



Культура Японии:
литература, живопись, музыка

Работу выполнили:
Ученицы 10 А класса
ЧОУ «Лицей ТГУ»
Драбих Вера,
Глазутдинова Екатерина



Интерануза

«Записи о деяниях древности» (VIII век)

- Брат и сестра, муж и жена боги-демиурги Идзанаги и Идзанами поднялись высоко на мост-радугу, помешали копьем в бездне, и с копья упала драгоценная капля, которая превратилась в остров; затем боги родили и другие острова.
- Так начинается космогонический миф синто — древней японской религии, появившейся задолго до прихода буддизма на Японские острова.
- «Записи о деяниях древности» состоят из трех свитков.
- В двух последних происходит эвгемеризация — мифы и легенды превращаются в исторические хроники.



Мурасаки Сикибу. «Повесть о Гэндзи» (XI век)



- Огромный роман в 54 свитка, которым озаглавлена вся японская национальная традиция.
- Написала его придворная дама Мурасаки Сикибу — в Средневековье люди не верили, что такое произведение мог создать человек.
- Читать его трудно: нужно помнить о множестве переплетающихся повествовательных нитей; язык, на котором он написан, необычайно сложен. Сейчас японцы читают «Повесть о Гэндзи» в переводах на современный язык.
- Это грандиозное полотно о жизни и любовных приключениях принца — «блестательного Гэндзи» — самого прекрасного из существовавших мужчин. Он красив необычайной красотой, умен, талантлив во всем, при нем искусство любви достигло необычайных высот, чувства любовников утончились до предела.

Хайку

Кобаяси Исса

Ах, не топчи, постой! —
Здесь светляки сияли
Вчера ночной порой...

Грязь под ногтями.
Перед зеленой петрушкой и то
Как-то неловко.

На мусорной куче
Алеет одинокая ленточка.
Весенний дождь.

Бассе

Не успела отнять руки,
Как уже ветерок весенний
Поселился в зеленом ростке.

Все волнения, всю печаль
Твоего смятенного сердца
Гибкой иве отдай.

Плотно закрыла рот
Раковина морская.
Невыносимый зной!

Кукушка вдаль летит,
А голос долго стелется
За нею по воде.





Нервонисъ

Общая характеристика

- Принадлежит к числу самых древних видов творчества
- Глубокие корни уходят в дзен-буддизм
- Базировалась как на собственных культурных ценностях, так и на китайских, а также западных движениях.
- Общим для всех периодов является природа, которой отводилось главное место в картинах. На втором месте по популярности в изобразительном искусстве Японии стоят бытовые сцены из жизни.



Осенний пейзаж

Периоды

Ямато (VI–VII века)

Заложил начало письменности. Толчок развитию искусства дали достижения Китая в сферах религии и письменности.

Данный период состоит из двух дочерних периодов:

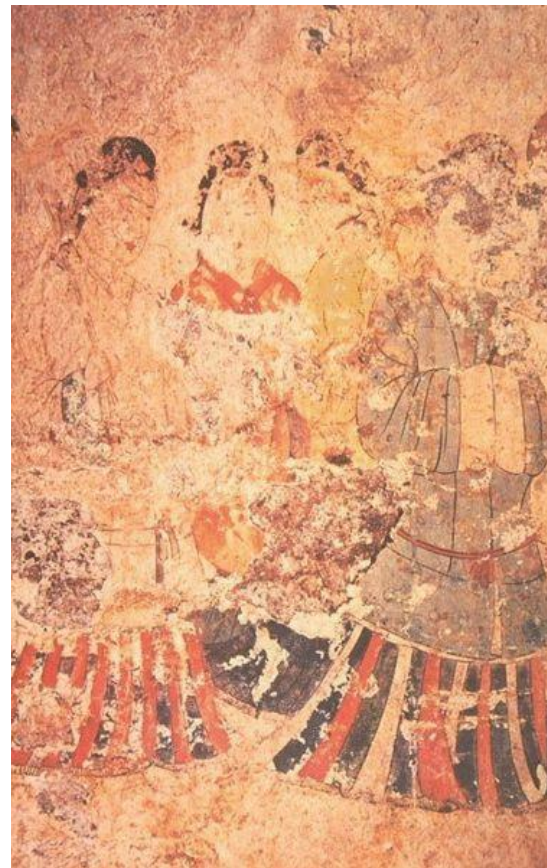
- Кофун — «период курганов».
- Асука (Он связан с приходом в Японию буддизма).

Нара

Развитию способствовало распространение буддизма по Японии

Хэйан (VIII–IX века)

Возникло направление ямато-э, представители которого создавали длинные горизонтальные свитки с иллюстрациями к известным произведениям литературы.



Ямато



Портрет Будды в храме Хорю-дзи



Муромати

Для данного периода характерно два ключевых направления живописи:

- Суми-э : картины написаны тушью и отличаются монохромностью.
- Укиё-э — гравюры, выполняющиеся на деревянной основе. В большинстве случаев на них изображались гейши или знаменитые личности.

Адзуту-Момояма

Данный период является полной противоположностью своему предшественнику. Из произведений уходит мрак и монохромность, замечается



Кипарис. Ширма. Кано Эйтоку.



Летний пейзаж. Кано Жидзёри

Мэйдзи (XIX век)

Характерно разделение японской живописи на традиционный и европейский стили.

Европейский стиль искусства активно поддерживался властями, отвергались старые традиции. Но вскоре ажиотаж вокруг западной живописи быстро утих и интерес к традиционному искусству резко возвратился.





Музыка



Чего не стоит искать в гагаку

- 1. Ритм в гагаку уловить достаточно сложно. Он не отбивается регулярно ударными, с той частотой, к которой привык европейский слушатель.
- 2. В ней нет мажора и минора. В гагаку есть восемь различных ладов, но на европейский слух они все минорные.
- 3. В гагаку нет развития мелодии, нет четко выраженного финала. Музыканты прекращают играть по-одному.
- 4. В этой музыке нет эмоциональности, нет технических средств, которыми она обычно выражается — перепадов громкости, скорости, динамики.
- 5. В гагаку не стоит вопрос о гениальности исполнения — здесь нельзя выразить свои чувства и эмоции, свое видение произведения: музыка играет не для слушателя и не для себя, а для богов.
- 6. Нет слаженной, одновременной игры инструментов.

На что обращать внимание, слушая гагаку

1. Произведение гагаку имеет определенную длину, может исполняться быстрее или медленнее, но в целом длится около десяти минут.
2. Оно всегда начинается с небольшой интродукции или настроочной, начальной пьесы: концертмейстер каждой группы инструментов пробует свой инструмент, символически очищая пространство.
3. Каждый музыкальный сегмент появляется либо три раза, либо количество раз, кратное трем (три — сакральное число).
4. Музыку гагаку можно сравнить с непрерывным потоком, к которому слушатель подключается на время.
5. Гагаку не относится ни к сакральной, ни к светской музыке — это музыка церемониальная.



Спасибо за внимание