



Искусство Западной Европы

XVIII век - I пол. XIX века

МБОУ «Ростилловская школа»

Учитель изобразительного искусства: Забелин Александр Валентинович

Исторические художественные стили

Определенные этапы в истории искусства, когда складывалась единая художественная система, охватывающая различные виды искусства и художественного творчества.

Барокко – к.ХVI-сер.ХVIIIв.

Рококо – Iпол.ХVIIв.

Классицизм – ХVII-нач.ХIХв.

Ампир – нач.ХIХв.

Романтизм - Iпол.ХIХв.

Реализм – ХVIII-ХIХв.

Барокко

от итал. barocco – причудливый, странный

Главенствовал в искусстве европейских стран с конца 16 до середины 18 века.

Родина стиля барокко – Италия.

Главные характеристики: масштабность, обилие декора, бурная динамика, стремление к иллюзорным эффектам в интерьере (обилие зеркал и живописные плафоны зрительно увеличивают пространство).

Преобладание изысканных кривых линий, вихреобразных движений, золотистых, ярких тонов.

В России развитие барокко приходится на первую половину и середину 17 века.



«Союз Земли и Воды» (Шельда и Антверпен) 1618

Питер Пауэль Рубенс
1577 – 1640

Величайший фламандский живописец XVII века, блестящий представитель стиля барокко в Европе.

В творчестве Рубенса нашел своё законченное выражение стиль барокко. В его произведениях всегда присутствует могучее ощущение жизни. Его герои полны духовной силы и энергии. Композиции Рубенса всегда пронизаны движением. Телесная мощь, накал страстей и чувств – таков мир картин Рубенса, мир возвышенный, героический, но связанный с земной реальностью.



«Охота на тигров и львов» 1617-1618

Рококо

франц. rococo, от rocaille – раковина

Европейский художественный стиль первой половины 17 века. Зародился во Франции (царствование Людовика XV).

Отличительные черты: асимметрия, обильный декор, светлая цветовая палитра, предпочтение мелких, дробных, причудливых форм.

Особый круг сюжетов в изобразительном искусстве – идиллические сцены из жизни пастухов и пастушек (пасторали), галантные сцены и мифологические сюжеты, нередко с игривым оттенком.

Жан – Антуан Ватто

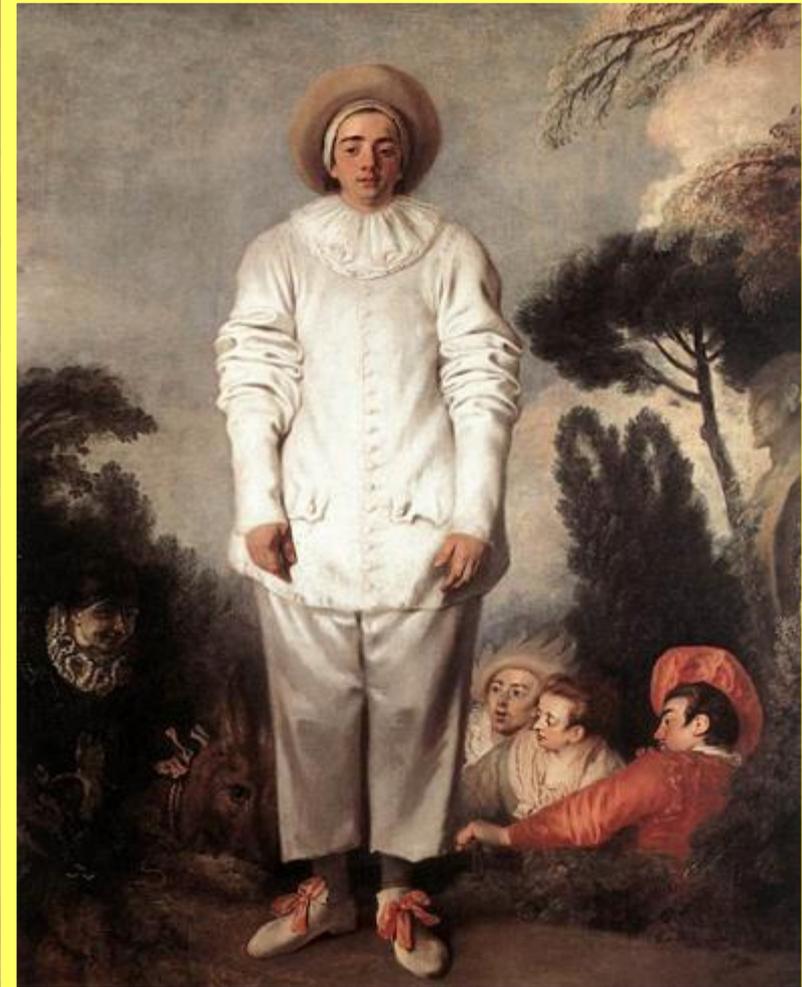
1684 – 1721

**Прославился как мастер
изображения «галантных
празднеств».**



Гамма любви

Ватто создал в искусстве свой неповторимый образ – это аристократическое общество в парке, музицирующее, танцующее, праздное; жизнь в которой как будто нет ни действия, ни сюжета - сценки беспечной жизни, переданные с утонченной грацией. Здесь нет ни людского горя, ни бурной радости, это, скорее, маскарад, а не настоящая жизнь.



Жиль

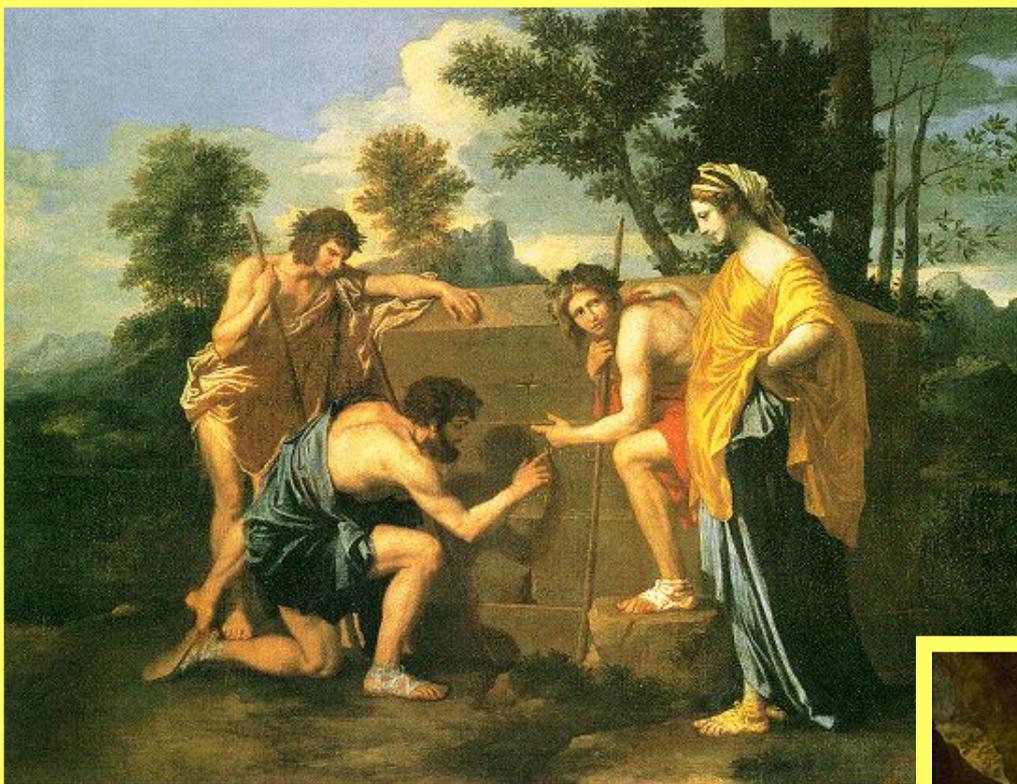
Классицизм

Большой европейский стиль 17 – начала 19 века, ориентированный на античное искусство и эпоху Возрождения.

Характерные особенности: гармония и мера во всем, уравновешенность и симметрия, статика, предпочтение четких геометрических фигур (круг, эллипс, квадрат, прямоугольник). Устойчивая композиционная и колористическая система решения живописного полотна с делением на три цветовых и пространственных плана (коричневый – первый, зеленый – средний, голубой – дальний).

Наиболее совершенная классицистическая система сложилась во Франции в 17 – середине 18 века. Новая волна классицизма приходится на начало 19 века, Рим – становится центром классицистического искусства.

В России расцвет классицизма падает на последнюю треть 18 – первую треть 19 века.



Аркадские пастухи 1638-1639

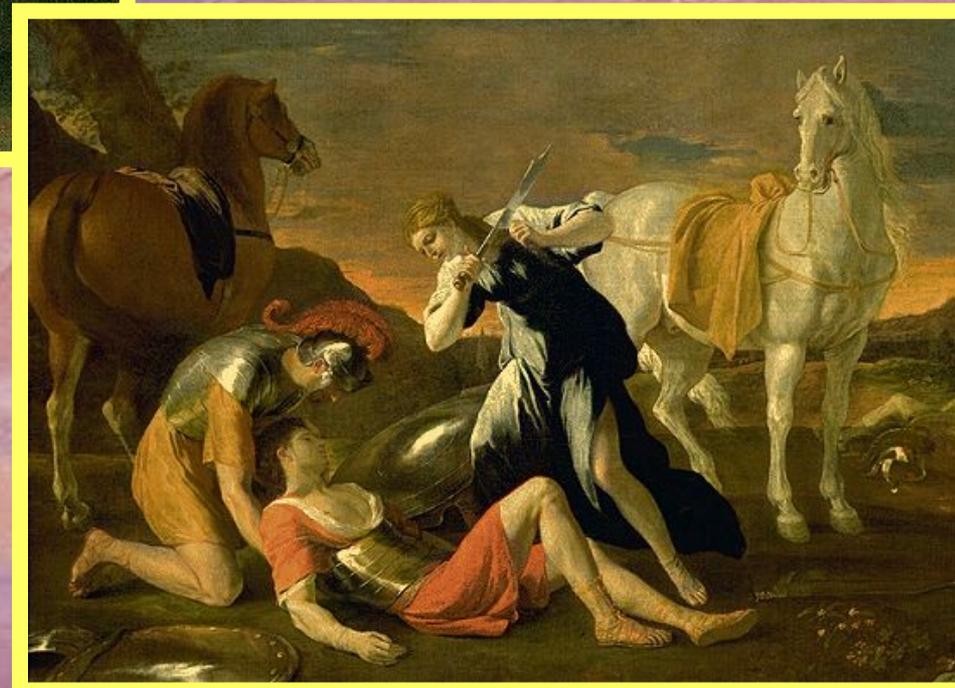
Картины Пуссена написаны на мифологические и библейские темы. В них художника привлекают сильные характеры, высокие чувства, стремление к правде и справедливости. Воспитывать у зрителя добродетель – в этом Пуссен видел главное назначение искусства.

Никола Пуссен

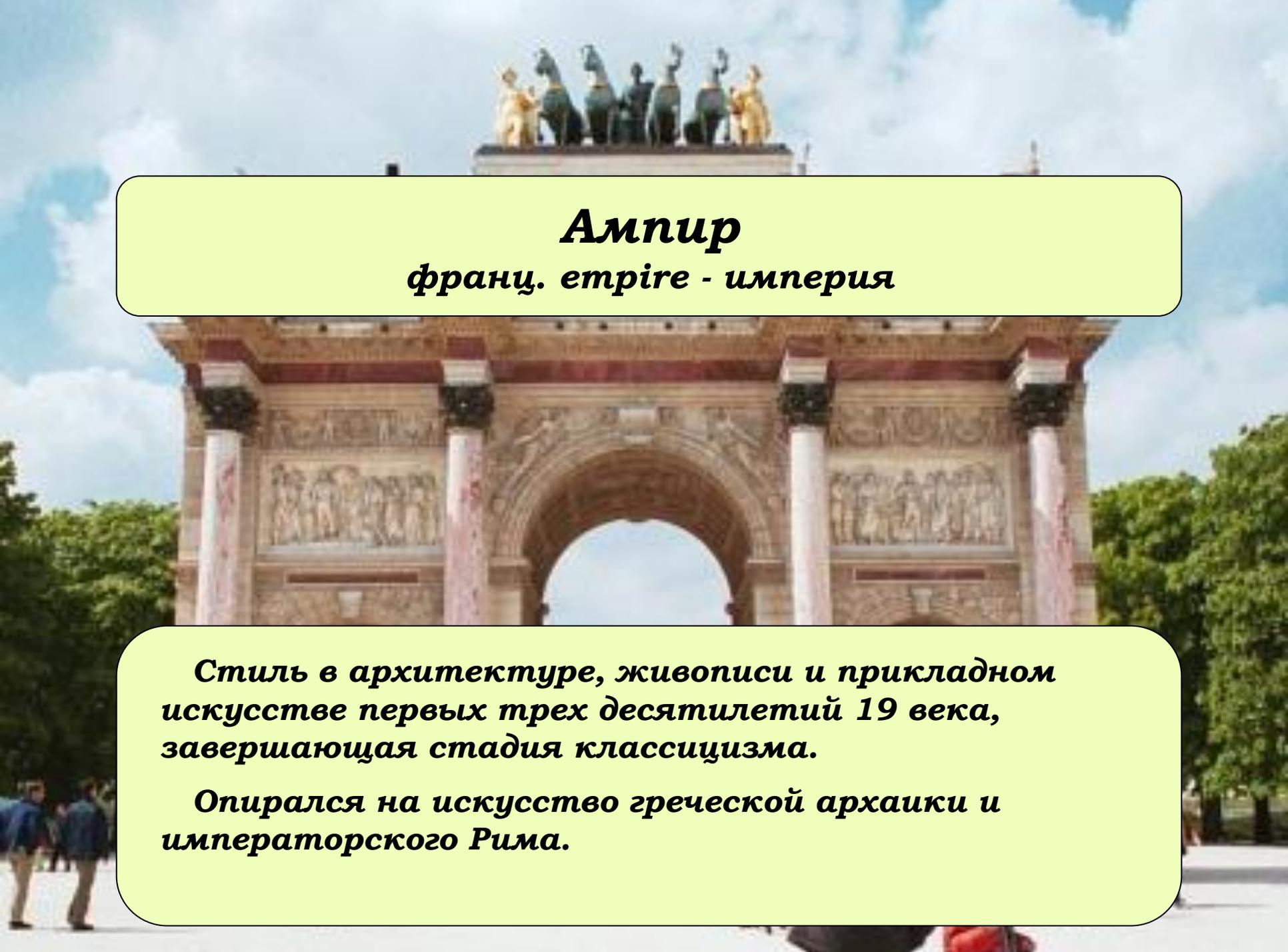
1594 – 1665

Величайший французский художник XVII века. Классицизм как стиль живописи наиболее ярко выразился в его творчестве.

В 1623 г. Пуссен покинул Францию и большую часть своей жизни провел в Италии.



Танкред и Эрминия 1630



Ампир
франц. empire - империя

Стиль в архитектуре, живописи и прикладном искусстве первых трех десятилетий 19 века, завершающая стадия классицизма.

Опирался на искусство греческой архаики и императорского Рима.

Жак – Луи Давид

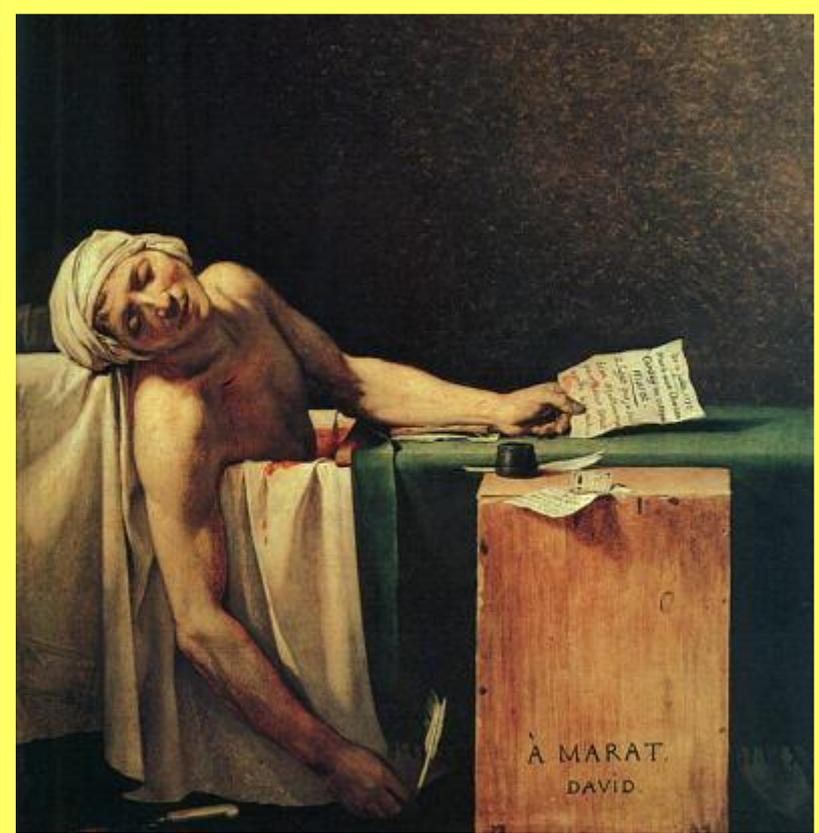
1748 – 1825

Французский живописец, выдающийся представитель неоклассицизма. Создавал полотна воспевавшие гражданственность, верность долгу, героизм, способность к самопожертвованию.



Клятва Горацев 1784

Картина Давида «Клятва Горацев» изображает один из эпизодов истории Древнего Рима. В период вражды городов Рима и Альба-Лонги трем братьям из рода Горацев предстояло выйти на смертельный поединок с друзьями детства из рода Куриациев. Давид подчеркивает непреклонную решимость юношей выполнить свой долг: отец Горацев поднимает мечи, и братья клянутся победить или умереть.



Смерть Марата 1793

Романтизм

франц. *romantisme* – странное, фантастическое



Идейное и художественное направление в европейской и американской культуре первой половины 19 века.

Теодор Жерико

1791 – 1824

Французский художник, яркий представитель романтизма в западноевропейском искусстве начала 19 века. В центре произведений романтиков – яркая, выдающаяся личность, которая находится в конфликте с обществом или противостоит природным стихиям.



Раненый кирасир

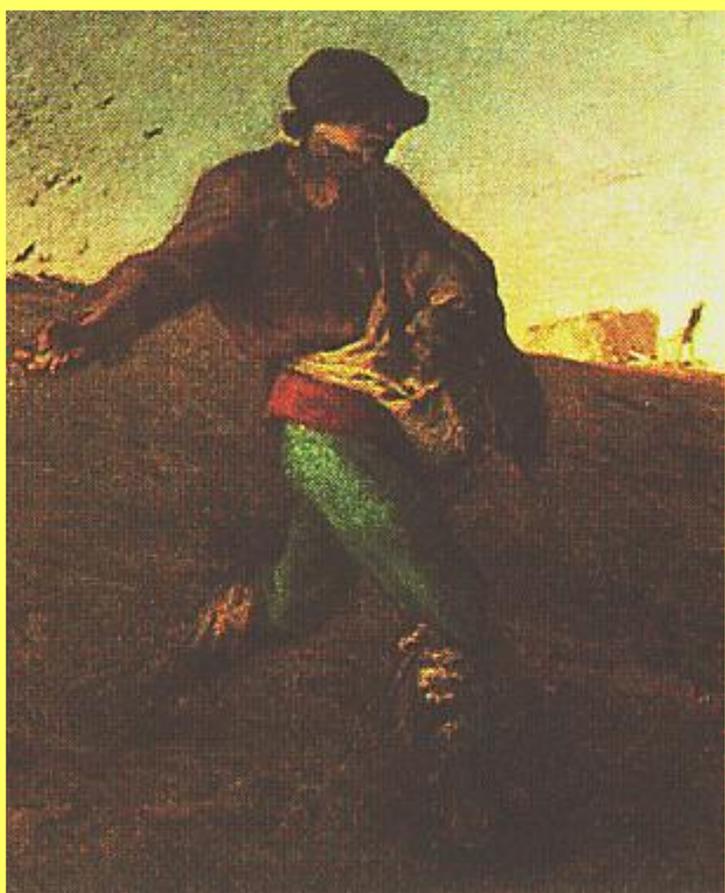


Плот «Медузы» 1819



Реализм

франц. *realisme*, от лат. *realis* – вещественный, действительный. Художественный стиль в европейском искусстве 18 - 19 века.



Сеятель 1850

Франсуа Милле

1814 - 1875

Вышедший из народа, художник по праву считается крупнейшим представителем подлинно народного жанра в искусстве Франции 19 века.

Посредством выразительной почти скульптурной светотени лепящей фигуры людей большими нерасчлененными массами и сдержанной мощью колорита, Милле стремится достичь обобщающей типизации героев в уверенности, что именно собирательный «тип есть самая глубокая правда в искусстве».



Сборщицы колосьев 1857

К каким **художественным стилям** относятся произведения живописи?



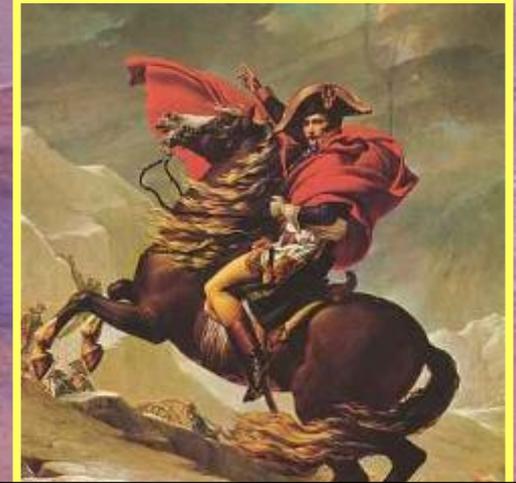
Барокко

1 Рубенс «Персей и Андромеда»



Классицизм

2 Пуссен «Суд Соломона»



Ампир

3 Давид «Переход Наполеона через Альпы»



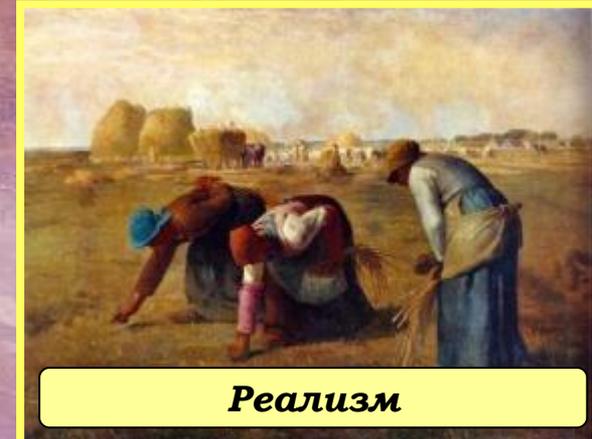
Рококо

4 Ватто «Капризница»



Романтизм

5 Жерико «Офицер императорских конных егерей»



Реализм

6 Милле «Сборщицы колосьев»

Домашнее задание

Написать (напечатать) сообщение на тему:

***«10 интересных фактов из жизни и творчества
...»***

- Питера Пауэля Рубенса;***
- Жана-Антуана Ватто;***
 - Николы Пуссена;***
 - Жака-Луи Давида;***
 - Теодора Жерико;***
 - Франсуа Милле.***

Сообщение на тему:

« 10 интересных фактов из жизни и творчества Франсуа Милле »

1 Жан Франсуа Милле родился 4 октября 1814г. В деревне Грюши, в Нормандии. Его отец служил органистом в местной церкви. Милле с ранних лет работал на ферме, но при этом получил хорошее образование, изучал латынь и на всю жизнь сохранил любовь к литературе. С детства проявлял способности к рисованию.

2 В 1839г. Милле получил заказ на посмертный портрет бывшего мэра г.Шербурга, но работу отвергли по причине малого сходства с умершим. Чтобы сводить концы с концами, художник какое-то время зарабатывал тем, что писал вывески.

3 В 1853г. Женится второй раз на Катрин Лемер (первая жена, Полина Оно, умерла от туберкулёза в 1844г). От этого брака у Милле родилось девять детей.

4 В Салоне 1848г. Милле показал картину «Веяльщик». Полотно удостоилось хвалебных отзывов, и его приобрёл министр французского правительства Александр Ледре-Роллер. На следующий год он бежал из страны в США – вместе с ним исчезла и картина. Полагали даже, что она сгорела во время пожара в Бостоне в 1872г. В 1972г. – ровно через 100 лет после предполагаемой гибели – оригинал «Веяльщика» нашли в США, на чердаке одного из домов.

5 В 1860г. Милле заключил контракт с Э.Бланком и А.Стивенсом, по которому обязывался поставлять ежегодно им для продажи 25 картин. В 1866г. Художник разорвал контракт, считая его обременительным. Но многочисленные выставки, организованные торговцами картин, уже сделали своё дело, и популярность Милле продолжала расти.

6 В 1889г. была выставлена на продажу картина Милле «Анжелюс», за неё яростно боролись Лувр и консорциум американских торговых агентов. Американцы победили, отдав за полотно рекордную по тем временам сумму – 580 000 франков. В 1909г. она была перекуплена и подарена Лувру одним из французских толстосумов.

7 Образы крестьянской жизни вдохновили немало художников, шедших вслед за Милле. Подобно Писсарро, Ван Гогу и Гогену, Милле искал в крестьянском быту идеал патриархального мира, ещё не заражённого тлетворным дыханием цивилизации.

8 Милле никогда не работал на пленэре. Его картины всегда были тщательно продуманы, взвешены, и все его сцены «подлинной жизни» рождались в воображении, не имея никакого отношения к опыту непосредственного наблюдения.

9 Картины Милле пропагандировались как пример для подражания в коммунистических странах, где культура строилась на принципах «социалистического реализма».

10 Удивительно то, что в США находится больше картин Милле, чем на его родине – Франции.

До новых встреч.

Успехов в познании мира искусства!