

***Живопись
второй половины
XIX вв.***

Живопись

***Господствующее
направление –
критический реализм***

Василий Григорьевич Перов «Сельский крестный ход на Пасхе»



«Проводы покойника» (1865 г.)



«Тройка» (1868 г.)



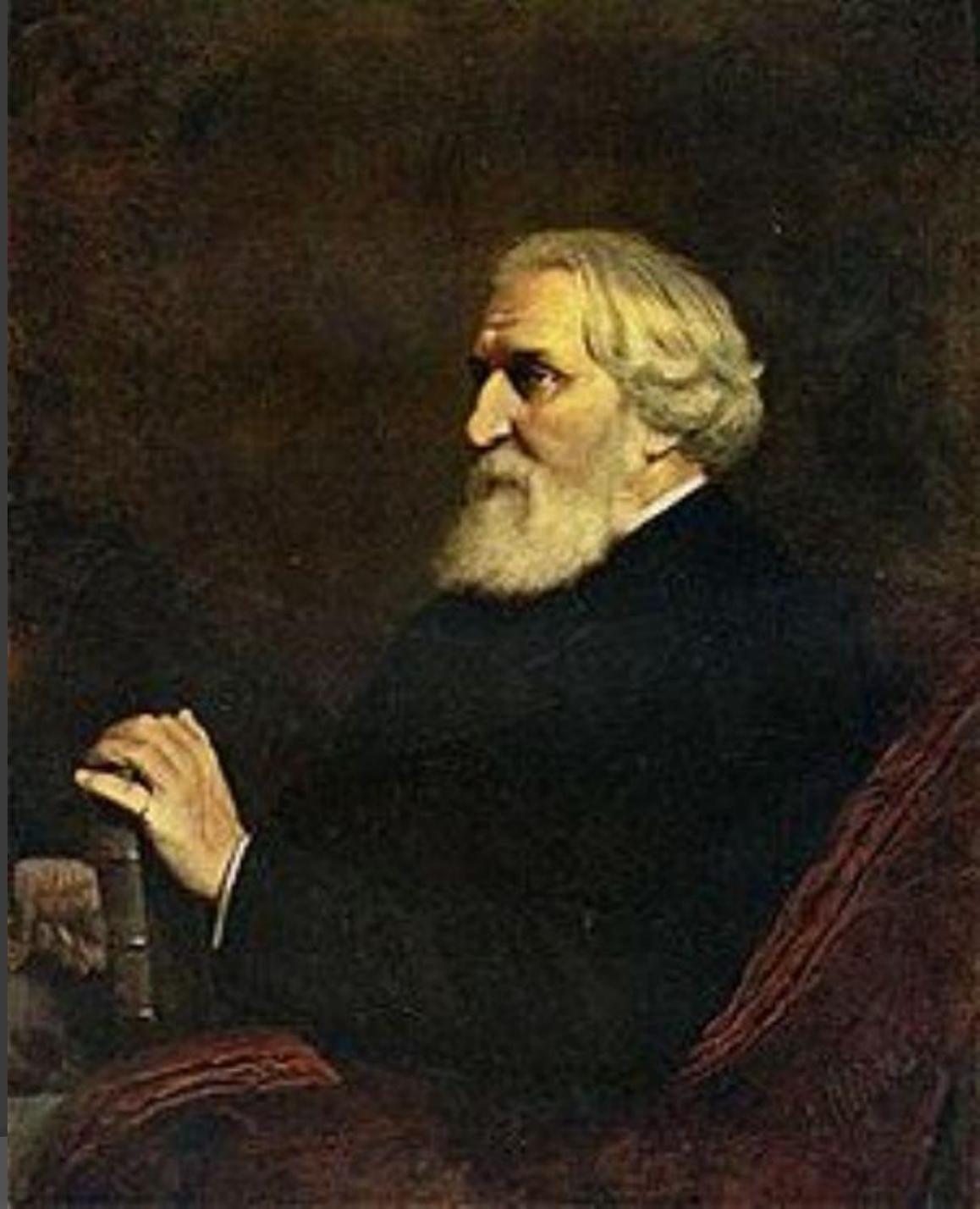
**Портрет Ф.М.
Достоевского**



**Портрет А.Н.
Островского**



*Портрет
И.С.
Тургенева*



**Новое направление –
объединение «Передвижники»:**

Крамской И.Н.

Репин И.Е.,

Суриков В.И.,

Саврасов А.К.,

Шишкин И.И.,

Куинджи А.И.,

Левитан И.И.,

Васнецов М.В.,

Ярошенко Н.А. и др.

Иван Николаевич Крамской
«Христос в пустыне» (1872 г.)



«Незнакомка» (1883 г.)



**Портрет Л.Н.
Толстого**



**Портрет М.Е.
Салтыкова-Щедрина**



Батальный жанр

Василий Васильевич Верещагин

«Апофеоз войны»



Пейзажная живопись



**Алексей
Кондратьевич
Саврасов**

**«Грачи
прилетели»
(1871 г.)**

Иван Иванович Шишкин
«Рожь» (1878 г.)



«Утро в сосновом бору» (1889 г.)



Архип Иванович
Куинджи
«Березовая роща» (1879 г.)



Василий Дмитриевич Поленов
«Московский дворик» (1878 г.)



Исаак Ильич Левитан
«Вечерний звон» (1892 г.)



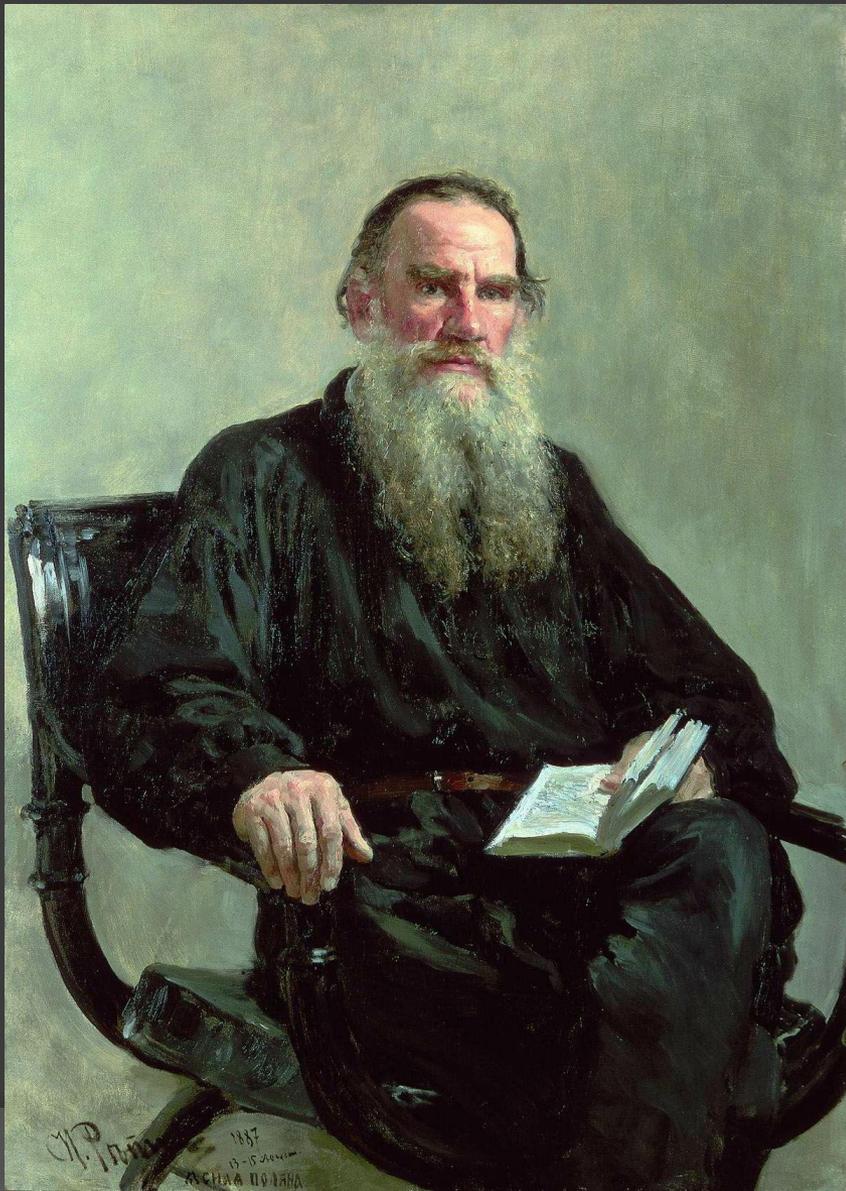
Константин Алексеевич Коровин
«Зимой» (1894 г.)



Илья Ефимович Репин
«Бурлаки на Волге» (1873 г.)



**Портрет Л.Н.
Толстого**



**Портрет В.В.
Стасова**



«Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.)



«Не ждали» (1888 г.)



**«Запорожцы пишут письмо
турецкому султану» (1891 г.)**



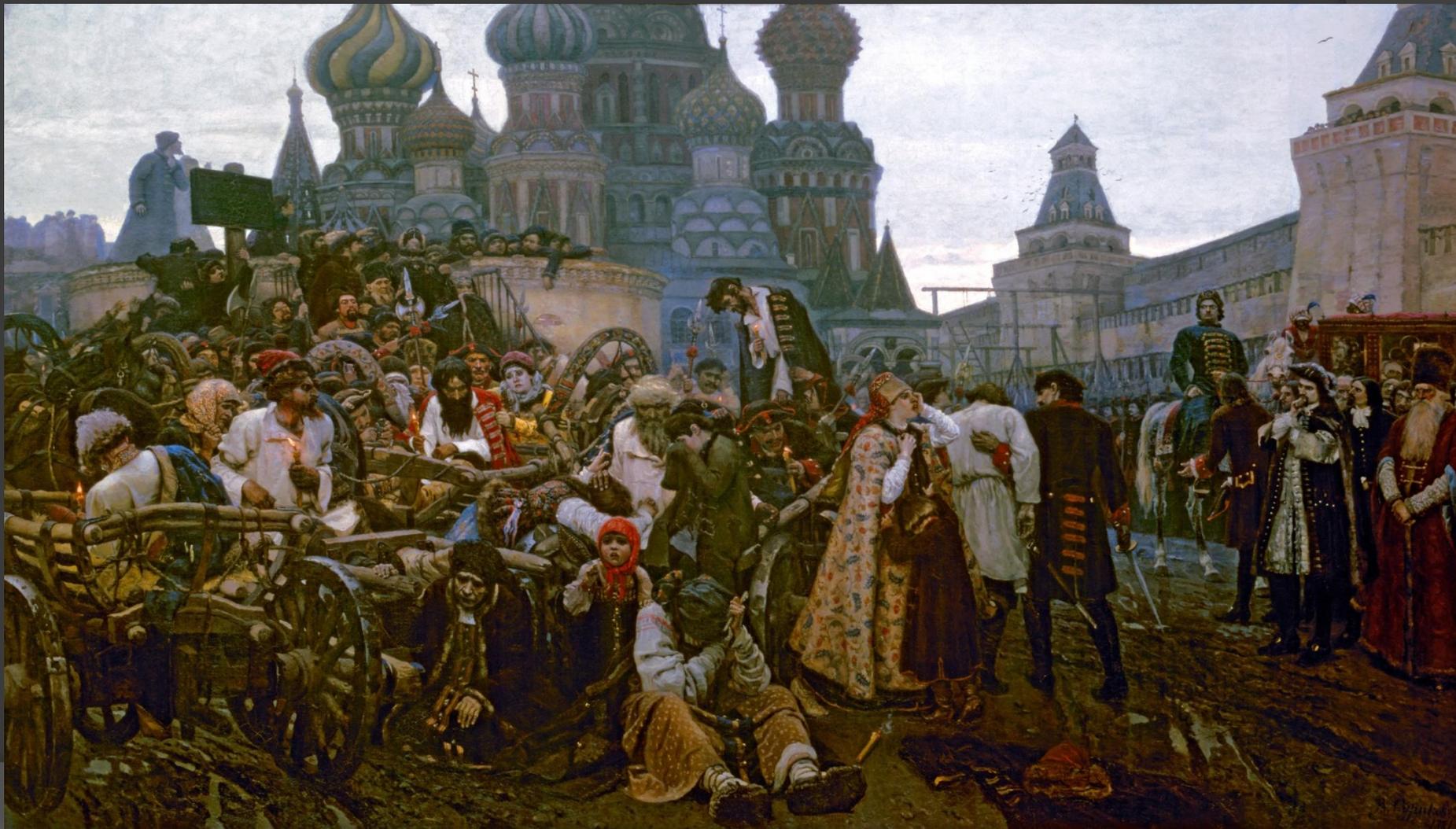
«Торжественное заседание Государственного совета» (1891 г.)



Историческая живопись

Василий Иванович Суриков

«Утро стрелецкой казни»



«Меншиков в Берёзове»



«Боярыня Морозова»



«Покорение Сибири Ермаком»





**«Переход А.В.
Суворова через
Альпы»**

«Степан Разин»



Виктор Михайлович Васнецов
«После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880 г.)



**«Алёнушка»
(1881 г.)**



«Богатыри» (1898 г.)





**Валентин
Александрович
Серов
«Девочка с
персиками»
(1887 г.)**

*Портрет М.Н.
Ермоловой*



*Портрет А.М.
Горького*



«Пётр I» (1907 г.) – влияние модерна



«Похищение Европы» (1910 г.)

– влияние модерна

