

# НЕОИМПРЕССИОНИЗМ И

---

---

# ***НЕОИМПРЕССИОНИЗМ*** ***(ПУАНТЕЛИЗМ)***

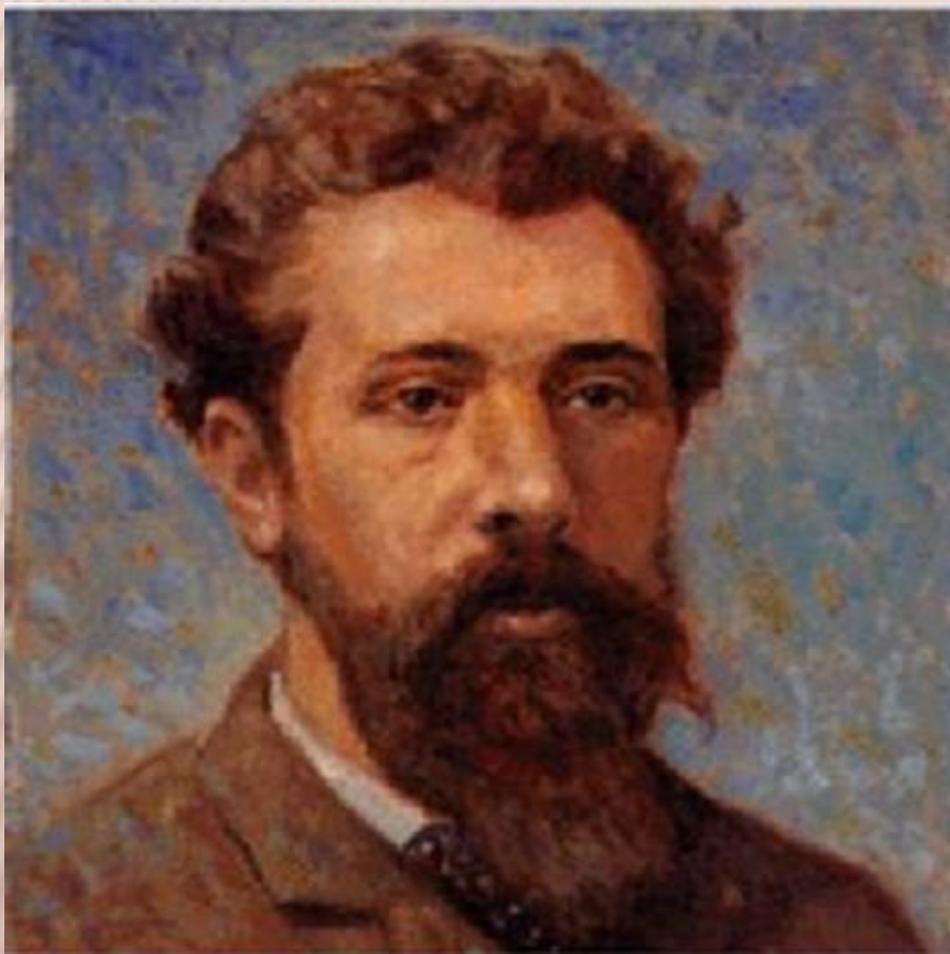
## ***История:***

**Неоимпрессионизм** - (франц. néoimpressionnisme), течение в живописи, возникшее во Франции около 1885 (главные представители Ж. Сера и П. Синьяк) и получившее распространение в Бельгии (Т. ван Рейселберге), Италии (Дж. Сегантини) и др. Неоимпрессионизм в то время ассоциировался с анархизмом, многие импрессионисты скептически относились к новому направлению.

# **Тезисы:**

- 1) Повышенный интерес к оптическим явлениям .
- 2) Техника пуантилизма или дивизионизма (приём разложения сложных тонов на чистые цвета) , краска наносилась на холст отдельными точками чистого цвета в расчёте на то, что на некотором расстоянии они оптически смешаются в глазах зрителя и дадут нужный тон.
- 3) Мастера пытались преодолеть случайность, фрагментарность композиций импрессионизма, прибегали к плоскостно-декоративному решению, повышенная декоративность.
- 4) Преобладание холодного интеллектуализма, некоторой сухости и отвлечённости образа.
- 5) Отличие от импрессионизма: стремление акцентировать рисунок или узор в картине, то есть систематическое наложение отдельных четких мазков правильной формы в виде точек или квадратов.
- 6) Подчеркнуты контрасты форм и цвета, усилена передача движения, но в то же время размазаны, затушеваны контуры, смягчена пластика и конкретизация.

# ЖОРЖ ПЬЕР СЁРА(1859-1891)



Разработал оригинальную живописную технику письма мелкими точечными мазками с включением контрастных (дополнительных) цветов.

При небольшом отходе от картины цвета смешиваются у зрителя на сетчатке глаза, вызывая ощущения вибрирующего воздуха и изменчивого света.



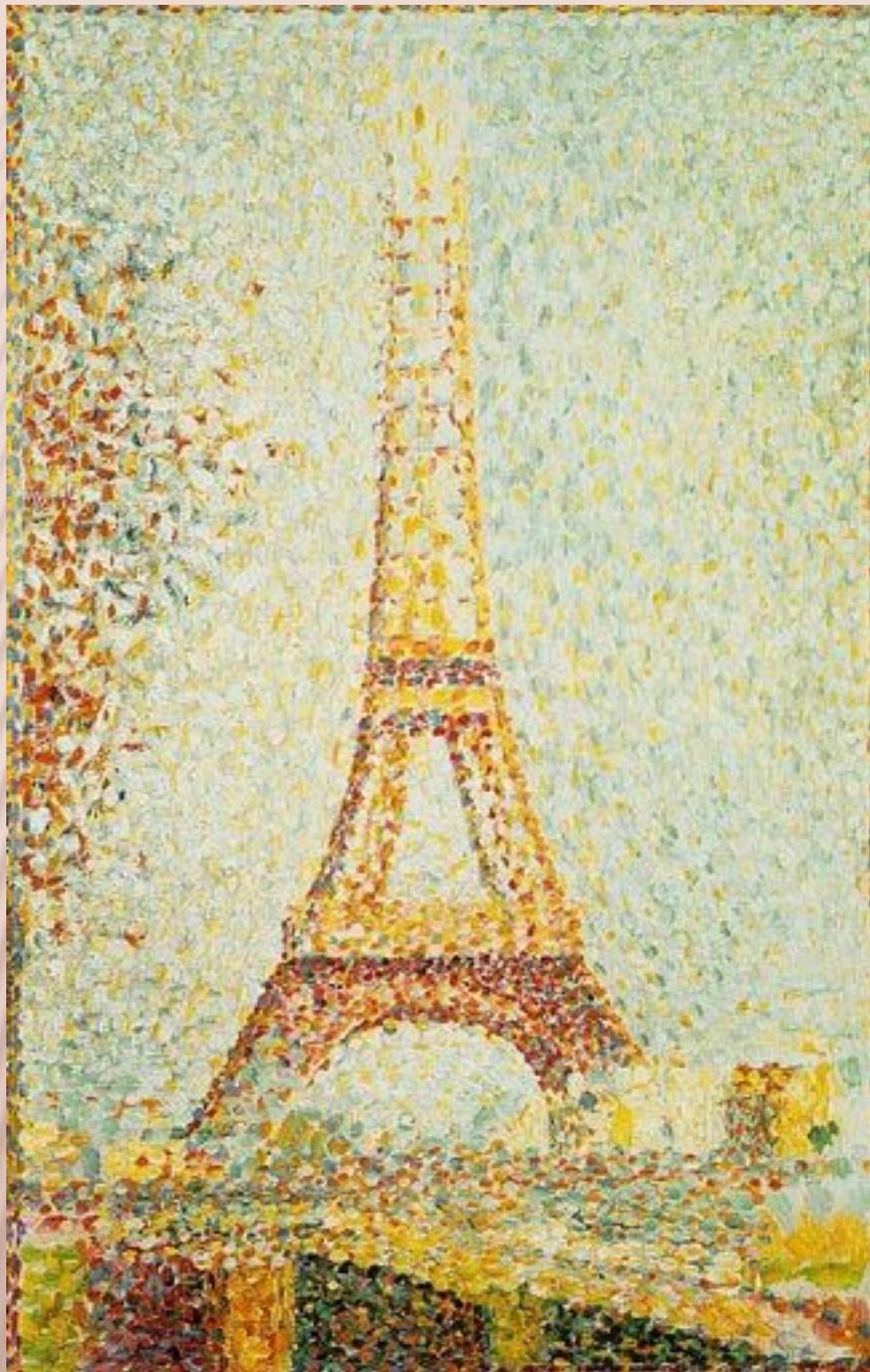
Жорж Пьер Сёра - "Воскресенье после полудня на острове Гранд Жатт".  
1884-1886 гг.



Жорж Сера. «Купание в Аньере».  
1883-84 г.



Жорж Пьер Сёра - Сена у Курбевау, 1885



Жорж Пьер Сёра -  
Эйфелева башня  
1889



Жорж Пьер Сёра -Цирк  
1890-1891

# ПОЛЬ СИНЬЯК (1863-1935)



Его мозаика точечных мазков приобретает энергию, отличную от замедленного ритма живописных изображений Сера. Мазки то сближены, то чуть удалены друг от друга, создавая эффект цветовой массы, которая словно рождается на глазах у зрителя.



Поль Синьяк – Голландская  
мельница 1898 г



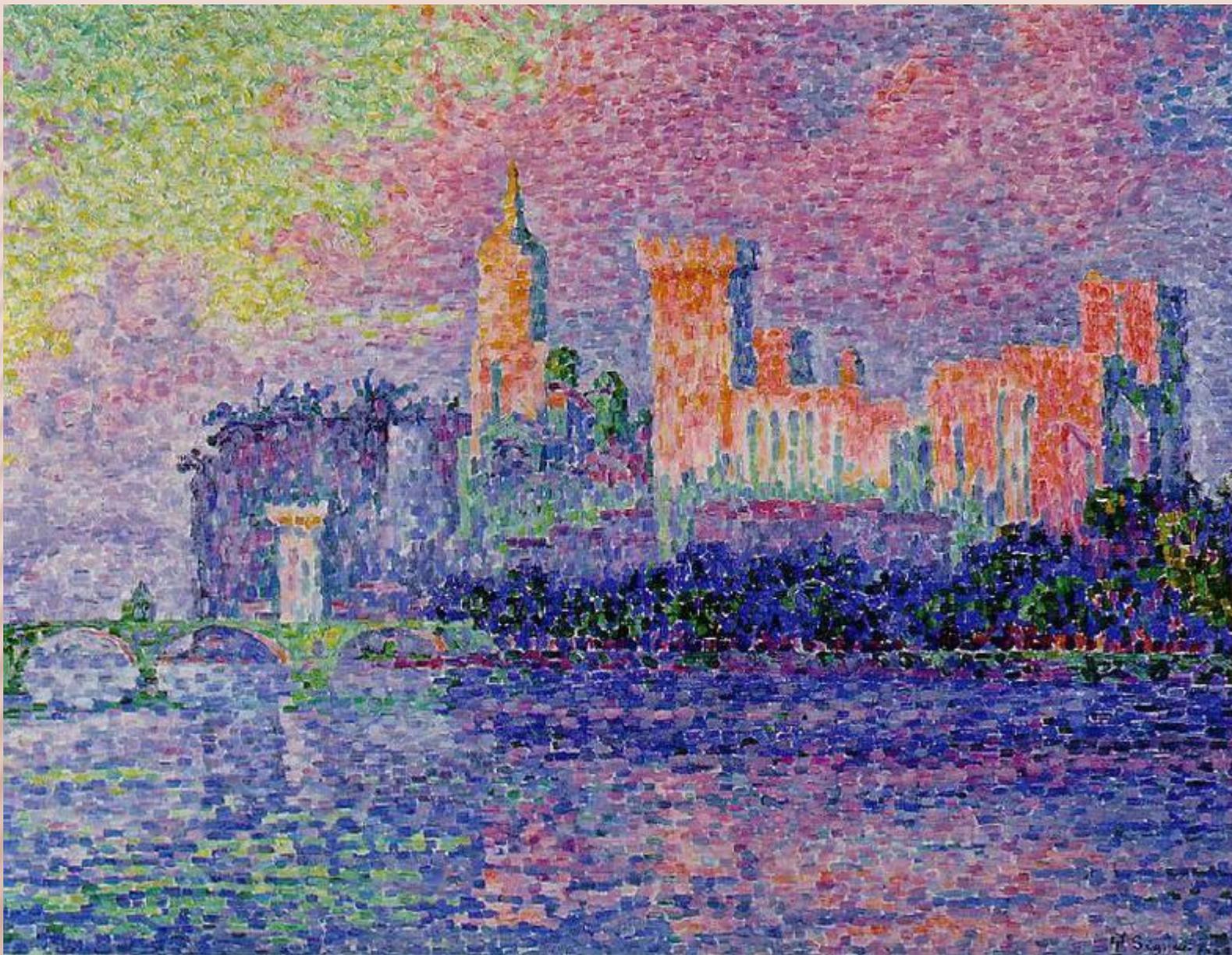
Поль Синьяк - Клиппер, 1887  
Частное собрание



Поль Синьяк - Порт в Ла-Рошель,  
1921



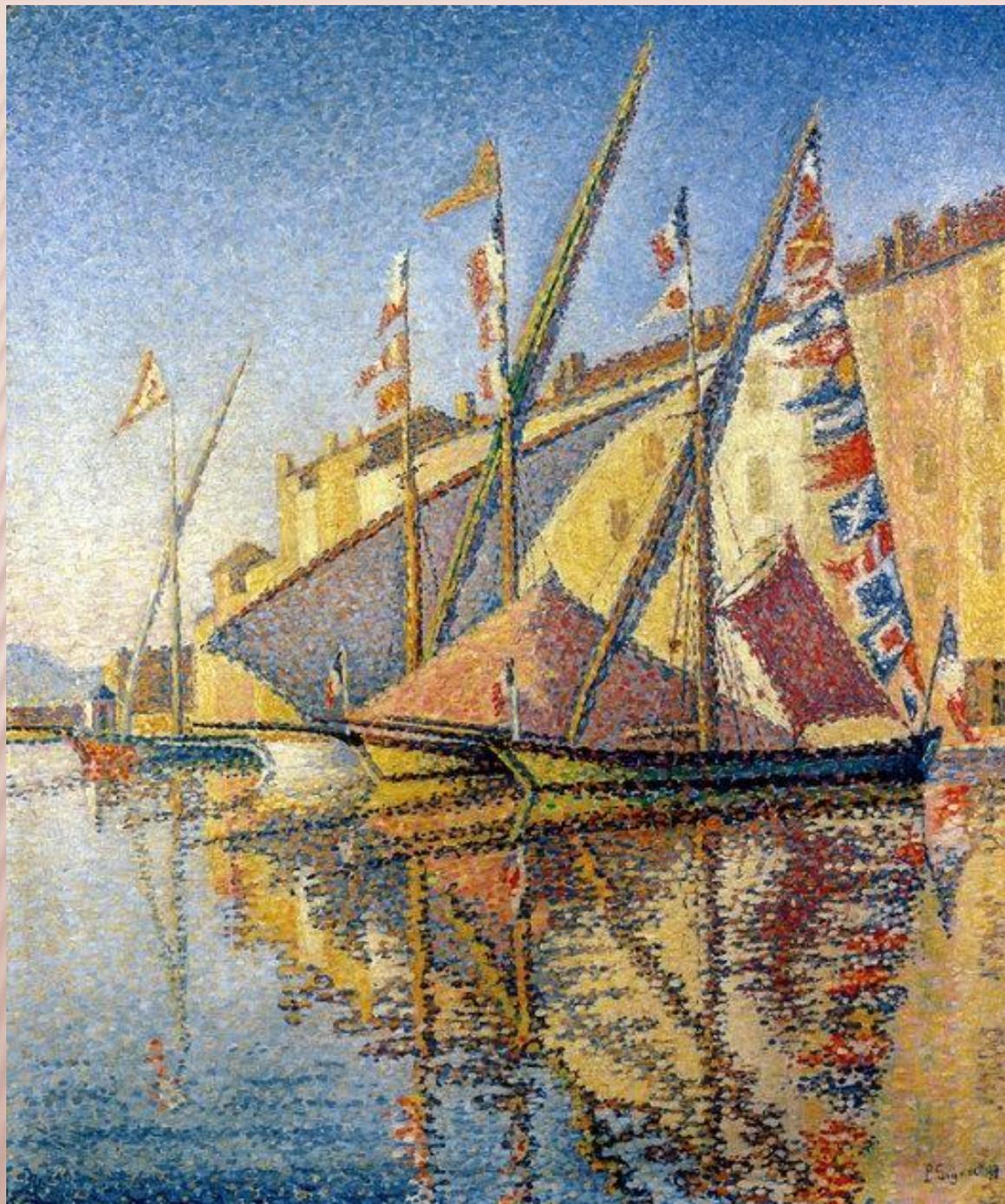
Поль Синьяк - Вид на порт Марселя,  
1906



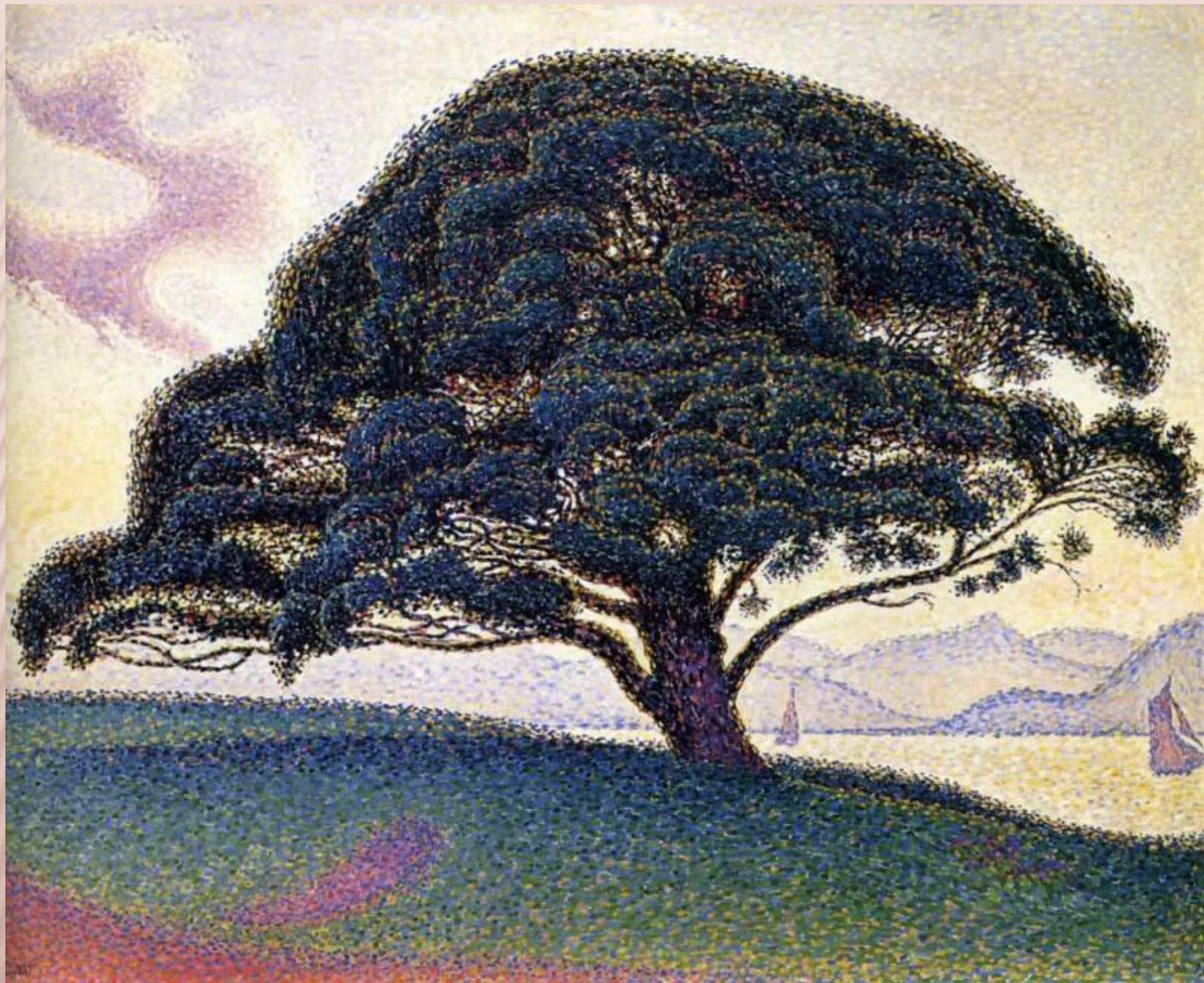
Поль Синьяк - Папский дворец в  
Авиньоне  
1900 Музей Орсе, Париж



Поль Синьяк – Эвкалипт,  
1913



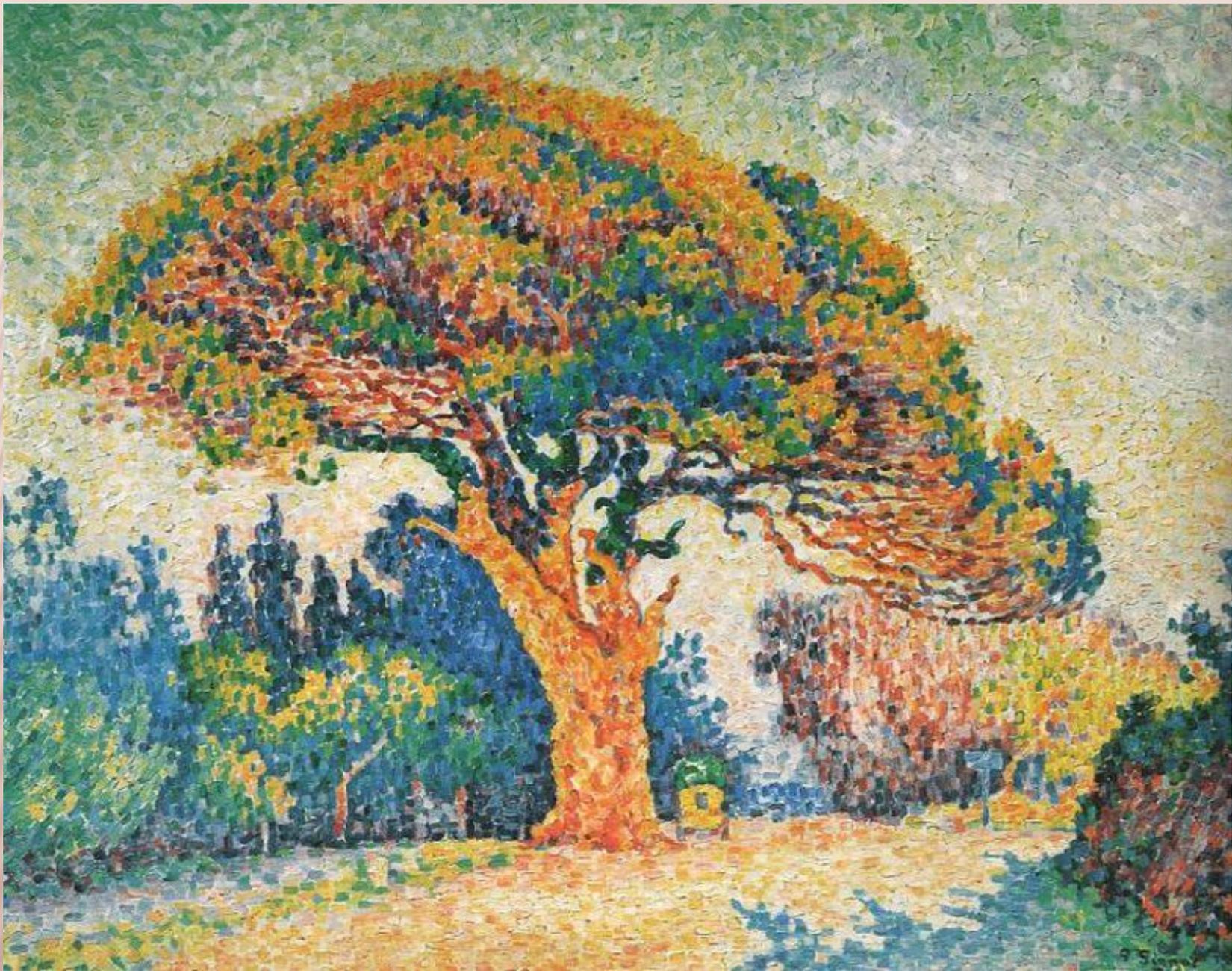
Поль Синьяк –  
Гавань в Сан-  
Тропе



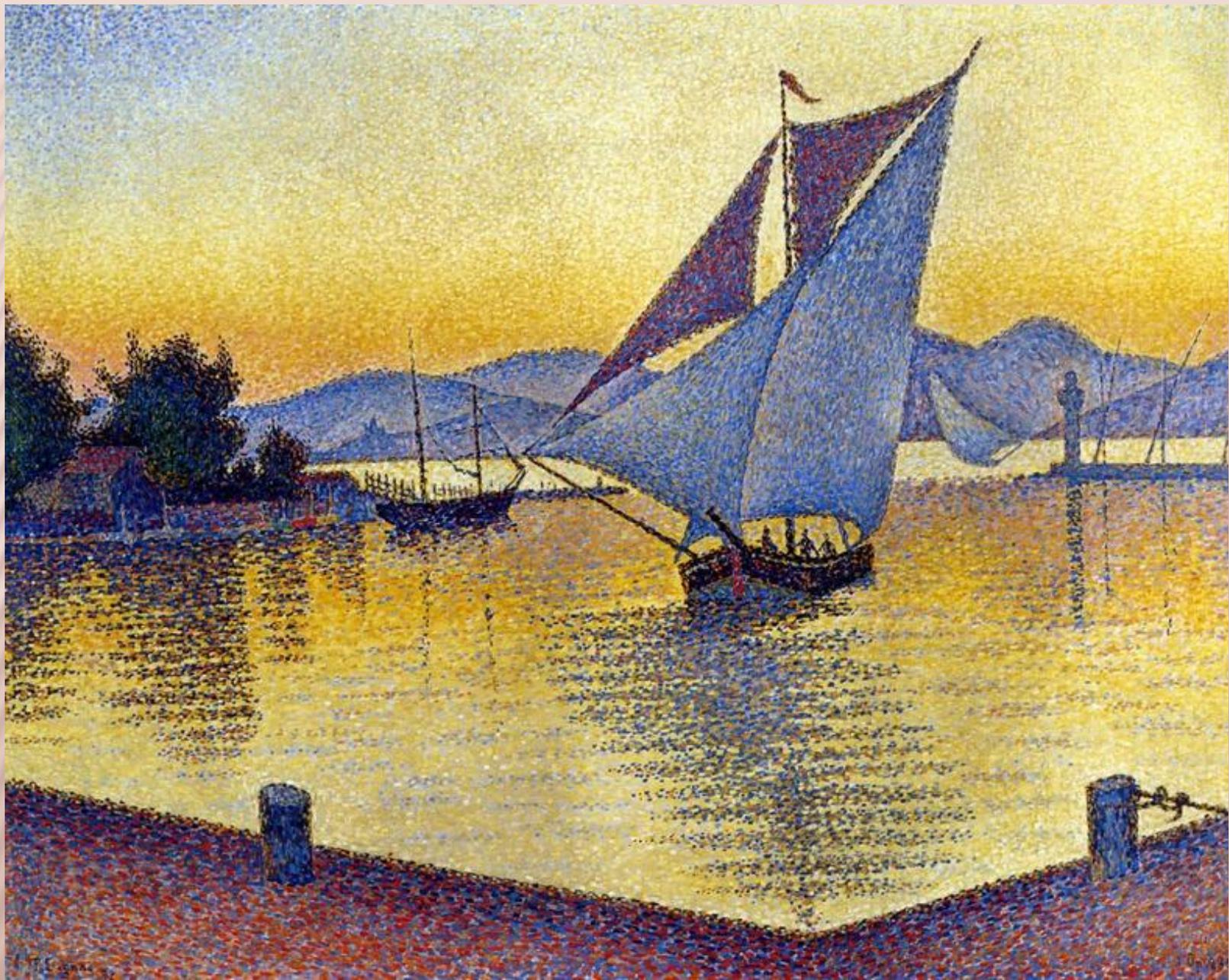
Поль Синьяк – Сосна в Сан-Тропе



Поль Синьяк – Портрет Феликса Фениона,  
1890

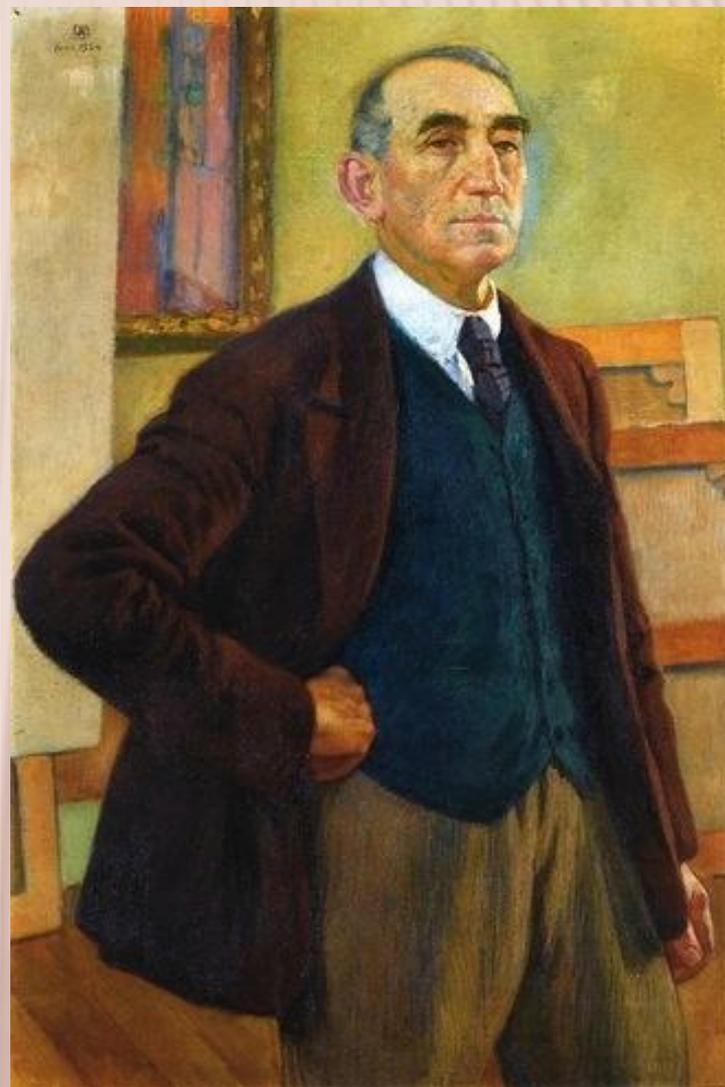


Поль Синьяк - Сосна, Сен-Тропе  
1909



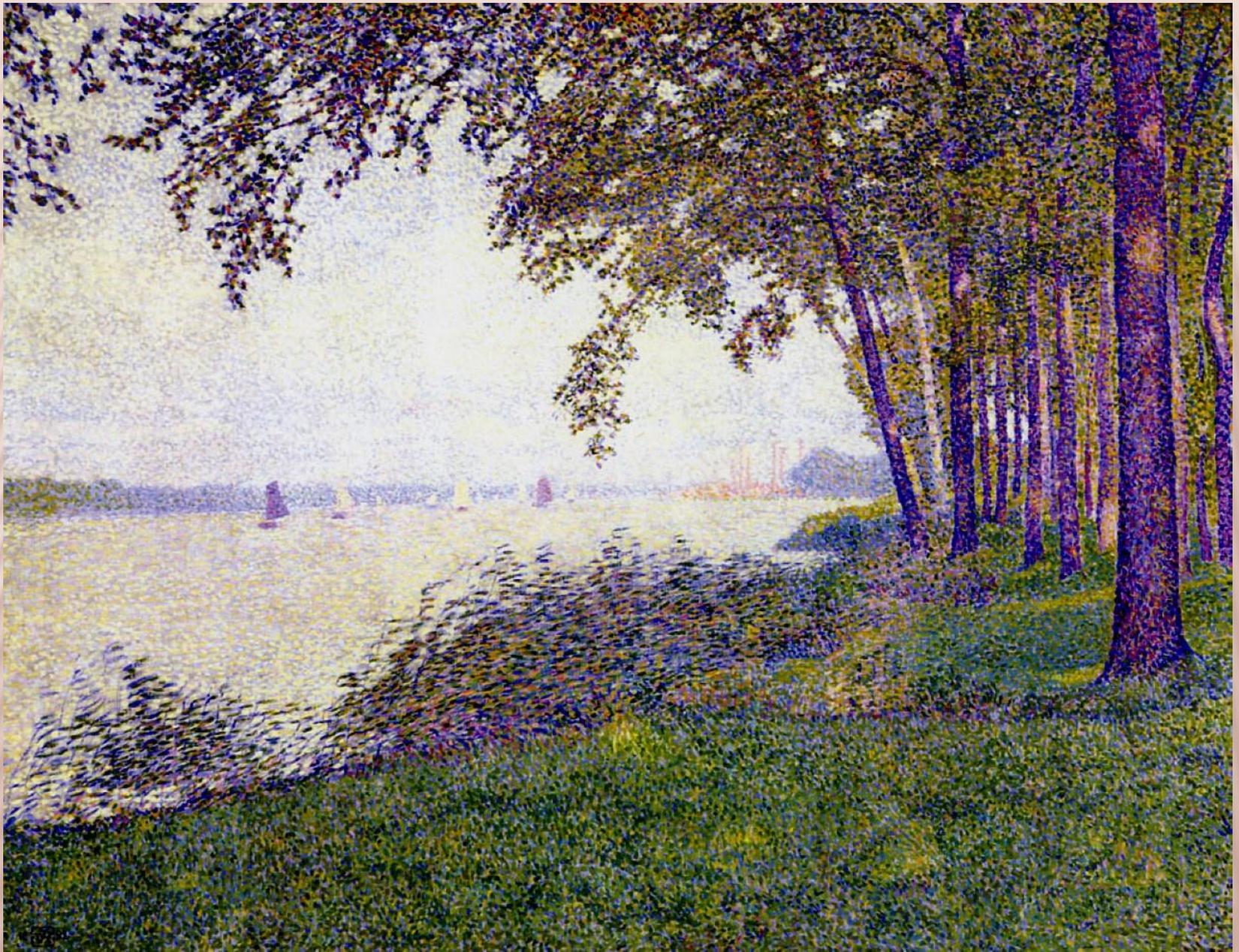
Поль Синьяк – Порт на закате, Сен-Тропе,  
1892г

# ТЕО ВАН РЕЙССЕЛЬБЕРГЕ (1862-1926)

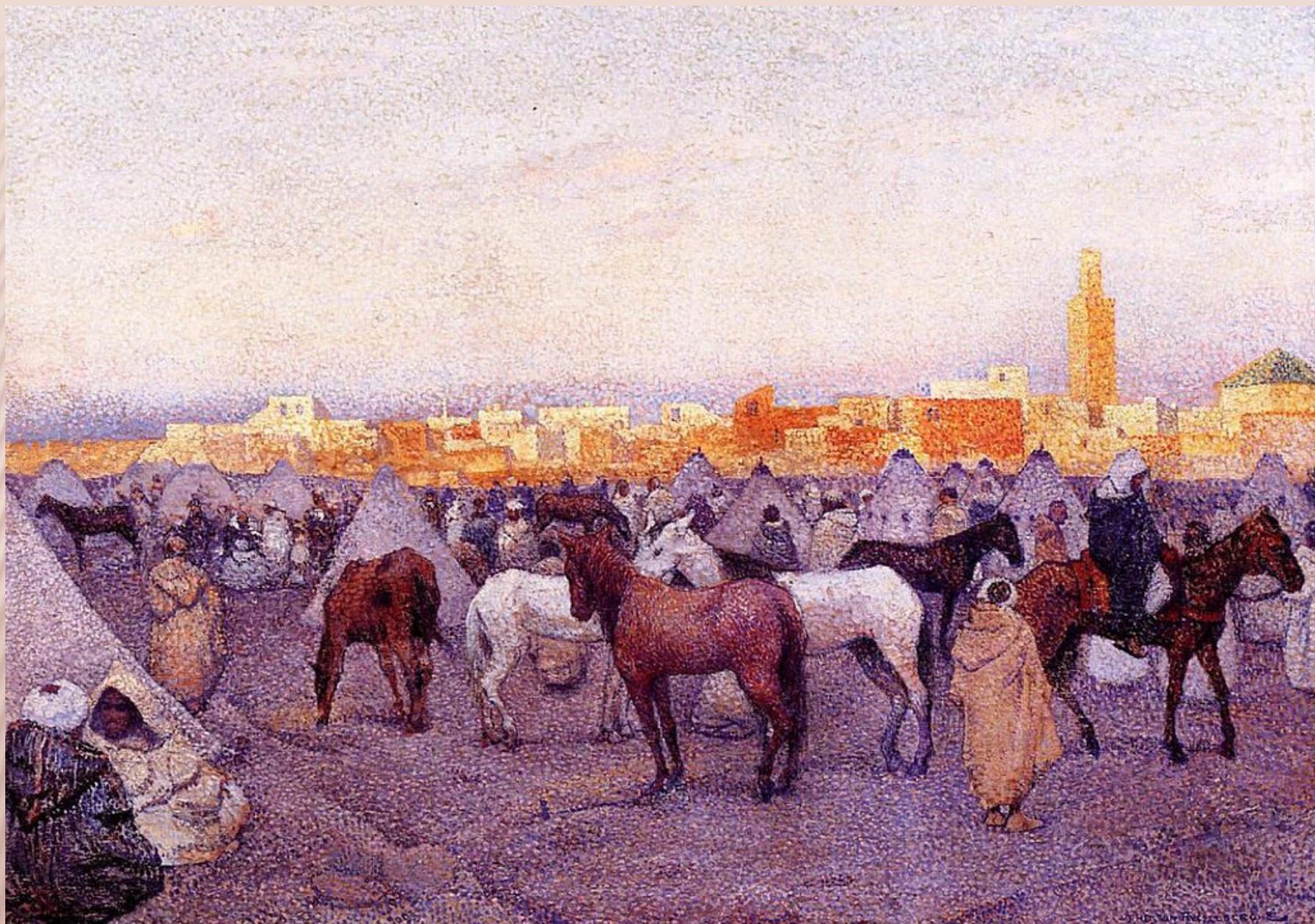




Тео ван Рейсельберге – Порт Триеста (Port de Cette),  
1896



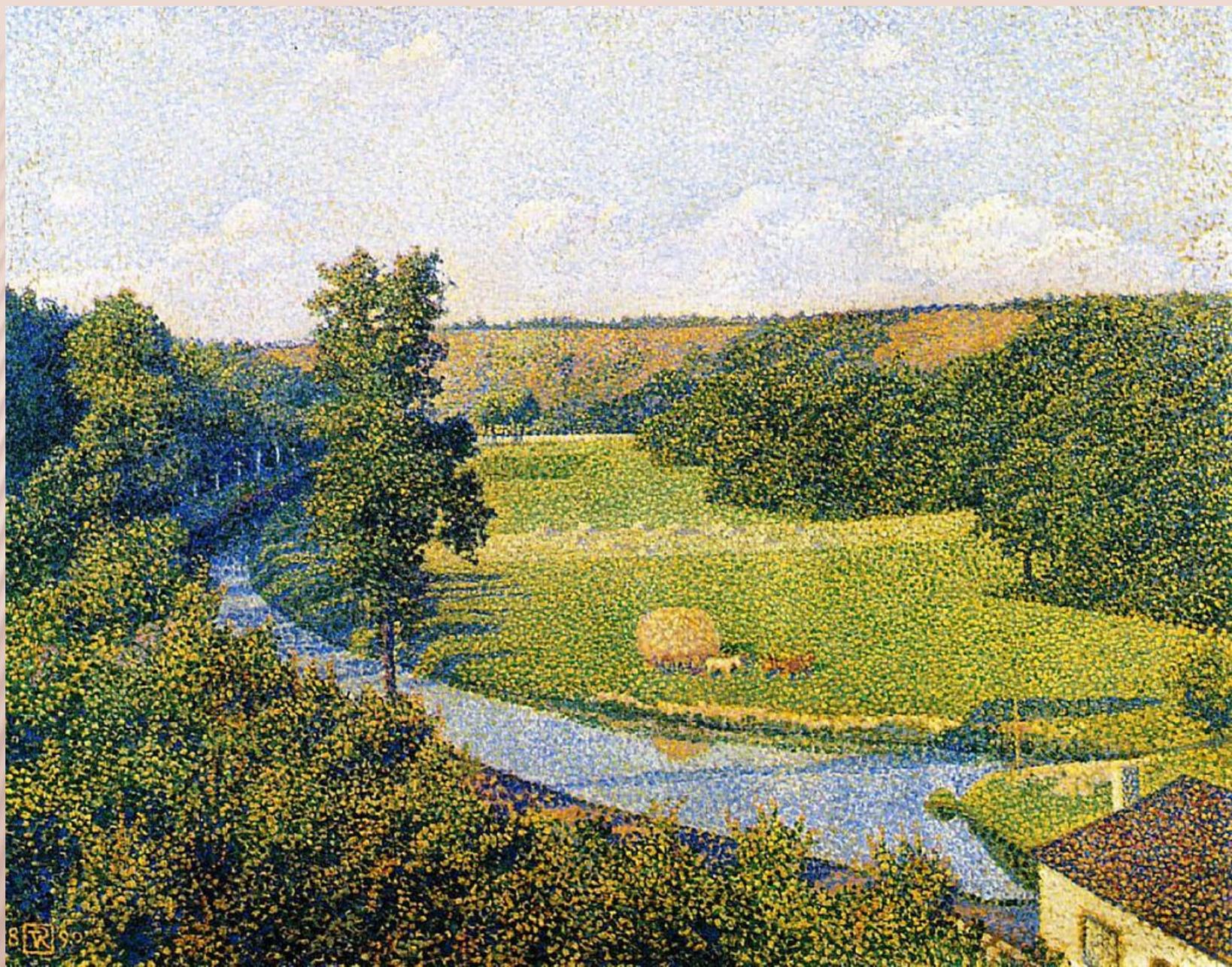
Тео ван Рейссельберге - Река Шельда после тумана, протекающая из Антверпена, 1892



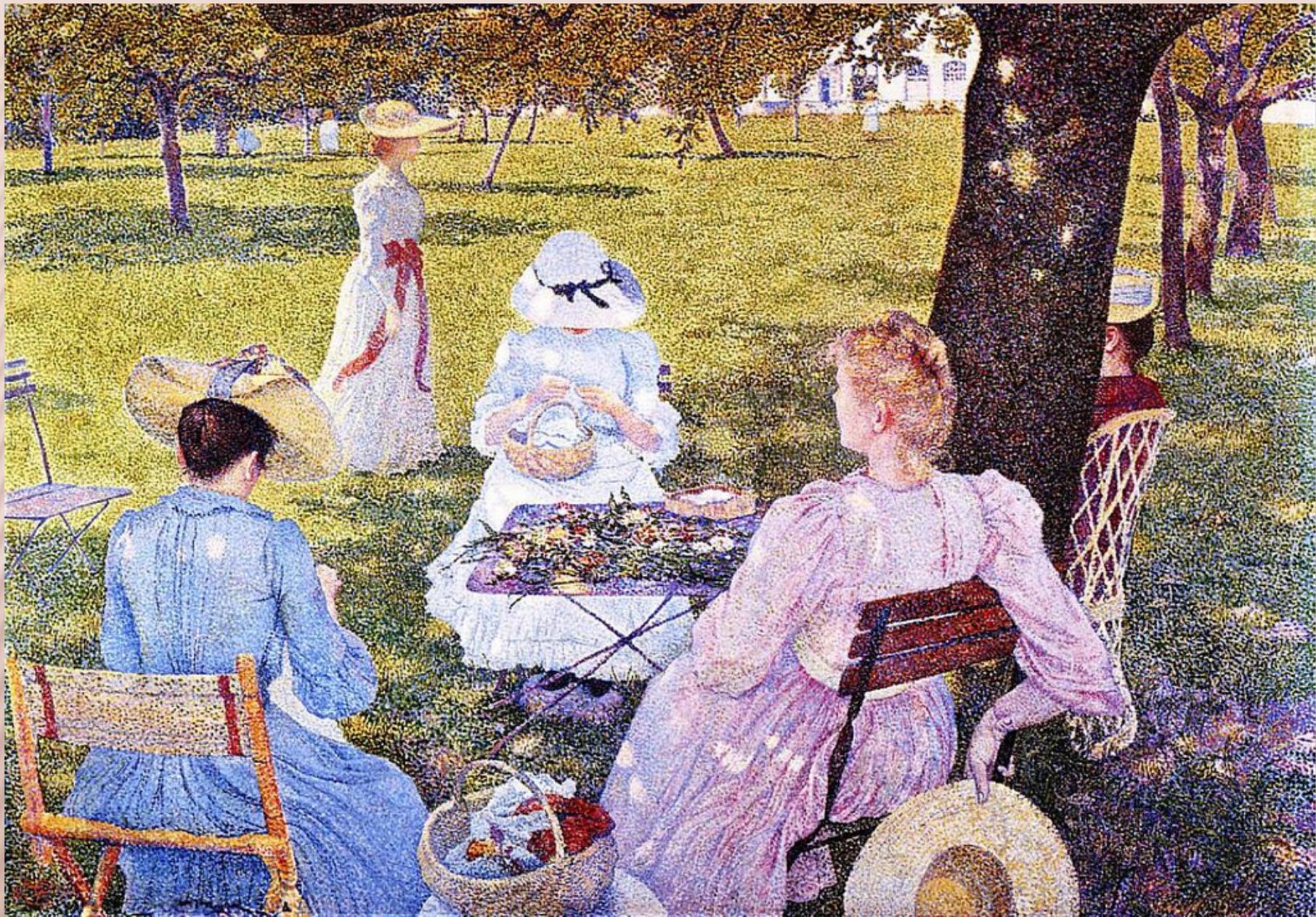
Тео ван Рейссельберге - Лагерь возле марокканской деревни, 1888



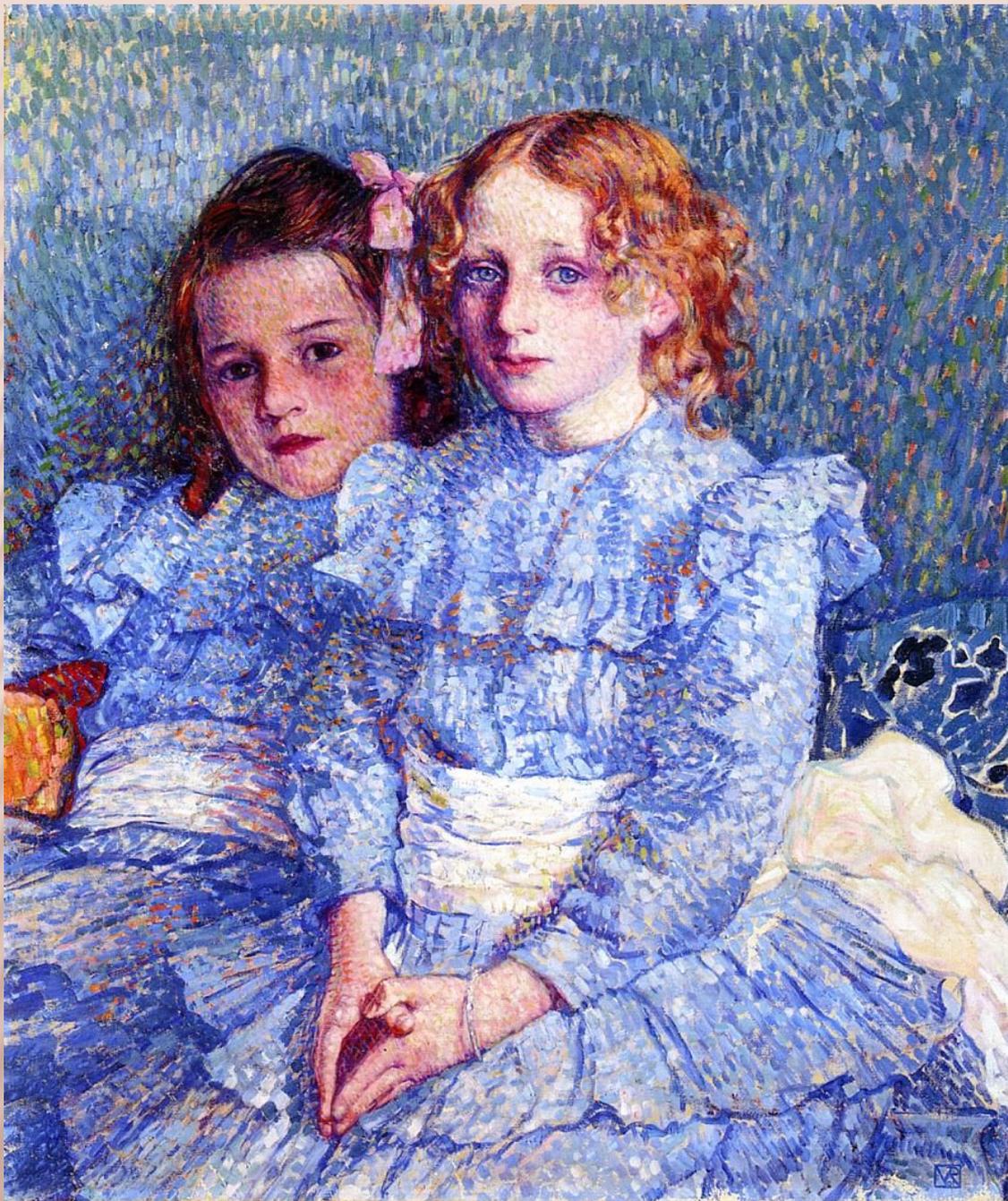
Тео ван Рейсельберге – Возле скал Пер-Кридес,  
1889г



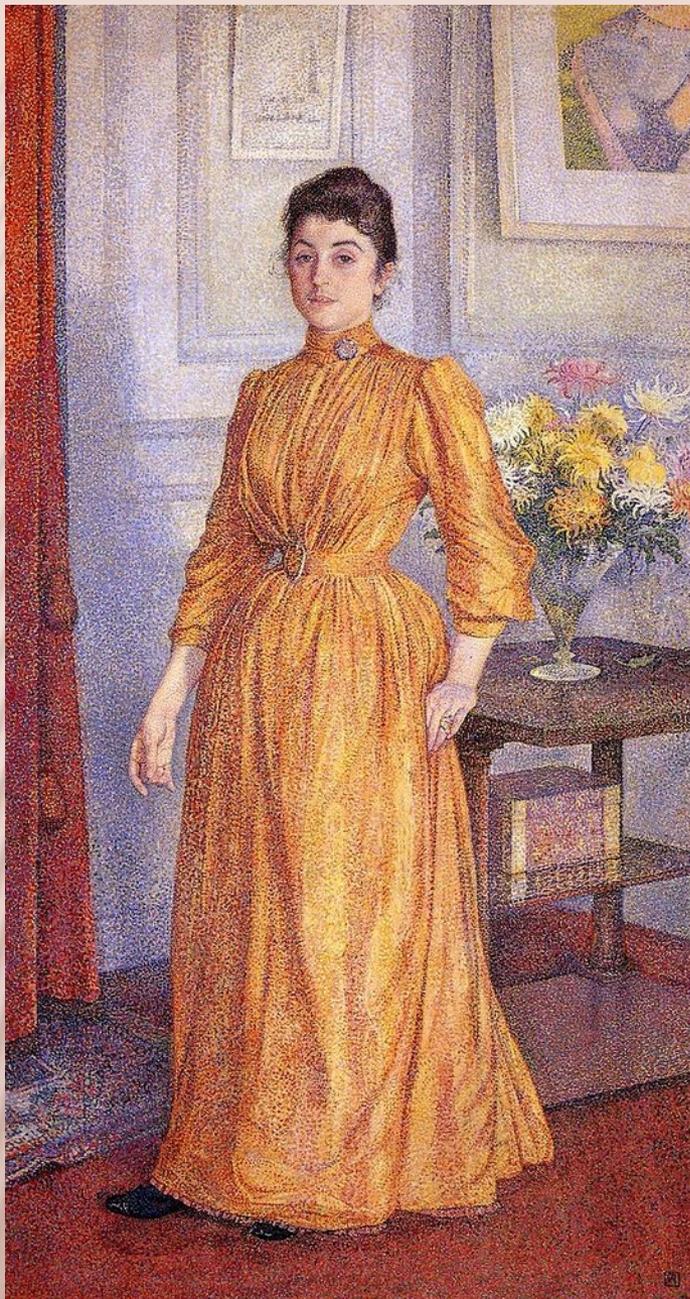
Тео ван Рейссельберге - Долина Самбра,  
1890



Тео ван Рейссельберге – Семья в саду,  
1890



Тео ван Рейссельберге –  
Портрет  
Элен и Мишель Гвинот , 1901



Портрет Мадам Ван Руссельберг,  
1891



Портрет Алисы Шетл,  
1888



Тео ван Рейссельберге –  
Женщина в ванной ,  
1905

# АНРИ ЭДМОН КРОСС (1856–1910)





Анри Эдмон Кросс – Регата,  
1895



Анри Эдмон Кросс – Закат на Лагуне, Венеция,  
1903-04гг



Анри Кросс – Канал Сан-Тровазо в Венеции,  
1903-1904гг



Анри Эдмон Кросс – Лес,  
1907г



Анри Эдмон Кросс –  
Венецианский  
канал,  
1903-1905гг



Анри Эдмон Кросс - Розовые облака,  
1896



Анри Эдмон Кросс – Канал Гвидекка,  
1904



Анри Эдмон Кросс  
Портрет мадам Кросс  
(1901)



Анри Эдмон Кросс -



Анри Эдмон Кросс - Возвращение с рыбалки, 1896