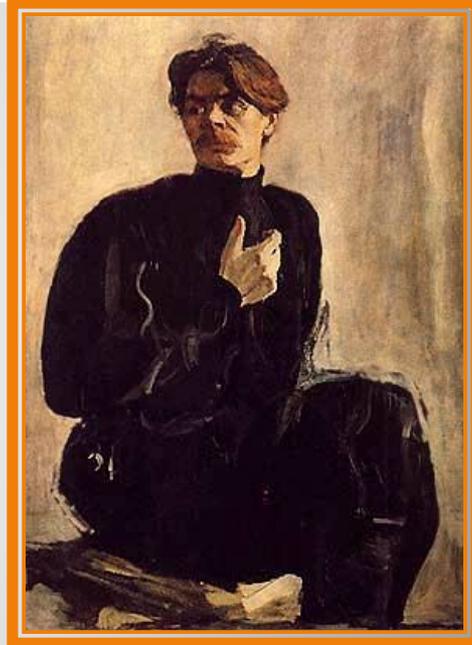


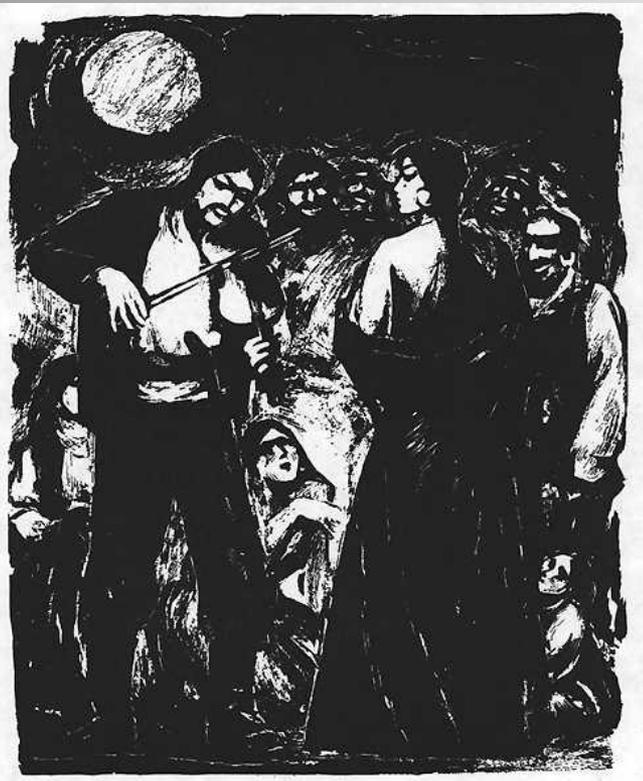
Максим Горький

1868-1936



*Есть ли в этой стране живые люди
И услышат ли они меня.*

М. Горький «К честным людям» 1908

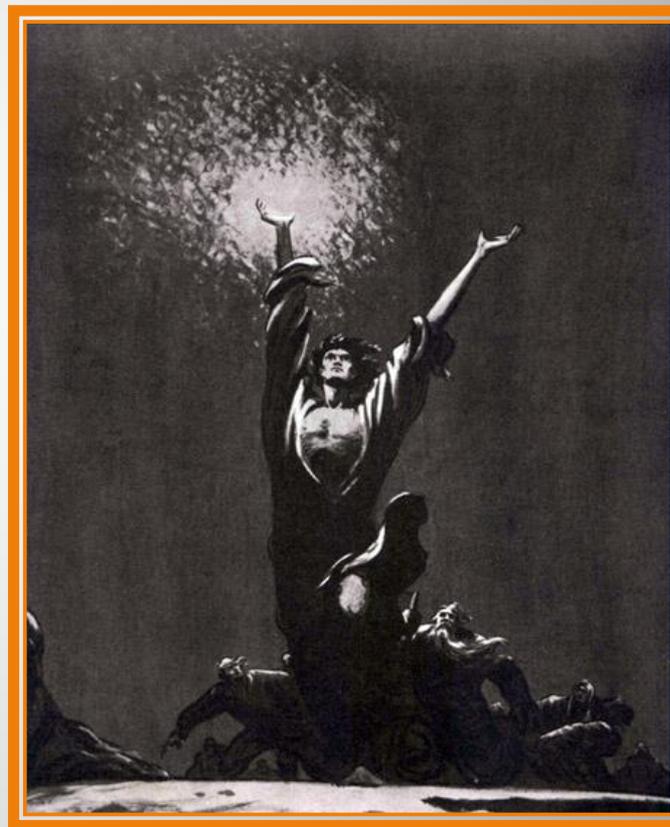


Творческий путь
писателя начался с
публикации в сентябре
1892 года рассказа
«Макар Чудра».
Тогда же появился
псевдоним Максим
Горький

1892 год

1895 год

Написан рассказ
«Старуха Изергиль».
Горький был замечен
сразу, восторженные
отклики показали,
что в литературе
появилось новое
крупное имя.



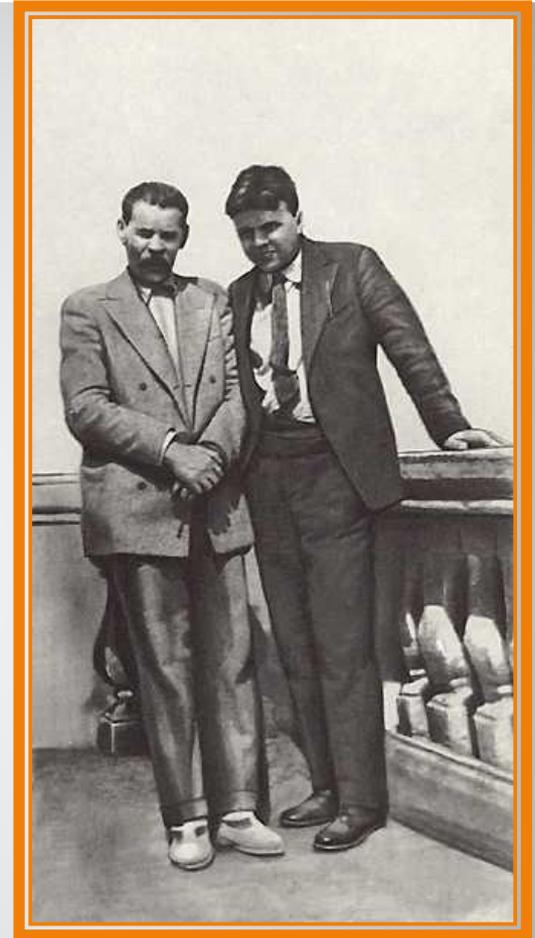
Горький, публицист и редактор
газеты «Новая жизнь»,
вступает в полемику с
революционным
правительством, решительно
разойдясь с ним в оценке
происходящего в стране.
М. Горький расценивает
Октябрь как
преждевременный и опасный
для России эксперимент,
жестокий опыт.

Публицистика:

- «Летопись»
- *«Несвоевременные мысли»*
- «Революция и культура»

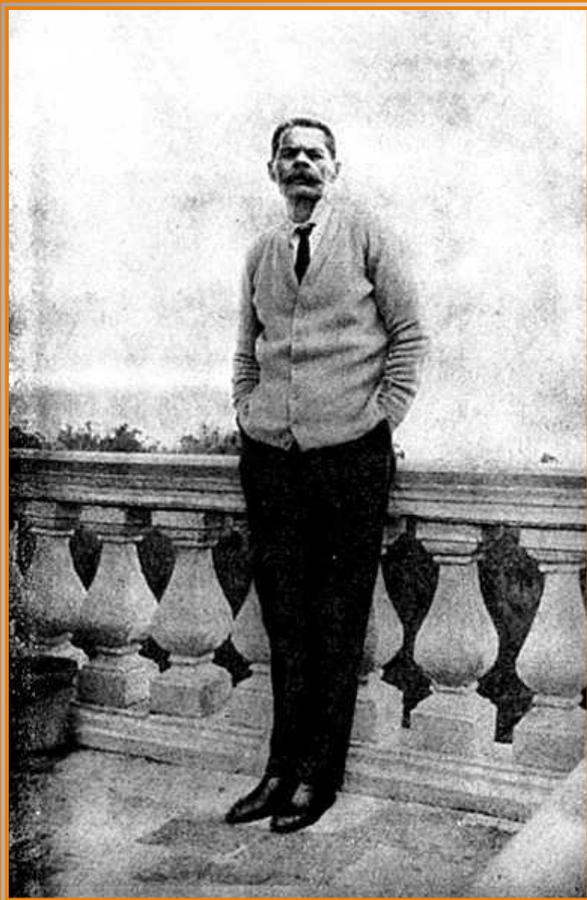
1917-1918

Ленин настоял на
лечении, но
причиной
эмиграции была не
ТОЛЬКО
необходимость
лечения, но и
разногласия с
большевиками.



Горький с сыном на Капри

1921 год



В период пребывания за границей, когда связи с Россией хотя и не прерывались, но не могли быть всесторонними и непосредственными, мировоззрение писателя постепенно менялось в сторону усиления «социального идеализма», идеализации нового «коллективного человека».

Эмиграция

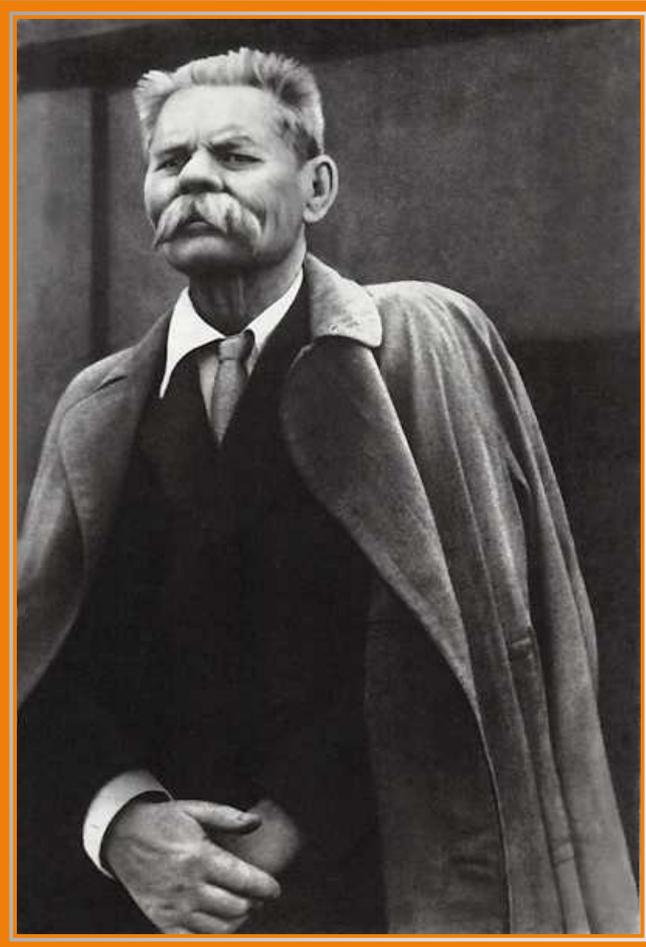
Завершение
биографической
трилогии:

- «*Детство*»,
- «*В людях*»,
- «*Мои университеты*».

Жизнеописание Алёши Пешкова под пером Горького становится произведением о русской народной жизни и судьбах простого человека.



1923 год



В начале 1900-х у Горького возник замысел повести «Дело Артамоновых». В 1924-1925 годах, находясь на Капри, Горький полностью смог осуществить свой замысел.

Старый мир обречён, это мир уходящий, - говорил писатель своей книгой.

«Дело Артамоновых»

Свой творческий путь Горький начал
как писатель-романтик

Романтизм предполагает утверждение исключительной личности, выступающей один на один с миром

Герой на голову выше людей, окружающих его.
Их общество им отвергается.

Все это обуславливает *типичное для романтического героя одиночество*, которое чаще мыслится им как естественное состояние, ибо люди не понимают и не принимают его идеалов.

**Исключительная
личность**

**Исключительные
требования**

**Отвержение
героем общества**

Одиночество

**Общение со
стихией**

Характерные черты ранних романтических рассказов Горького

1. **Пейзаж лишён полутонов, основан на ярких красках, выражает неукротимую мощь стихии и подчёркивает неординарность характера героя**
2. **Идеальный романтический мир героя противопоставит миру реальному**
3. **Присутствуют легенды, которые перемежаются с картинами реальности**
4. **Герой несёт в себе единственное начало (*например, любовь к свободе, крайний индивидуализм*)**
5. **Используются аллегории (*аллегория – иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного явления действительности*)**
6. **Используются гиперболы и олицетворения**
7. **Легенда, как правило, заканчивается трагически.**