

культура России
в первой половине XIX
века.



ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

- ▣ Усиление социально-политической роли культуры, ее воспитательной и агитационно-пропагандистской функций обусловили тенденцию ко все более полной **регламентации государством** развития всех ее областей.
- ▣ **демократизация** культуры способствовала росту числа разночинцев среди ее деятелей



ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ

- 1802 г. было создано *Министерство народного просвещения* (с 1817 г. - *Министерство духовных дел и народного просвещения*).
- **Начальная школа.** *приходские школы* с программой обучения на 1 год,
- **Средняя школа. (1804)** во всех губернских городах планировалось открытие гимназий для выпускников уездных и других училищ независимо от социального происхождения. . По уставу 1828 г. гимназии, курс обучения в которых увеличился до 7 лет, стали закрытыми учебными заведениями для детей дворян
- **Высшее образование** К началу 60-х годов в Российской империи насчитывалось 8 университетов и ряд других высших учебных заведений:
- В 1858 г. в Петербурге была открыта первая женская гимназия - *Мариинская*.

НАУКА

географическая и этнографическая наука:

- ❖ В ходе первой русской кругосветной экспедиции под командованием *Н.Ф.Крузенштерна* и *Ю.Ф.Лисянского* (1803-1806) были изучены и сделаны съемки островов Тихого океана, побережья Китая, острова Сахалин, полуострова Камчатка.
- ❖ Экспедицией *Ф.Ф.Беллинсгаузена* и *М.П.Лазарева* (1819-1821) были открыты Антарктида и многочисленные острова.
- ❖ Богатейшие сведения об островах Тихого и Ледовитого океанов, Аляске, Сахалине, побережье Кореи и др. территориях были собраны русскими путешественниками *Г.И.Невельским*, *Е.В.Путятым*, *В.М.Головниным*



математика.

- *Н.И.Лобачевский* - *неевклидова геометрия* радикально
- *П.Л.Чебышев.*
- *М.В.Остроградский*

❖ *В.В.Петров* заложил основы **электрохимии** и **электрометаллургии**,

❖ *П.П.Аносов* - основы **металлографии**.

Химическая наука

- Химик *Н.Н.Зинин* разработал технологию синтеза анилина,

❖ **астроном** *Я.Струве* создал в 1839 г. в Пулкове (под Петербургом) образцовую *астрономическую обсерваторию*.



❖ медицина.

- *Н.И.Пирогов* заложил основы **военно-полевой хирургии**, эфирный наркоз и антисептические средства, ввел неподвижную гипсовую повязку, атлас *Топографическая анатомия*
- *А.М.Филомафитский* разработал теорию переливания крови.

❖ Техника.

- Физик *Б.С.Якоби* построил первый практически пригодный *электромотор*; открыл *гальванопластику*,
- Инженер *П.Л.Шиллинг* создал первый *электромагнитный телеграф*, соединивший Петербург и Кронштадт.
- Крепостные мастера отец и сын *Черепановы* построили первую *железную дорогу* и *машину для нее с паровой тягой*.



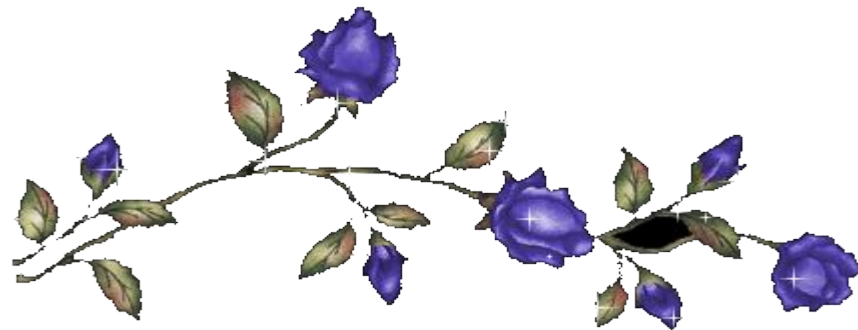
Гуманитарные науки

- ❖ *Н.М.Карамзин 12-ти томная История государства Российского*
- ❖ *С. М.Соловьев История России с древнейших времен в 29 томах*
- ❖ *Т.Н.Грановский основал русскую **медиевистику**,*
- ❖ **Философия.** *П.Я.Чаадаев, славянофилы А.С.Хомяков, братья И.В. и П.В. Киреевские*



Особенности культуры в первой половине XIX века:

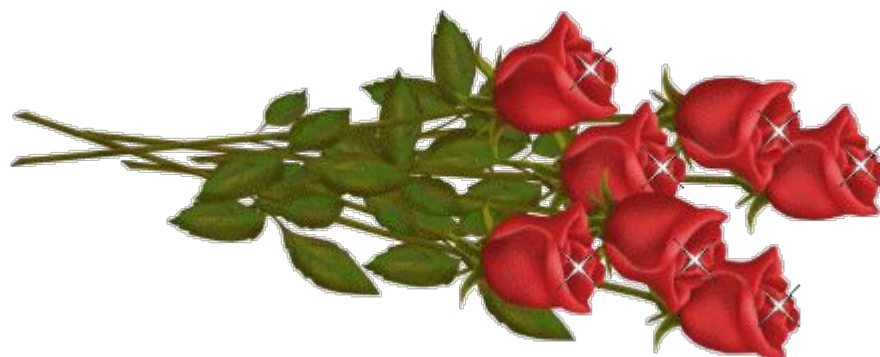
- 1. Быстрая смена направлений и стилей.*
- 2. Подъем после Отечественной войны 1812 года.*
- 3. Усиление интереса к спектаклям, музыкальным вечерам, собиранию книг и картинам.*



КЛАССИЦИЗМ

Основой направления; подражание античному искусству.

Главная идея; просвещение и освобождение угнетенных народов.



Сентиментализм- Направление обращено к чувствам и переживаниям людей, а не к разуму.

Возникло в 10 – х годах XIX века.

Романтизм- Это направление рисует жизнь в романтических и идеальных чертах.

Реализм- Изображение окружающей действительности в наиболее типичных проявлениях. Получил распространение в 20 - 50 - х годах XIX века.





НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

«МАРФА ПОСАДНИЦА, ИЛИ
ПОКОРЕНИЕ НОВГОРОДА»,
«ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА
РОССИЙСКОГО»,
«БЕДНАЯ ЛИЗА»

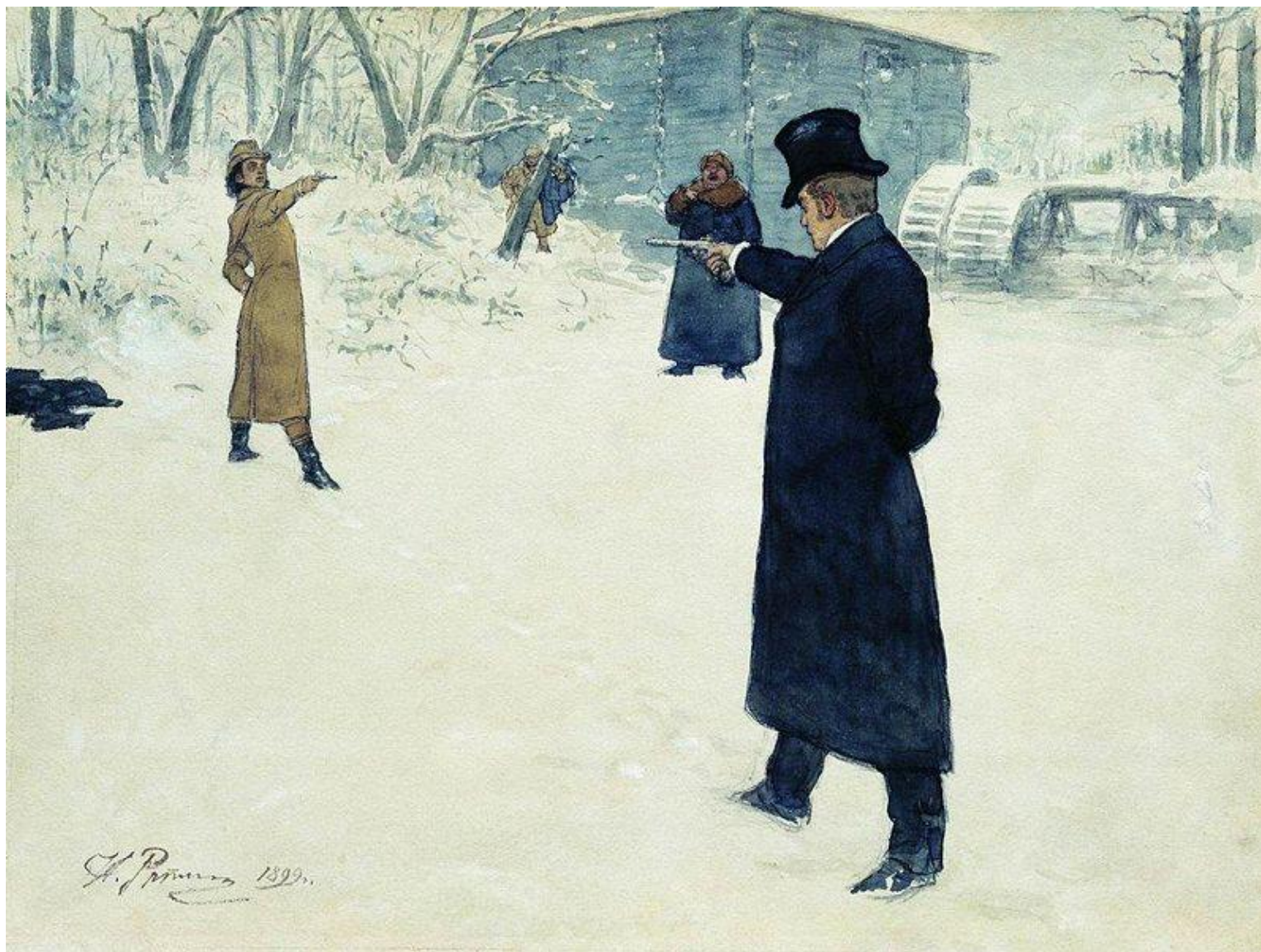




А. С.Пушкин.



Произведения: «Дубровский»,
«Евгений Онегин»,
«Капитанская дочка».

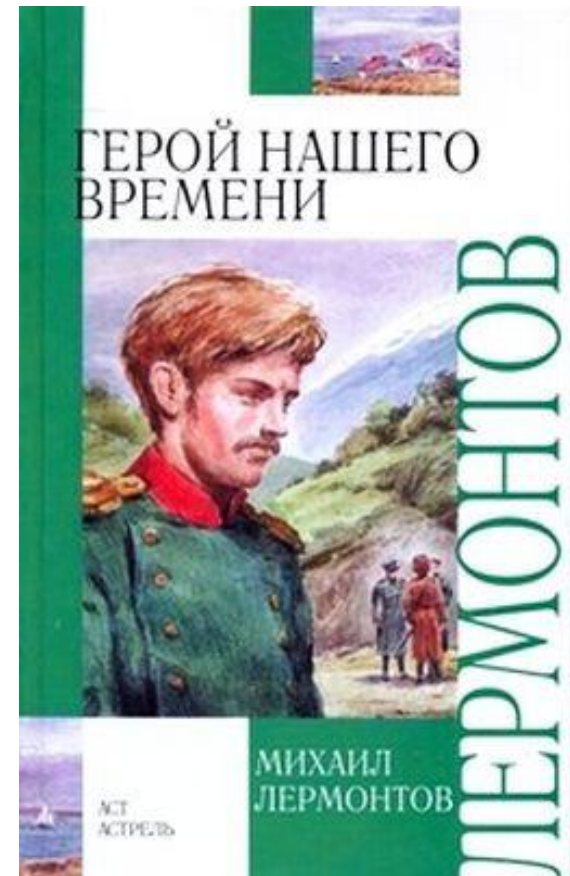


Дуэль Ленского и Онегина.

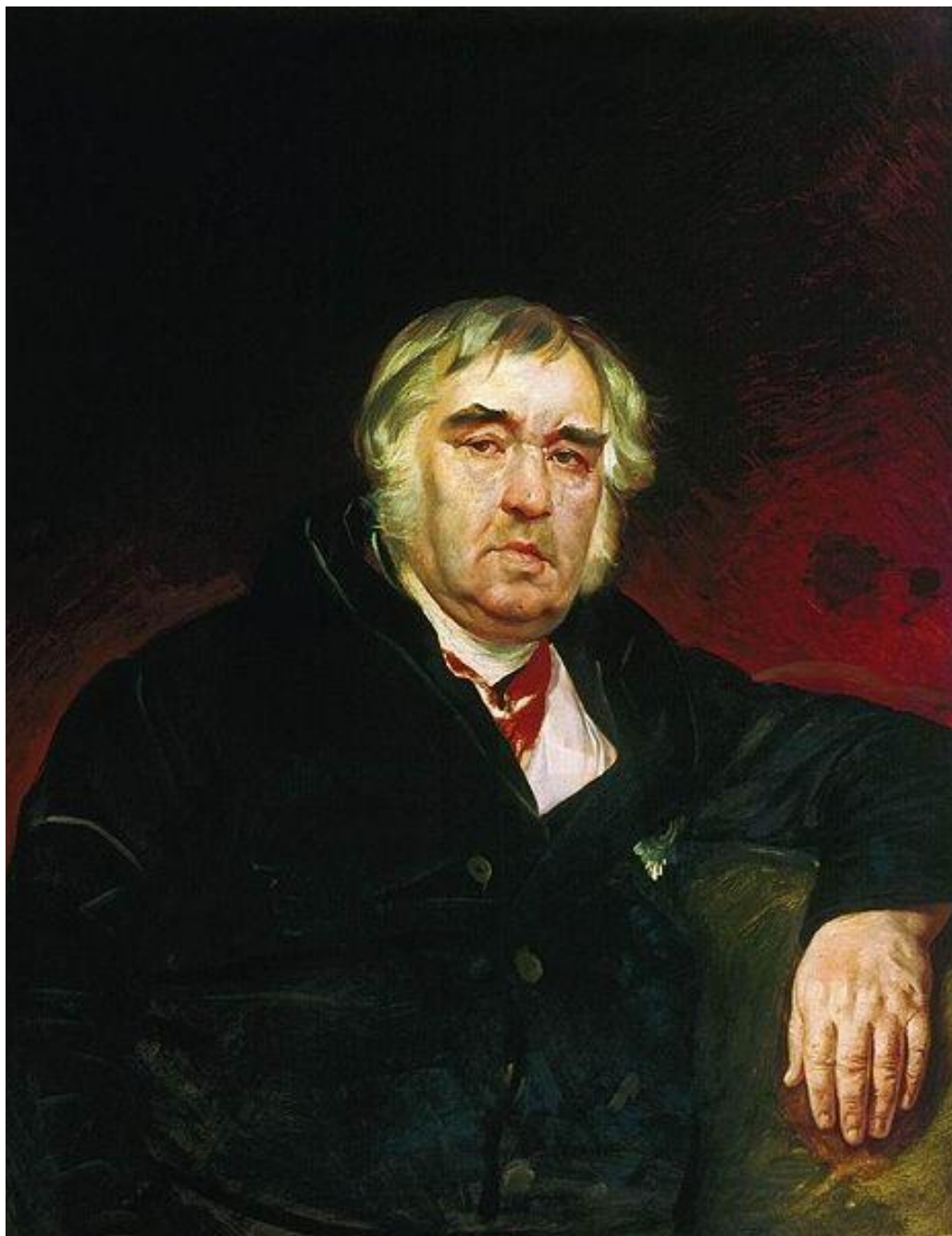




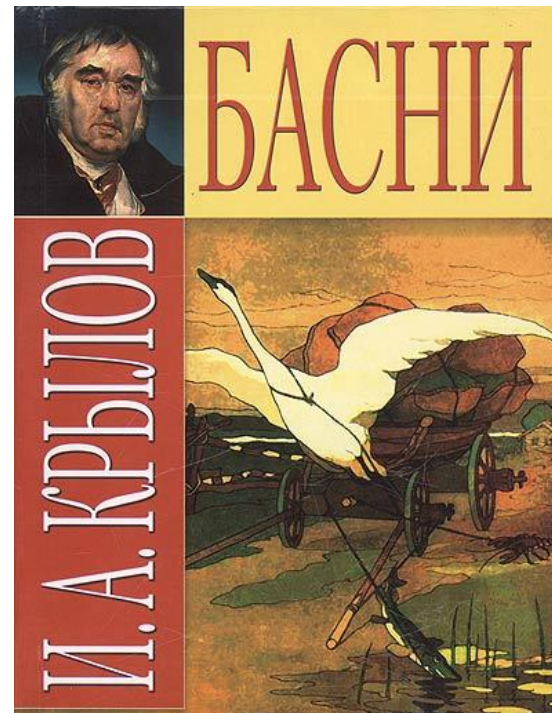
М.Ю.Лермонтов.



Произведения: «Герой нашего времени», «Бородино», «Демон»



И.А.Крылов



Произведения: басни, которыми
зачитывался весь Петербург и
вся Россия.



Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Покложа бы для них казалась и легко:





Н.В.Гоголь



Произведения: «Шинель», «Мертвые души», «Ревизор».



Н.В.Гоголь сжигает рукопись второй части «Мертвых душ».

Н.Островский

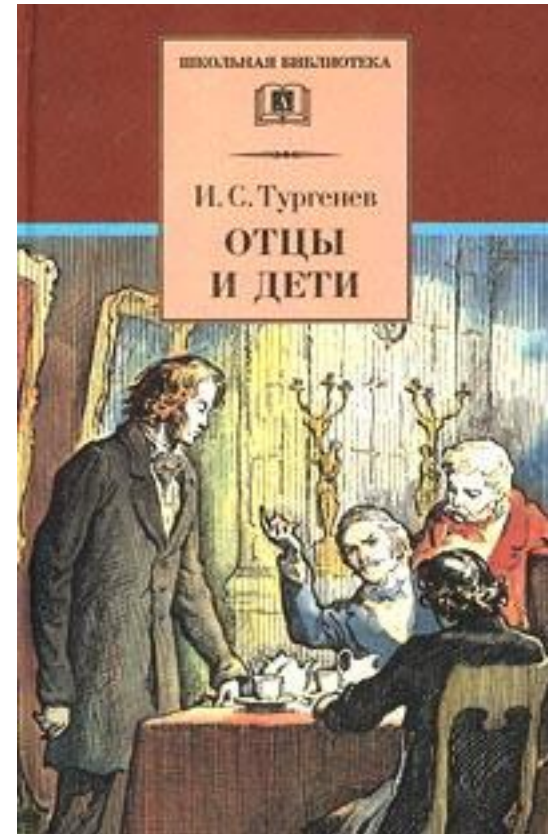
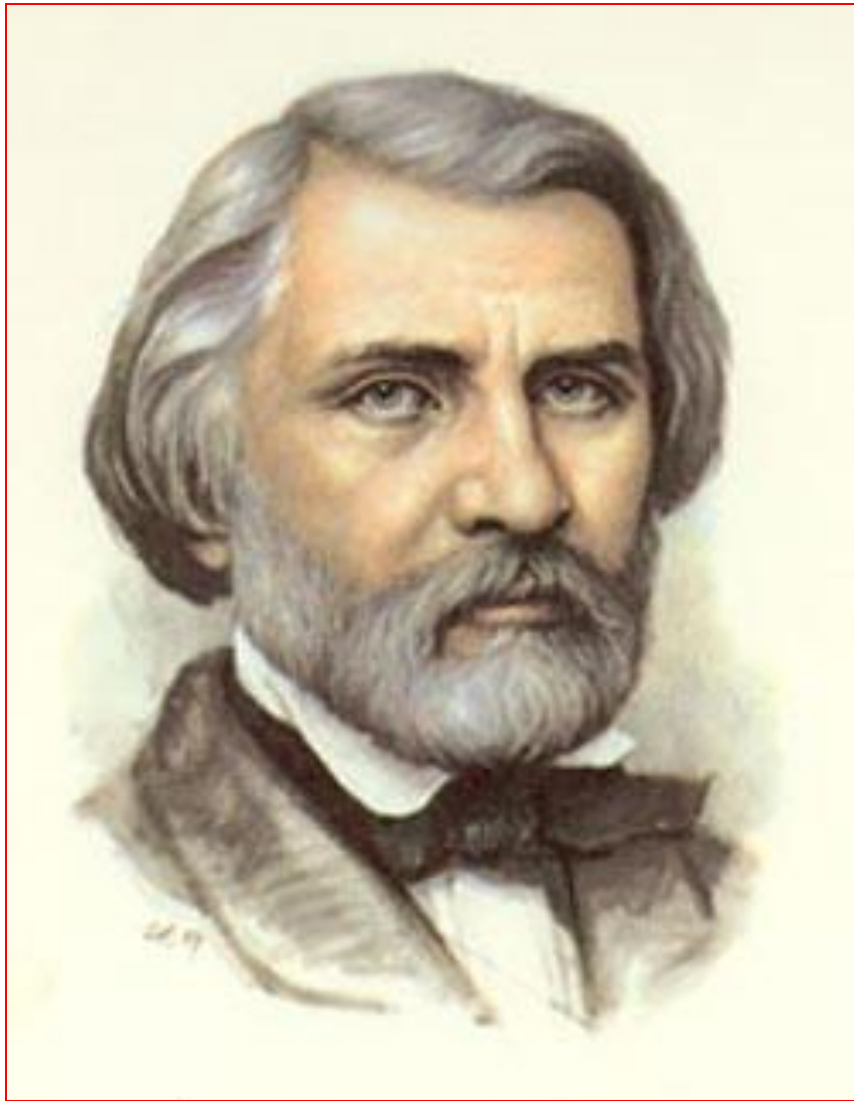


Произведения: «Свои люди-сочтемся», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова».



Кадр из фильма «Женитьба Бальзаминова».

И.С.Тургенев.



Произведения; «Отцы и дети»,
«Записки охотника», «Му му».



В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который слыл ярким приверженцем романтизма.





Ярким представителем актерской стези был выдающийся актер Михаил Щепкин. Каждая его новая роль, была событием в жизни





Символ эпохи в музыке был, выдающийся композитор Михаил Глинка. Его произведения «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), стало проявлением мужества, стойкости и величия русского народа.





Музыка
Александра
Даргомыжского, в
произведении
«Русалка»,
ознаменовало
собой новый
жанр,

психологической
драмы.





Живопись этого периода, стала расцветом реализма, явным проявлением которого, стал выдающийся художник Карл Брюллов.





Карл Брюллов «Последний день Помпеи»



20 лет трудился над
СВОИМ
фундаментальным
трудом «Явление
Христа народу,
выдающийся
живописец А.

Иванов.







Картины
Федотова
открывали жизнь
и бытовые краски
русского народа.
В своих картинах
он метко
показывает
крупные
социальные
проблемы.

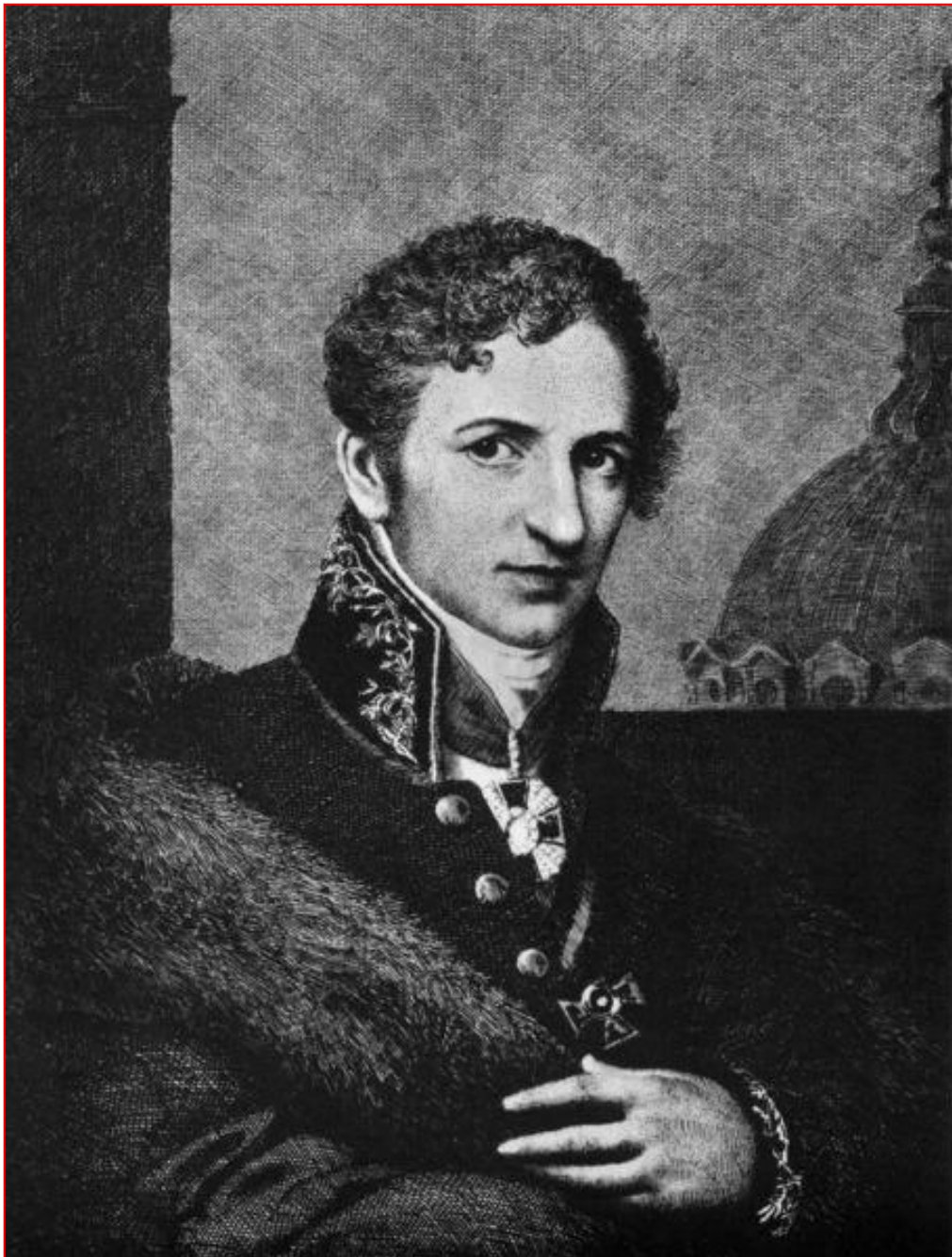






В архитектуре царил стиль АМПИР, что значит имперский. Ярким его представителем был архитектор Андрей Захаров, автор Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.





Андрей Воронихин
стал автором
монументального
Казанского собора в
столице империи.
Именно того собора,
в котором отпевали
Кутузова, после
смерти великого
полководца.





8920. P. Z. - ST. PETERSBOURG.
LA CATHEDRALE DE KASAN.

8920. С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Соборъ Казанской Божьей Матери.



Осип Бове стал
творцом Москвы. Его
руке принадлежит
реконструкция
Красной площади,
Триумфальной арки,
Театральной
площади.

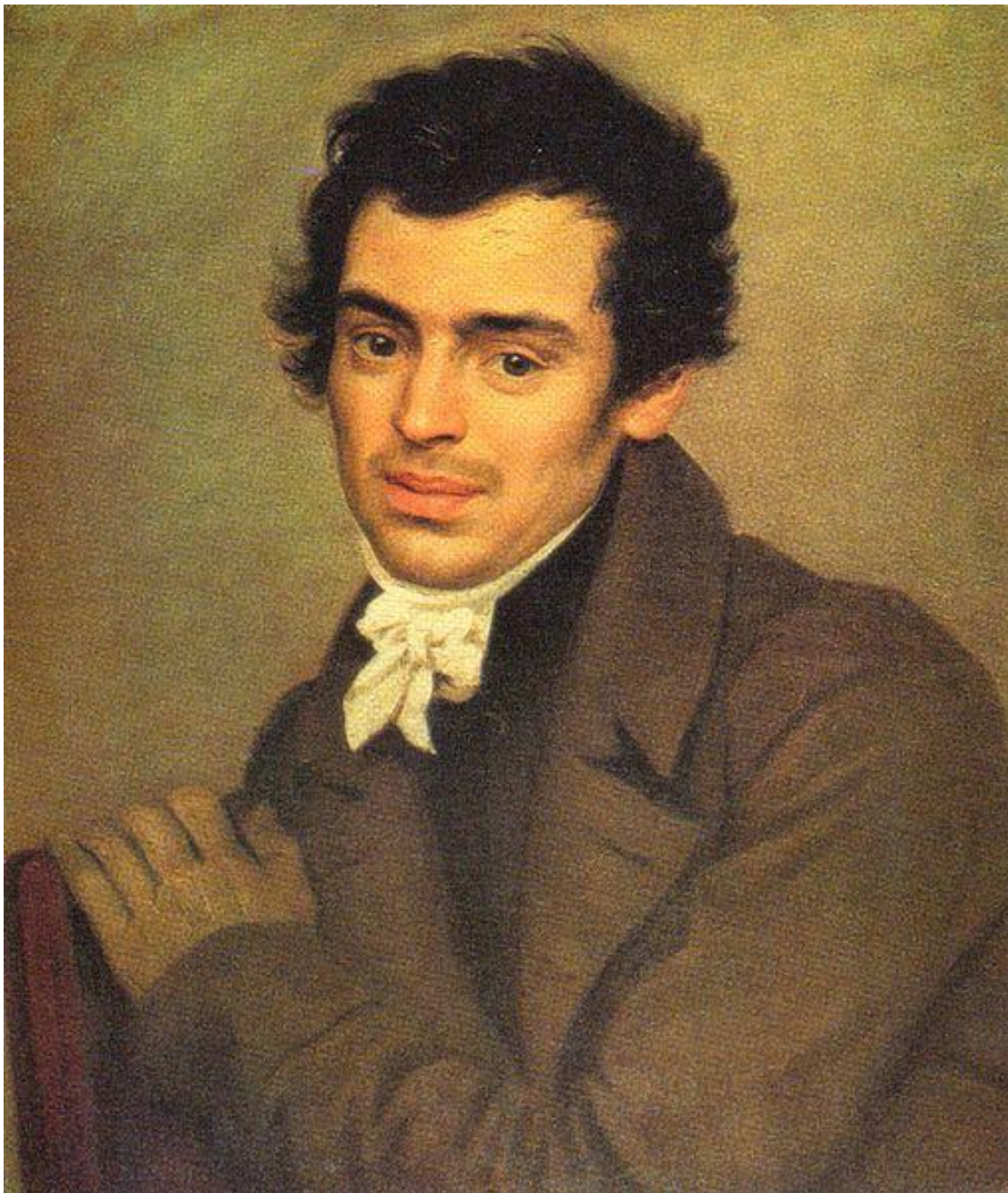


Большой театр





Д.Жилярди Здание МГУ



Константин Тон
работал в стиле
«русско-
византийском». Им
были созданы
величественные
сооружения: Храм
Христа Спасителя,
Оружейная палата,
Николаевский
(Ленинградский)
вокзал.





Тон. Храм Христа Спасителя. (современный вид).



Москва
Moscou

Николаевскій Вокзалъ
Gare du chemin de fer Nicolas I.



Большой Кремлевский дворец. К.Тон.



Москва в середине XIX века.



Петербург в середине XIX века