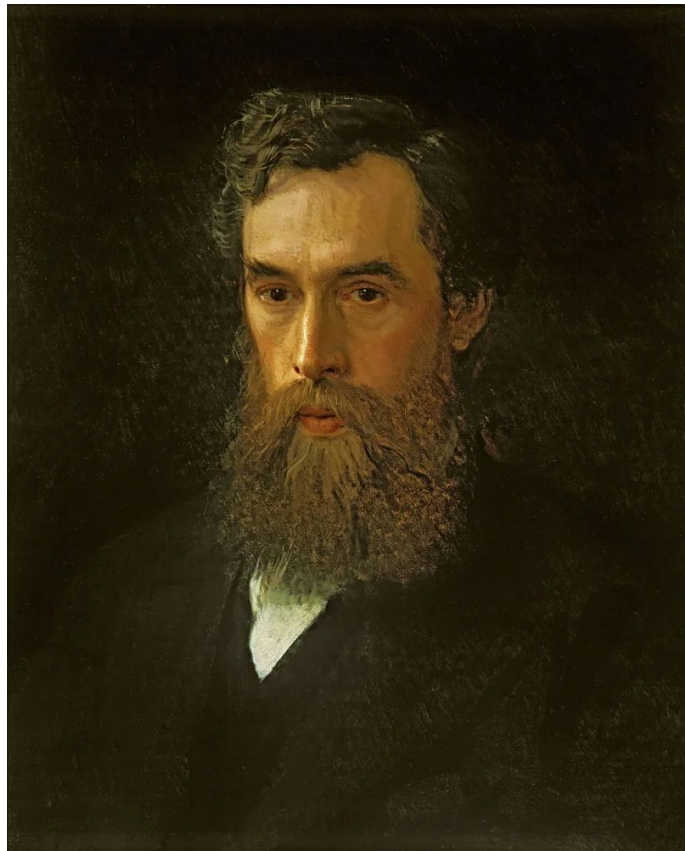


Российские меценаты

Второй половины XIX в.

Кто такие меценаты?

Меценат – это человек, который из личных побуждений и на добровольной основе способствует развитию науки и искусства, а именно спонсирует деятельность выдающихся личностей и в материальном плане покровительствует музеям, галереям, исследовательским центрам и аналогичным им заведениям.

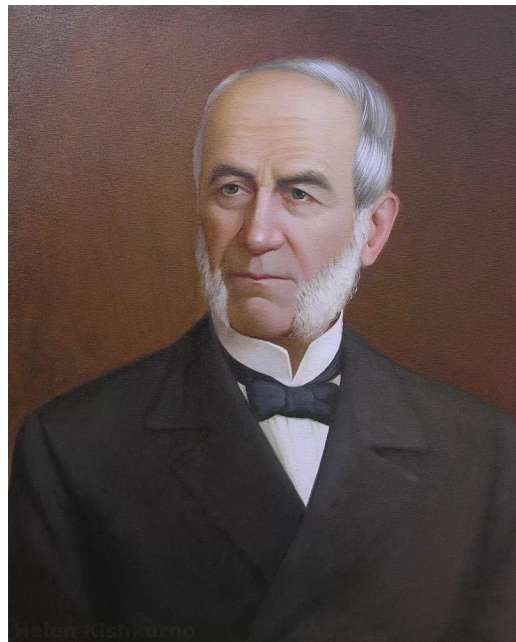


Павел Михайлович Третьяков

Александр Людвигович Штиглиц

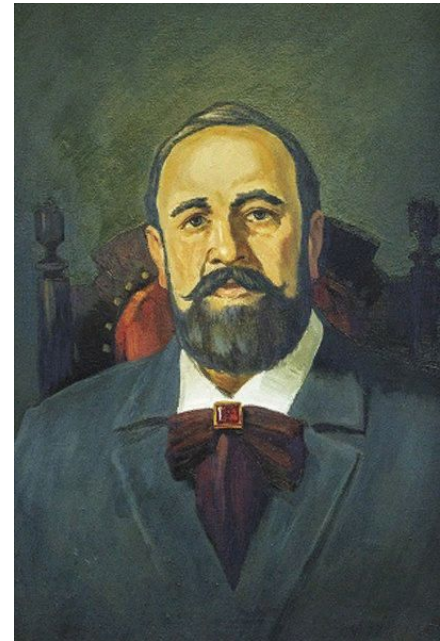
Александр Людвигович (1814-1884), принадлежавший к «касте» банкиров и имевший состояние в 100 000 000 рублей, отдал на благотворительные мероприятия различного рода свыше 6 000 000.

-Санкт-Петербургское Центральное училище технического рисования для мужчин и женщин
-строительство железных дорог (Петергофской, Николаевской, позже переименованной в Октябрьскую, и Балтийской)



Гаврила Гаврилович Солодовников

Этот купец стал автором самого крупного в истории России пожертвования. Его состояние составляло около 22 миллионов рублей, 20 из которых Солодовников потратил на нужды общества. Первый взнос меценат сделал на строительство Московской консерватории. Вклада в 200 тысяч рублей хватило на сооружение роскошной мраморной лестницы. Усилиями купца на Большой Дмитровке был построен концертный зал с театральной сценой, где можно было ставить балеты и феерии.



Савва Иванович Мамонтов

Учредил Частную русскую оперу на сцене театра Солодовникова и основал в подмосковном имении Абрамцеве неизменное место встречи мамонтовского кружка. Богатый мужчина учредил в своей резиденции настоящую театрально-художественную студию, где начал обучать крестьян, принимать актеров, танцоров, писателей и других культурных деятелей.



Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы

Государственная Третьяковская галерея.

пожертвовали значительные суммы в госпитали и организации помощи военным во время Крымской войны;

профинансировали возведение Арнольдо-Третьяковского училища для глухонемых на Донской улице

Московский Купеческий банк;

были упомянуты в списках жертвователей столичного Славянского благотворительного комитета;

субсидировали выпуск «Художественного журнала»;

участвовали в сооружении Храма Христа Спасителя;

создали Третьяковский проезд между Театральным проездом и Никольской улицей с целью улучшить транспортное сообщение в городе.

Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы

