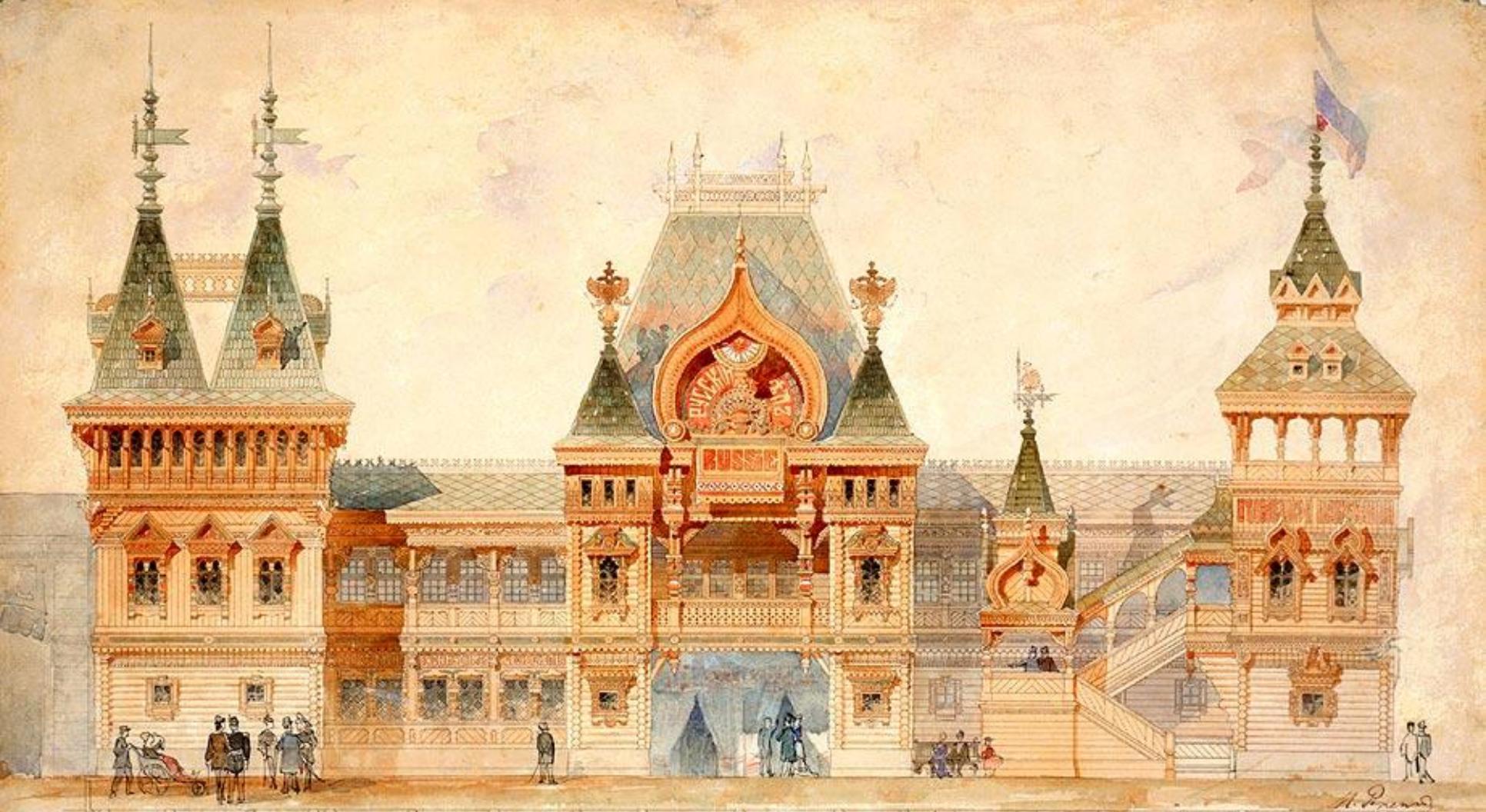
Баня-«теремок» в Абрамцево, проект

**Русский павильон
на Всемирной
выставке
в Чикаго, 1893 г.
Арх.И.П.Ропет**



**Народный дом в
Барнауле,
1898 г, арх.И.П.Ропет**





**Павильон Русского отдела
на Всемирной выставке в Париже, 1878
Арх.И.П.Ропет**

1879 г.

АНТОНЪ РАХОВЪ АРХИТЕКТУРЪ ИЛИУСЪ ВЪ СЪ АРХИТЕКТУРЪ ИЛИУСЪ

№ 17, 18, 19, 20.

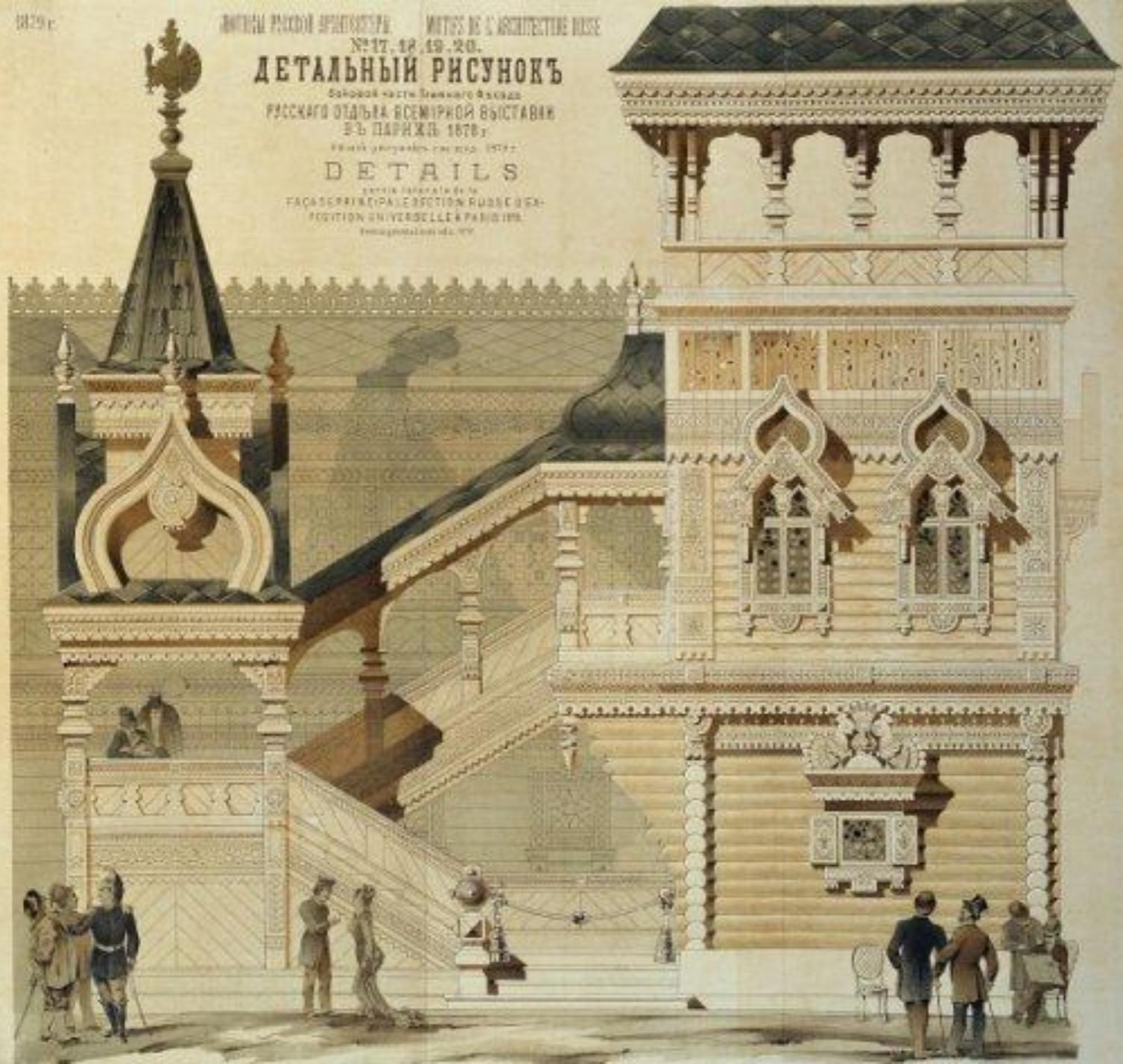
ДЕТАЛЬНЫЙ РИСУНОКЪ

СЪЮБЪ-ЧАСТИ ЗЛАТНОГО ФАСАДА
РАССКАГО ОТАДЪА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ
ВЪ ПАРИЖИ 1878 г.

ВЪ СЪЮБЪ-ЧАСТИ СЪЮБЪ-ЧАСТИ 1878 г.

DETAILS

EXCISE LIBRARY OF THE
FACADE ARCHITECTURALE RUSSIE A LA
EXPOSITION UNIVERSELLE A PARIS 1878.
Imprimerie de la Vierge



1878 г.

МОТИВЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

MOTIFS DE L'ARCHITECTURE RUSSE

№ 3

БАНЯ

ПРИДАЧАТЬ С. МАМОНТОВА БЛИЗЪ МОСКВЫ

АРХ. РОПЕТЪ.

Детальные рисунки планъ см. л. №№ 32, 34, 35, 36, 37, 38.

БОКОВОЙ ФАСАДЪ.

BAIN

À LA CAMPAGNE DE S. MAMONTOFF PRÈS DE MOSCOU

PR. ARCH. ROPET.

Plan et détails voir pl. N° 32, 34, 35, 36, 37, 38.

FAÇADE DE CÔTÉ.



Рисунки в Антверпену в 1878 году архитектором Ропетъ.

MOTIFS DE L'ARCHITECTURE RUSSE

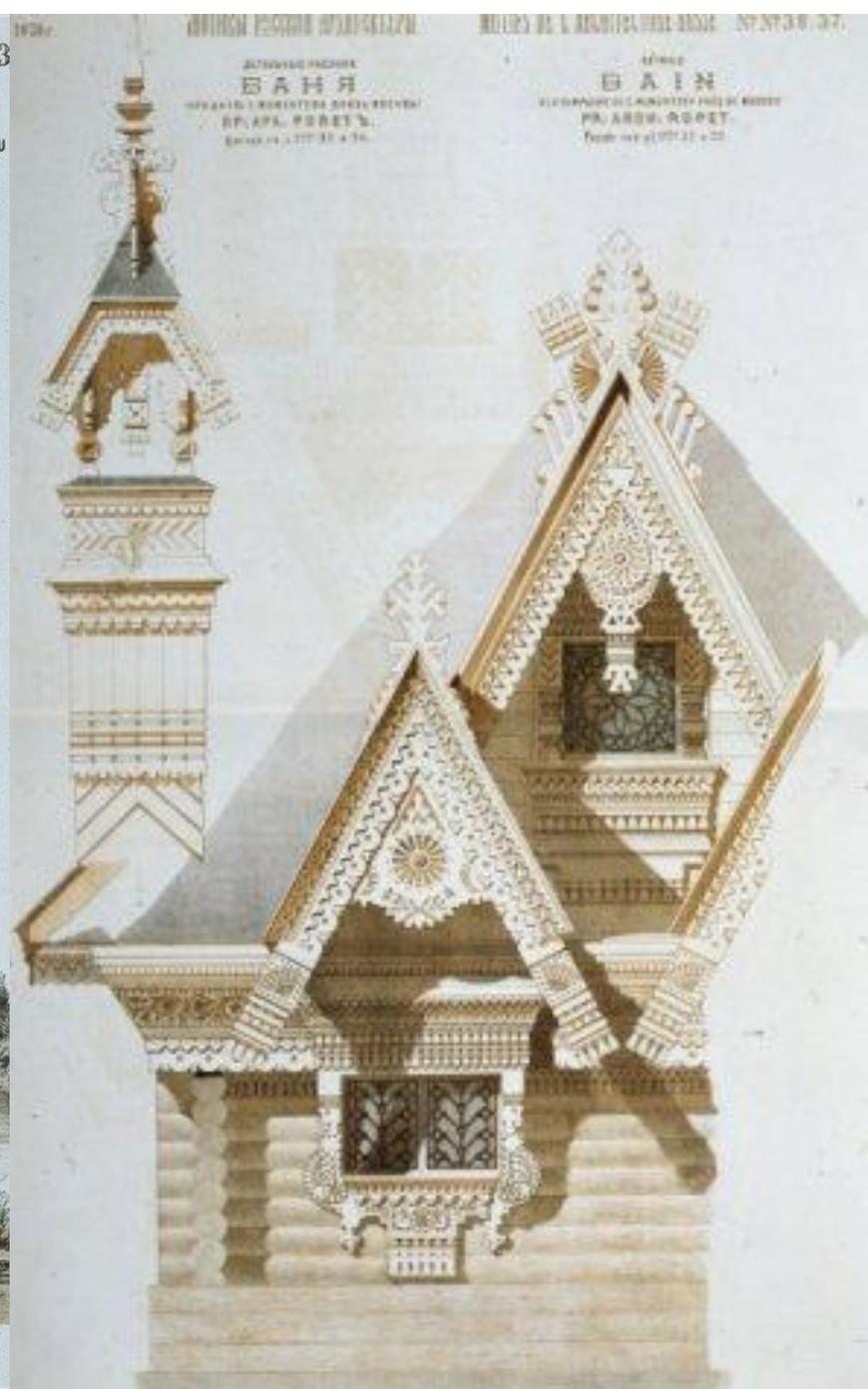
MOTIFS DE L'ARCHITECTURE RUSSE N° 3

БАНЯ

ПРИДАЧАТЬ С. МАМОНТОВА БЛИЗЪ МОСКВЫ
АРХ. РОПЕТЪ.
№ 32, 34, 35, 36, 37, 38.

BAIN

À LA CAMPAGNE DE S. MAMONTOFF PRÈS DE MOSCOU
PR. ARCH. ROPET.
№ 32, 34, 35, 36, 37, 38.



КАТОКЪ И ЛЕДЯНЫЯ ГОРЫ

см. л. №№ 39, 40, 42.

АРХ. КУЗЬМИНЪ.

GLISSOIRE ET MONTAGNES DE GLACE

voir pl. №№ 39, 40, 42.

ARCH. KOUZMIN.



1878 г.

МОТИВЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ.

Планы и детальныя рисунки см. л. №№ 24, 25, 26, 27.

Арх. Кузьминъ.

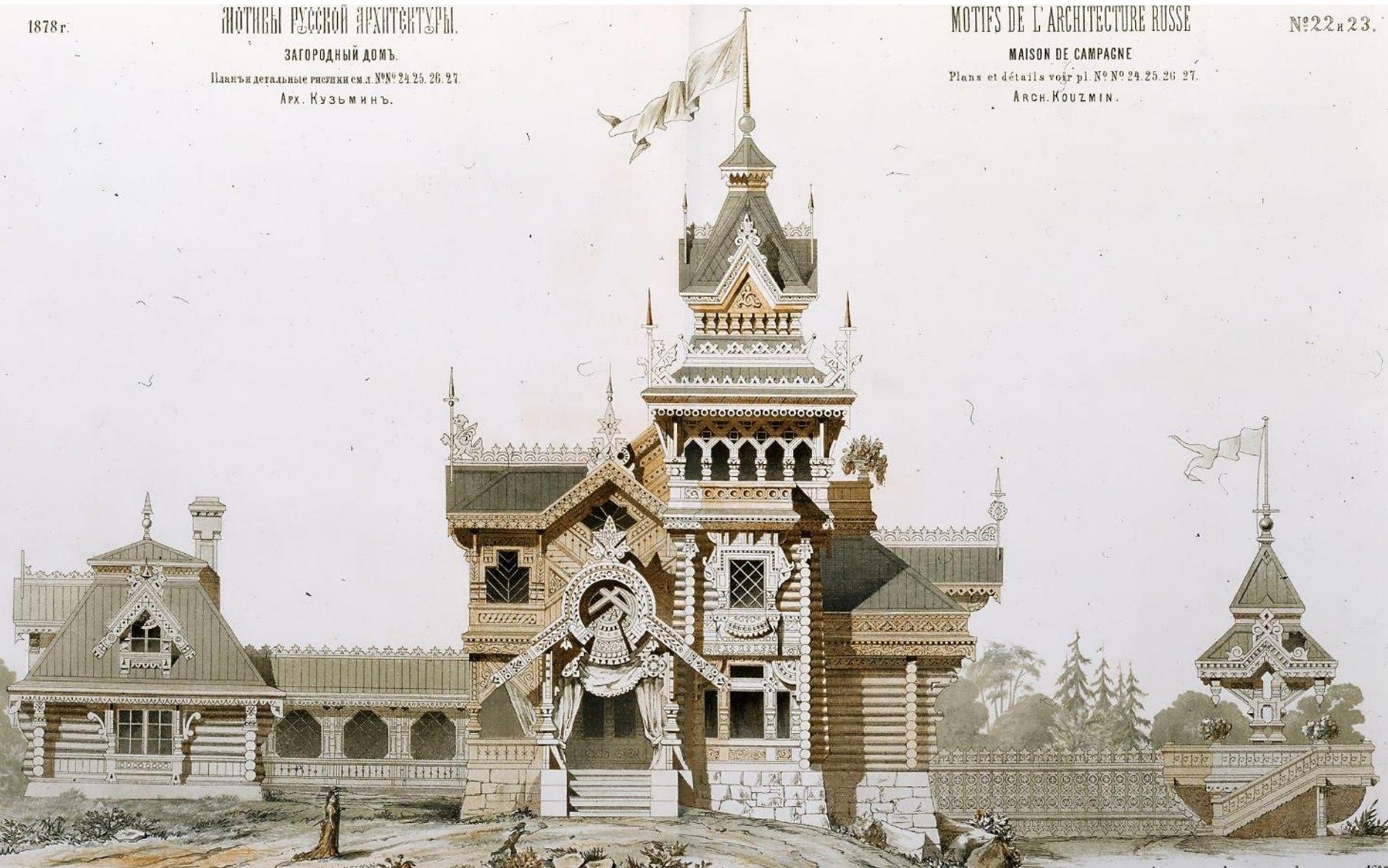
MOTIFS DE L'ARCHITECTURE RUSSE

№ 22 и 23.

MAISON DE CAMPAGNE

Plans et détails voir pl. №№ 24, 25, 26, 27.

ARCH. KOUZMIN.



1878г. МОТИВЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. №12.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ.

Планъ и разрьзъ см. в. №13.

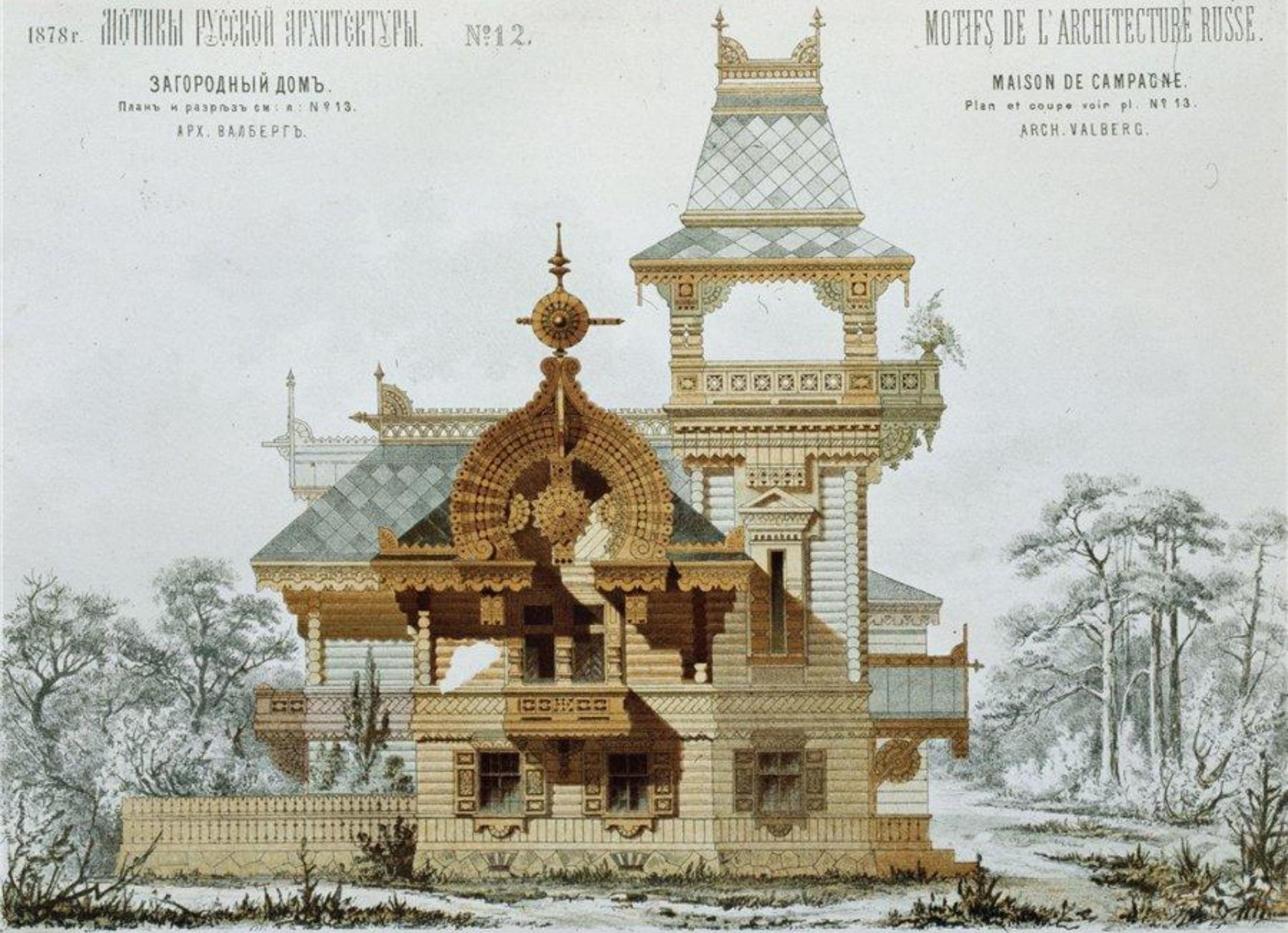
АРХ. ВАЛБЕРГЪ.

MOTIFS DE L'ARCHITECTURE RUSSE.

MAISON DE CAMPAGNE.

Plan et coupe voir pl. №13.

ARCH. VALBERG.

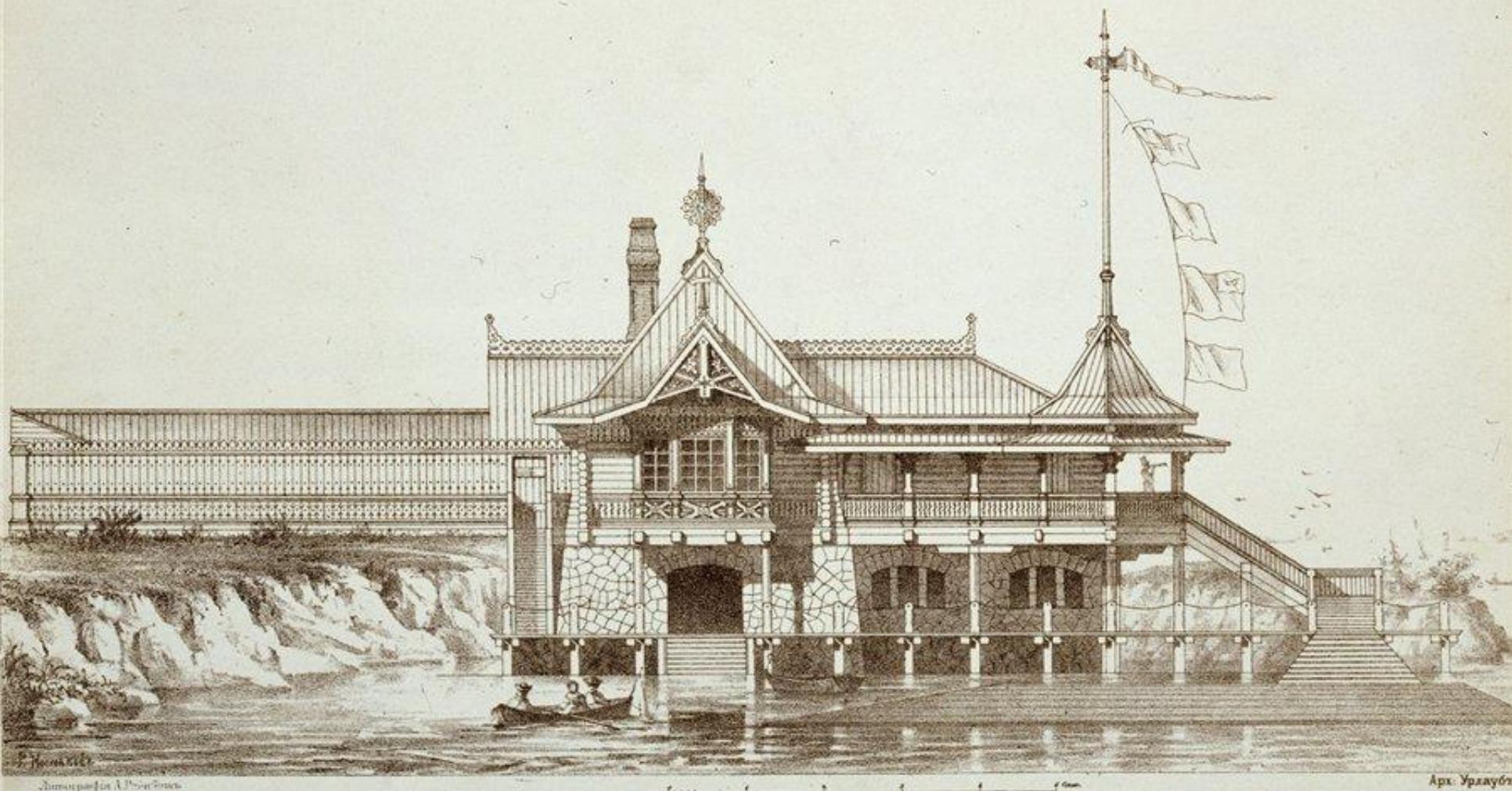


РЫБАЧИЙ ДОМИКЪ И ТОНЯ.

См. л. № 48. 49. 50.

MAISON DES PÊCHEURS ET PÊCHERIE.

Voix pl. N° 48. 49. 50.

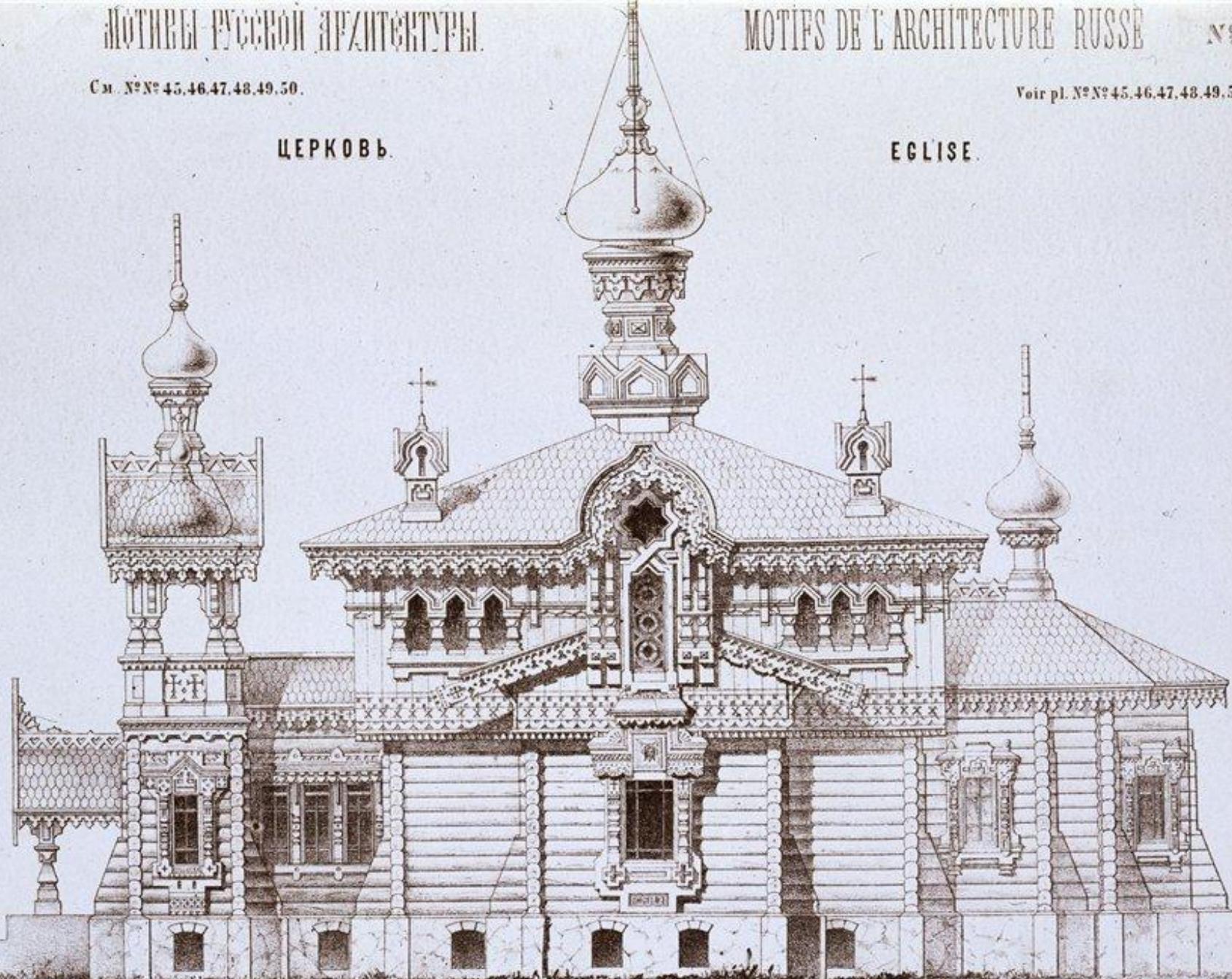


См. №№ 45.46.47.48.49.50.

Voir pl. №№ 45.46.47.48.49.50.

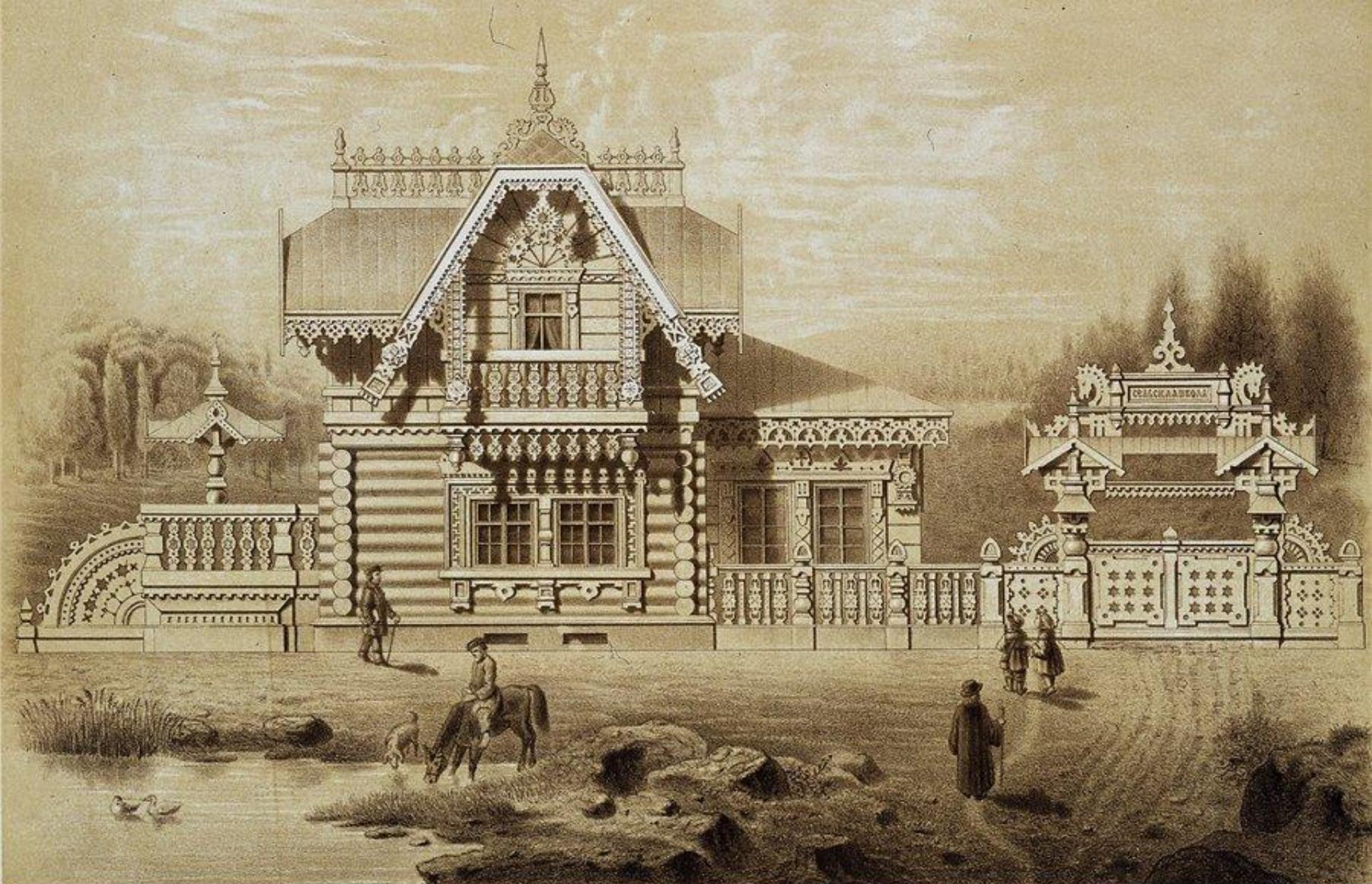
ЦЕРКОВЬ.

EGLISE.



Акад. ХАРАЛАНОВИ

Acad HARLAMOFF.

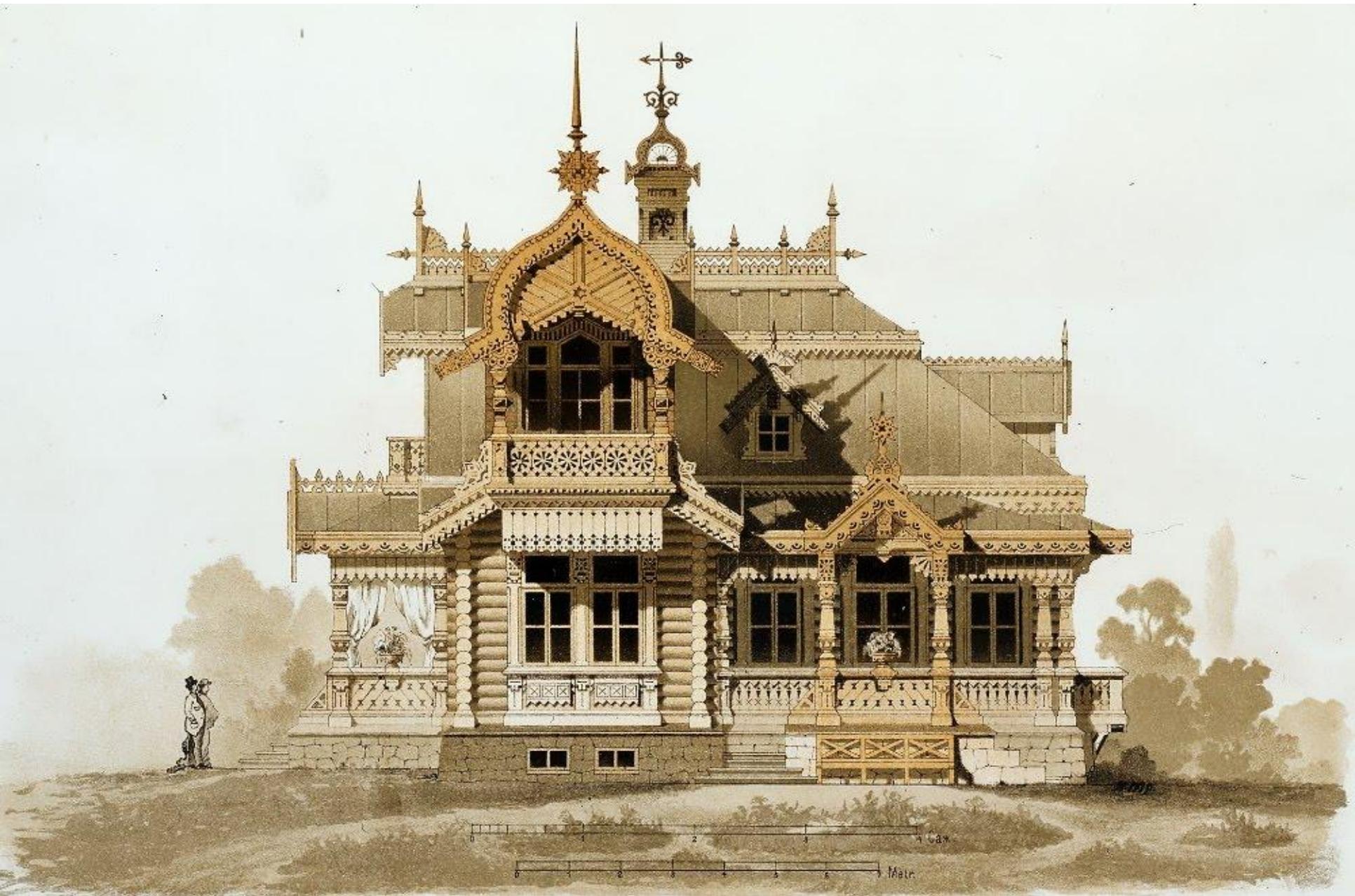




ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ.
(см. л. № № 36, 37, 38.)

MAISON DE CAMPAGNE
(Voir pl. № № 36, 37, 38.)





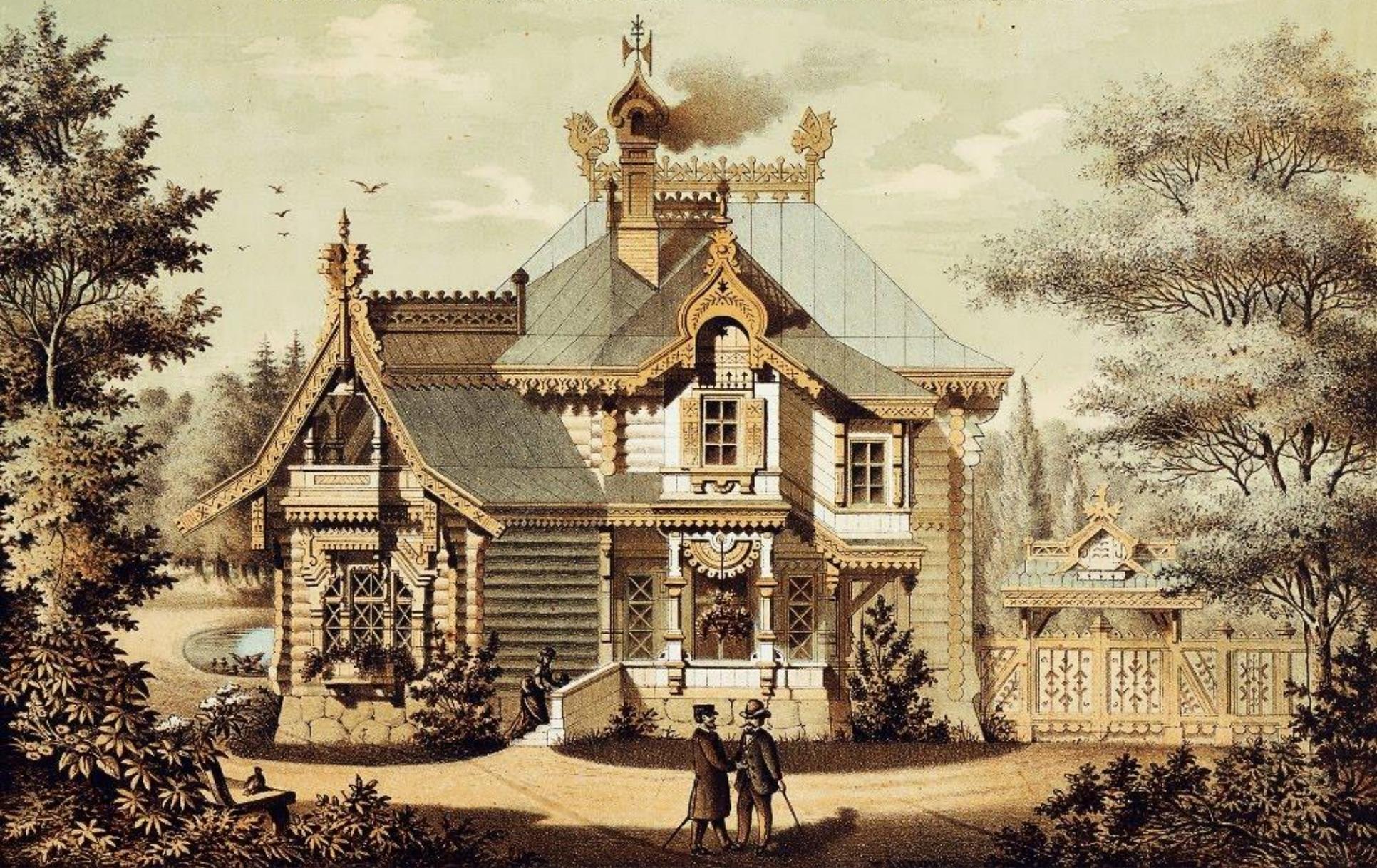


С. ЖЕНН.

фасад
ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ.

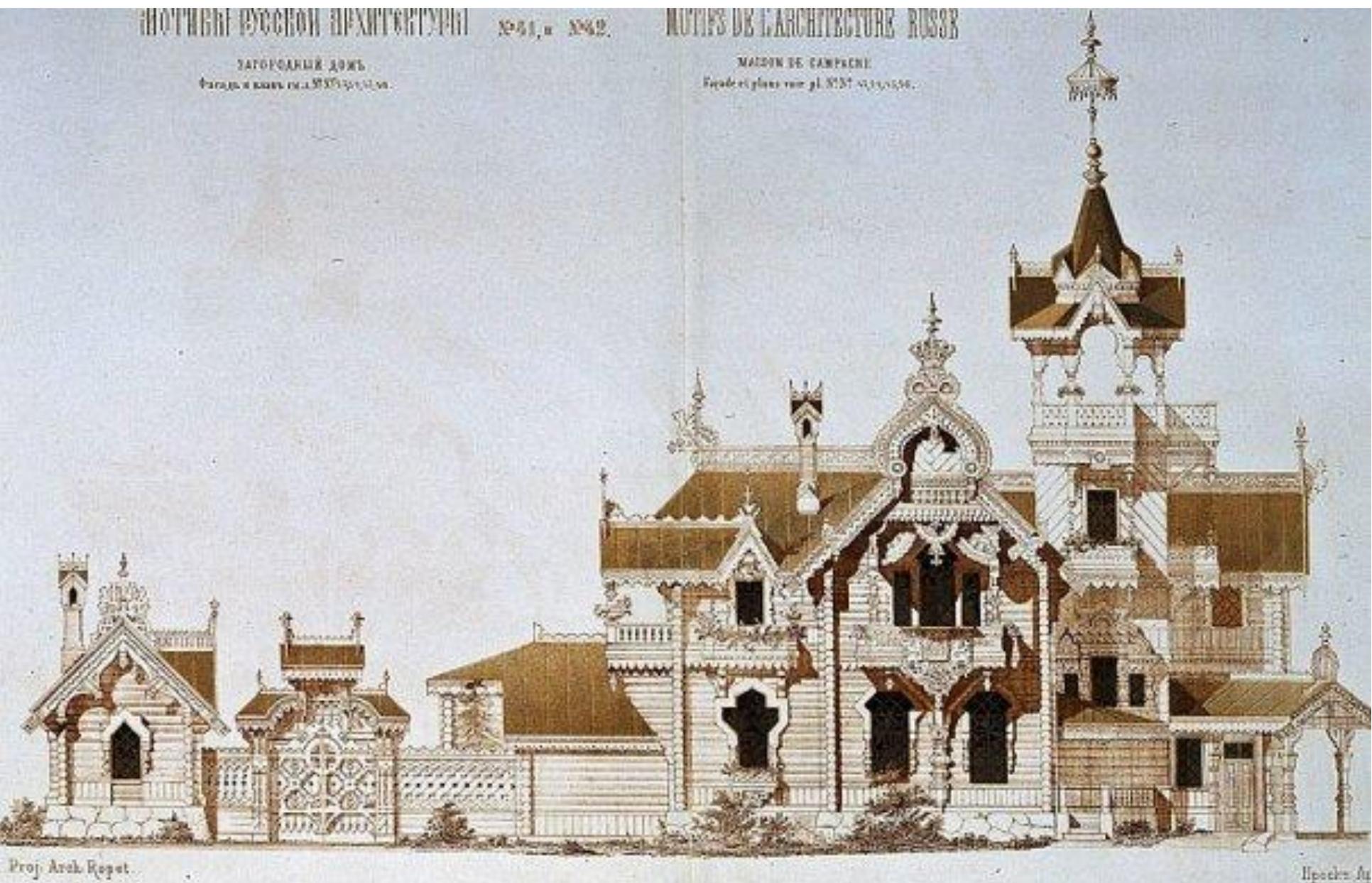
Façade
MAISON DE CAMPAGNE

ДЕТАЛЬНЫЕ РИСУНКИ и Планъ см. л. №№ 18.19.20.21 DETAILS DE LA MAISON et Plan voir pl.№№ 18.19.20.21



ЗАГОРОДСКІЙ ДОМЪ
Фасады и планы гл. 373, 374, 375, 376.

MAISON DE CAMPAGNE.
Facades et plans sur pl. 377, 378, 379.

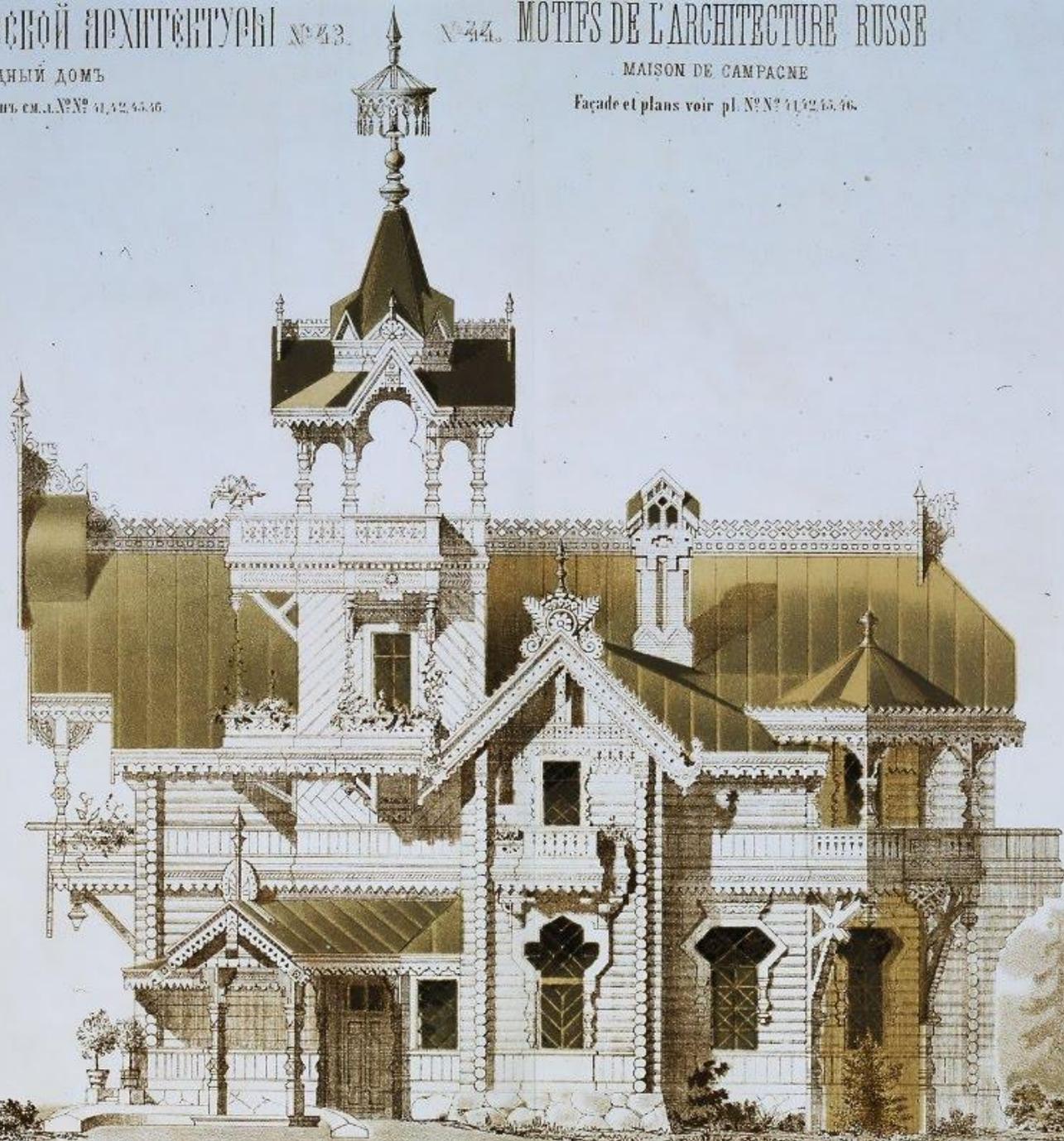


ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ

MAISON DE CAMPAGNE

Фасады и планы см. л. №№ 41, 42, 43, 46.

Façade et plans voir pl. N° N° 41, 42, 43, 46.



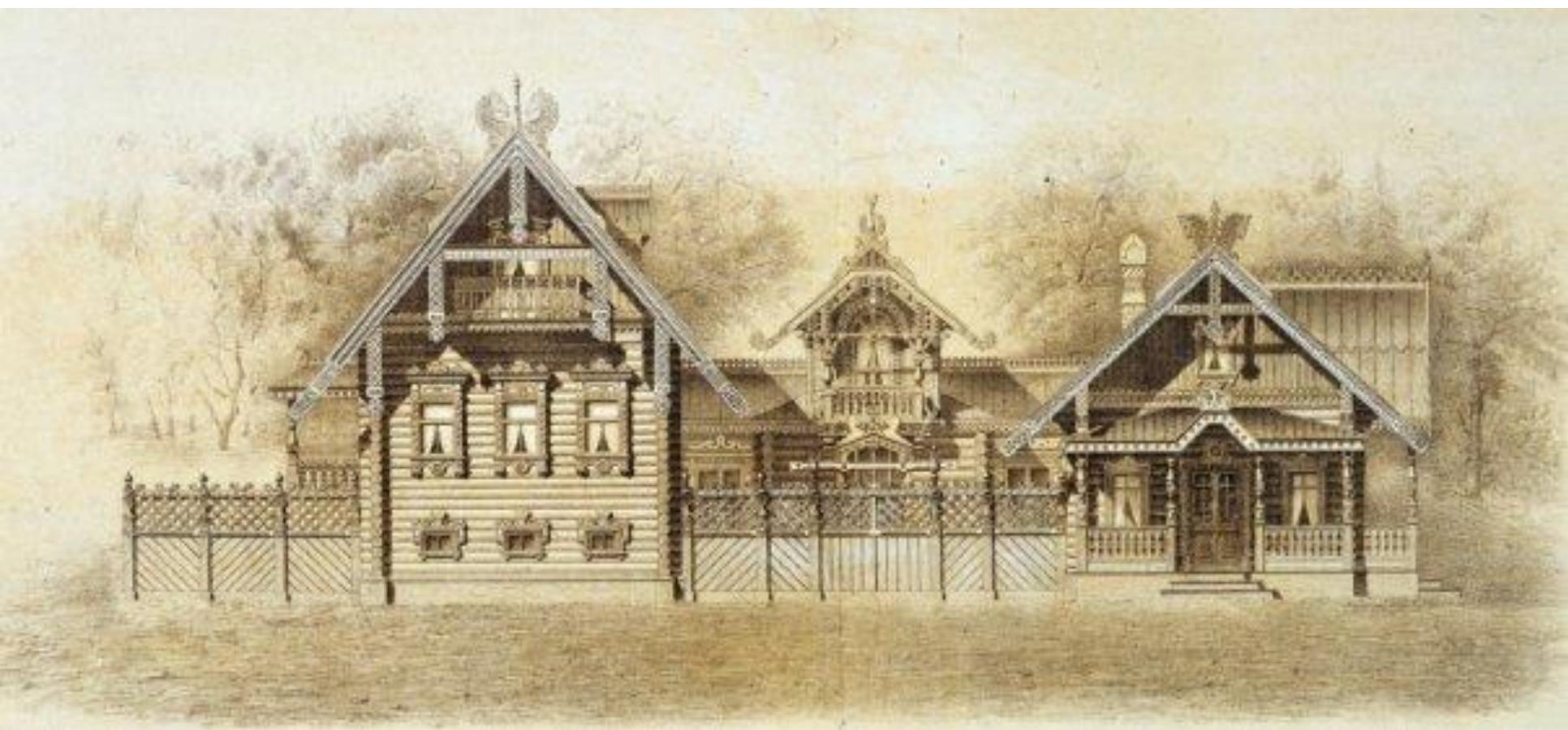
ДОМЪ ЛѢСНИЧАГО

Детальный рисунок из альбома стр. 100 и 101. N° 11

MAISON DU GARDE FORSTIER

d'après une planche N° 11





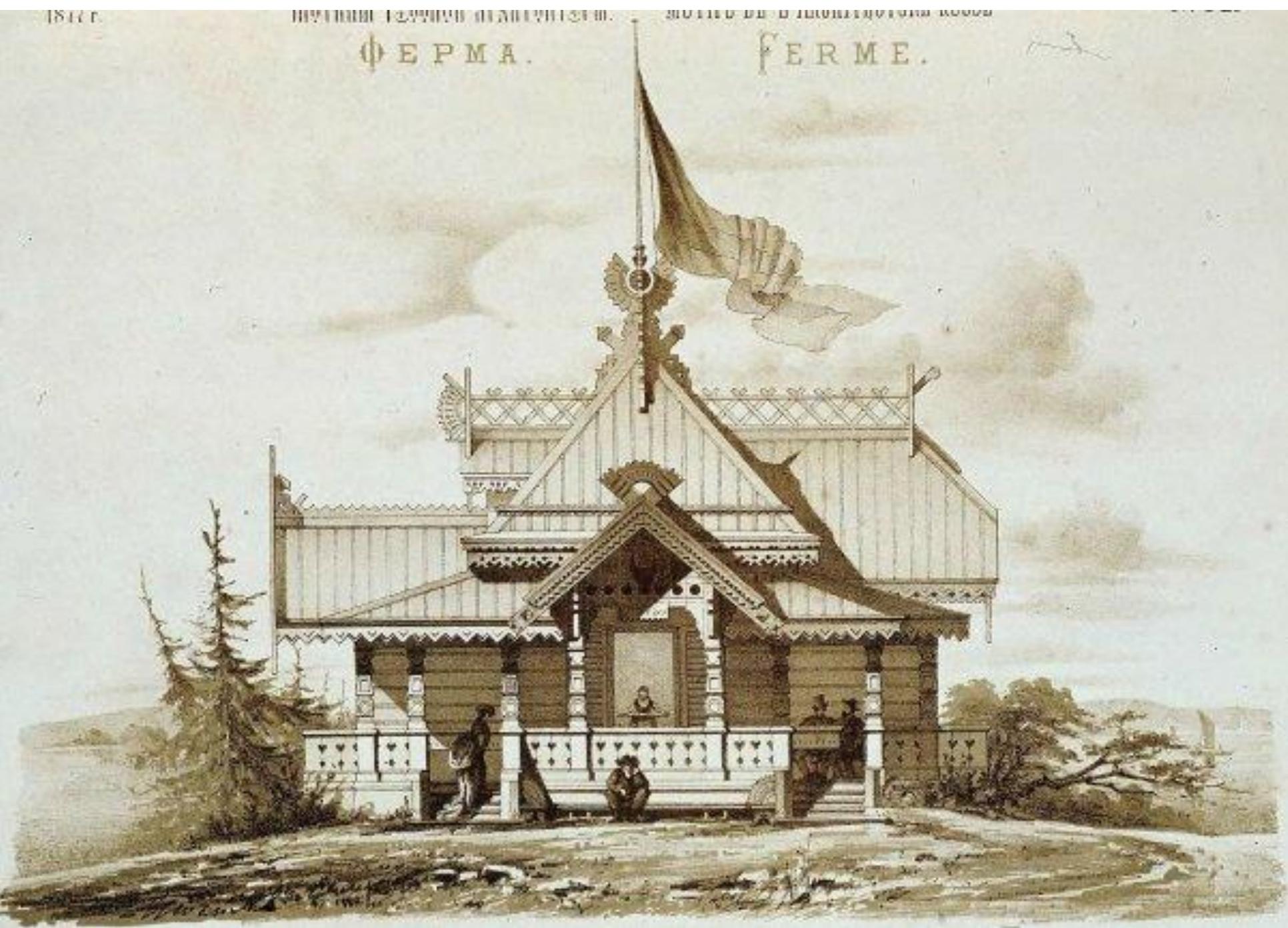
1877.

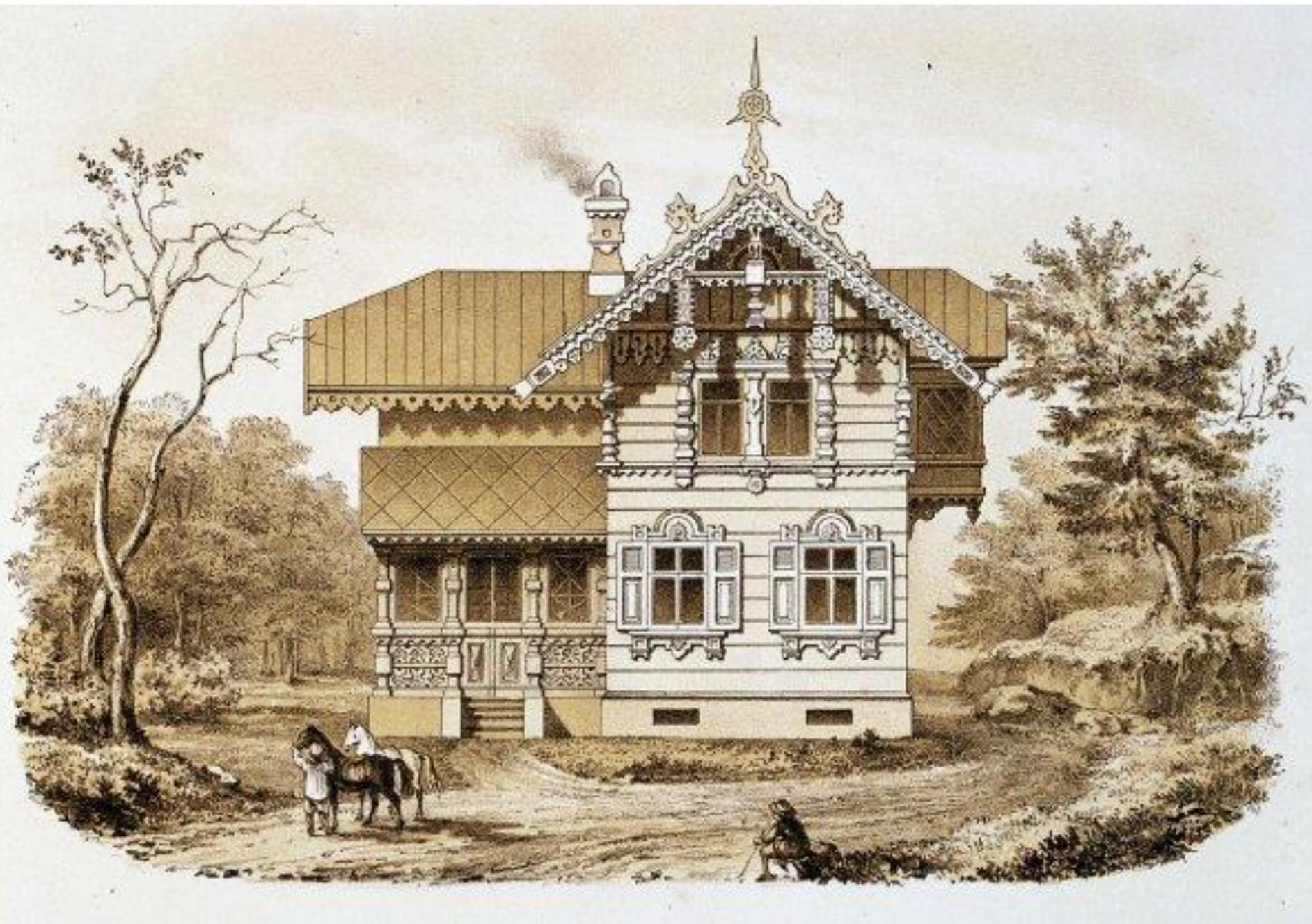
ИМПЕРИИ СЕРВИСЪ ПЛАНИРОВАНИИ.

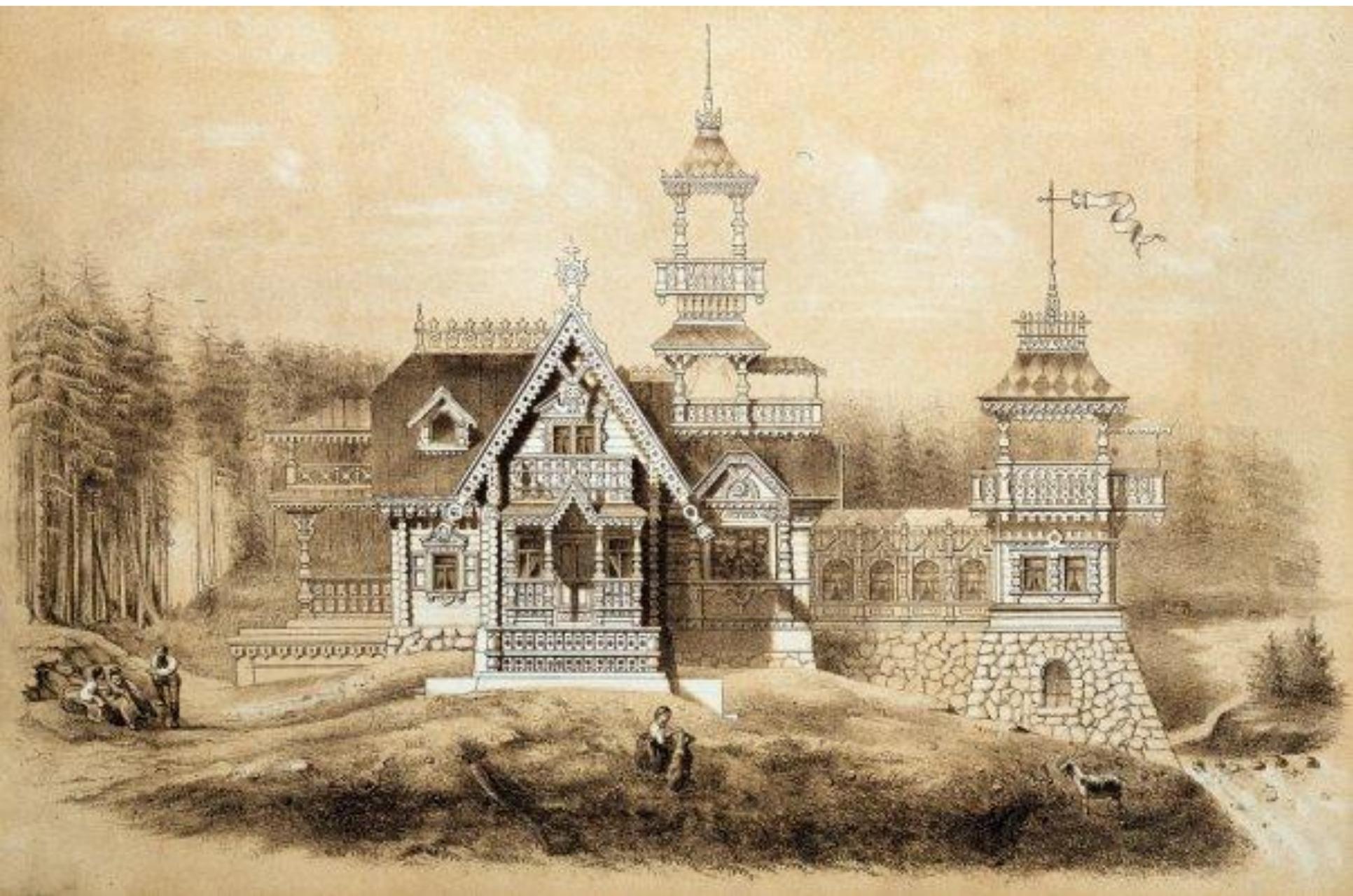
BOULEVARD DE LA TRINITÉ 10000

ФЕРМА.

FERME.





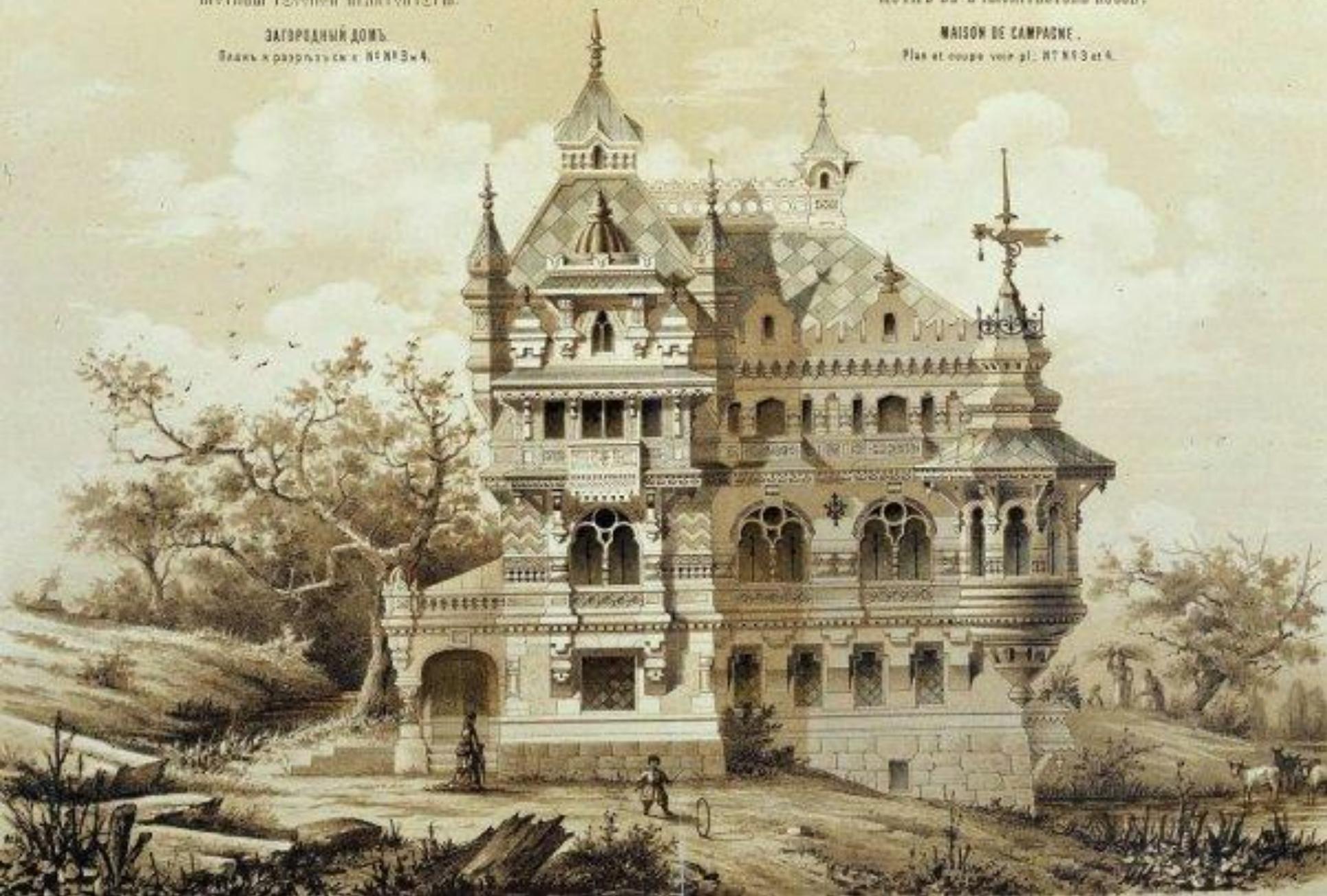


ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ

Планъ и разрезъ см. в № № 3 и 4.

MAISON DE CAMPAGNE.

Plan et coupe voir pl. N° 3 et 4.



МОТИВЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

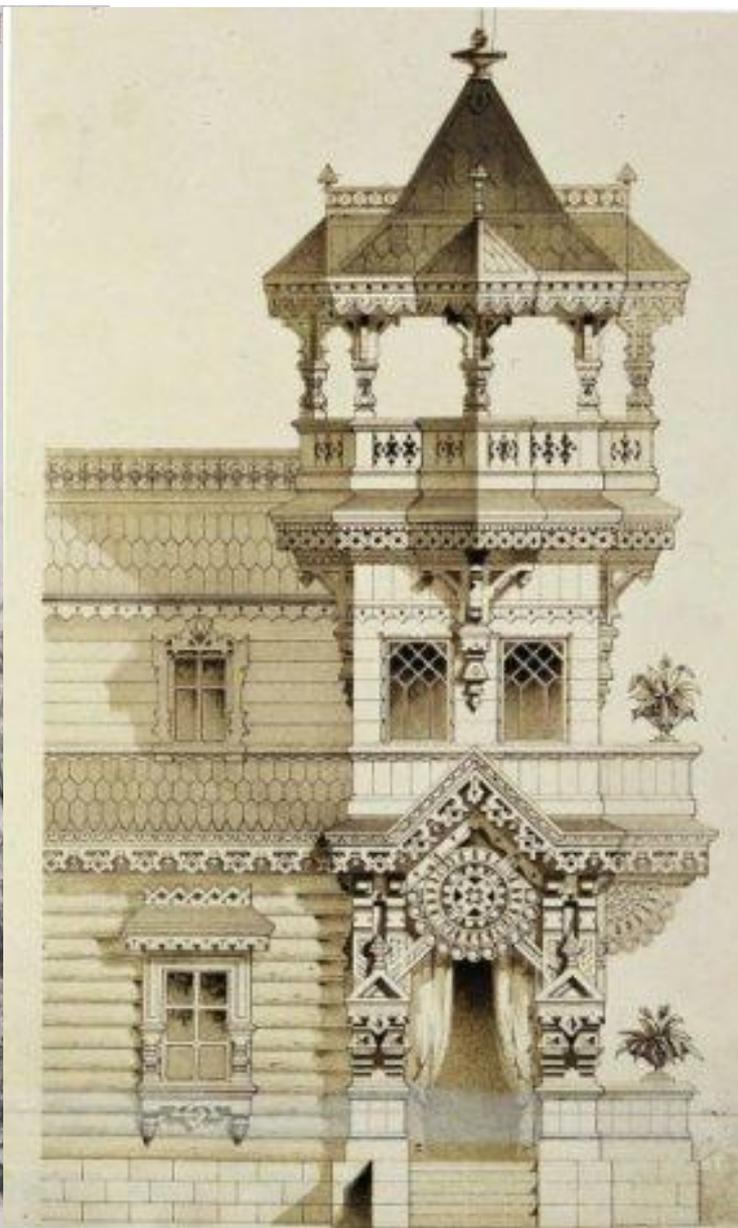
ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ.

Детальные рисунки см. л. 16 и 17.

MOTIFS DE L'ARCHITECTURE RUSSE. N°

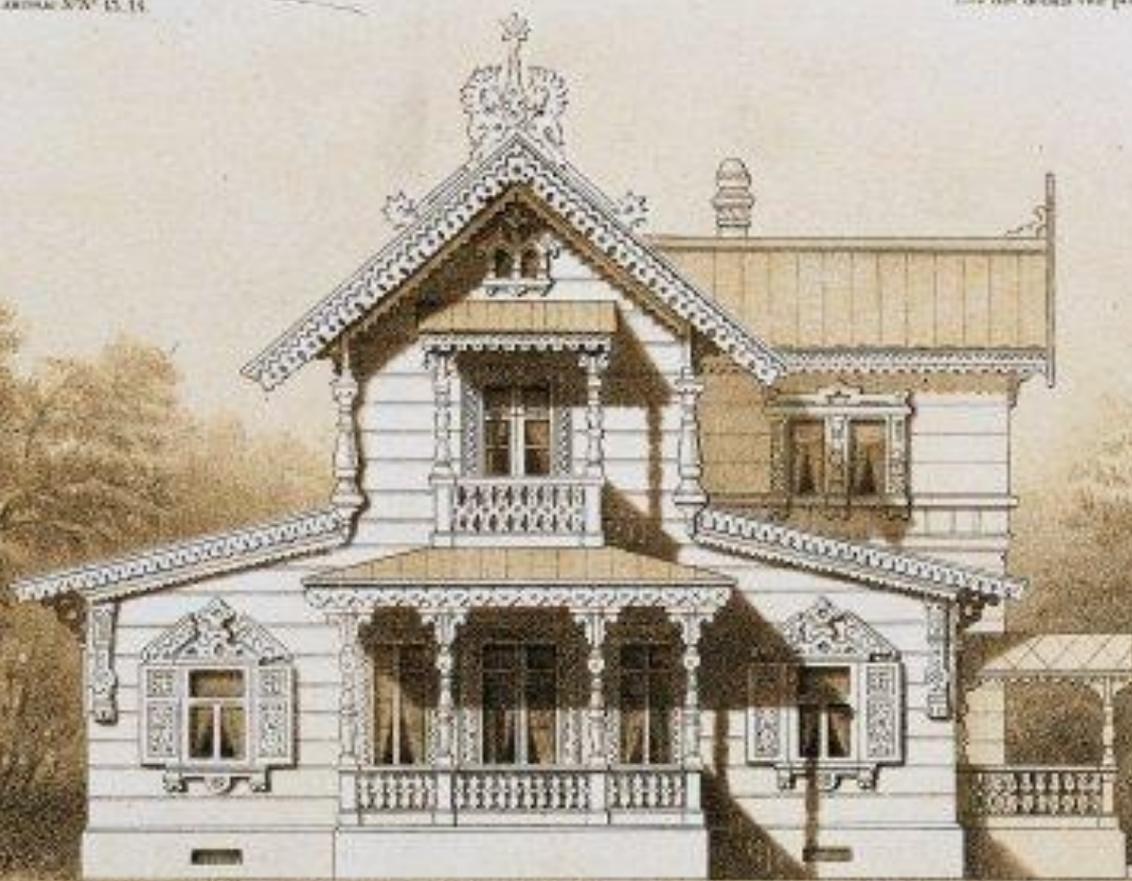
MAISON DE CAMPAGNE.

Détails voir pl. N° 16 II

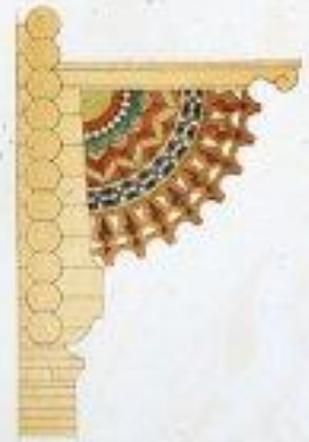


Домикъ въ деревнѣхъ россійск. № 11.
Домикъ въ деревнѣхъ россійск. № 11.

Листъ для деталей въ планѣхъ № 11. 1/2



ДЕТАЛЬНЫЕ РИСУНКИ. DETAILS.



1/20 КОМПАСА

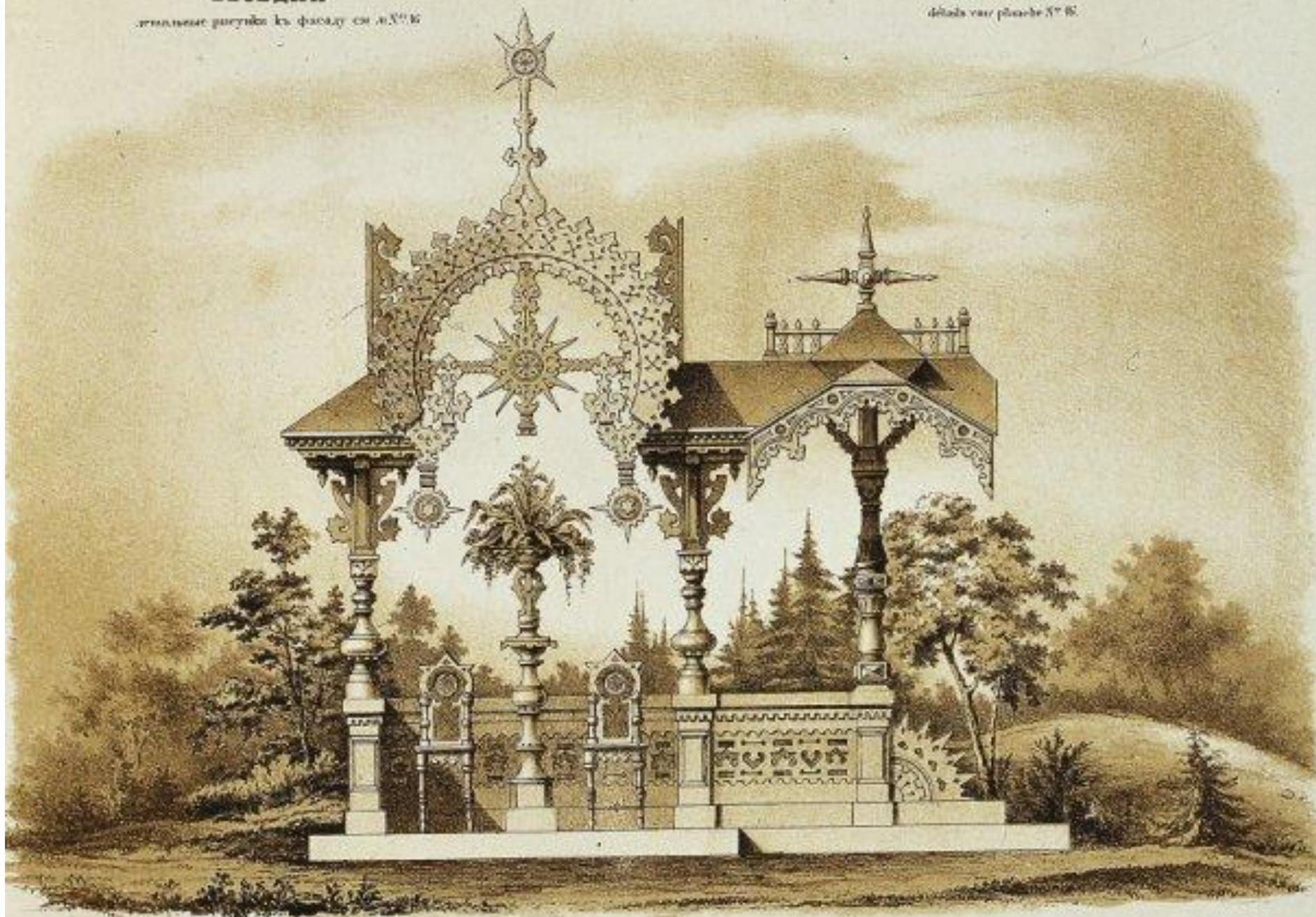


БЕСѢДКА

итальянскіе рисунки къ фасаду ея N^o 6

PAVILLON

détails voir planche N^o 6.



ВОРОТА

(Домъ Михоуцова въ Москвѣ)

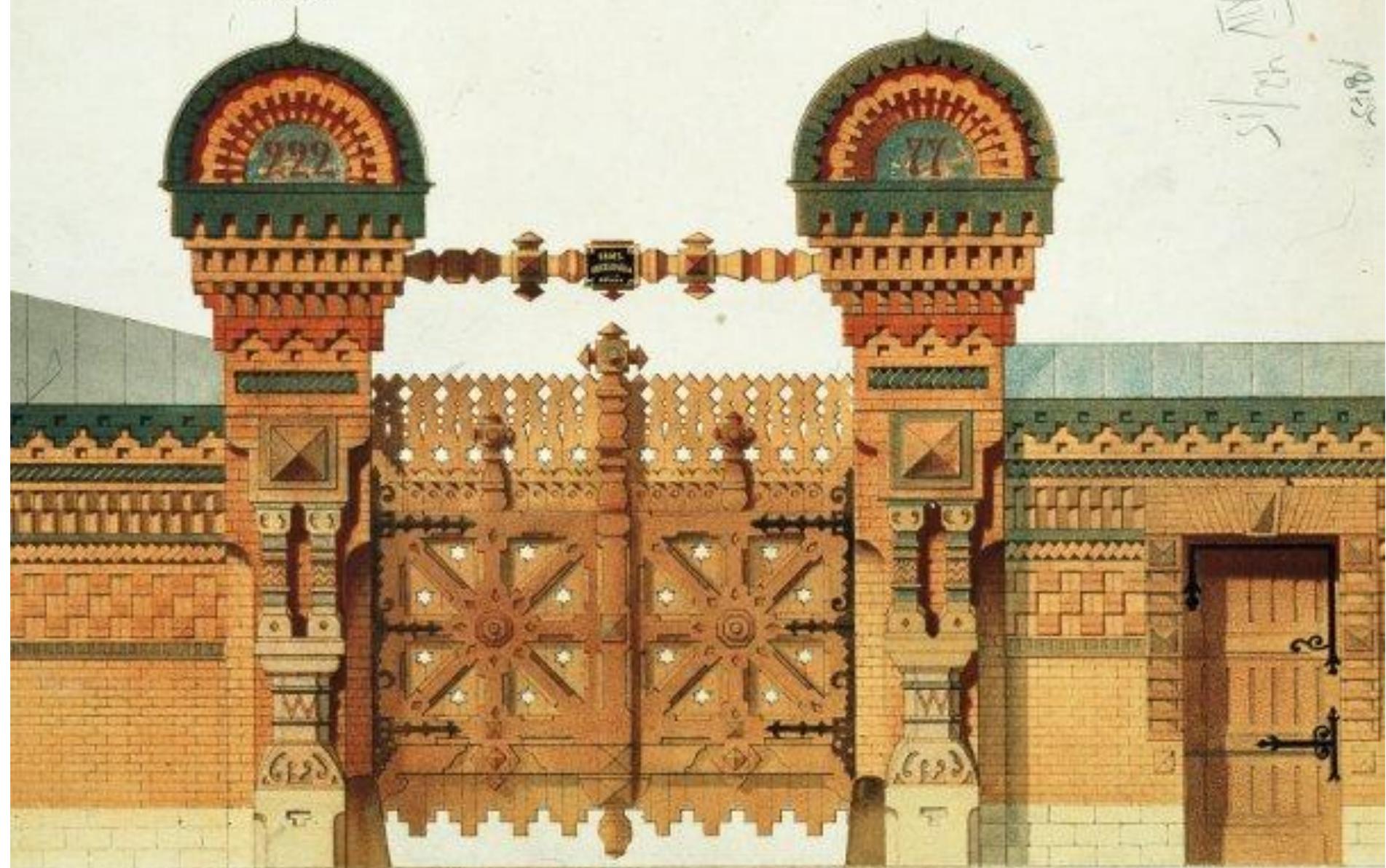
(ЭСКИЗЪ)

PORTE D'ENTREE

(de la maison Maréchal à Moscou)

(ESQUISSE.)

Handwritten notes:
1891
12/15



МОСТИКЪ

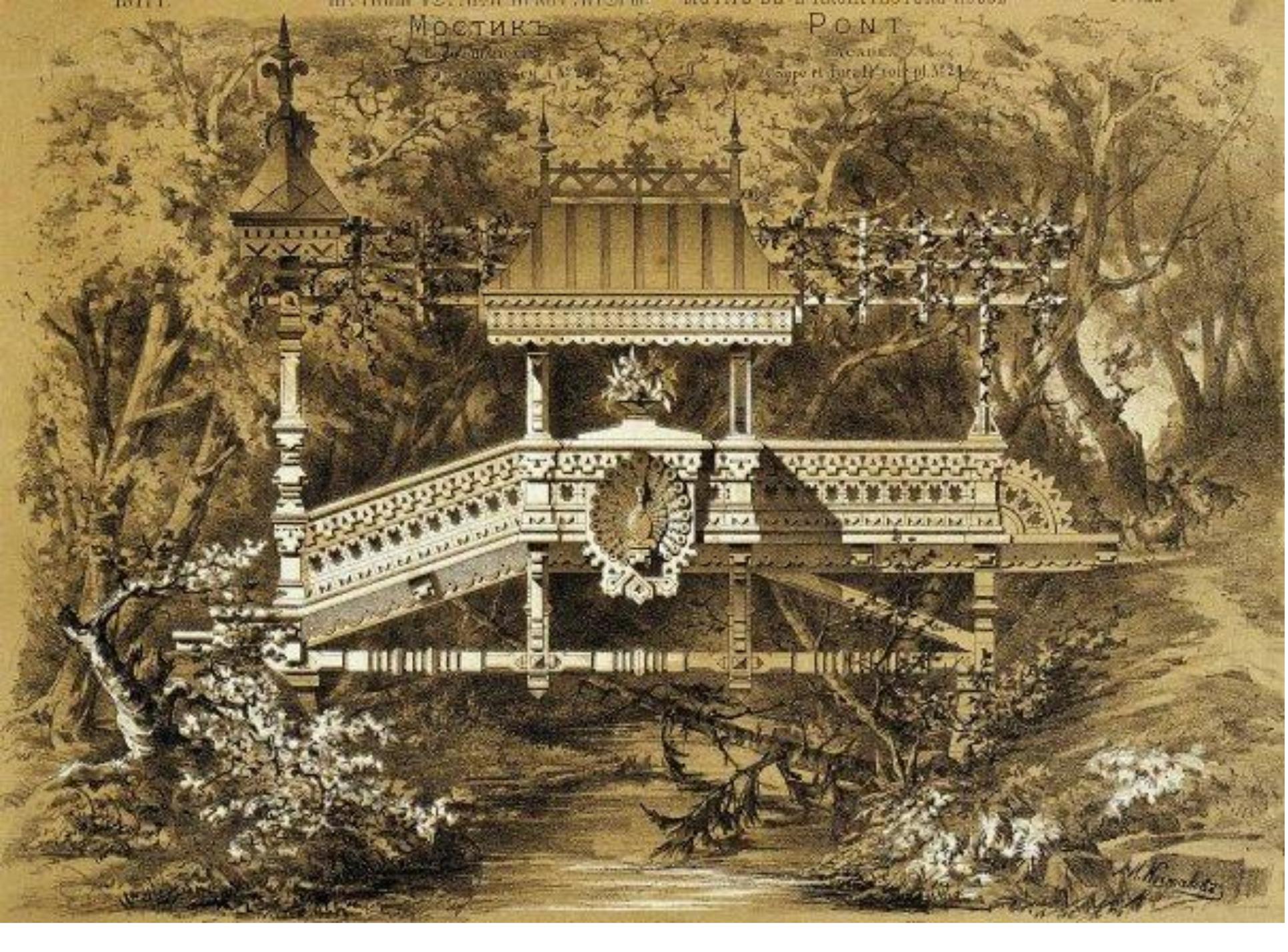
PONT

БЪЛГАРСКИ

БЪЛГАРСКИ

ПРОЕКТИРОВАНЪ

ПРОЕКТИРОВАНЪ



M. Karamanov



