

1. Ответить на вопросы (устно).

- Назовите временные рамки, перечислите основные центры и **характерные особенности искусства** Высокого Возрождения.
- Расскажите об **архитектуре** Высокого Возрождения.
Донатто Браманте.
- Расскажите о **скульптуре** Высокого Возрождения.
Микеланджело Буонарроти.
- Расскажите о **живописи** Высокого Возрождения.
Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.
- Расскажите о **литературе** Высокого Возрождения.
Николло Макиавелли
- Расскажите о **музыке** Высокого Возрождения.
Баркарола, Неаполитанская песня, баллетто, инструментальная музыка/

• 2. Составить конспект, сделать вывод (письменно).

3. Выписать определения.

«чинквеченто»

Ротонда

Сфумато

Лессировка

Автопортрет

«Флорентийский

гигант» Тондо

Баркарола

«гондольерра»

Неаполитанская

песня

баллетто

Инструментальная

музыка

Аллегория

non-finito

Искусство Позднего Возрождения. Маньеризм.



План:

- **Характер искусства Позднего Возрождения. Основные центры.**
- **Архитектура Позднего Возрождения, характерные черты. Якопо Сансовино, Андреа Палладио.**
- **Изобразительное искусство Позднего Возрождения, характерные черты. Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан Вичеллио, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто.**
- **Маньеризм Позднего Возрождения, характерные черты. Пармиджанино.**

Чиквеченто
Трагический
гуманизм
Маньеризм
Портик
Архитектурный
пейзаж

Характер искусства

Столицей **Позднего Возрождения «чиквеченто»** в Италии стала **Венеция**, оставаясь последним центром художественной культуры Италии, хранившим верность **гуманистическим традициям** эпохи.

В иноземной культуре Венеция черпала **нарядность, золотой блеск византийских мозаик, каменную ажурность мавританских сооружений, фантастичность храмов готики**. При этом здесь был выработан свой оригинальный **стиль в искусстве, тяготевший к парадности и красочности**.



Архитектура

При участии известного архитектора **Якопо Сансовино** 1486—1570 гг. было завершено формирование города. Его главным творением стало **здание новой библиотеки собора** применением классицизма.

*Библиотека
собора
Сан-Марко
1536 г. Венеция.*



Крупнейшим архитектором Венеции стал **Андреа Палладио 1508—1580 гг.** стиль которого отличают **совершенство в построении античных ордоров, естественная завершенность и строгая упорядоченность композиций, ясность и целесообразность планировки, связь архитектурных сооружений с окружающей природой, тщательная обработка деталей.**

*Церковь Сан-Джорджо Маджоре.
1565 г. Венеция.*



Самое знаменитое сооружение **Палладио** — **вилла «Ротонда»**. В плане она представляет собой квадрат с вписанным в него круглым залом, перекрытым куполом. К каждой стороне здания примыкают **портики** с вынесенными вперед лестницами. Вклад Палладио в мировую архитектуру весьма значителен. **Он оказал сильнейшее влияние на последующее развитие зодчества в Англии, Франции и России, создав классический тип усадьбы.**

*Вилла «Ротонда».
1567 г. Виченца.*



Изобразительное искусство

Художников Позднего Возрождения интересовал **не только человек, но и его окружение, мир природы**. Для венецианской школы **характерны насыщенный цвет, многокрасочность, градация светотеневых переходов, богатство живописных решений и их гармония, стихия чувств и эмоций**.

Основоположником венецианской школы живописи по праву считается **Джованни Беллини 1430—1516 гг.** Он создал множество картин с изображением мадонн, простых, серьезных, немного задумчивых и всегда печальных. Ему принадлежит ряд портретов современников — именитых граждан Венеции. *Портрет дожа Леонардо Лоредано. 1501 г.*



В картинах **Джорджоне** мы видим мечты о красоте и счастье безмятежной жизни на лоне природы, поэтичность, музыкальность и красочность. В героях, погруженных в свой внутренний мир, он ищет гармонию чувств и **«Поступков»**. 1508 г.



«Юдифь». 1502 г.

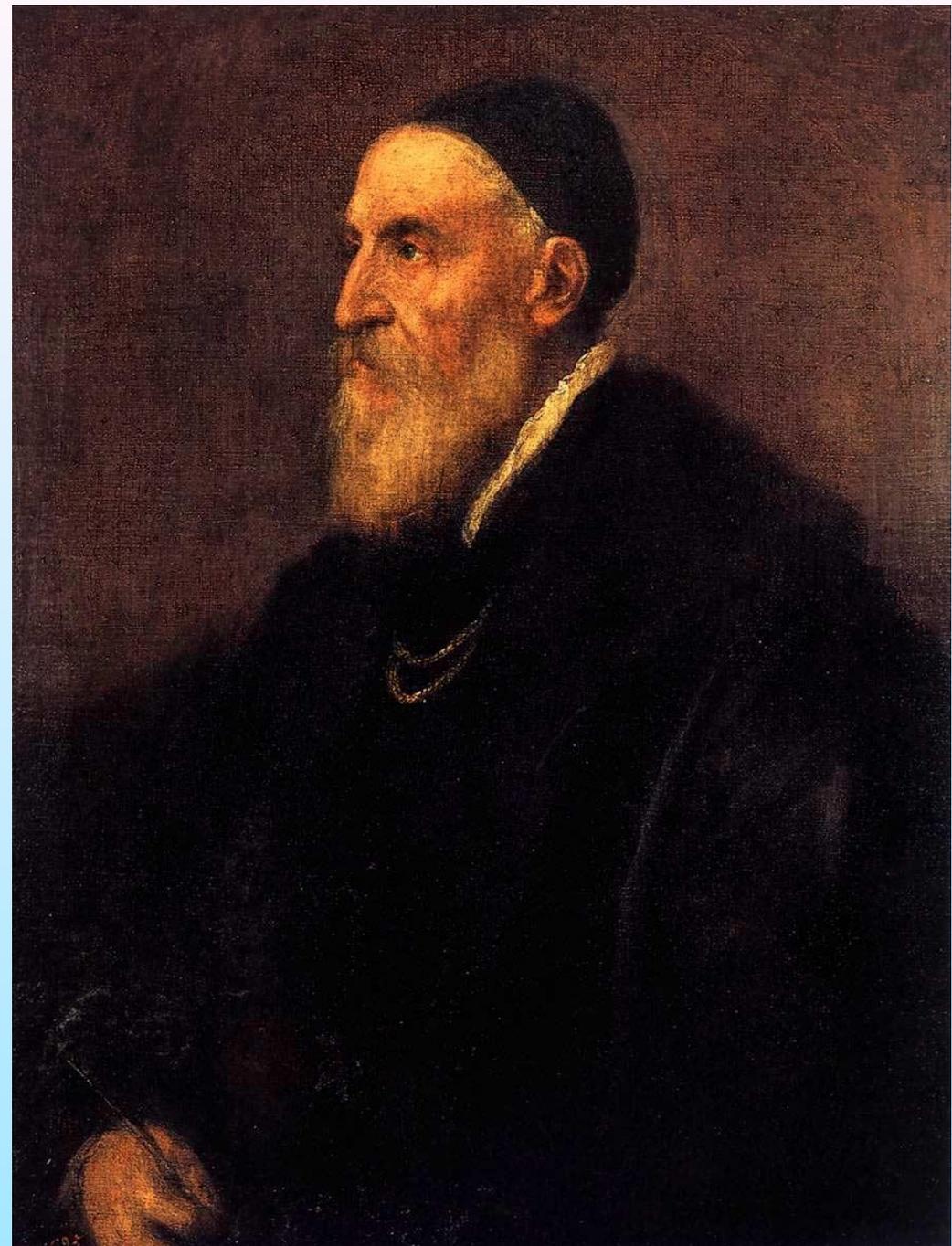
Художники разных поколений - **Тициан и Дюрер, Пуссен и Веласкес, Рембрандт и Рубенс, Гогени Мане** - создали свои произведения на этот сюжет.

В историю мировой живописи **Тициан Вичеллио 1477-1576 гг.** вошел как непревзойденный мастер колорита.

В его картинах **цвет становился универсальным носителем идеи и важнейшим средством художественной выразительности.** Одним из первых Тициан **использовал цветовую гамму для психологической характеристики героев.** Ему принадлежит дальнейшее **открытие огромного потенциала масляной живописи.** Он же начал **использовать холсты с грубо обработанной фактурой.** Кистью он **«лепил цветом»**, накладывая широкие мазки. Создавая пейзажи, он показал, как преобразуется природа в зависимости от времени суток, Он **положил**

*Тициан. Автопортрет.
1568 г.*

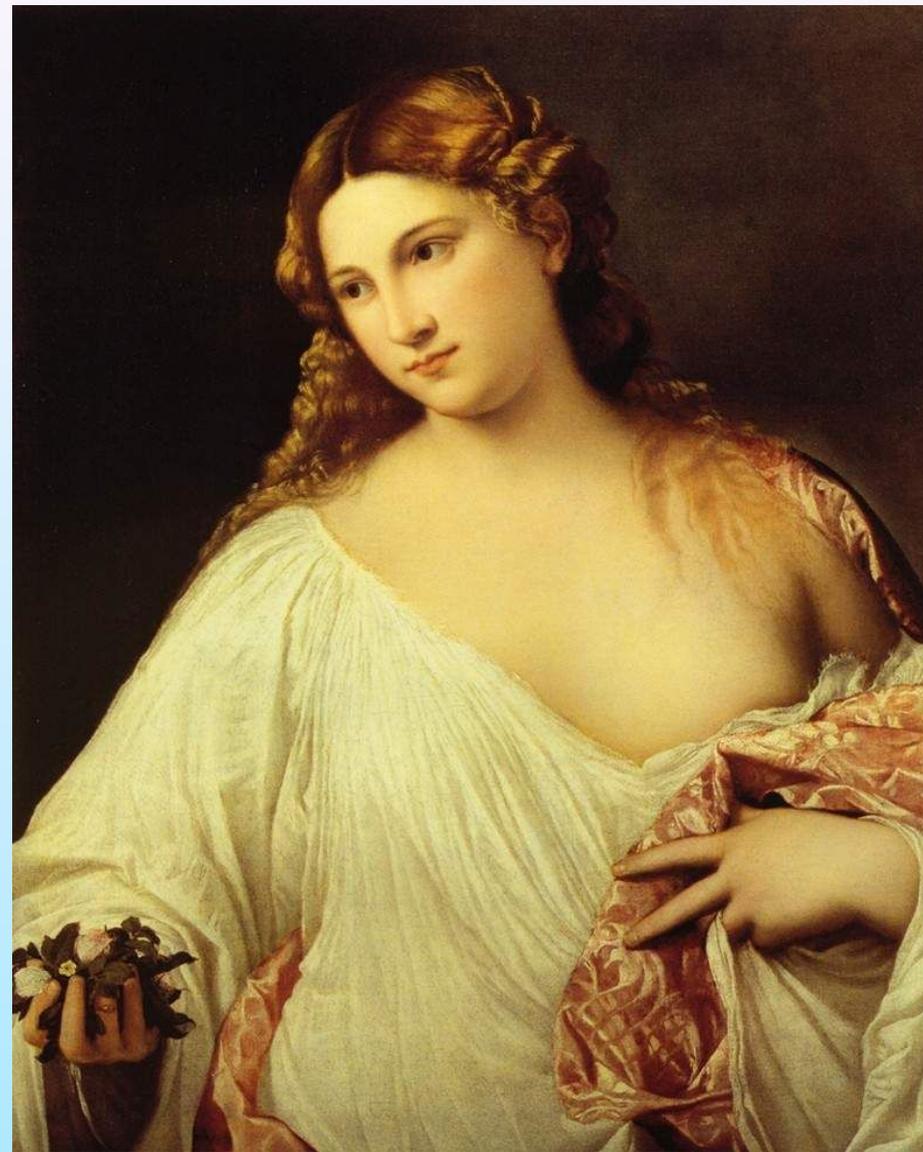
нацело архитектурному пейзажу



«Венера перед зеркалом» 1555 г.

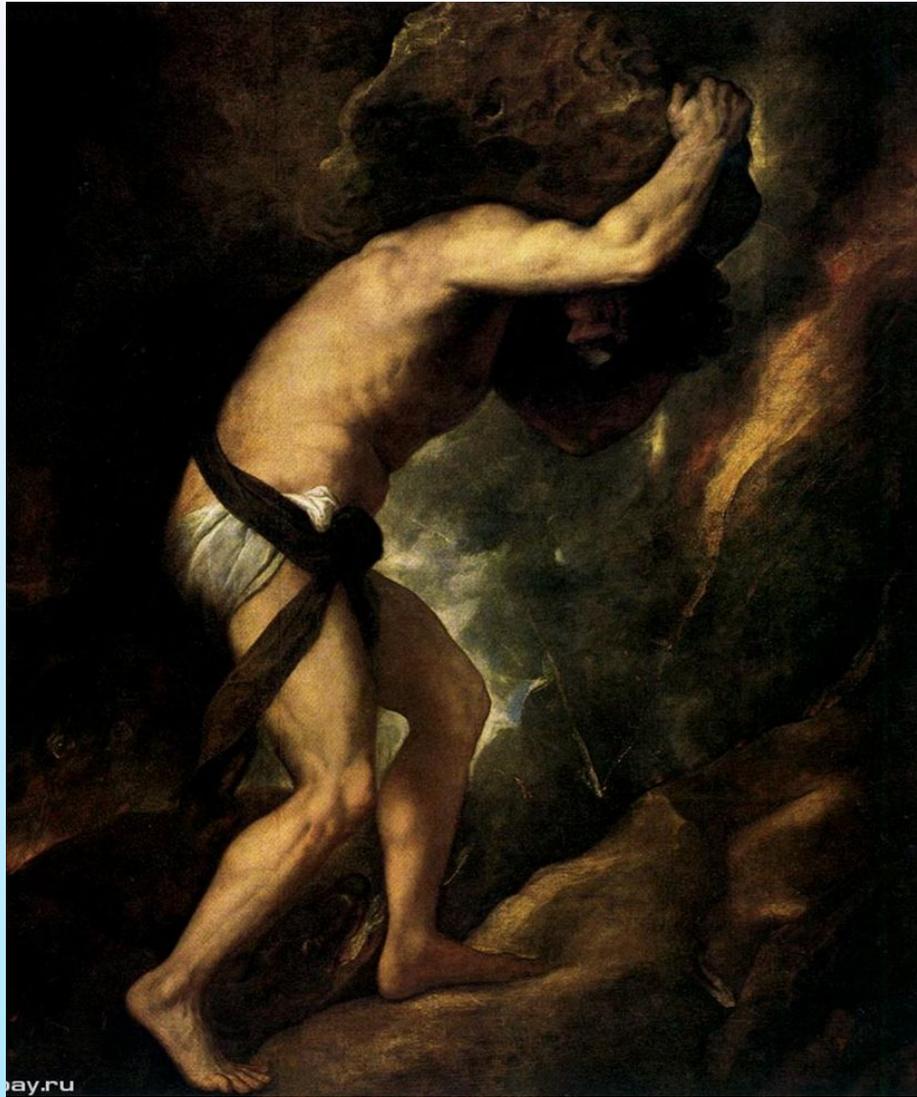


«Флора» 1515 г.



В своих картинах Тициан стремился **отразить нравственный смысл мифологических сюжетов** и образов, передавая драматизм сюжетов,

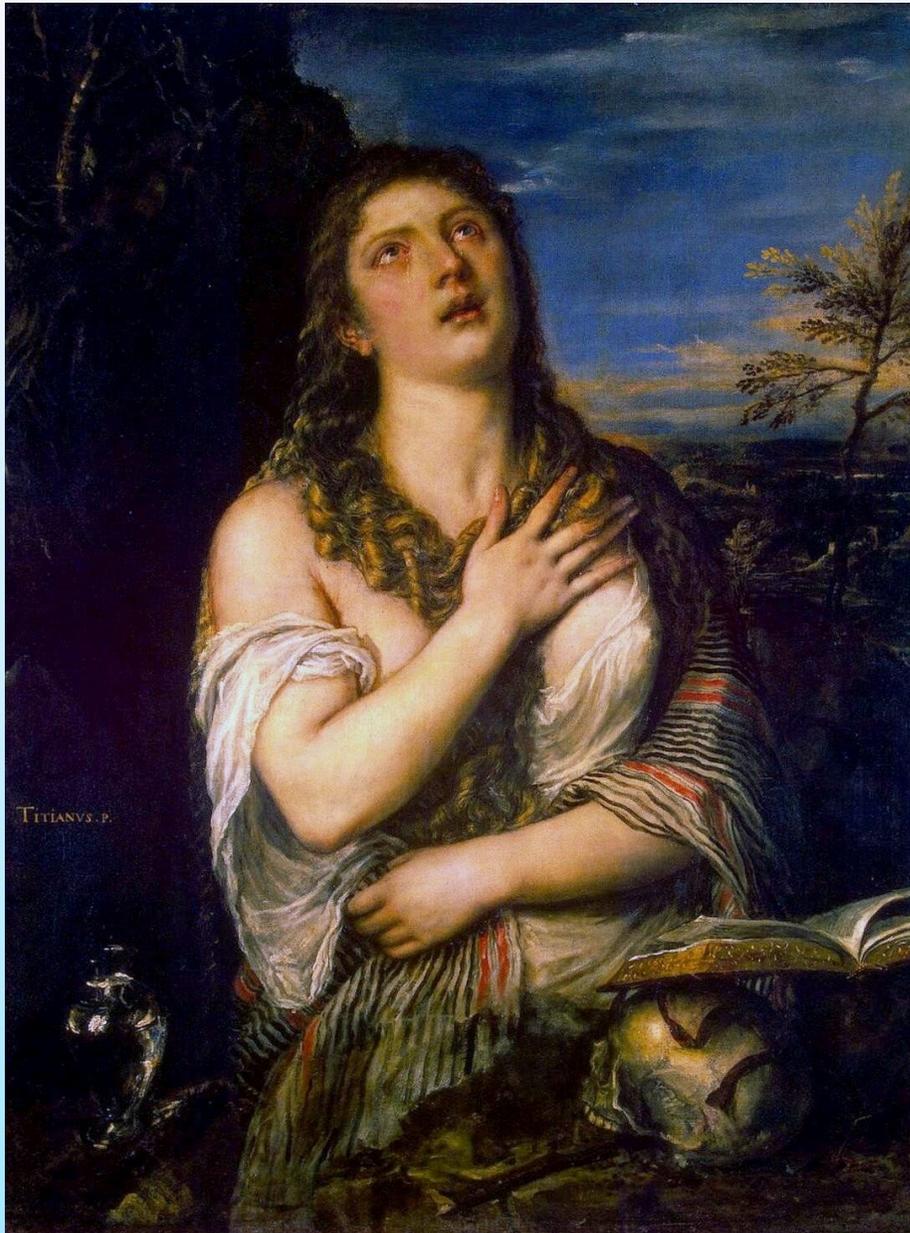
«Сизиф» 1549 г.



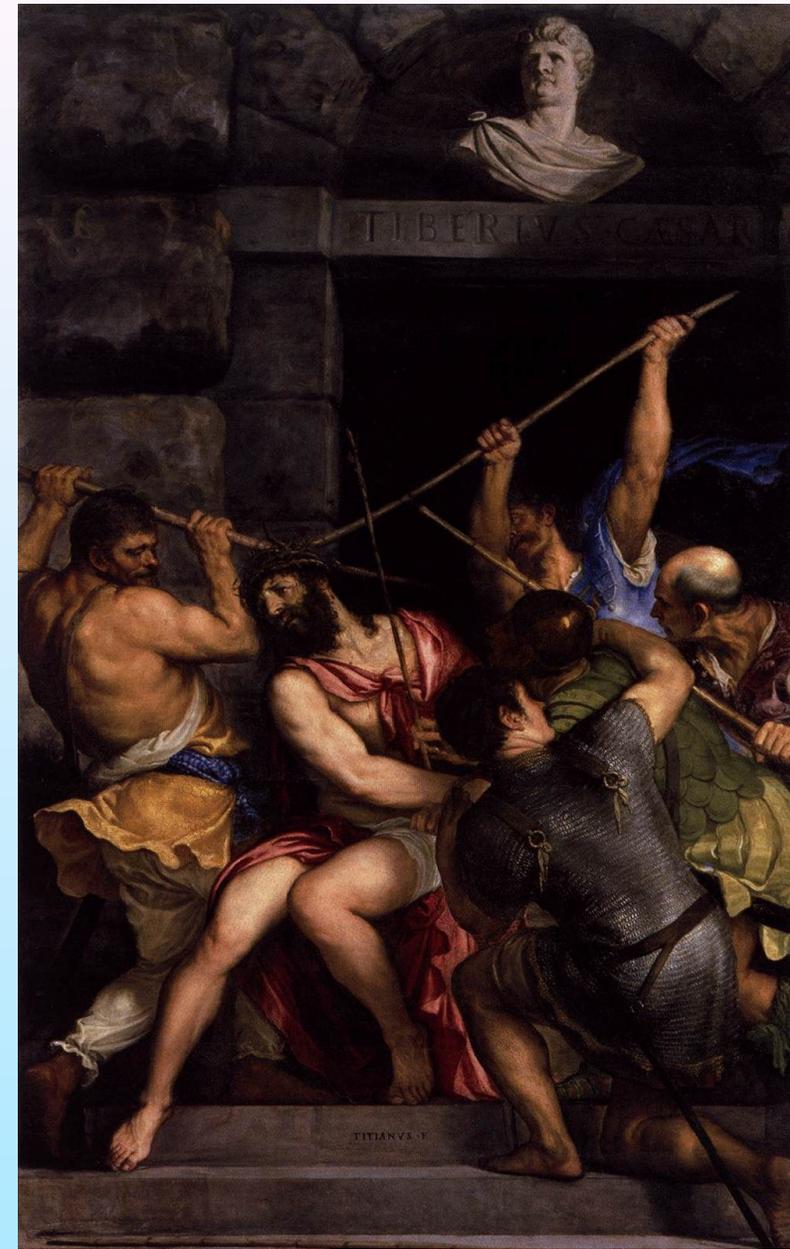
«Венера Урбинская» 1538 г.



«Кающаяся Мария Магдалина» 1565 г.



Значительную часть творчества Тициана составляют произведения, посвященные **библейской тематике**. В картинах с передана **стихия человеческих чувств: надежда и отчаяние, верность идеалам и предательство, любовь и ненависть.**



«Коронавание терновым венцом» 1543 г.

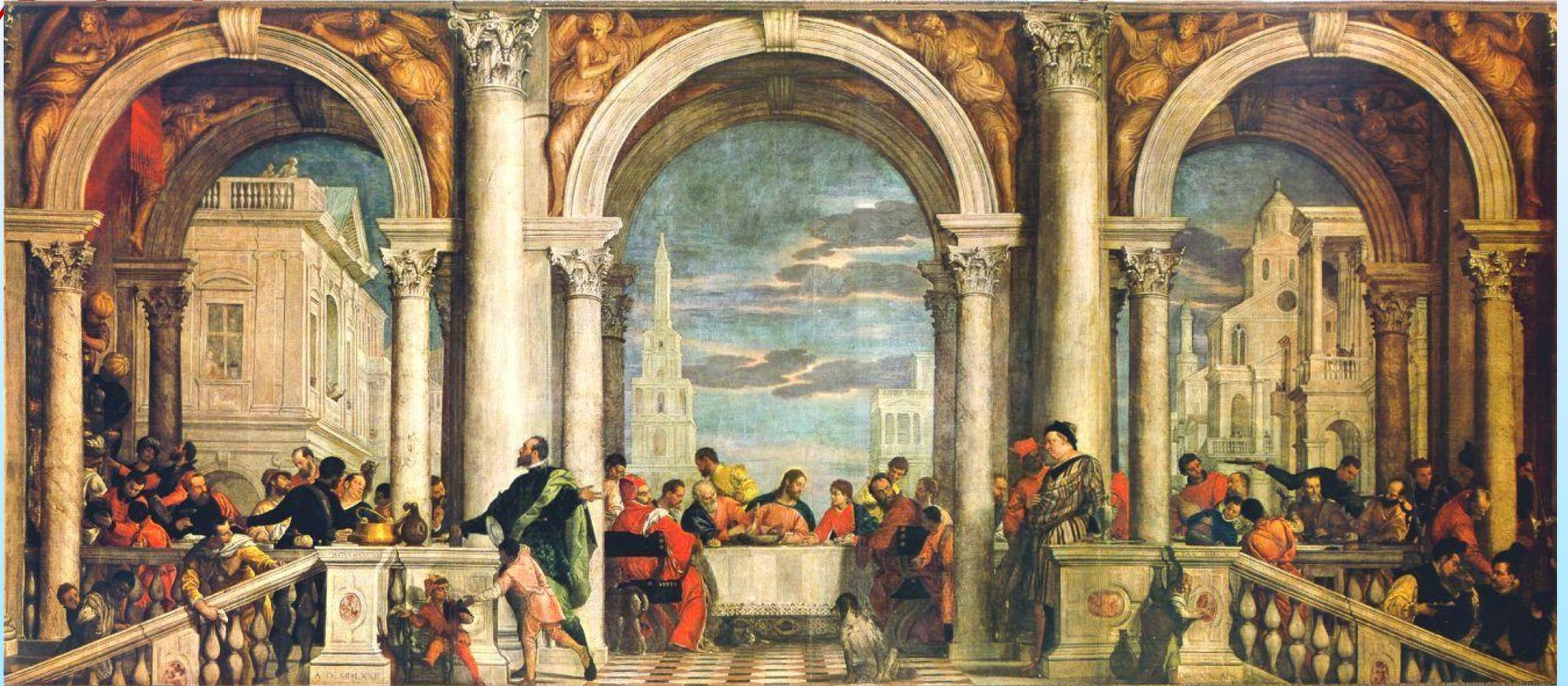


*«Портрет юноши с перчаткой»
1525 г.*

Кисти художника принадлежит блистательная портретная галерея - **императоры и короли, папы и вельможи, прекрасные женщины, философы и гуманисты, доблестные воины и простые граждане.** В каждом из созданных портретов поражают точность и глубина характеров, чувствуется активная гражданская позиция автора.

«Портрет юноши с перчаткой» — одно из лучших творений Тициана. Преобладающие строгие, темные тона призваны усилить ощущение тревоги и напряжения.

Одним из самых ярких художников Венеции стал **Паоло Веронезе 1528—1588** гг. наделенный обостренным чувством прекрасного, тончайшим декоративным чутьем и настоящей влюбленностью в жизнь. **Картины посвященные** бытию



«Пир в доме у Левия» 1573 г.

«Брак в Кане» 1563
2.



Значительную часть своих картин он посвятил **мифологическим сюжетам**. Свои обширные познания в области античной мифологии художник наполнил глубоким



«Похищение Европы» 1580 г.



«Марс и Венера, связанные Амуром» 1570 г.

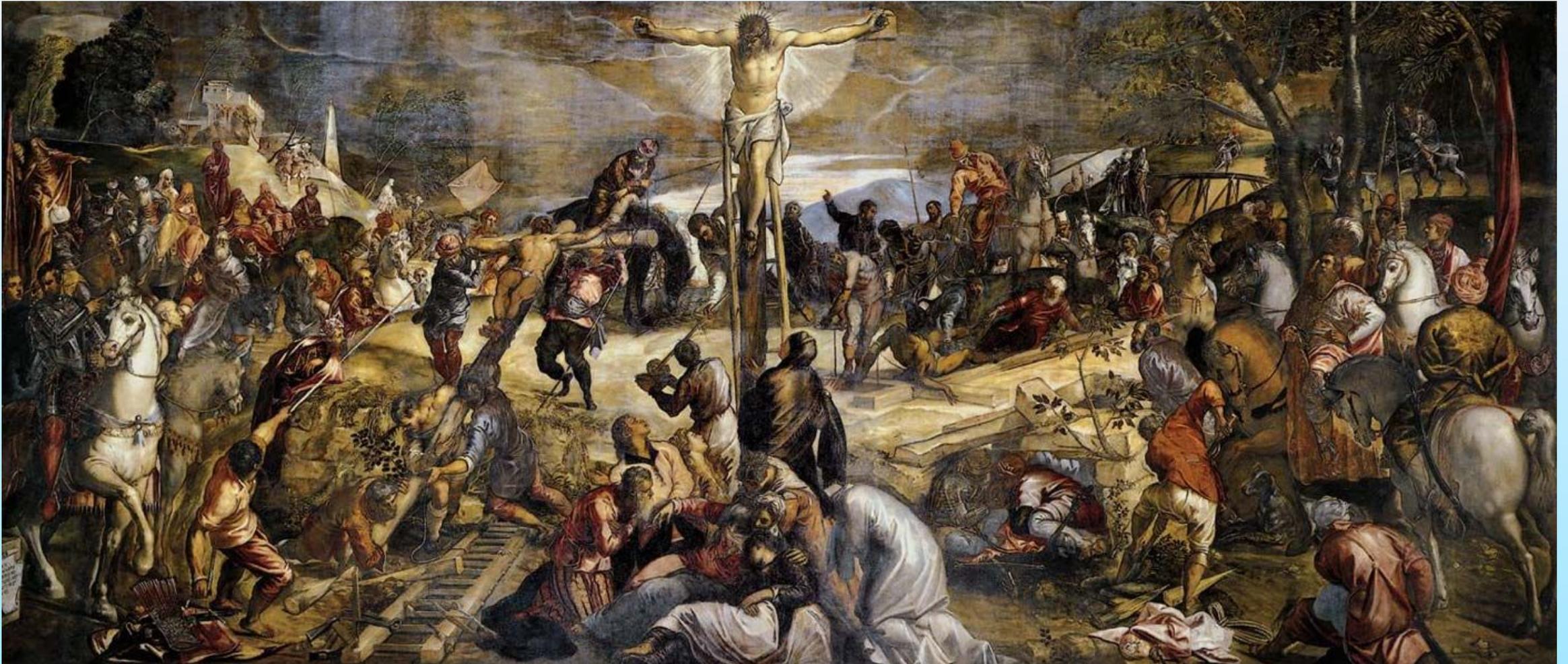
Выдающимся живописцем эпохи Позднего Возрождения был **Якопо Тинторетто**
1518—1594 гг.

Он создавал композиции на **мифологические** и **библейские сюжеты**, писал **портреты** современников. Его творчество относится к **барокко** эпохи.

«Тайная вечеря» 1594 г.



Яркий реализм, интерес к простым людям, экспрессивность образов, глубина раскрытия психологических явлений – отличительные черты художника. Творчество Тинторетто достойно **завершило блистательную эпоху итальянского Возрождения** и открыло путь новым стилям и направлениям в искусстве, и прежде всего **маньеризму** и барокко.



Маньеризм

Во второй половине 16 века **гуманизм** приобретает **трагический** характер, гуманисты уже не доверяют разуму как благой силе, возникает и сомнение относительно добрых начал в природе человека. **Маньеризм** (итал. *manierismo* — **вычурный**) возник в середине 16в. В Италии и получил распространение по всей Европе.

Для произведений маньеризма характерны: напряженность, вычурность, уход в мир фантастический, потусторонний, полный тревоги, сомнений и беспокойства,, обилие внешних эффектов и погоня за «красивостью». Изломанность, «змеевидность» линий, световые и цветовые контрасты, неожиданное сопоставление больших и малых планов, нагромождение обнаженных тел, удлинение фигур или, напротив, явное уменьшение деталей, сложность поз. Таковы работы



«Мадонна с длинной шеей» 1540 г.

Чиквеченто

Трагический гуманизм

Маньеризм

Портик

Архитектурный пейзаж

1. Составьте конспект по искусству Позднего Возрождения.

- **Характер искусства Позднего Возрождения. Основные центры.**
- **Архитектура Позднего Возрождения, характерные черты. Якопо Сансовино, Андреа Палладио.**
- **Изобразительное искусство Позднего Возрождения, характерные черты. Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан Вичеллио, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто.**
- **Маньеризм Позднего Возрождения, характерные черты. Пармиджанино.**