

Живопись начала 18
века

**1716 год-год посылки
первых русских
художников за границу-
начало новой
художественной жизни
России.**

Основателем новой светской
живописи справедливо
считается **Иван Никитич
Никитин**

Никитин Иван Никитич

Иван Никитич ~~(1680-1742)~~ — «Персональный мастер», любимый художник Петра I, предмет его патриотической гордости перед иностранцами, **«дабы знали, что есть и из нашего народа добрые мастера»**. И Петр не ошибался: «живописец Иван» был первым русским портретистом европейского уровня и в европейском ~~первоначальное~~ **первоначальное** художественное образование получил, вероятно, в Московской Оружейной палате и гравировальной мастерской при ней под руководством голландского гравера А. Шхонебека. В 1711 г. вместе с гравировальной мастерской был переведен в Петербург. Писать портреты, судя по всему, выучился самостоятельно, изучая и копируя имевшиеся в России работы иностранных мастеров.

В 1716-20 гг. И.Н.Никитин вместе с младшим братом Романом, тоже живописцем, находится в Италии. Они посетили Флоренцию, где занимались под руководством **Томмазо Реди**, Венецию и Рим. Роман Никитин, сверх того, работал в Париже, у **Н. Ларжильера**. Из Италии И.Н.Никитин действительно вернулся мастером. Он избавился от недостатков рисунка и условностей ранних работ, но сохранил главные свои особенности: общий реализм живописи и прямоту психологических характеристик, довольно темный и насыщенный колорит, в котором преобладают теплые оттенки. К сожалению, судить об этом можно по очень немногим дошедшим до нас произведениям.

Он писал портреты самого императора (несколько раз), его супруги, великих княжон Анны, Елизаветы и Натальи и многих других высокопоставленных лиц.



«Портрет напольного
гетмана»

~ 1725г

Холст, масло 76 х 60

Государственный Русский
музей

Санкт-Петербург

Никитин Иван Никитич
(1680-1742)



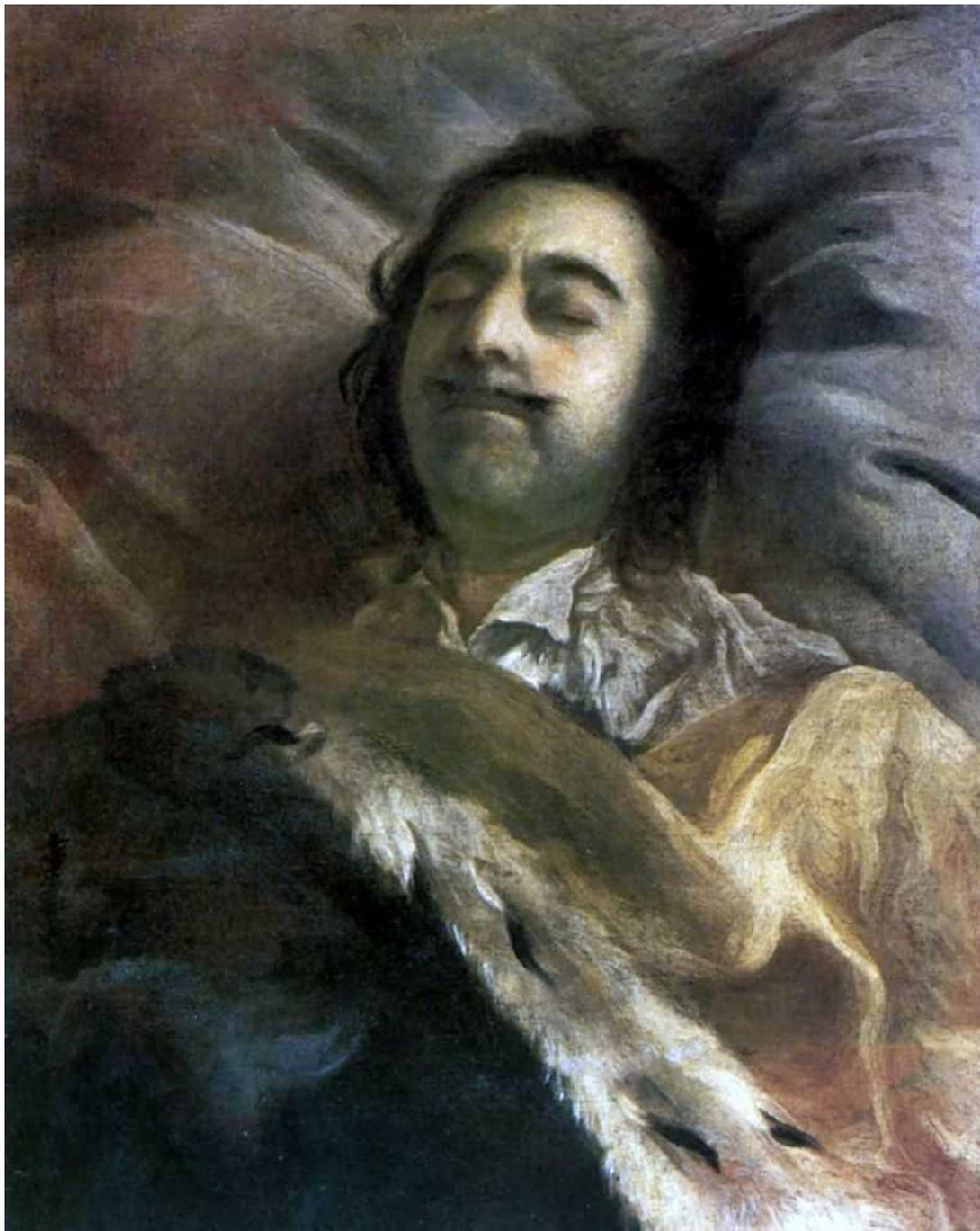
«Портрет Петра I»
1717г
Холст, масло 55 x 55
(круг)
Государственный
Русский музей
Санкт-Петербург

НИКИТИН ИВАН НИКИТИЧ
(1680-1742)



«Портрет
Государственного
канцлера графа
Гавриила
Ивановича
Головкина»
1720г
Холст, масло 90,9 x
73,4
Государственная
Третьяковская
галерея
Москва

Никитин Иван Никитич
(1680-1742)



«Петр I на смертном ложе»

1725

Холст, масло 36,6 x 54,4

Государственный Русский музей

Санкт-Петербург

Написан этюдно на красном грунте просвечивающим сквозь жидкий слой краски . Проникнут личным чувством скорби.

Никитин Иван Никитич
(1680-1742)

Матвеев Андрей Матвеевич

Матвеев Андрей Матвеевич (1701-1739) — знаменитый русский художник-портретист, один из основоположников русской светской живописи, мастер монументально-декоративного искусства, первый русский заграничный пенсионер, получивший полное академическое образование, первый руководитель Живописной команды в Петербургской Канцелярии от строений (1731-1739 гг.).

Матвеев обучался в излюбленной Петром 1 Голландии, в амстердамской мастерской известного портретиста Арнольда Схалкена. Наблюдавший за пенсионерами агент Фанденбург сообщил, что только один ученик не доставляет ему никаких хлопот. Андрей не пил, не бесчинствовал, а упорно работал и проявлял незаурядные способности и прилежание. И уже на четвертом году обучения он отчитывается в письме перед Екатериной I о результатах учебы и отправляет в Петербург две свои картины. «А именно партреть Вашего Величества, который я нижеименованный раб Вашь списывал от мастера моего. При сем партреть господина агента Фанденбурха».

Два года спустя Матвеев вновь отправляет свои работы в Россию (не сохранились), и, по всей видимости, они были исполнены с достаточным мастерством, чтобы подающему надежды ученику разрешили продолжить свое образование.



Матвеев Андрей Матвеевич.
«Портрет Петра I»

1724-1725г
Холст, масло 78 x 61
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург



Матвеев Андрей
Матвеевич.
«Автопортрет с
женой»

1729г
Холст, масло 75,5 х
90,5
Государственный
Русский музей
Санкт-Петербург



Матвеев Андрей Матвеевич.
«Аллегория живописи»

1725г
Дерево, масло.
69,5 x 57,5
Государственн
ый Русский
музей
Санкт-
Петербург