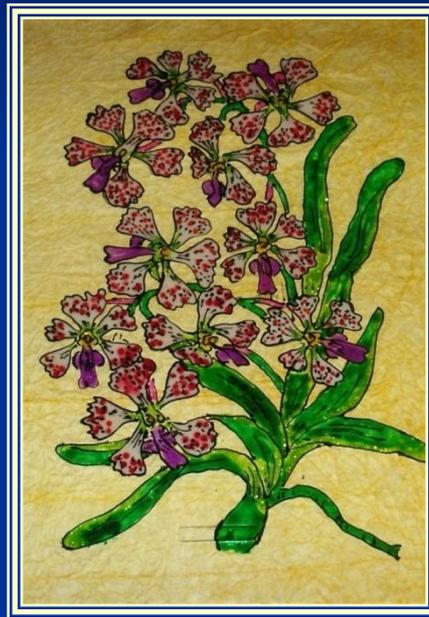
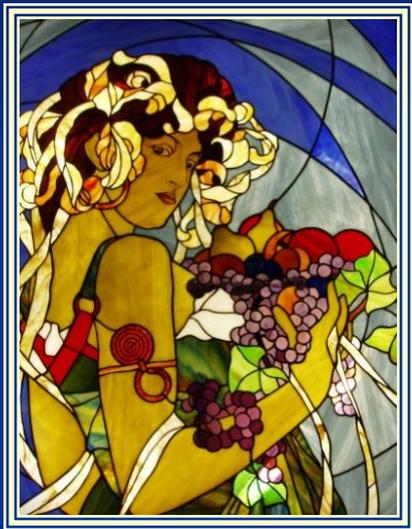


"Секреты витража"



РУКОВОДИТЕЛЬ : ШАЛИМОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ВОРЧЕСТВА»
Г. НОРИЛЬСК. КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ТЕХНИКА «ВИТРАЖ»

Витраж - это плоское или ограничено-объемное произведение монументально-декоративного искусства, изобразительного или орнаментального характера, выполняемое, как правило из цветного или расписанного стекла, рассчитанное на рассматривание в проходящем свете и заполняющее оконный проем в каком-либо архитектурном сооружении.

В эпоху Возрождения витражи в полной мере становятся картинами с реалистической передачей объема. Они создаются как живопись на стекле на основе полотен известных художников. Традиционная технология изготовления витражей окончательно оформилась в одиннадцатом веке.

В моей работе я применила обычное стекло и витражные краски.

Представляю работы, выполненные в технике «витраж»



ВВЕДЕНИЕ

Витраж (франц. vitrage, от лат. vitrum - стекло), орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет. В 10-12 вв. в романских храмах Франции и Германии появились сюжетные витражи из кусков цветного (красного и синего) стекла. Цветное стекло дополняется бесцветным, вставки которого создают эффект иррационального пространственного фона, детали порой выполняются росписью. В 14-15 вв. искусство витража получает развитие в Англии где готические традиции удерживались вплоть до 18 в. В 16 в. для украшения жилища применяют "кабинетные" витражи - однотонные со светскими сюжетами. В эпохи барокко и классицизма витражи почти совсем исчезают из интерьера, вырождаясь в настенные картинки на стекле.

С середины 1950-х гг. получили развитие витражи-перегородки, используемые как защита от ветра перед входом в здание, и витражи-панно с подсветом. Современные витражи составляют из кусочков стекла и армируют свинцовой, стальной или пластмассовой лентой. Применяют бесцветное и цветное стекло. На бесцветное стекло наносят узор гравированием или травлением плавиковой кислотой. Всё чаще создают витражи из монолитных стекол с росписью спекающимися красками. Советские художники А. В. Стошкус, К. И. Моркунас, Л. Г. Полищук и другие создают витражи, посвящённые большим и волнующим явлениям жизни.

Цель проекта:

продемонстрировать работу в технике роспись по стеклу с помощью витражных красок

Задачи

- Изготовление витража «Цветы»
- Использование доступных материалов для изготовления витража
- Описание техники выполнения работы
- Создание компьютерной презентации по проекту

Материалы и принадлежности: стекло любой формы, набор витражных красок, цветная бумага или цветной картон для создания фона



Важно создать хорошее место для работы:
Рабочее место должно быть хорошо освещено
Рабочий стол должен быть просторным

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

Создаем эскиз. Обводим контур чёрной контурной краской. Ждём полного высыхания.



Последовательность работы

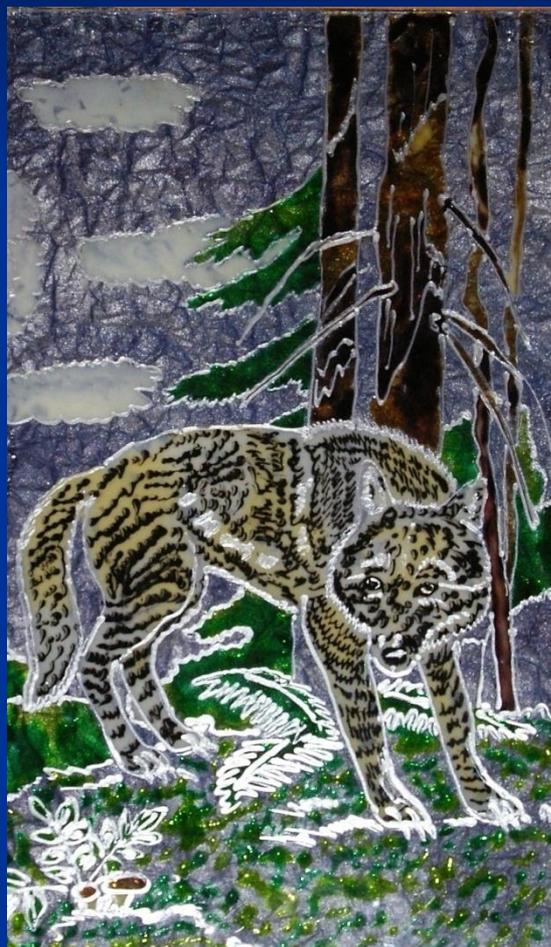
Витражной краской заполним рисунок. Ждем полного высыхания.



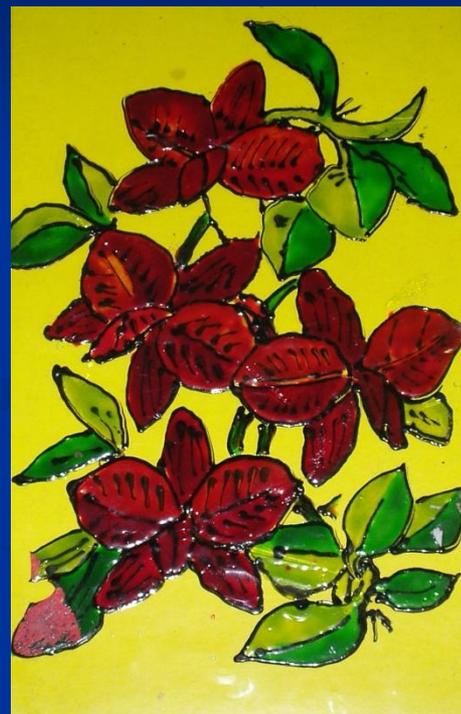
Работа готова



Мои работы в технике витраж



Мои работы в технике «Витраж»



Серия работ, выполненных в технике витраж



Заключение



Работать в технике «витраж» интересно и увлекательно. С помощью стекла и витражных красок можно создавать красивые и интересные картины, украшать интерьер комнат, школьных классов и офисов. Простота и доступность материалов даёт возможность для реализации любой фантазии.