



23 июня исполняется

130 лет

со дня рождения

Анны Андреевны

АХМАТОВОЙ

(1889 – 1966)

Анна Андреевна Ахматова – русская поэтесса Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе.

Анна Ахматова (в девичестве Горенко) родилась 23 июня (11 по старому стилю) 1889 года в Одессе в семье потомственного дворянина, инженера-механика Андрея Горенко.



В 1890 году семья переехала сначала в Павловск, а затем в Царское село, где в 1899 году Анна Горенко стала ученицей Мариинской женской гимназии.

Свое первое стихотворение юная поэтесса написала в 11 лет.

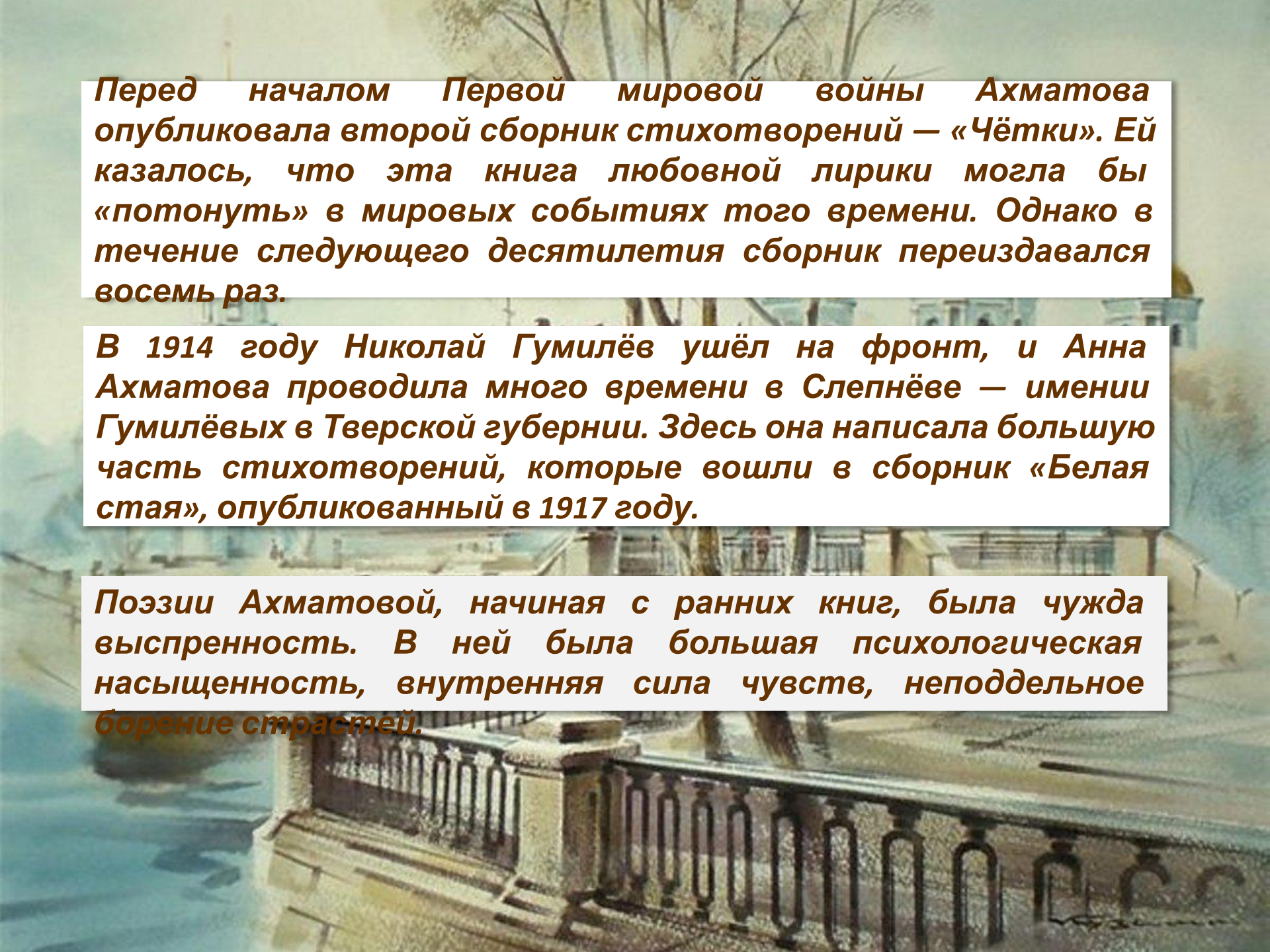


*В 1910 году Анна Ахматова вышла замуж за Николая Гумилёва, известного поэта, одного из основоположников модернистского литературного направления – **акмеизма**.*

В начале своего творчества Ахматова пошла путем акмеизма, вместе с Гумилёвым, Городецким, Мандельштамом и другими поэтами провозглашала культ конкретности, материальность, «вещественность» литературных образов.

Впервые стихотворения Ахматовой были опубликованы в журнале «Аполлон» в 1911 году, а уже в 1912 вышел поэтический сборник «Вечер».





Перед началом Первой мировой войны Ахматова опубликовала второй сборник стихотворений — «Чётки». Ей казалось, что эта книга любовной лирики могла бы «потонуть» в мировых событиях того времени. Однако в течение следующего десятилетия сборник переиздавался восемь раз.

В 1914 году Николай Гумилёв ушёл на фронт, и Анна Ахматова проводила много времени в Слепнёве — имении Гумилёвых в Тверской губернии. Здесь она написала большую часть стихотворений, которые вошли в сборник «Белая стая», опубликованный в 1917 году.

Поэзии Ахматовой, начиная с ранних книг, была чужда выпренность. В ней была большая психологическая насыщенность, внутренняя сила чувств, неподдельное брение страстей.

Брак Ахматовой и Гумилёва распался в августе 1918 года. В 1921 году Гумилёва арестовали, а затем расстреляли — поэта обвинили в причастности к контрреволюционному заговору. Ахматова писала в дневнике: «Блок, Гумилёв, Хлебников умерли почти одновременно. Ремизов, Цветаева и Ходасевич уехали за границу, там же были Шаляпин, Михаил Чехов и половина балета».

Год потрясений и утрат стал плодотворным для поэтического творчества Ахматовой. В апреле 1921 года вышел сборник стихов «Подорожник», а в октябре – книга «Anno Domini MCMXXI» (в переводе с латинского – «В лето господне 1921-го»).



С середины 20-х годов новые стихи Ахматовой перестали печатать, а старые не переиздавали. В то время поэтесса начала увлекаться архитектурой старого Петербурга и творчеством Пушкина. Пушкинская тема стала постоянной в поэзии Ахматовой.



В 30-е годы был арестован единственный сын Ахматовой Лев Гумилёв. В 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей.

О чувствах жен и матерей «врагов народа» – жертв репрессий 1930-х годов – Ахматова позже написала одно из своих знаменитых произведений – автобиографическую поэму «Реквием».



В 1939 году Ахматову приняли в Союз писателей СССР. Перед войной вышел шестой сборник поэтессы «Из шести книг».

Великая Отечественная война застала Ахматову в Ленинграде. Её эвакуировали сначала в Москву, затем в Ташкент – там Ахматова выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам и «жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте».

В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944 году.

«Страшный призрак, притворяющийся моим городом, так поразил меня, что я описала эту мою с ним встречу в прозе... Проза всегда казалась мне и тайной, и соблазном. Я с самого начала все знала про стихи – я никогда ничего не знала о прозе».



14 августа 1946 года вышло постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград». Главными фигурантами постановления оказались Анна Ахматова и Михаил Зощенко.

Из постановления:

«Журнал «Звезда» всячески популяризирует также произведения писательницы Ахматовой, литературная и общественно-политическая физиономия которой давным-давно известна советской общественности. Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Ее стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, «искусстве для искусства», не желающей идти

в ногу со своим народом, наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе».

Почти сразу после выхода постановления были остановлены печать и распространение книг Ахматовой. По Приказу Главлита книги изымались не только из библиотек и торговой сети. Даже на морских судах и полярных станциях было запрещено хранить издания Ахматовой и Зощенко.

Находясь в опале, Ахматова была лишена продуктовых карточек. Помогали неизвестные люди. Они постоянно присылали карточки по почте. За квартирой была установлена слежка. В год писать более одного стихотворения не получалось.

В 1949 году в третий раз арестован сын Лев Гумилёв. После этого Ахматова в надежде на освобождение сына создает цикл стихотворений, посвящённых Сталину.

В 1951 году Ахматову восстановили в Союзе писателей. Никогда не имевшая собственного жилья, в 1955 году Ахматова получила от Литературного фонда дачный домик в поселке Комарово.

В 1962 году поэтесса завершила работу над «Поэмой без героя», которую писала в течение 22 лет. Как заметил поэт и мемуарист Анатолий Найман, «Поэма без героя» написана Ахматовой поздней об Ахматовой ранней – она вспоминала и размышляла об эпохе, которую застала.

В 1960-е годы творчество Ахматовой получило широкое признание – поэтесса стала номинантом на Нобелевскую премию, получила литературную премию «Этна-Таормина» в Италии. Оксфордский университет присвоил Ахматовой степень почётного доктора литературы. В мае 1964 года в Музее Маяковского в Москве прошёл вечер, посвящённый 75-летию поэтессы. На следующий год вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм – «Бег времени».





Меня, как реку,
Суровая эпоха повернула.
Мне подменили жизнь. В другое
русло,
Мимо другого потекла она,
И я своих не знаю берегов.
О, как я много зрелищ пропустила,
И занавес вздымался без меня
И так же падал. Сколько я друзей
Своих ни разу в жизни не встречала,
И сколько очертаний городов
Из глаз моих могли бы вызвать
слезы,
А я один на свете город знаю
И ощупью его во сне найду...