

Культура Китая





Китайская культура

Китайская культура воплощает в себе философию холизма. Древние китайские философы считали, что все вещи взаимосвязаны, и что Небеса, Земля и Человечество образуют единое целое.



Происхождение китайской цивилизации

Ранняя цивилизация



Китайский каменный век длился не менее одного миллиона лет. Китайские предки начали делать глиняную посуду во время позднего неолита, около 5000 г. до н. э. Этот период представлен культурой Яншао, в среднем течении реки Хуанхэ.

Раскрашенная керамика с узорами из челоческих лиц и рыбы, Культура Яншао (ок. 5000-3000 до н.э.)

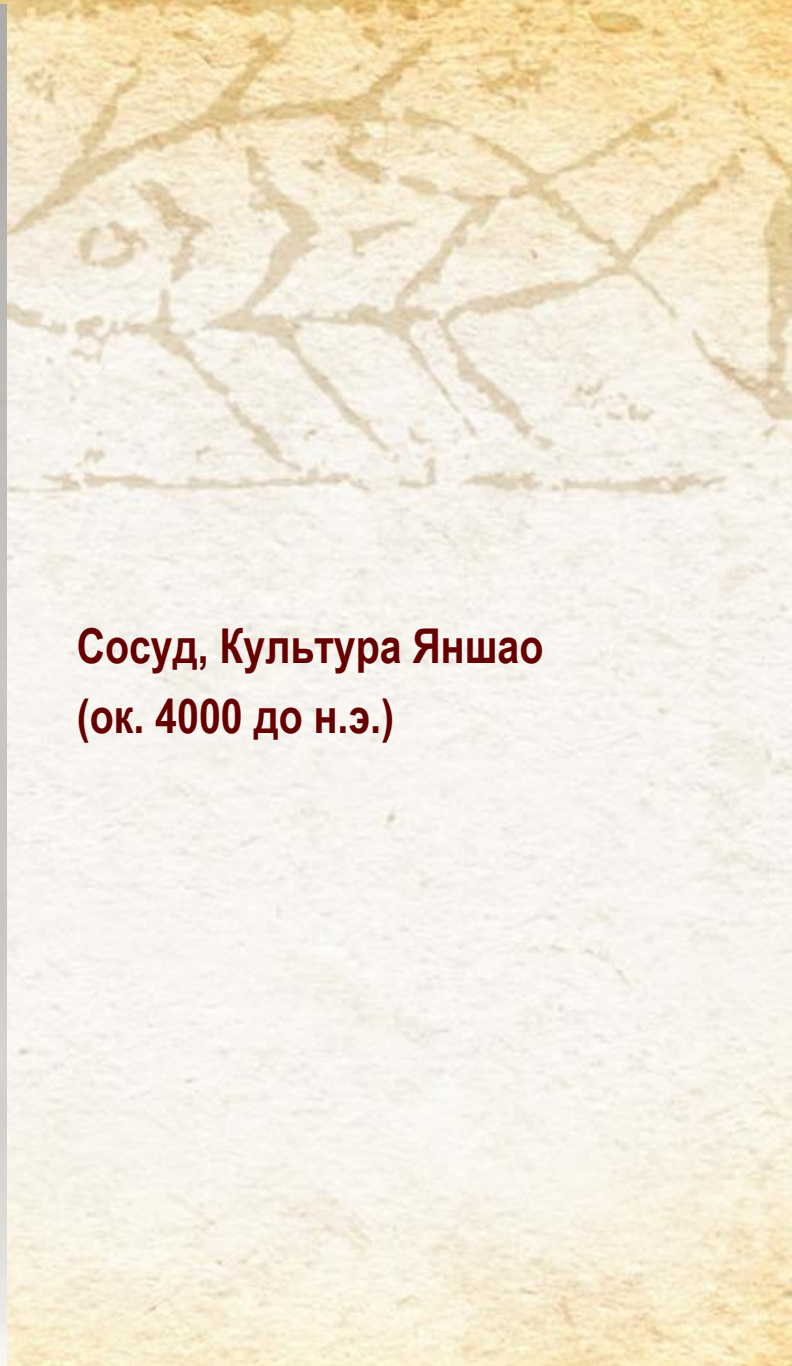


**Сосуд, Культура Яншао
(ок. 3000 до н.э.)**





**Сосуд, Культура Яншао
(ок. 4000 до н.э.)**



Происхождение китайской цивилизации

Нефритовая культура

В период позднего неолита в Китае появилась уникальная «нефритовая культура».



Нефритовый браслет,
Культура Лянжу (Liangzhu)
(ок. 3300-2200 до н.э.)

Происхождение китайской цивилизации

Бронзовая культура

Бронзовая культура в Китае достигла своего пика в 16 в. до н.э. и процветала в течение 1000 лет. Бронза использовалась в основном для изготовления ритуальных предметов и музыкальных инструментов, а не сельскохозяйственных орудий и оружия (что характерно для других культур бронзового века). На многие бронзовые объекты нанесены описания жертвенных обрядов и исторических событий того времени.



Ритуальные бронзовые сосуды





**Ритуальный
бронзовый колокол**

Письменность и язык

Китайские иероглифы являются основной формой письма в Китае. История этих иероглифов насчитывает более 3000 лет. Стандартизировал китайские иероглифы первый император Цинь Шихуанди в 221 г. до н.э.

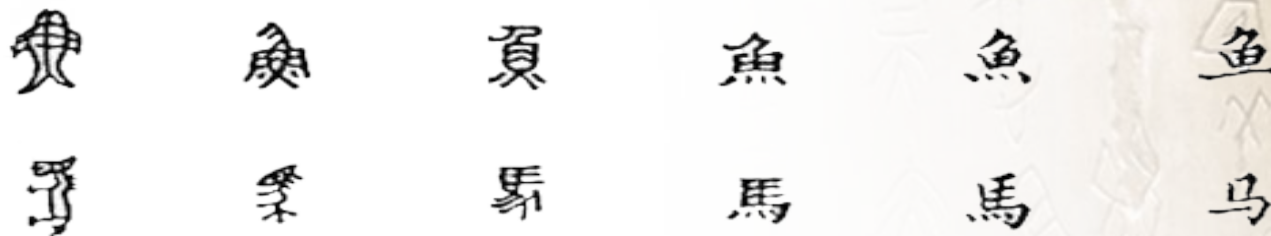
Некоторые этнические меньшинства Китая имеют свои уникальные системы письменности.

Письменность и язык

Китайские иероглифы вписаны в квадратную форму, поэтому в Китае иногда их называют «квадратным письмом»



Эволюция иероглифа "日" (ri, sun)



Эволюция иероглифов “鱼” (yu, fish) и “马” (ma, horse)

Китайская философия

Традиционная китайская философия придает большое значение этике и морали личности.

В 6-3 веках до н.э. – расцвет традиционной философии. Среди многочисленных школ наибольшего влияния и развития достигли конфуцианство и даосизм.



Китайская философия

Конфуцианство

Конфуцианство возникло в 6-5 вв. до н.э. Его основатель – Конфуций – расширил древние китайские концепции гуманизма. Он подчеркнул значение личности, ее этики и морали, сделал центральными понятия доброжелательности (仁 *ren*) и приличия (礼 *li*), которые стали основой китайской культуры.



Portrait of Confucius (551-479 BC)

仁 rén

Доброжелательность,
человечность,

милосердие, доброта;
Справедливость,

义 yì

справедливость;

Ритуалы, традиции и
закон, вежливость;

礼 lǐ

Мудрость, хорошее
образование

Верность, надежность,

智 zhì

ответственность;

Китайская философия

Даосизм

Согласно философии даосизма все вещи существуют в состоянии трансформации, но одновременно обладают следуют определенному порядку. Это непрерывное изменение, внутренний баланс и порядок известны как Дао, или Путь.

道德經

上

卷

下

道



**Каменная скульптура Лао-Цзы, 770-476 гг. до н.э.
г. Цюаньчжоу**



和

Нé: “мир” ,
“гармония”

В китайской культуре подчеркивается значение гармонии. В ней уважаются различия между культурами и цивилизациями, в соответствии с традиционной китайской философией стремления к единству в многообразии.

Китайская культура дает уникальную основу для обучения у других культур, максимального творчества и самосовершенствования.



Искусство Китая

В отличие от искусства Древнего Египта, Индии и Вавилона, которое осталось в далеком прошлом, искусство Китая непрерывно развивалось в течение тысяч лет. Китайское искусство богато разнообразными формами, и имеет всеобъемлющий характер, охватывая различные жанры и стили.

Искусство Китая

Каллиграфия

В Китае человек, который может красиво изображать иероглифы считался высококультурным.

В традиционной китайской каллиграфии используются мягкие кисти из натурального ворса животных.



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流
激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰

激

情

長安書院

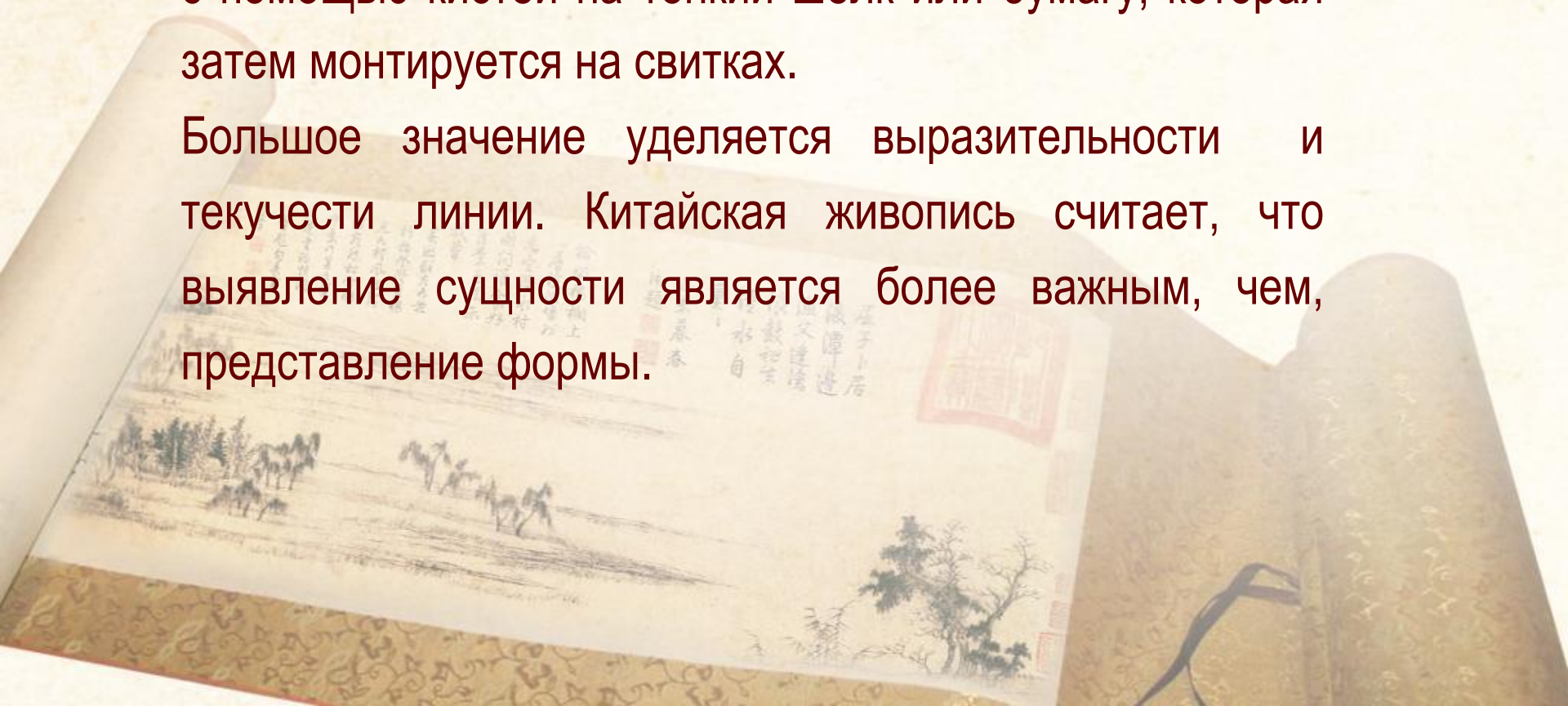


Искусство Китая

Живопись

В традиционной китайской живописи рисунок наносится с помощью кистей на тонкий шелк или бумагу, которая затем монтируется на свитках.

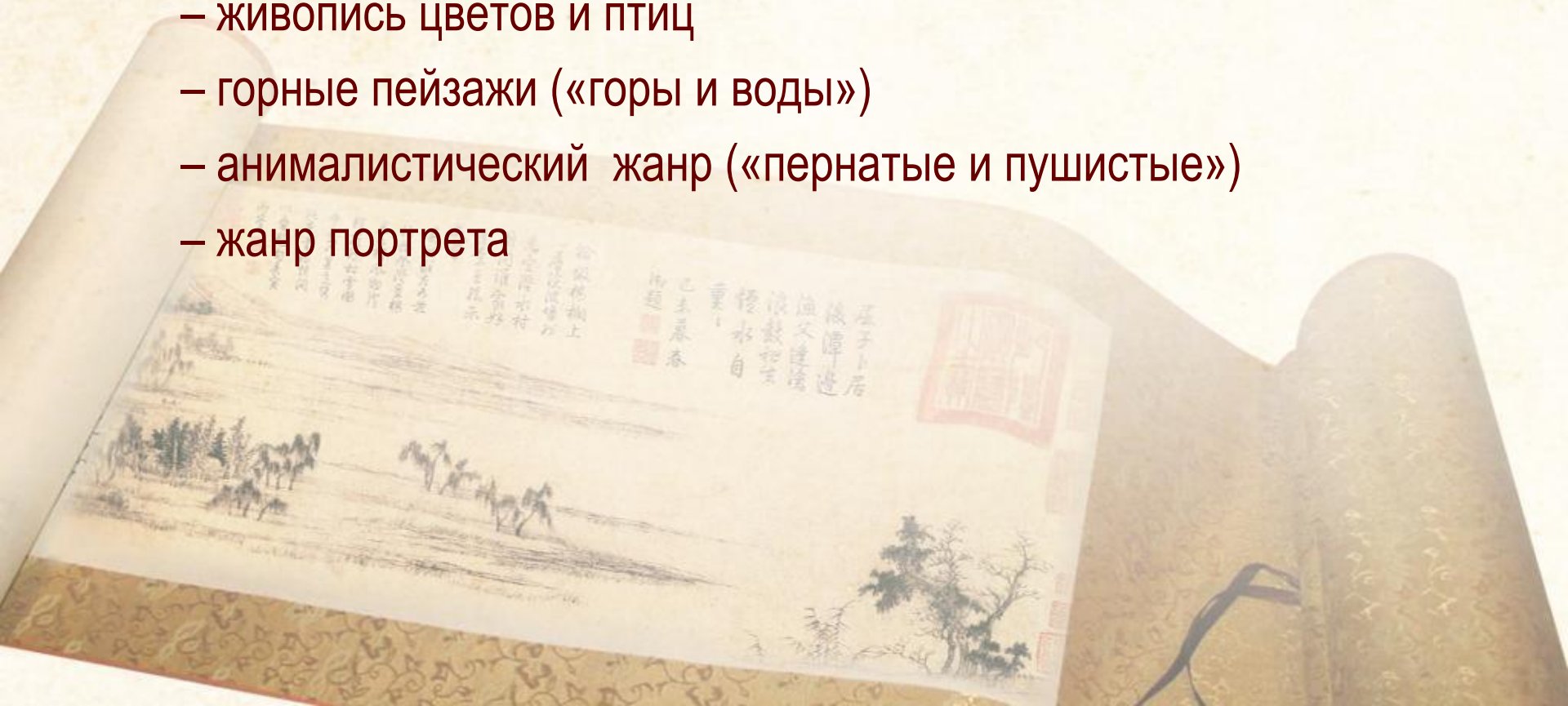
Большое значение уделяется выразительности и текучести линии. Китайская живопись считает, что выявление сущности является более важным, чем, представление формы.



Живопись

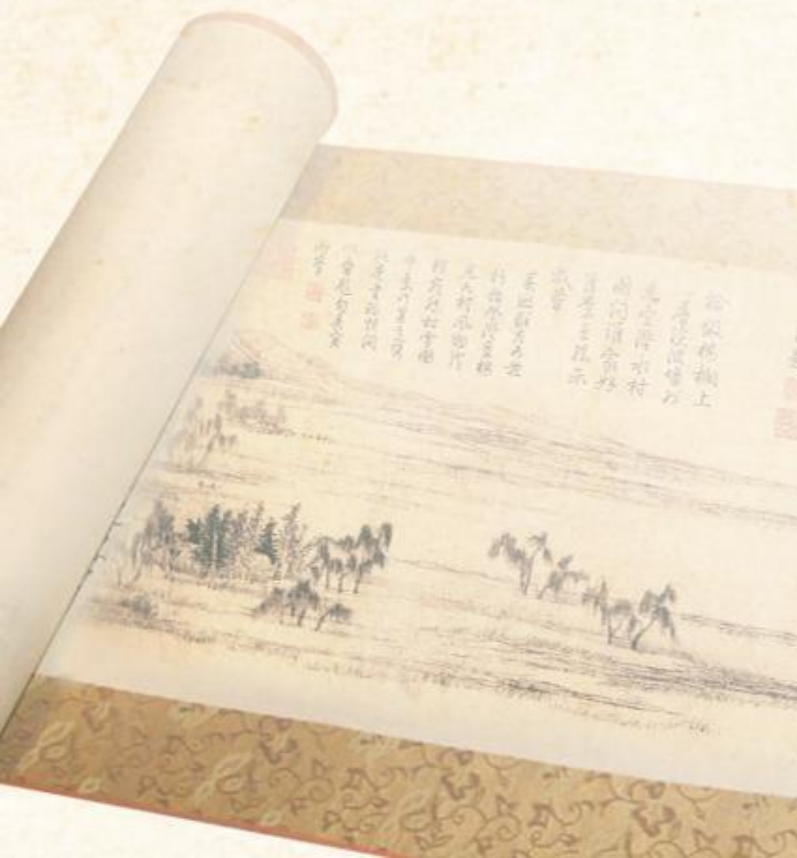
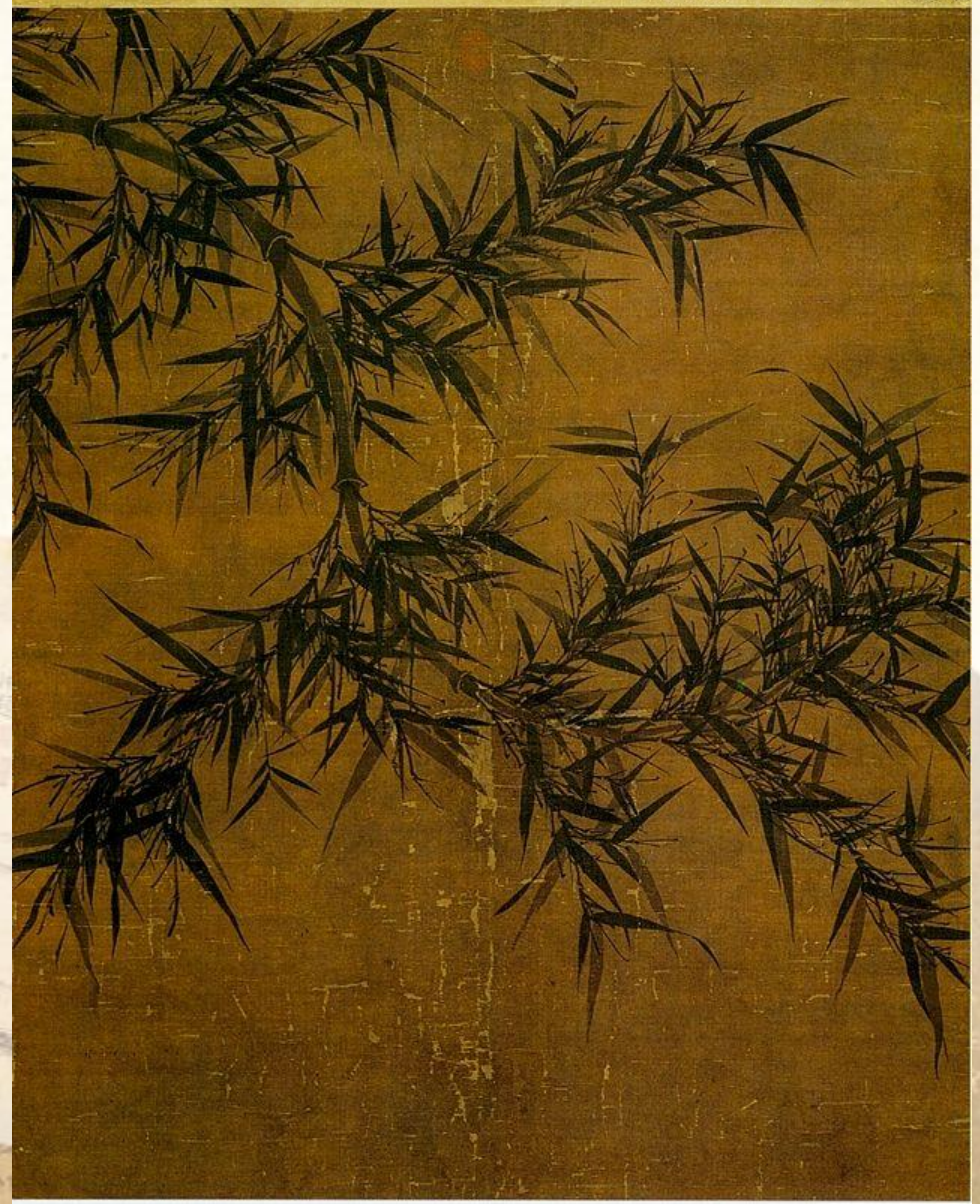
Жанры:

- живопись растений (в т.ч. бамбука – основатель Вэнь Тун)
- живопись цветов и птиц
- горные пейзажи («горы и воды»)
- анималистический жанр («пернатые и пушистые»)
- жанр портрета



Вэнь Тун. Бамбук.
2-я пол. XI в.

自昔嘗洋州墨竹高風稱
傳三日有餘載法也若而
透想當筆礪欲畫詩留
詠誰得如如無起鷹身
德橫出何精仙人騎鳳
來不見其身但見尾個相
未翻、餘香滿人可世間
不同貞脆好醜隨化工作
家幽澹不與世事春紅
人安不及君子德玉合洪興
永種如黃楊君得此求我清
老才力衰願君努力快愛
畫竹武誠寄師
奉和王直為
身法宗伯題
君不解語高郭高仍後首
有深、霜前意今落為微意
寫真誰是文夫子許我
作主無遂想納涼清夜永
時報故人書
王堂妙筆文游畫六合無
波 老可當年每畫三滿
客動秋思看龍過雨影在壁
公崖玉一枝
丹青三昧手精密誠寫翠琅
為雅看冰霜掬一抱清風五
我亦有夢深竹裏一枝
各踏碑道逢黃髮雙相同
九陰詩我師
石壁書



Ли Сысюнь –
создатель северной школы
и жанра «сине-зеленого пейзажа»

Копия эпохи Мин, нач. XVIв.,





Живопись

6 законов Гу Кайчжи:

Шэньцы – одухотворённость

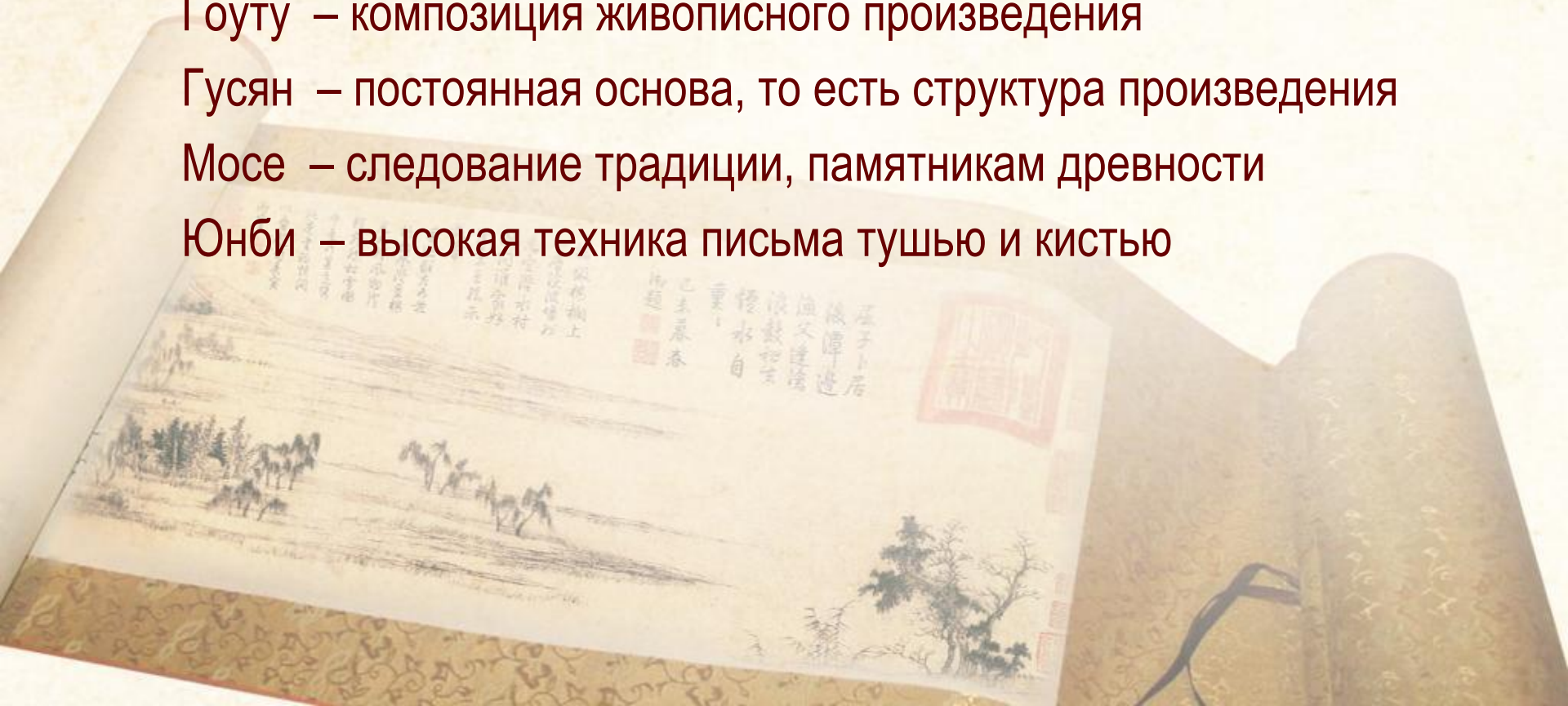
Тяньцзюй – естественность

Гоуту – композиция живописного произведения

Гусян – постоянная основа, то есть структура произведения

Моце – следование традиции, памятникам древности

Юнби – высокая техника письма тушью и кистью



Традиционная китайская живопись является слиянием живописи, поэзии, каллиграфии и искусства вырезания печатей.

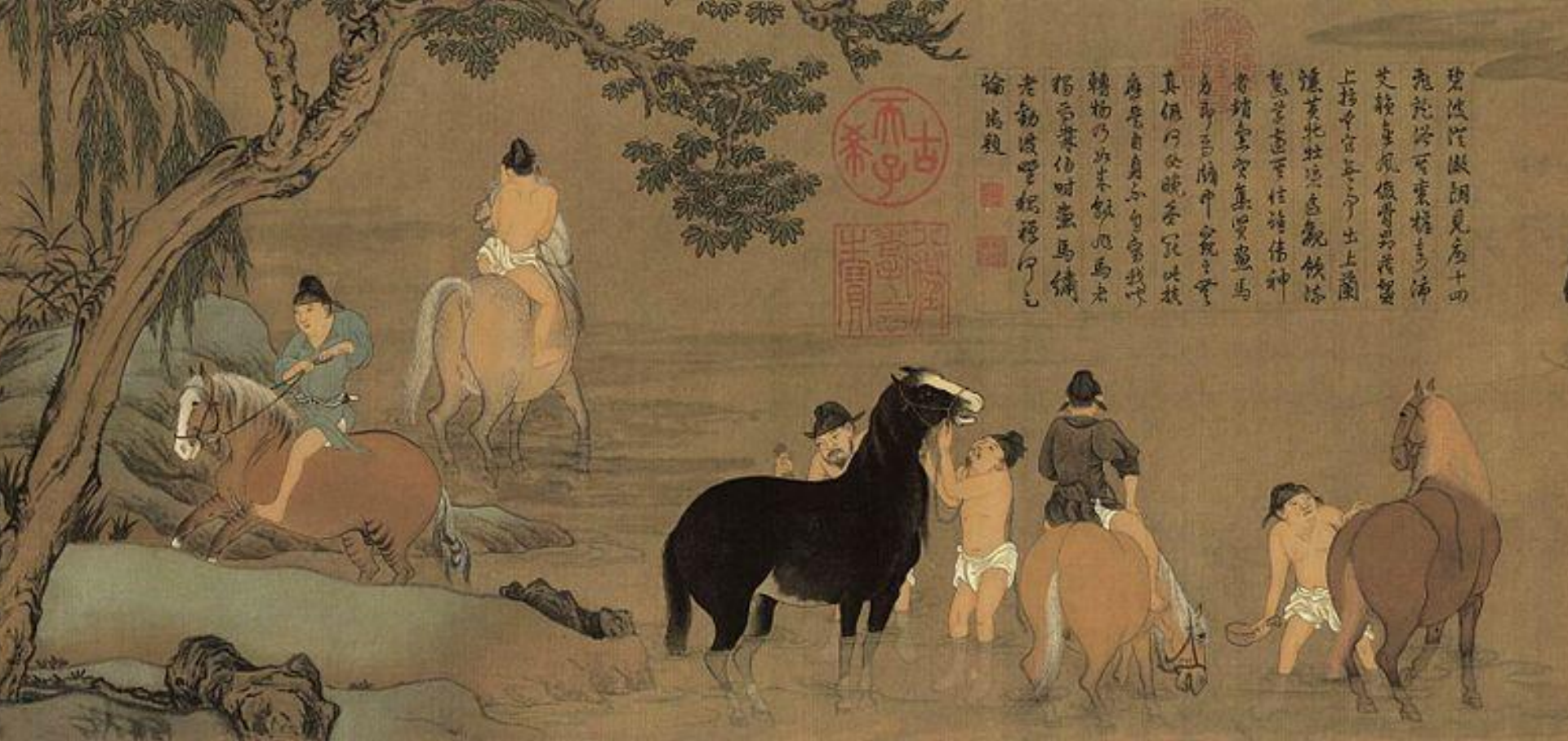


Ни Цзань
XIV в.

«Деревья и долины горы Ю»
<

>
«Дерево, бамбук и изящный
камень»





碧波澄澈湖見底十四
飛龍浴可乘槎多涉
艾鏡生須值骨共荷
上指中官無寸出上蘭
德莫北壯思色觀候
龍皇甚至住諸佛神
者靖室空集賢靈馬
力形三胸中宛宛
真何父曉香瓦此枝
應是自然不自常我
轉物乃為米飯馬太
獨言集仙時燕馬舖
老勸波學統穆何已
倫為親



Чжао Мэнфу «Купание коней», к. XIII в.





Чжао Мэнфу

«Десять хризантем»
(деталь)
нач. XIV в.

Люй Цзи

«Осенние цапли и
гипискус»



Искусство Китая

Декоративно-прикладное искусство. Фарфор

История фарфора насчитывает более 3 тысяч лет. Начало производства фарфора в Китае относится примерно к 6-7 вв.

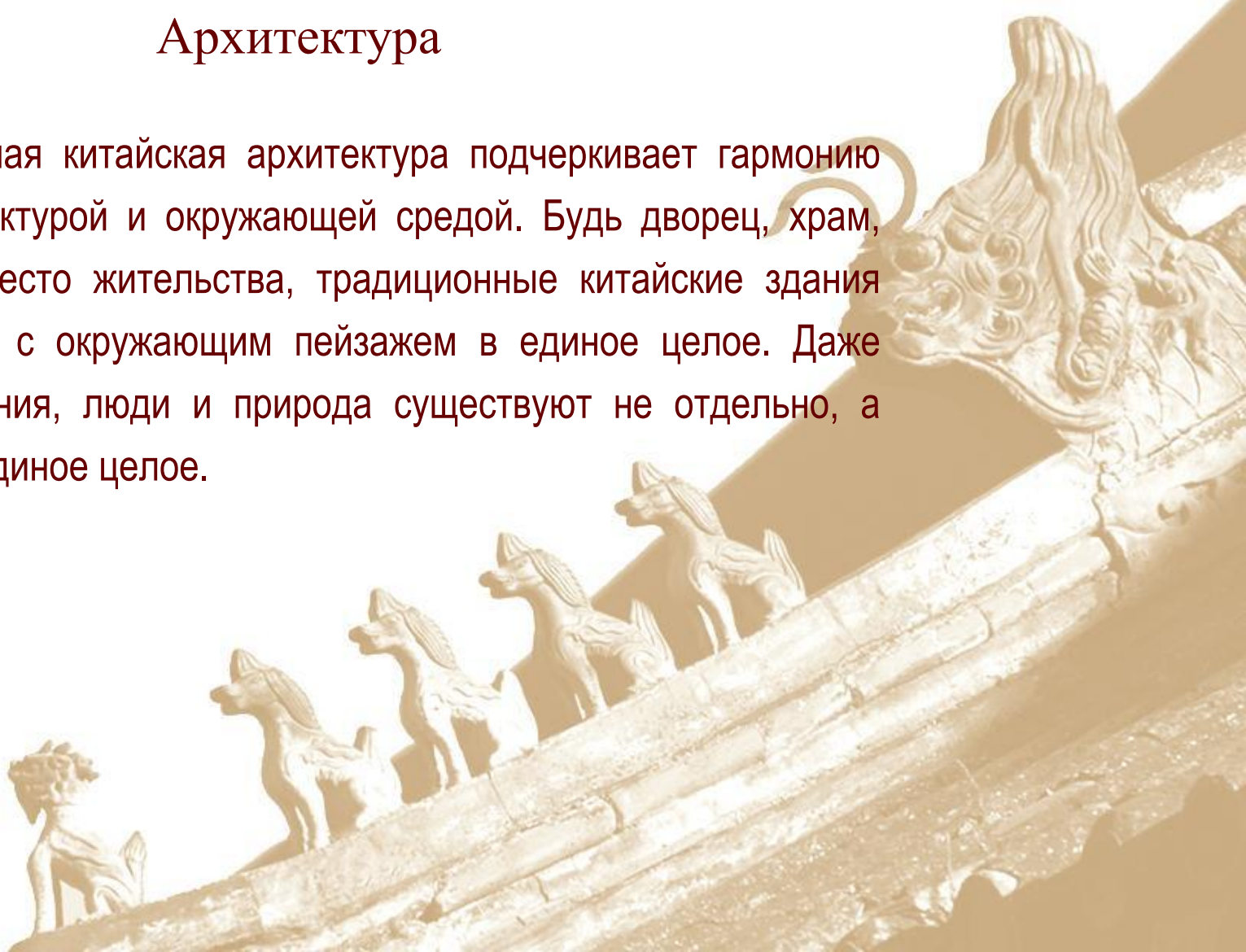
Фарфоровые изделия разных династий и районов Китая отличаются особенностями изготовления и украшения.



Искусство Китая

Архитектура

Традиционная китайская архитектура подчеркивает гармонию между структурой и окружающей средой. Будь дворец, храм, сад, или место жительства, традиционные китайские здания сочетаются с окружающим пейзажем в единое целое. Даже внутри здания, люди и природа существуют не отдельно, а образуют единое целое.

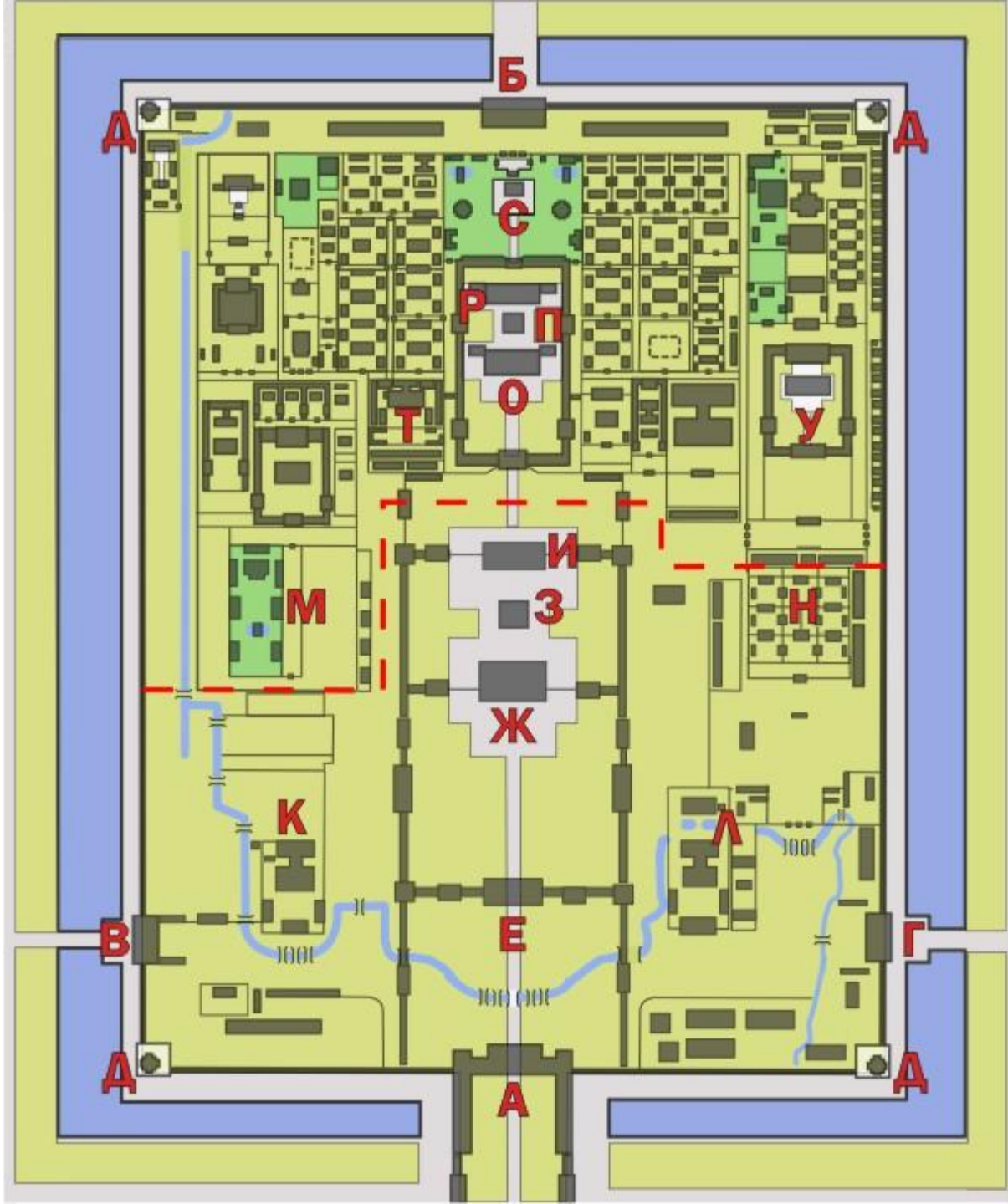


Запретный город (Музей «Гугун»), Пекин

1406 – 1420 гг., 720.000 м², больше 8.500 комнат







Forbidden City, Beijing























Парк Бейхай (X в.), «Стена 9 драконов» (1756 г.)















Храм неба (1420 г.)

храмовый комплекс, площадь – 267 га





天坛
祈年殿







RICHARD LOZIN

**Железная
пагода, г.
Кайфэн
(1049 г.)**

56, 88 м

104 колокола

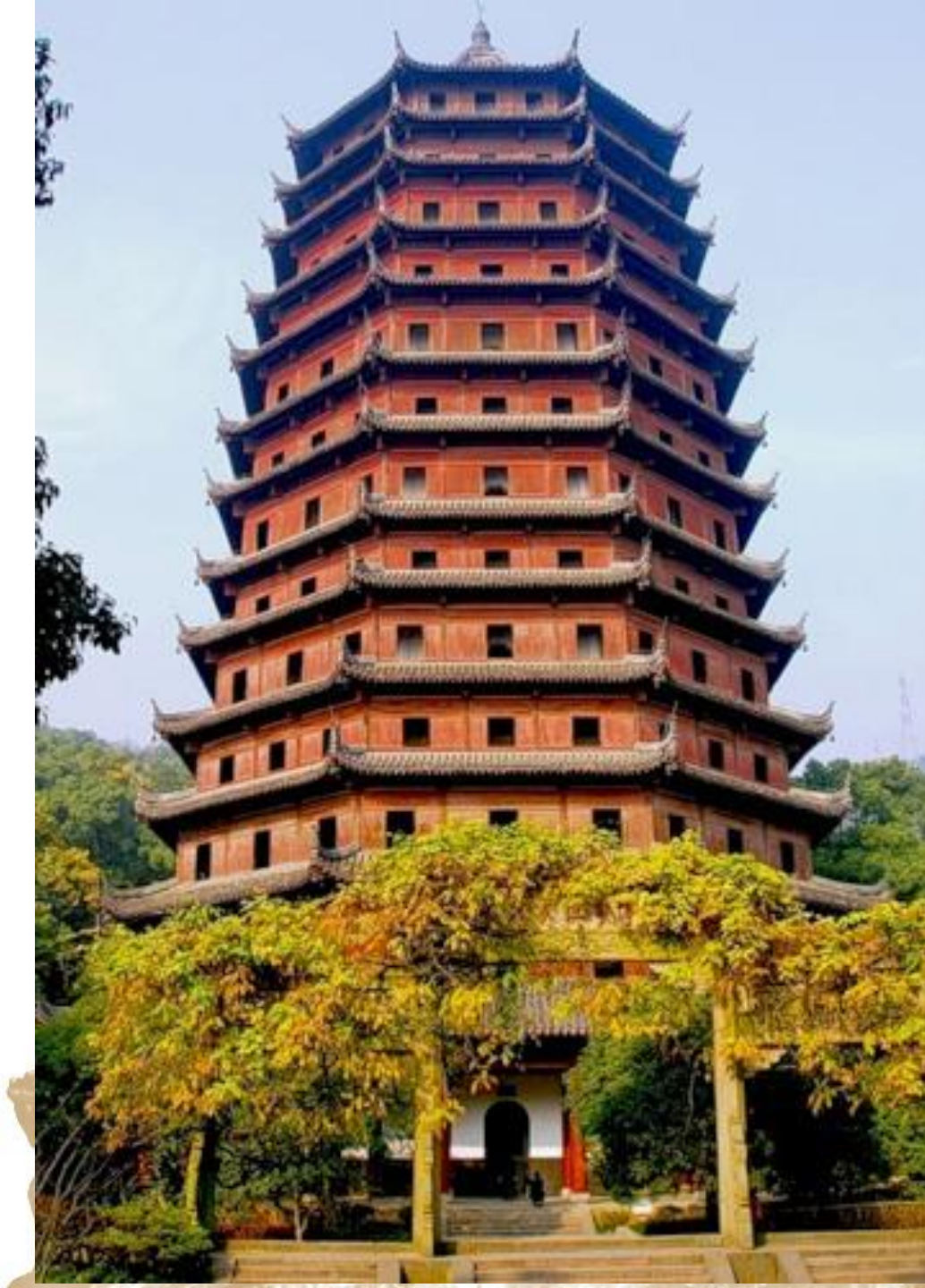
50 видов кирпича





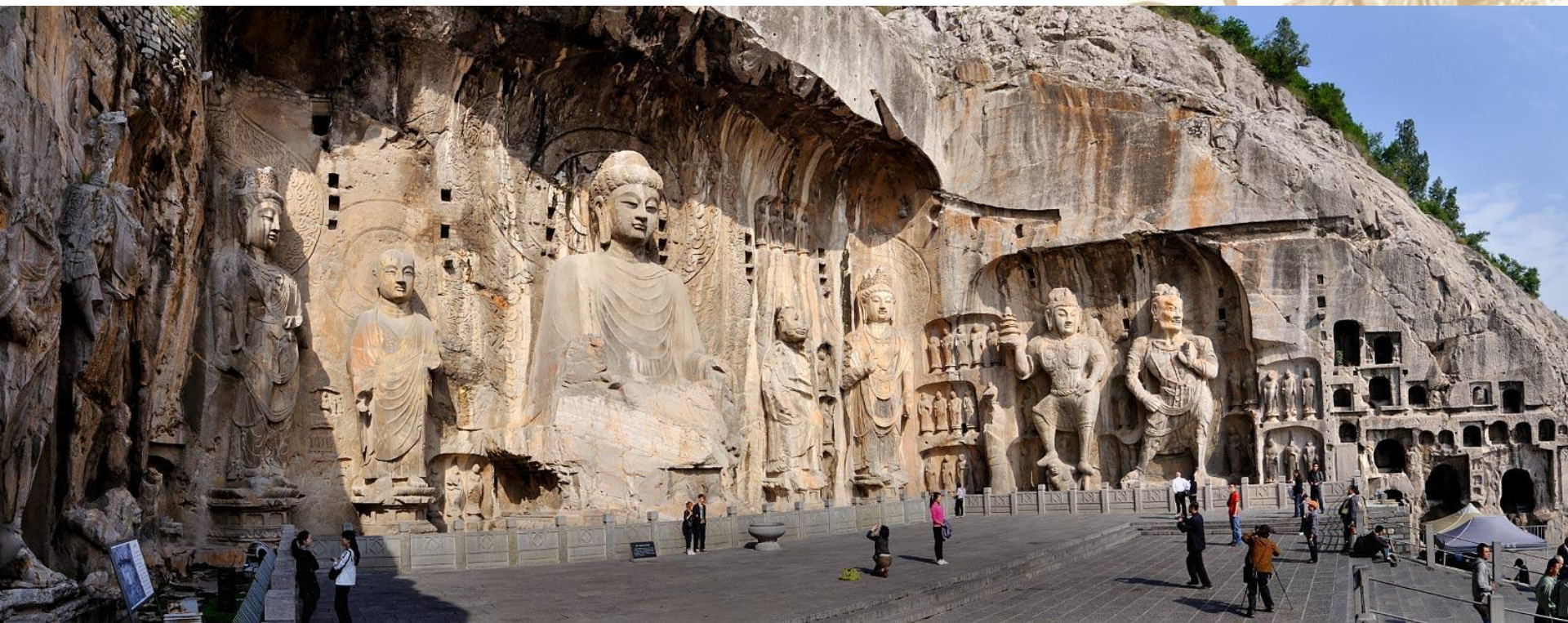
Пагода Шести Гармоний, г. Ханчжоу, X-XII вв.

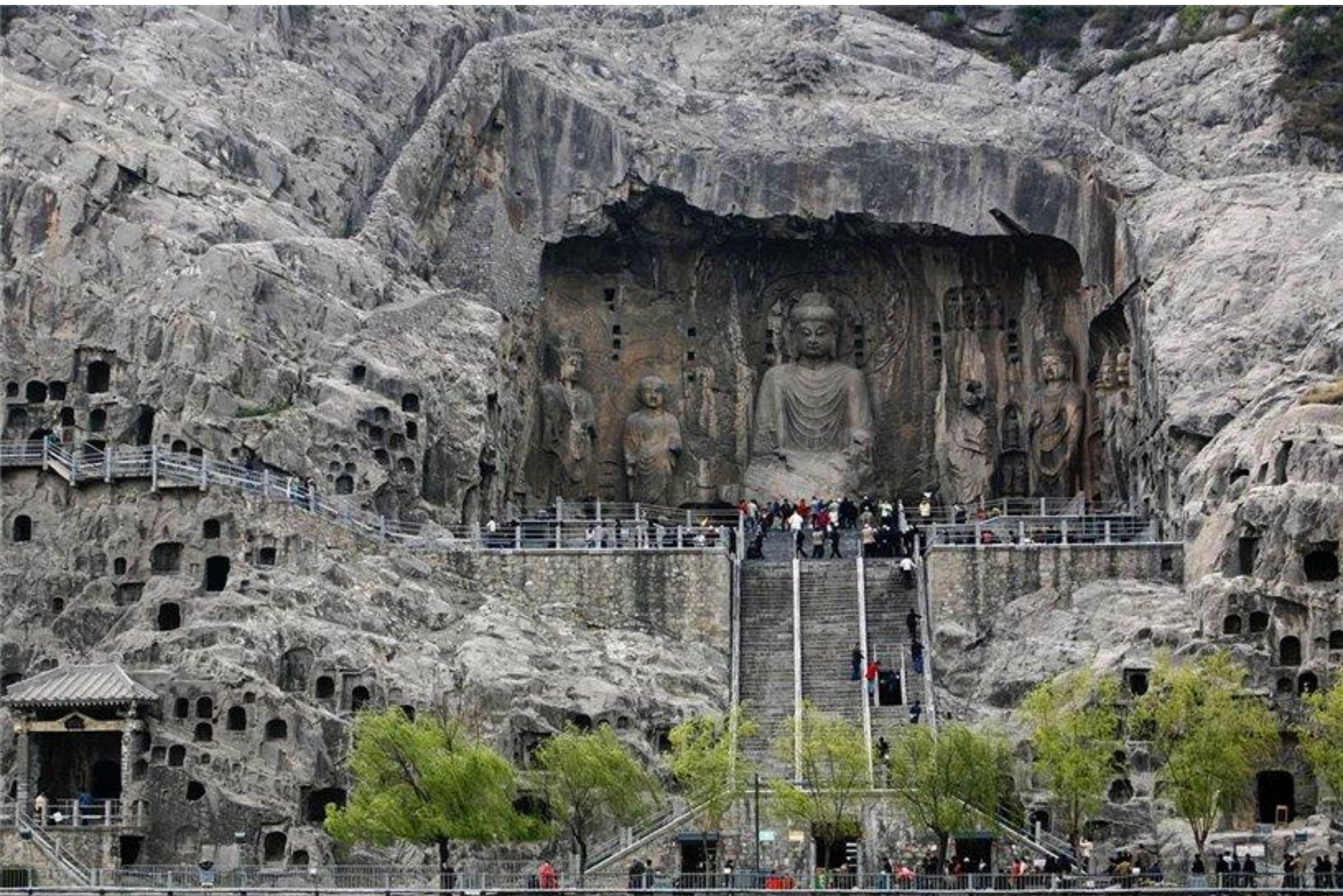




Лунмэнь, г. Лоян, V-IX вв.

Комплекс буддийских пещерных храмов. Более 2000 гротов, 43 храма, более 100 тысяч изображений









Терракотовая армия, III в. до н.э. (мавзолей Цинь Шихуанди)

более 8.000 статуй воинов и лошадей







Классические сады Сучжоу (XV-XVI вв.)





又一村







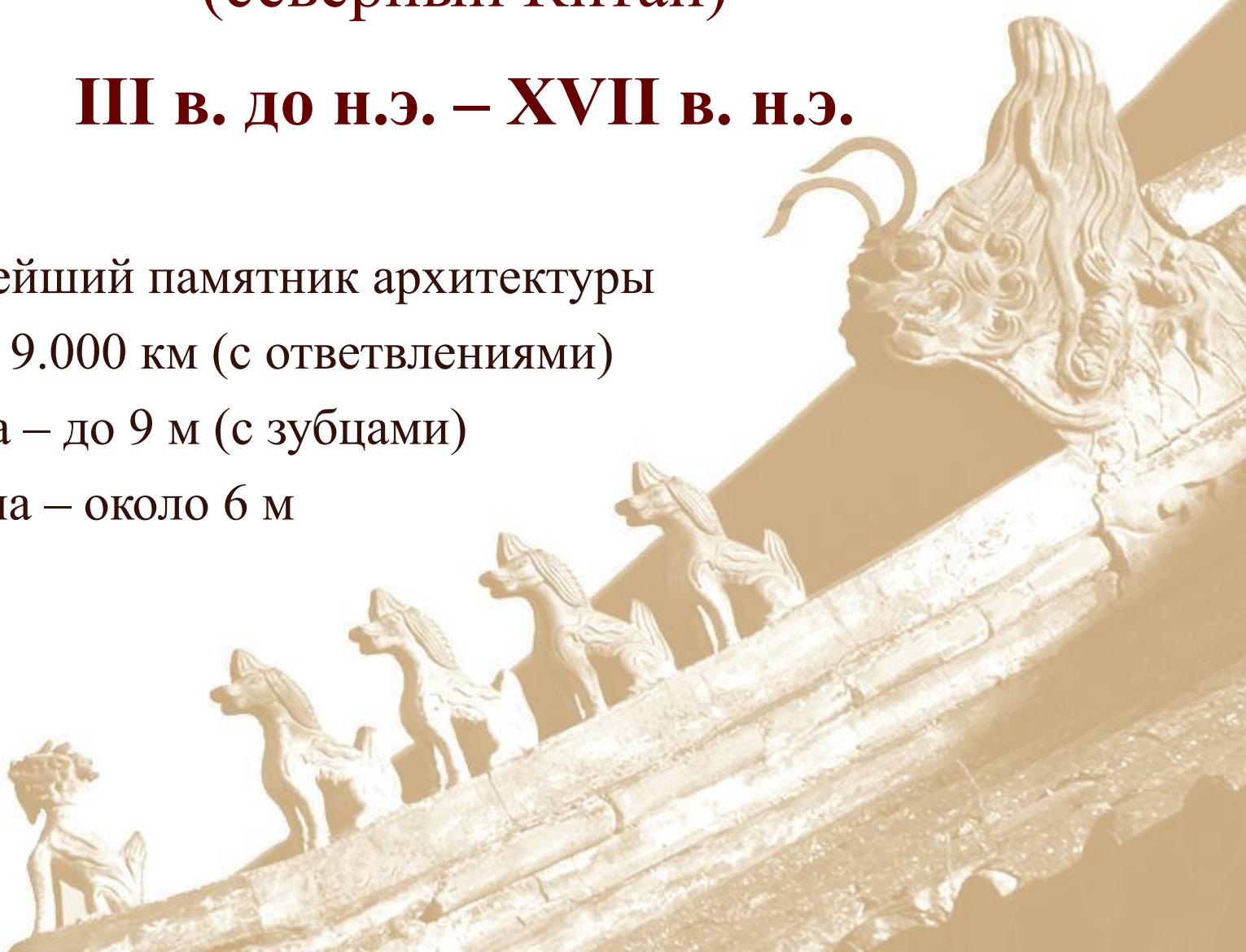
蘇雅苑



Великая китайская стена (северный Китай)

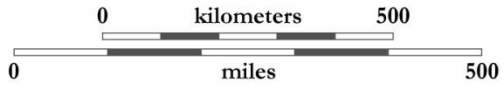
III в. до н.э. – XVII в. н.э.

- Крупнейший памятник архитектуры
- Около 9.000 км (с ответвлениями)
- Высота – до 9 м (с зубцами)
- Ширина – около 6 м



万里长城

The Great Wall of China is the longest building on earth with a length of 6350 kilometers (3945 miles), of which the main wall spans 2400 km (1500 mi). It consists of a system of several sections, sometimes not connected, that differ in age and construction method.



Construction of the Great Wall during Chinese history









Спасибо!
谢谢