



ДРЕВНИЙ РИМ

РИМ – вечный

город

21 апреля

753 г. до н. э.



РОМУЛ И РЕМ



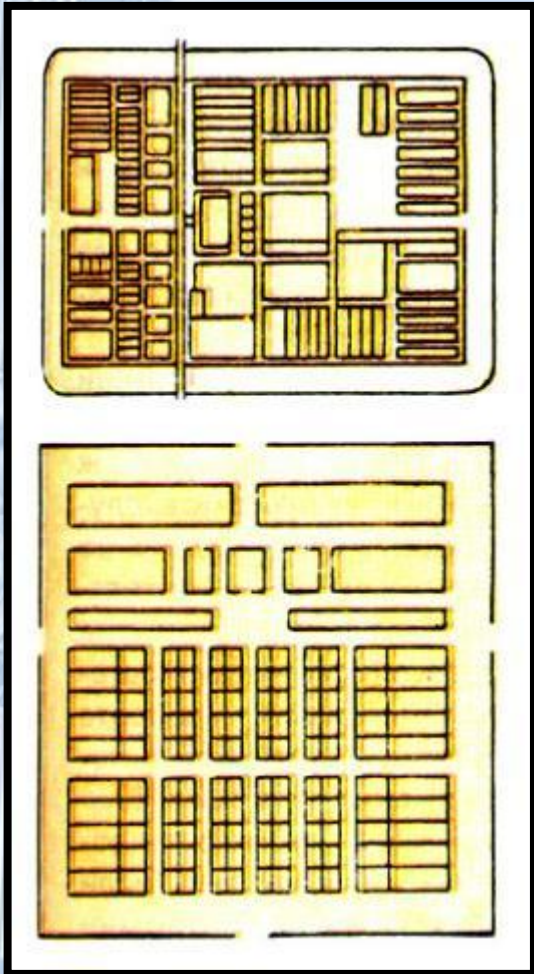
КАПИТОЛИЙСКИЙ
ХОЛМ

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

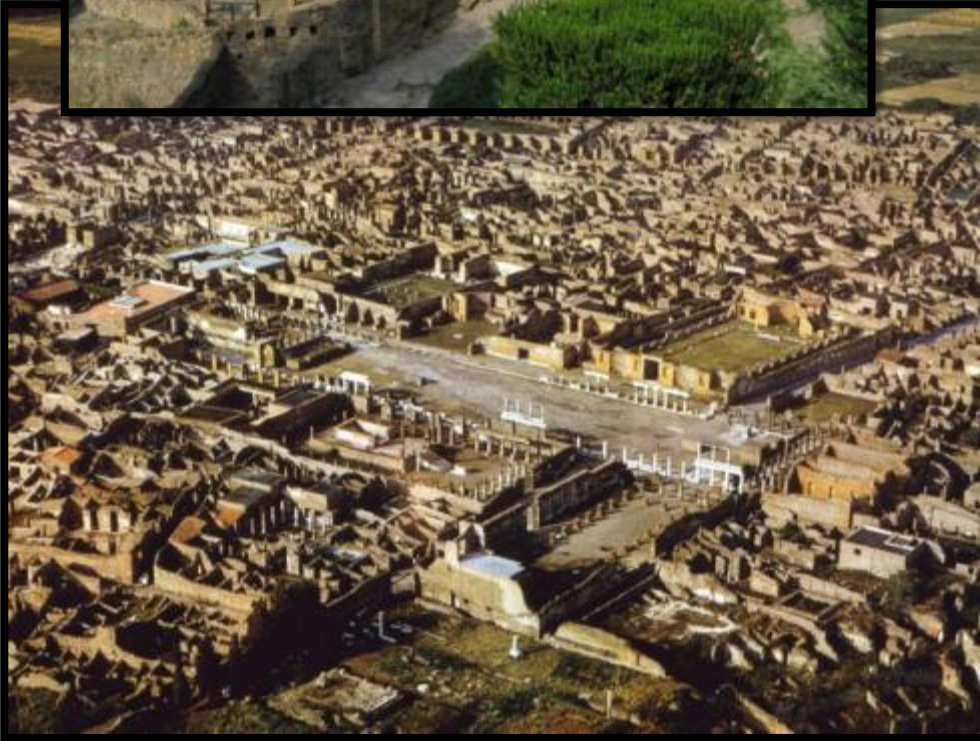
- «РИМСКАЯ ЯЧЕЙКА»



РИМСКИЙ ГОРОД



- ОСНОВА ПЛАНИРОВКИ – ВОЕННЫЙ ЛАГЕРЬ
- Широкие улицы, пересекавшиеся под прямым углом
- Город окружали СТЕНЫ с ТРИУМФАЛЬНЫМИ АРКАМИ



ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ И КОЛОННЫ

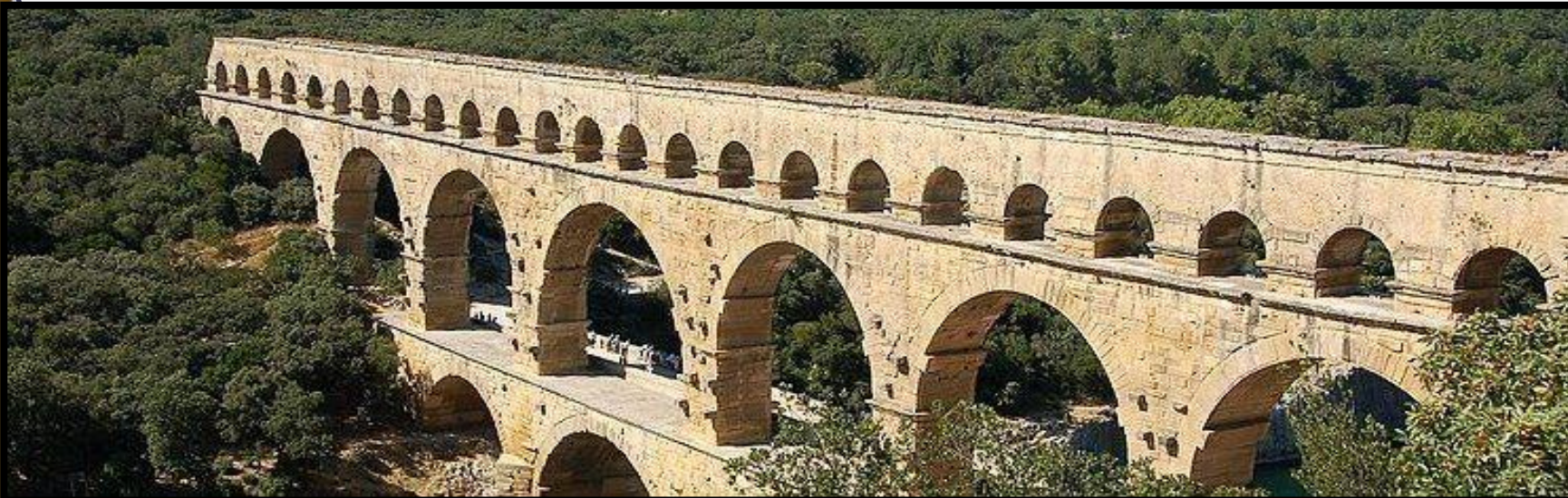


1. временные или постоянные монументальные **арочные** ворота, воздвигаемые в честь знаменательных событий.
2. одиночная **колонна** крупных размеров на постаменте, установленная в честь какого-либо события или деятеля



МОСТЫ И АКВЕДУКИ

Акведук (от лат. aqua — вода и ducere — веду) - водовод для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из



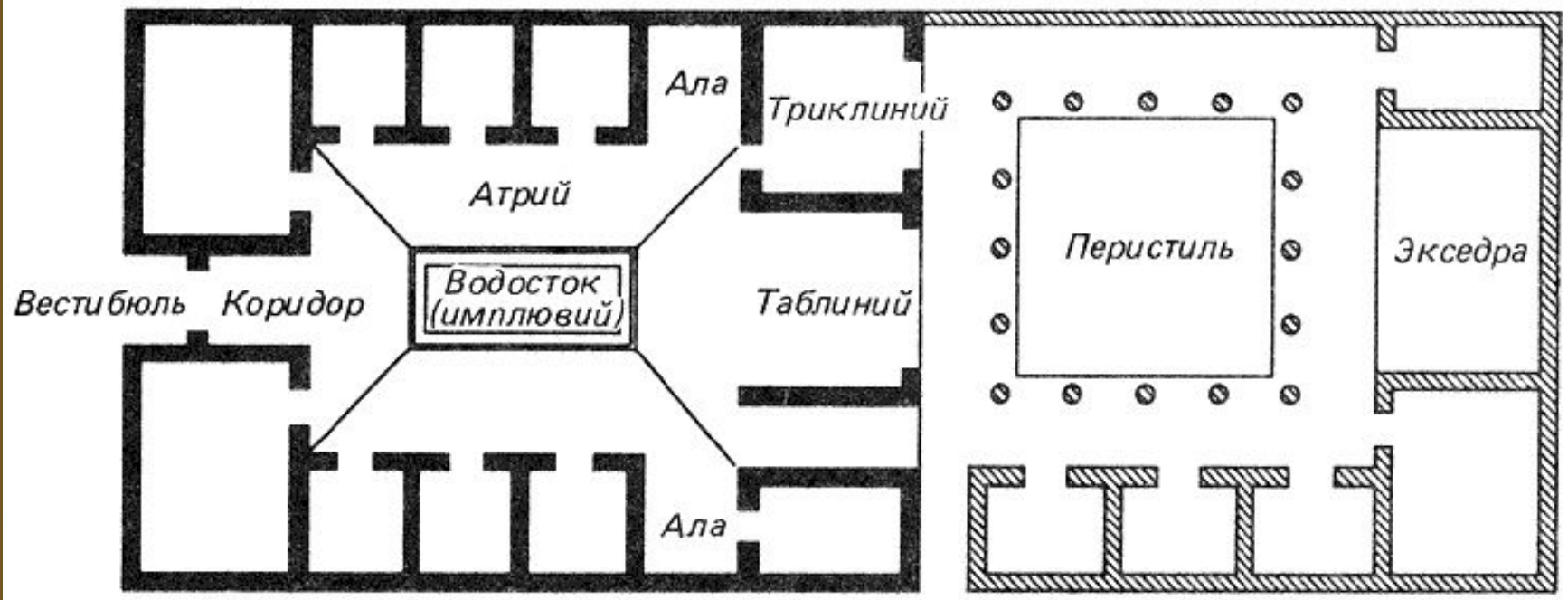
РИМСКИЙ ДОМ



- Фасад без окон с редкими фресками
- Внутри – роскошный интерьер
- Небольшие комнаты



Вестибюль Коридор Атрий Ала Таблиний Перистиль Экседра



- **АТРИЙ** — закрытый внутренний двор в средней части древнеримского жилища, куда выходили остальные помещения.
- **Ала** ("крыло") - комната, вход в которую практически равнялся ее ширине. Обычно ала использовалась хозяином дома как приемная, реже - как гостиная.
- **ТРИКЛИНИЙ** — пиршественный зал, столовая
- **ТАБЛИНИЙ** - "деревянная галерея»
- **ПЕРИСТИЛЬ** - прямоугольные двор и сад, площадь, зал, окруженные с четырёх сторон крытой колоннадой.
- **ЭКСЕДРА** (греч. сиденье за дверями) — полукруглая глубокая ниша, обычно завершаемая полукуполом.



Фрэ́ска — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей

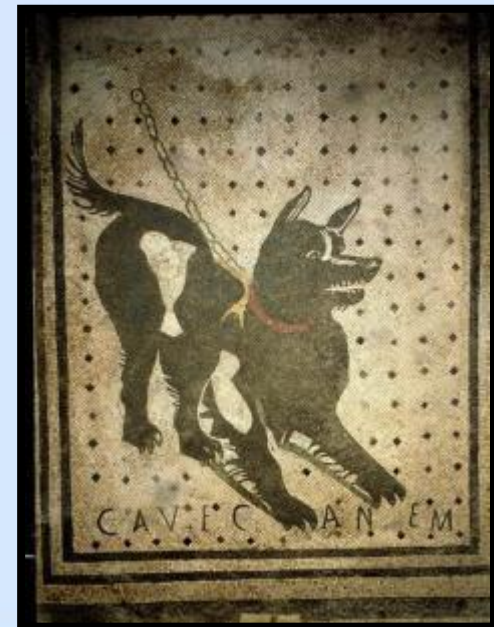


Врач удаляет наконечник стрелы из ноги.
Фреска. Помпеи.



Глак. Фреска из фрески в Помпеях, realistically pictorial still life.
Линия, композиция, цвет.

Мозаика — искусство, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.



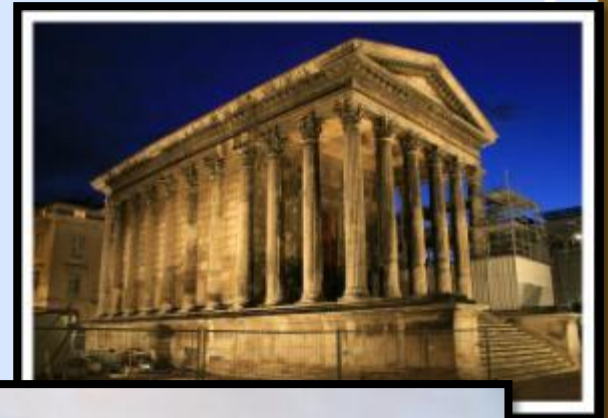
ФОРУМ

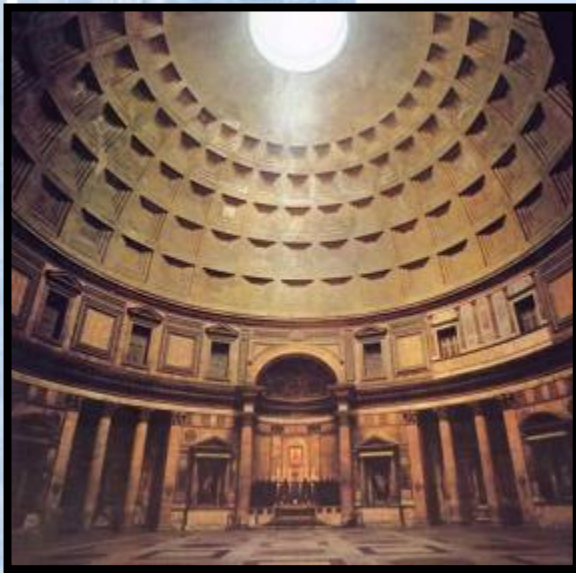
-площадь в центре
древнеримского города вместе с
прилегающими зданиями.



ХРАМЫ

- **Прямоугольные**
- **Подняты на высокий цоколь**
- **Вход (единственный) украшен портиком**
- **Ко входу ведет крутая лестница**
- **Храм окружен ложной колоннадой**





ПАНТЕОН

- «храм всех богов»
- Сооружен путем постепенного наслоения горизонтальных пластов легкого пемзобетона на деревянный каркас
- Диаметр купола – 43 м.
- В центре купола – 10 м световое отверстие

ТЕРМЫ - бани.

Включали
разнообразные
мыльни, купальни, а также
гимнастические, спортивные и
театральные помещения, галереи и
залы для прогулок и бесед, б-ки.



ЦИРКИ

- (лат. *circus* — круг)
- ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ РИМСКИХ «ЗРЕЛИЩ»,
МЕСТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО КОНСКИХ СКАЧЕК И
СОСТЯЗАНИЙ В СКОРОСТИ ЕЗДЫ
НАКОЛЕСНИЦАХ

Цирк МАССИМО



АМФИТЕАТРЫ



- монументальное сооружение для публичных зрелищ: боев гладиаторов, травли диких зверей, массовых театрализованных представлений.