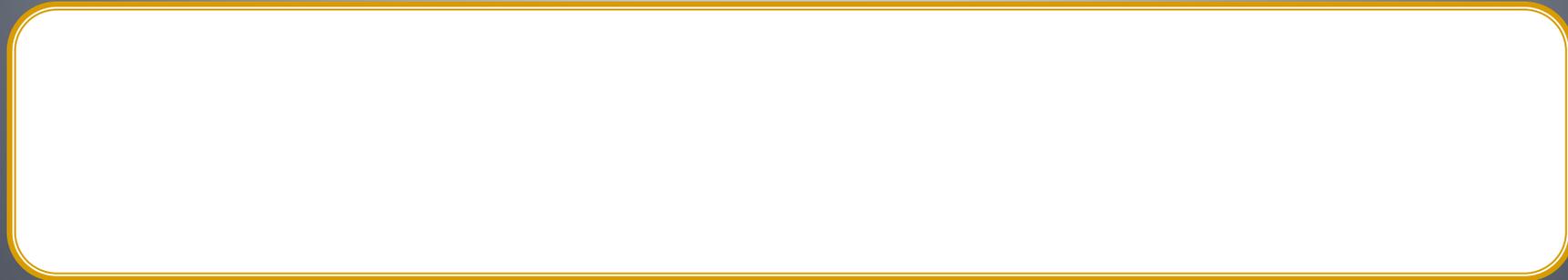


**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ
АРХИТЕКТУРА И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО
19 ВЕКА**

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕКА



ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

19 ВЕКА

Периодизация: 1789-1871 гг.

Этапы:

1. конец 18 в. – первая треть 19 века: господство позднего классицизма (ампир).
2. 30-60-е гг. 19 века: борьба между академическим стилем (классицизм) и романтизмом.
- 60-е гг. время становления критического реализма.
3. 60-70-е гг. 19 века: реализм.

Бидермайер – взаимодействие романтизма и реализма.

1. Ампир в Западноевропейском искусстве 19 века.

Ампир – (фр. империя), синоним позднему классицизму, считается завершающим этапом эволюции классицизма.

Культивироваться стиль начинает в эпоху Наполеона и связан с его завоеваниями и империей. Стиль – воплощение империи, его величия.

Главная черта стиля – лапидарность (стремление к порядку). Характерно: парадное великолепие, массивность крупных объемов, богатство лепного, резного, литого декора, символизация государственного могущества и воинской силы.

Ампир – переработка и повторение образцов античного искусства.

1. Ампи́р в Западноевропейском искусстве 19 века.

Архитектура: главная задача перестройка дворцов.

Архитекторы: **Шарль Персье и Франсуа Фонтен** – реконструкция Бурбонского дворца и Лувра.

Перестройки возвеличивают имперскую политику Наполеона, обращаются к идеалам римского искусства: Здание Парижской биржи, церковь Мадлен в Париже.

Триумфальные арки: Арка Звезды на площади Звезды
Создатель: Жан Шальгрэн, украшена скульптурой Рюда (Марсельеза).

1. Ампи́р в Западноевропейском искусстве 19 века.

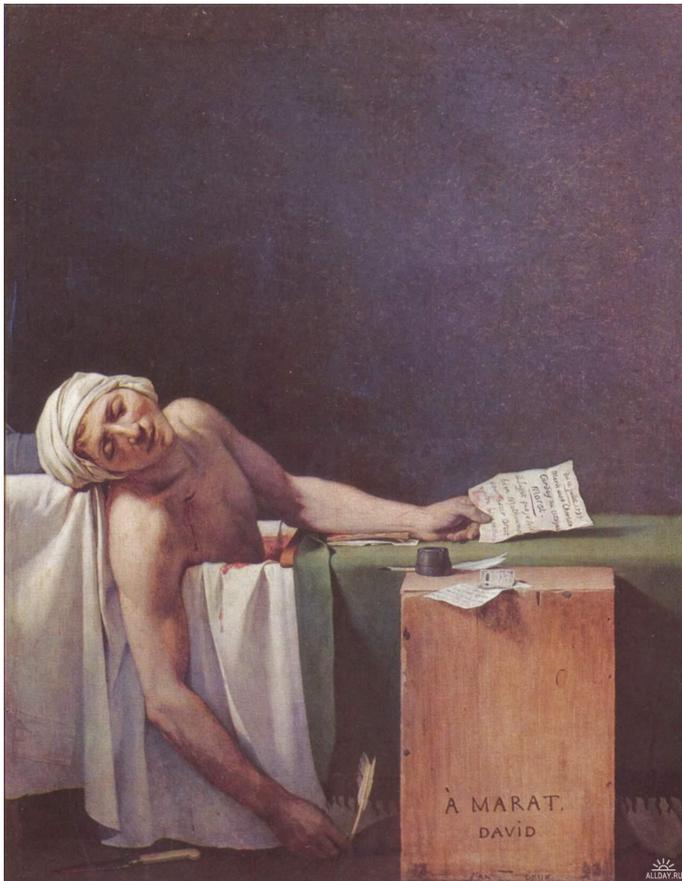
Живопись:

отражает революционное содержание и идеи

- **Жак-Луи Давид** - – представитель революционного классицизма.
- **Жан Доминик Энгр** - приемник Давида.

1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

СМЕРТЬ МАРАТА
ЖАК ЛУИ ДАВИД



БОНАПАРТ НА
СЕНБЕРНАРСКОМ ПЕРЕВАЛЕ
ЖАК ЛУИ ДАВИД



1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ОБЕТ ЛЮДОВИКА XIII

ЖАН ОГЮСТ ДОМИНИК ЭНГР



АПОФЕОЗ ГОМЕРА

ЖАН ОГЮСТ ДОМИНИК ЭНГР



2. Становление романтизма в искусстве национальных школ.

Романтизм – это реакция на поздний классицизм. Проявляется в литературе (раньше) и искусстве.

Романтизм – не является универсальным направлением. Не проявился в архитектуре как таковой, т.к. архитекторы обратились к прошлому.

Романтизм – выступает как противоборство классицизму (академической системе). Романтики выражают национальное своеобразие, идеализируют и воспевают героя, героя восставшего против общества.

2. Становление романтизма в искусстве национальных школ.

Представители романтизма во Франции:

- Теодор Жерико
- Эжен Делакруа

Представители романтизма в Англии:

- Уильям Блейк

Представители романтизма в Германии:

- Фридрих Овербек
- Петер Корнелиус
- Каспар Давид Фридрих

Представители романтизма в Испании:

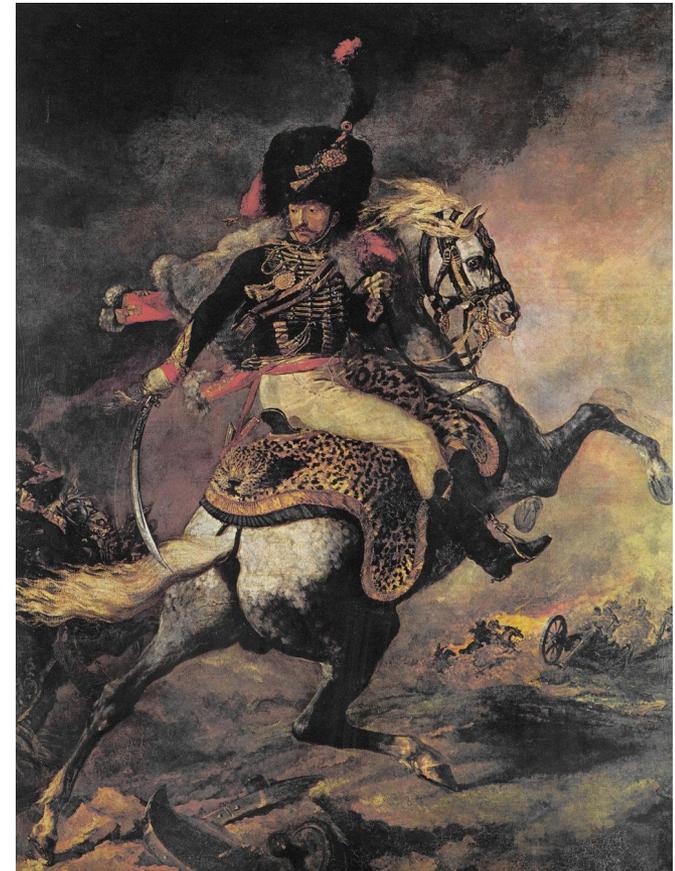
- Франсиско Гойя

1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ПЛОТ «МЕДУЗЫ»
ТЕОДОР ЖЕРИКО



ОФИЦЕР КОННЫХ ЕГЕРЕЙ
ТЕОДОР ЖЕРИКО



1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

СВОБОДА НА БАРРИКАДАХ
ЭЖЕН ДЕЛАКРУА



ХИОССКАЯ РЕЗНЯ
ЭЖЕН ДЕЛАКРУА



1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ДОМ УМАЛИШЕННЫХ
ФРАНСИСКО ГОЙЯ

РАССТРЕЛ ПОВСТАНЦЕВ
ФРАНСИСКО ГОЙЯ



3. Реализм в искусстве 19 века.

Реализм – исторический стиль эпохи.

Ранее всего это заметно в искусстве Франции.

К середине 19 века – стиль окончательно сформировался и утвердился как ведущее направление.

Первоначально проявился в графике и живописи (в печатной графике, газетах, сатирических рисунках).

30-40-е гг. связан с расцветом политической графики.

Середина 19 века – время, когда во Франции

складывается ряд новых школ (Барбизонская школа).

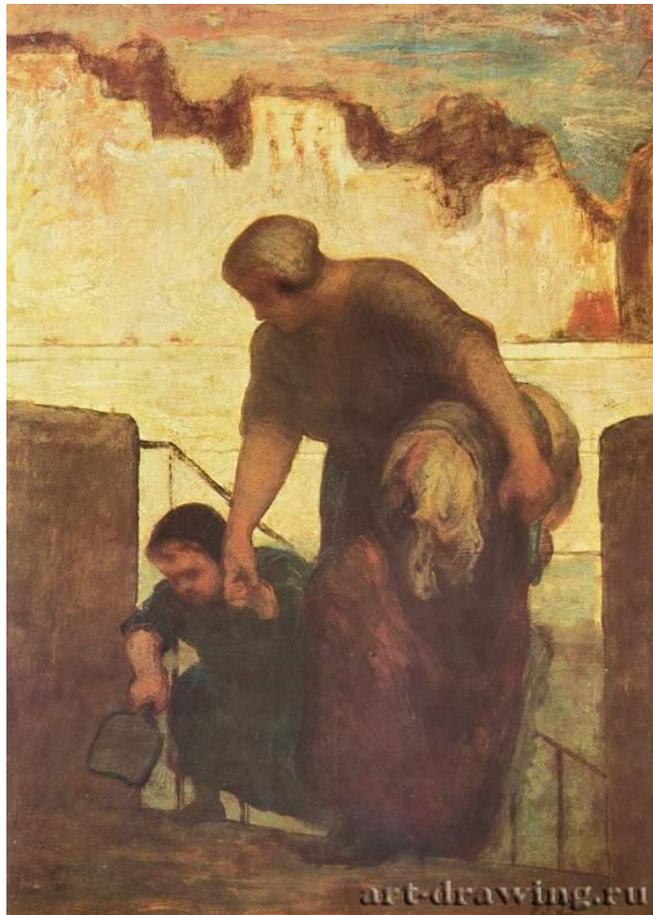
3. Реализм в искусстве 19 века.

Представители реализма:

- Оноре Домье
- Теодор Руссо
- Жюль Дюпре
- Нарцис Диаз
- Камиль Коро
- Жан-Франсуа Милле
 - Гюста Курбе

1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ПРАЧКА
ОНОРЕ ДОМЬЕ



ГРУППА ДУБОВ В ЛЕСУ
ФОНТЕНБЛО
ТЕОДОР РУССО

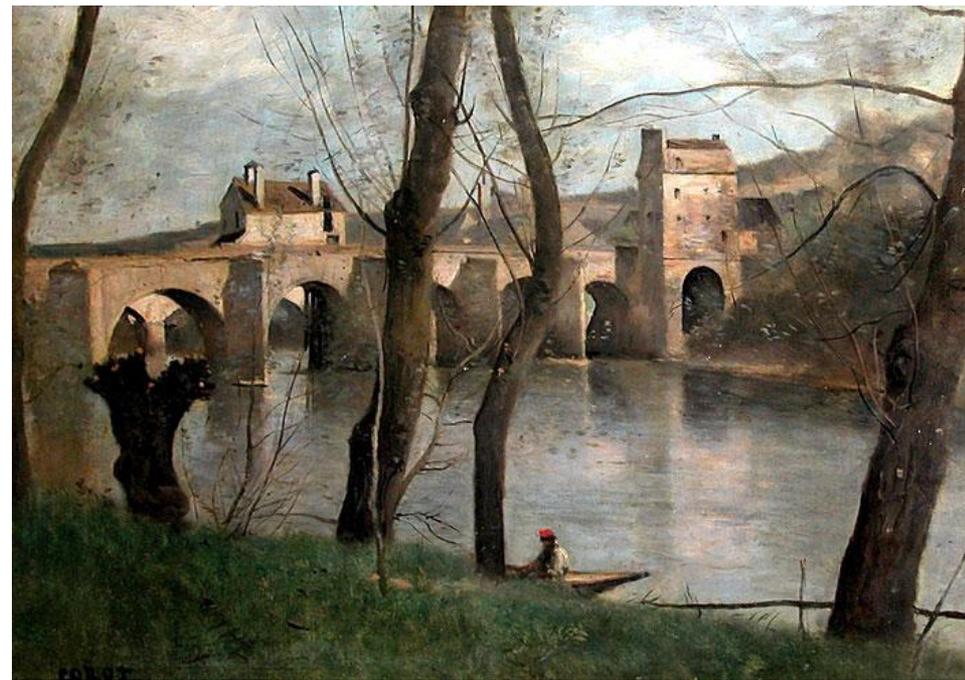


1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

МОЛОЧНИЦА С КОРОВАМИ
В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
ЖЮЛЬ ДЮПРЕ



МОСТ В МАНТЕ
КАМИЛЬ КОРО



1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

СБОРЩИЦЫ КОЛОСЬЕВ
ЖАН ФРАНСУА МИЛЛЕ



КАМЕНОТЁСЫ
ГЮСТАВ КУРБЕ

