

# ТЕСТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ЗА 25 МИНУТ + 17

СОЧИНЕНИЕ



# ПУТЬ К 100 БАЛЛАМ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

- 1. ВНИМАТЕЛЬНОЕ И УПОРНОЕ ЧТЕНИЕ ВСЕХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОДИФИКАТОРА.
- 2. РАСПЕЧАТАЙТЕ КОДИФИКАТОР И НАДПИШИТЕ НАД ИМЕНАМИ ПИСАТЕЛЕЙ НАПРАВЛЕНИЯ, К КОТОРЫМ ОНИ ПРИНАДЛЕЖАЛИ.
- ВЕДИТЕ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК.
- КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ ПИШИТЕ ПРОБНЫЙ КИМ, ОТРАБАТЫВАЙТЕ ОТДЕЛЬНО КАЖДЫЙ ВИД СОЧИНЕНИЯ.

# ТЕСТ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

- Тест включает легкие вопросы и делится на три части
- - вопросы по эпическим произведениям
- - вопросы по лирическим произведениям
- - вопросы по драматургии

# ЭПОС

- Эпос – это род литературы
- Эпические жанры
- Малые: рассказ, новелла, очерк.
- Средние: повесть.
- Крупные: роман (разные виды романов), роман-эпопея.
- Фольклорные жанры: былина, сказка, историческая песнь и другие.

# ТИПИЧНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВОЙ ЧАСТИ ПО ЭПОСУ


- *Как в литературном произведении называется монолог, который произносит герой «про себя»?*
- *Внутренний монолог*
- *Как в литературоведении называют средство, помогающее описать героя («слабый», «тщедушный»)? // Как называются образные определения, являющиеся традиционным средством художественной изобразительности?*
- *Эпитет*

- *События в произведении излагаются от лица вымышленного персонажа. Как называется персонаж произведения, которому доверяется повествование о событиях и других персонажах?*
- *Рассказчик*
- *Как называется род литературы, которому принадлежит произведение?*
- *Эпос*
- *Как называется намеренное употребление в тексте одинаковых слов, усиливающее значимость высказывания?*
- *Повтор*

- *Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств?*
- Психологизм
- *Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку?*
- Деталь

- ***Фрагмент начинается и заканчивается описанием пожара в Смоленске т.п. Укажите термин, которым обозначается расположение и взаимосвязь частей, эпизодов, образов в художественном произведении.// Каким термином обозначают организацию частей произведения, образов и их связей?***
- **Композиция**



- 
- *Укажите вид тропа, в основе которого перенос свойств одних предметов и явлений на другие («пламя таланта»).*
  - *Метафора*
  - *Укажите жанр, которому относится произведение.*
  - *Роман, рассказ, повесть, сказка, новелла.*

- *В начале фрагмента даётся описание внешности персонажа. Как называется это средство характеристики персонажа?*
- Портрет
- *В начале эпизода даётся описание ночной станицы. Каким термином обозначается подобное описание?// Каким термином принято обозначать описание природы?*
- Пейзаж
- *Автор создал обобщенный образ «маленького человека». Каким термином принято называть подобные образы?*
- Тип

- *Укажите троп, представляющий собой замену имени собственного описательным оборотом.*
- Перифраз
- *Знаковый образ, смысл которого выходит за пределы предметного значения.*
- СИМВОЛ
- *Каким термином принято обозначать часть произведения, где изображаются обстоятельства, предваряющие основные события сюжета?*
- Экспозиция
- *Каким термином обозначают совокупность событий, повороты и перипетии действия в произведении?*
- Сюжет

- **Каким термином обозначается заключительный компонент произведения?**
- **Эпилог + ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ**
- **Художественное время и пространство – важнейшие характеристики авторской модели мира. Какой традиционный пространственный ориентир использует Гончаров для создания образа символически насыщенного замкнутого пространства?**
- **Дом**
- **Какая художественная категория позволяет предать сопряженность прошлого, настоящего и будущего?**
- **Время**

- *Как называют форму иносказания, характерную для басен, притчей?*
- Аллегория
- *Укажите название приёма художественного преувеличения, при котором правдоподобие уступает место фантастике, карикатуре.*
- Гротеск
- *Как в литературных произведениях называется разновидность описания, позволившая автору воссоздать обстановку жилища?*
- Интерьер

- Фонвизин – классицизм, Державин – классицизм; Жуковский – романтизм, Пушкин – ранний – романтизм, поздний – реализм, Лермонтов-ранний- романтизм, поздний – реализм; Грибоедов – есть и классицистические черты и черты реализма. Гоголь – реализм, Островский – реализм. Тургенев – реализм, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Толстой, Достоевский, Чехов, Лесков – реализм. Бунин – реализм, Горький – неоромантизм, реализм. Блок – символизм, Ахматова – акмеизм, поздняя – акмеизм, Маяковский – футуризм. Мандельштам – акмеизм, Булгаков – реализм, Твардовский – реализм. Шолохов – реализм, Есенин – имажинизм.

Но Чичиков сказал просто, что подобное предприятие, или негоция, никак не будет несоответствующею гражданским постановлениям и дальнейшим видам России, а чрез минуту потом прибавил, что казна получит даже выгоды, ибо получит законные пошлины.

– Так вы полагаете?..

– Я полагаю, что это будет хорошо.

– А, если хорошо, это другое дело: я против этого ничего, – сказал Манилов и совершенно успокоился.

– Теперь остаётся условиться в цене.

– Как в цене? – сказал опять Манилов и остановился. – Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души, которые в некотором роде окончили своё существование? Если уж вам пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, то с своей стороны я передаю их вам безынтересно и купчую беру на себя.

Великий упрёк был бы историку предлагаемых событий, если бы он упустил сказать, что удовольствие одолело гостя после таких слов, произнесённых Маниловым. Как он ни был степенен и рассудителен, но тут чуть не произвёл даже скачок по образцу козла, что, как известно, производится только в самых сильных порывах радости. Он поворотился так сильно в креслах, что лопнула шерстяная материя, обтягивавшая подушку; сам Манилов посмотрел на него в некотором недоумении. Побуждённый признательностию, он наговорил тут же столько благодарностей, что тот смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест и наконец уже выразился, что это сущее ничего, что он, точно, хотел бы доказать чем-нибудь сердечное влечение, магнетизм души, а умершие души в некотором роде совершенная дрянь.

– Очень не дрянь, – сказал Чичиков, пожав ему руку. Здесь был испущен очень глубокий вздох. Казалось, он был настроен к сердечным излияниям; не без чувства и выражения произнёс он наконец следующие слова: – Если б вы знали, какую услугу оказали сей, по-видимому, дрянью человеку без племени и роду! Да и действительно, чего не потерпел я? как барка какая-нибудь среди свирепых волн... Каких гонений, каких преследований не испытал, какого горя не вкусил, а за что? за то, что соблюдал правду, что был чист на своей совести, что подавал руку и вдовице беспомощной, и сироте-горемыке!.. – Тут даже он отёр платком выкатившуюся слезу.

Манилов был совершенно растроган. Оба приятеля долго жали друг другу руку и долго смотрели молча один другому в глаза, в которых видны были намернувшиеся слёзы. Манилов никак не хотел выпустить руки нашего героя и продолжал жать её так горячо, что тот уже не знал, как её выручить. Наконец, выдернувши её потихоньку, он сказал, что не худо бы купчую совершить поскорее и хорошо бы, если бы он сам понаведаясь в город. Потом взял шляпу и стал откланиваться.

- В каких произведениях русской классики изображены герои, способные на благородные, бескорыстные поступки, и в чём состоит отличие этих героев от Манилова?
- Почему намерение Манилова отдать мёртвые души безвозмездно произвело на Чичикова столь сильное впечатление
- Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении явлений, предметов («как барка какая-нибудь среди свирепых волн»)?
- 
- Каково гоголевское определение жанра «Мёртвых душ»?
- 
- К какому роду литературы принадлежат «Мёртвые души» Н.В. Гоголя?
- 
- Укажите название подробности, придающей повествованию особую выразительность (например, слеза, выкатившаяся у Чичикова).
-



помещики	характеристика оных
А) Манилов	1. «Очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами».
Б) Ноздрёв	2. «Показался весьма похожим на средней величины медведя... фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось».
В) Плюшкин	3. «Маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши».
	4. «Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».

- В приведённом фрагменте между Чичиковым и Маниловым происходит обмен репликами. Как называется данный вид речи?
- 
- Как называется изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении? («смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест»)?

# Типичные вопросы по драме

- В рамках какого литературного направления создавалось данное (которое представлено в тесте) произведение? Классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм
- Каким термином обозначается форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами? Диалог

- Определите жанр произведения.
- Фонвизин «Недоросль» - комедия
- Грибоедов «Горе от ума» - комедия
- Гоголь «Ревизор» - комедия
- Островский «Гроза» - драма
- Чехов «Вишневый сад» - комедия
- Горький «На дне» - драма
- *Одним из характерных приёмов классицизма является раскрытие характера героя посредством его фамилии. Как называются такие фамилии? Говорящие*
- *Как в литературоведении называют персонажей, которые не появляются на сцене?*
- *Внесценические*
- *Как называется герой, который выражает авторскую позицию? Резонёр*

- *Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении?* Конфликт
- *Тип конфликта?* Общественный, любовный, социальный
- *К какому этапу в развитии действия относится данный фрагмент?* Завязка, кульминация, развязка
- *Укажите название рода литературы, к которому принадлежит пьеса.* Драма
- *Каким термином обозначают авторские пояснения, комментарии в тексте пьесы?* Ремарка

- **Как называется развернутое высказывание одного героя? Монолог**
- **Назовите термин, которым обозначается высказывание героев в пьесе. // Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге? Реплика**
- **Как называется часть акта (действия) драматического произведения, в которой состав действующих лиц остаётся неизменным? Сцена**
- **Что является главным средством характеристики в данном фрагменте пьесы? Речь**

- Назовите термин, который используется в литературоведении для обозначения выражения, ставшего крылатым? // Актер произносит емкую, лаконичную фразу: «Без имени – нет человека». Как называется такой вид изречений? // Как называются изречения героев, отличающиеся краткостью, емкостью мысли и выразительностью? Афоризм
- В приведённой сцене содержатся сведения о персонажах, месте и времени действия, описаны обстоятельства, имевшие место до его начала. Укажите этап в развитии сюжета, для которого характерны названные признаки. // Каким термином принято обозначать часть произведения, где изображаются обстоятельства, предваряющие основные события сюжета?
- Экспозиция

- Ответ Лопехина на реплику Раневской представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?
- 
- Речь Лопехина начинается победной репликой «Боже мой, господи, вишневый сад мой!», а заканчивается словами «...скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь». Как в произведении называется непримиримое противоречие между героями или в сознании персонажа?
- 
- Речь Лопехина и действие в данной сцене сопровождаются комментариями «Смеется», «Хохочет», «Топочет ногами» и др. Как в драматургии называют подобные авторские комментарии?
- 
- Назовите несколько раз упомянутую в ремарках предметную деталь, которая символизирует смену хозяев имения как смену хозяев жизни.
- 
- Что мешает считать Лопехина подлинным спасителем вишневого сада и кто из русских писателей изображал героев-предпринимателей?



# Типичные вопросы по лирике

- *Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение? // К какой жанрово-тематической разновидности поэзии относится данное стихотворение?*
- *Пейзажная, гражданская, любовная, дружеская, медитативная, философская...*
- *Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов? // Какую стилистическую фигуру, состоящую в нарушении общепринятого порядка слов, использует поэт для создания ...? Инверсия*
- *Термин, которым в литературоведении называют изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой? (Средство иносказательной выразительности). Метафора*

- **Укажите название стилистического приёма, который использует поэт, начиная строки с одного и того же слова. Анафора**
- **Как называется характер рифмовки?**  
Кольцевая, перекрёстная, смежная <парная>
- **К какому поэтическому жанру относится данное стихотворение?**
- Ода, элегия, посвящение <послание>, эпиграмма...
- **Как называется поэтический приём, основанный на повторении гласных звуков?**  
Ассонанс
- **Как называется поэтический приём повтора одинаковых согласных звуков?**
- Аллитерация

- **Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.**
- Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест (только силлабо-тоническая система стихосложения)
- **Впишите термин, которым называют художественное определение. Эпитет**
- **Как называется приём, позволяющий надделить окружающий мир человеческими чувствами и переживаниями? Олицетворение**
- **Как называется система стихосложения, в которой написано данное стихотворение?**
- Тоническая, силлабо-тоническая.
- **Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией? Строфа**
- **Назовите термин, которым обозначают созвучие концов стихотворных строк? Рифма**

- **Как называется приём, основанный на сочетании несочетаемых понятий? Оксюморон**
- **Назовите вид тропа, основанный на сопоставлении предметов или явлений. Сравнение**
- **Как называется простейшая единица сюжетного развития? Мотив**
- **Каким термином называется комплекс строк, состоящий из четверостиший, каждое из которых представляет собой организованное объединение стихотворных строк. Катрен**
- **Как называется способ иносказания, заключающийся в изображении абстрактной идеи через конкретные образы? Аллегория**
- **Как называется обобщенный образ, включающий множество ассоциативных признаков.**
- **Символ**

- **Какая художественная категория позволяет создать эффект «сопряжения» прошлого и настоящего? Время**
- **Как называется приём, состоящий в замене слова описательным выражением, указывающим на важные свойства, качества, признаки предмета или явления? Перифраз**
- **Для усиления эмоциональной значимости высказывания автор использует форму вопроса, не требующего ответа. Как называется это средство выразительности? Риторический вопрос**
- **Назовите вид композиции, характеризующийся повторением в начале и конце произведения одного и того же мотива, строки и т.д. Кольцевая**
- **К какому литературному направлению относится творчество (имя поэта или писателя)...?**
- **Классицизм, романтизм, реализм, символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм**
- **Как называется художественный прием, основанный на резком противопоставлении?**
- **Антитеза//контраст**


- Вторая и третья строфа построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как в литературоведении называется этот приём?
- Сравнение//Параллелизм
- Вторая и четвёртая строфы почти совпадают по содержанию. Как называется этот прием?
- Повтор
- Какая художественная категория позволяет создать иллюзию взаимопроницаемости двух миров?  
Пространство
- Как называется поэтическая концепция, утверждающая самоценность художественного творчества? Искусство для искусства

● Когда взошло твоё лицо  
● над жизнью скомканной моею,  
● вначале понял я лишь то,  
● как скудно всё, что я имею.  
● Но рощи, реки и моря  
● оно особо осветило  
● и в краски мира посвятило  
● непосвящённого меня.  
● Я так боюсь, я так боюсь  
● конца нежданного восхода,  
● конца открытий, слёз, восторга,  
● но с этим страхом не борюсь.  
● Я помню – этот страх  
● и есть любовь. Его лелею,  
● хотя лелеять не умею,  
● своей любви небрежный страж.  
● Я страхом этим взят в кольцо.  
● Мгновенья эти – знаю – кратки,  
● и для меня исчезнут краски,  
● когда зайдёт твоё лицо...

● (Г. А. Г. ( ) )

- Каким термином обозначается персонаж, выступающий в стихотворении от первого лица («Я страхом этим взят в кольцо».)?
- Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.
- Как называется созвучие концов стихотворных строк (*боюсь – борюсь; восхода – восторга* и т.п.)
- Определите размер, которым написано стихотворение Е.А. Евтушенко (без указания количества стоп).
- 
- Как вы понимаете мысль о том, что чувство страха «и есть любовь»?
- 
- В каких произведениях отечественной поэзии звучит любовная тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Е.А. Евтушенко «Когда вошло твоё лицо...»?



- 
- Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении.
  - 1) риторический вопрос
  - 2) метафора
  - 3) эпитет
  - 4) неологизм
  - 5) инверсия

# Пишем 17 сочинение.

## Структура.

### ● Баллы Критерии

- 1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие
- 3 Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко,
  - многосторонне
- 2 Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но
  - односторонне
- 1 Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта
  - поверхностно
- 0 Тема не раскрыта

# 2. Привлечение текста произведения для аргументации

- Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа важных**
- для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей
- и т.п.,
- авторская позиция не искажена,
- фактические ошибки отсутствуют
- **2 Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных**
- для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей
- и т.п.,
- авторская позиция не искажена,
- допущено одна-две фактические ошибки
- **1 Для аргументации текст привлекается на уровне общих**
- **рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия**
- темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),
- ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста,
- авторская позиция не искажена,
- **И/ИЛИ допущено три фактические ошибки**
- **о Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),**
- ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста
- произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические
- ошибки,
- И/ИЛИ авторская позиция искажена

# 3. Опора на теоретико-литературные понятия

- **2 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и**
- использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях
- раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий
- отсутствуют
- **1 Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не**
- использованы для анализа текста произведения(-ий),
- И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
- **0 Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение,**
- или допущено более одной ошибки в использовании понятий
- **4. Композиционная цельность и логичность**
- **3 Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его**
- смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет
- нарушений последовательности и необоснованных повторов
- **2 Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его**
- смысловые части логически связаны между собой,
- **НО**
- внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и
- необоснованные повторы

# 4. Композиционная цельность и логичность

- 3 Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его
- смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет
- нарушений последовательности и необоснованных повторов
- 2 Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его
- смысловые части логически связаны между собой,
- НО
- внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и
- необоснованные повторы **В сочинении прослеживается композиционный замысел,**
- НО
- есть нарушения композиционной связи между смысловыми
- частями,
- И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
- о **В сочинении не прослеживается композиционный замысел;**
- допущены грубые нарушения последовательности частей
- высказывания, существенно

# 5. Соблюдение речевых норм

- Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
- 2 Допущено две-три речевые ошибки
- 1 Допущено четыре речевые ошибки
- 0 Допущено пять или более речевых ошибок
- *Максимальный балл за сочинение – 14*

# Структура сочинения 17

- 1. Введение
- 2. Основная часть.
- 3. Заключение.

# Какие проблемы Солженицын ставит в рассказе «Матренин двор»?

- А.И.Солженицын – знаменитый русский писатель, публицист, общественный деятель. Одна из известнейших работ автора – рассказ «Матренин двор», в котором выведена героиня-труженица, бескорыстно служащая людям. Стоит отметить, что это произведение содержит широкую проблематику, а само название является частью идейного замысла. Матренин двор представляется читателям символом мироустройства, порядка, где все основано на доброте и самоотдаче. Сама же героиня – источник сил и мудрости, милосердия и сострадания.
- Одной из важных проблем «Матрениного двора» является проблема преодоления одиночества. Мы знакомимся с непростой историей жизни Матрены Васильевны Григорьевой, которая пережила тяжелую личную драму: во время войны овдовела, потеряла всех детей, умерших в младенчестве. С тех пор Матрена Васильевна стала одиночкой, поэтому смысл своей жизни видела в труде, заполняя им пустоту в душе.



- Проблема любви и предательства раскрывается во взаимоотношениях героини и ее бывшего жениха Фаддея. В молодости Матрена и Фаддей любили друг друга и собирались пожениться, но на войне возлюбленный пропал без вести, и женщине пришлось выйти замуж за его родного брата. Фаддей не простил предательства, поэтому всеми силами сделал больно бывшей любимой женщине, женившись на «второй» Матрене из соседнего села. Матрена Васильевна всю жизнь чувствовала себя виноватой за то, что не дождалась Фаддея и вышла за Ефима, ведь истинного женского счастья с мужем не испытала.
- Ключевой проблемой, раскрытой в рассказе, является проблема праведничества. Именно на таких людях, как героиня, по мнению автора, и держится село. Ведь женщина «помогала бесплатно» соседям, не отказывалась «работать на других». Кроме того, она взяла на воспитание приемную дочь Киру. Именно Матрена Васильевна согласилась отдать выходящей замуж девушке свою горницу. Не может оставить равнодушным ни одного читателя трагическая сцена, в которой старушка, помогавшая мужикам переправить через железную дорогу часть избы, погибла под поездом.
- Таким образом, рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор» содержит важные проблемы. Автор приводит нас к выводу о том, что Матрена Васильевна – «праведник», на жертвенности и отзывчивости которого «стоит» и русское село, и «вся земля наша»

## В чем проявляется сложность, противоречивость внутреннего мира лирической героини М.И. Цветаевой?

- Марина Цветаева – знаменитая поэтесса, яркая представительница Серебряного века русской поэзии. Особенность ее творчества заключается в новаторстве поэтического языка и художественном самовыражении. Внутренний мир лирической героини Цветаевой достаточно сложен и двойственен. Так в чем же заключается эта противоречивость?
- Стоит отметить, что Марина Цветаева всегда была искренна, поэтому в стихотворениях будто вела исповедь своим читателям. Как раз таки в «Молитве», одной из ранних работ поэтессы, она делится с нами сокровенными размышлениями о смысле жизни. Мне кажется, разговор с Господом Богом, во время которого лирическая героиня просит отнять ее жизнь сейчас, свидетельствует о том, что сердце юной девушки запуталось:

- О, дай мне умереть, покуда
- Вся жизнь как книга для меня.
- Поражает, что в таком молодом возрасте лирическая героиня не дорожит своей жизнью. Она готова расстаться с ней, чтобы не переживать горькие испытания судьбы, запомнив лишь «сказочное» детство. С помощью яркой антитезы «жизнь и смерть» Цветаева показывает, как тонка грань между этими двумя мирами.
- Трагическая любовь – тема стихотворение поэтессы «Мне нравится, что вы больны не мной». В центре сюжета женщина, которая декламирует, что у нее не осталось чувств к мужчине, однако на самом деле страдает по нему:
- За то, что я больна — увы! — не вами!
- В этом стихотворении лирическая героиня предстает перед нами двойственной натурой: с одной стороны, она жаждет быть «смешной», «распущенной» и свободной от отношений, но, с другой стороны никак не хочет выпускать из сердца воспоминания о «редких встречах» с любимым. В ней борются желание обрести душевный покой и желание присвоить любовь мужчины себе.
- Таким образом, именно в поединках с внутренним «я» и противоборствах с окружающим миром за свободу и любовь проявляется неоднозначность внутреннего мира лирической героини Марины Цветаевой.

## В чем проявляется сложность, противоречивость внутреннего мира лирической героини М.И. Цветаевой?

- Марина Ивановна Цветаева – значительный поэт 20 века. Это поэтесса, которая ворвалась в мир русской литературы с самостийным взглядом на всё вокруг. Её лирике свойственен эпатаж и максимализм, связанные с постоянной борьбой за личную свободу, за любовь, за своё творчество. И вся эта мятежность чувств выражается в любовной, поэтической и патриотической темах.
- В стихотворении «Я тебя отвоюю...» лирическая героиня бросает вызов всему миру ради любви. Одна против всех. Лирическая героиня – воительница, выступившая даже против Бога (образ Бога скрыт в строчках: «У того, с которым Иаков стоял в ночи» - библейский сюжет разговора Бога с Иаковым). Проходящая рефреном фраза «Я тебя отвоюю» усиливает мятежное настроение своим размахом вызова. Символы «золотые знамена» и «мечи» означают дух поединка, они прибавляют силу драматического пафоса. Для лирической героини любовь – это борьба, причем борьба наравне со всем миром, нет женской податливости и покорности: «Ты не будешь ничей жених, я ничьей женой.» — она заявляет, что если проигрывает, то никто не получит ею желаемого. Именно в смещении любви и столкновения с миром проявляется сложность и противоречивость внутреннего мира в любовной лирике.

● Менее драматичное, но всё же своеобразное настроение звучит в стихах посвященное теме поэта и поэзии. В стихотворении «Моим стихам, написанным так рано...» современному читателю слова «никто не брал и не берет» не совсем понятны, потому что гений Марины Цветаевой всем известен, но во время её жизни она действительно была поэтессой, которую многие не понимали и поэзию которой не воспринимали.

Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет!),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.

Но вместе с пониманием трагедии одиночество лирическая героиня без надрывных восклицаний и истерических заклинаний, с полной уверенностью говорит, что её произведения будут оценены по достоинству: они как вино – становятся лучше с годами. Она утверждает право поэтического творчества на своеобразие и индивидуальность. Свою поэзию лирическая героиня характеризует сравнениями «как брызги из фонтана», «как искры из ракет», которые усиливают отстаивание независимости её стихов, их божественное проявление, спонтанность. Поэзия – это и дар, и проклятие, означающее жизнь в одиночестве и непонимании. В этом и заключается противоречивость ощущения поэтического таланта лирической героини.

Уникальное и чувство патриотизма у Цветаевой. В стихотворении «Тоска по родине! Давно...» присутствует большая гамма чувств: ирония ко всем и всему («тоска по родине – разоблаченная морока»; люди – «глотатели газетных тонн», «доильцы сплетен»), постоянного чувства одиночества («совершенно одинокой»; «Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст»), абсолютная инертность к миру («Мне – все равны, мне – всё равно») и внезапное проявление любви к Родине, связанное с появлением на дороге куста рябины – символ России в поэзии Цветаевой. Патриотический пафос растет по градации: от ироничных нот вначале и до пробудившийся внезапно любви к Родине. Настроение последних двух строк резко сменяет притворственное отрицание: «Но если по дороге – куст,/ Встает, особенно – рябина...». Как бы ни хотела лирическая героиня отрицать свою любовь к Родине, она её любит и родные кусты рябины источник вдохновения для неё.

Лирическая героиня Марины Цветаевой достойна имени Марина, что в переводе с греческого значит «морская». Именно в постоянной «морской» стихийности, в поединке в душе с самой собой, в противостоянии с окружающим миром за свободу и в тоже время в любви к миру проявляется сложность и противоречивость внутреннего мира лирической героини Марины Цветаевой.